



programa de man



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo

Outono Lírico 2025



**18**

OUT. 2025

AUDITORIO  
AFUNDACIÓN  
VIGO

**AINHOA ARTETA**  
Soprano


**BORJA QUIZA**  
Baritono

**PANCHO CORUJO**  
Tenor

**JAVIER CARMENA**  
Piano

*Una noche de*  
**Zarzuela**

## AINHOA ARTETA Soprano

A circular portrait of Ainhoa Arteta, a soprano, with long blonde hair, smiling and resting her chin on her hands.

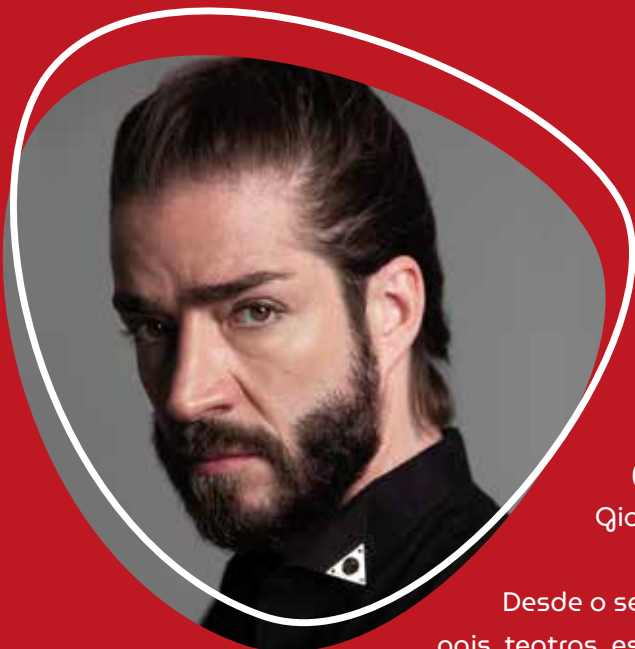
Ainhoa Arteta, tras gañar os Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nova York e o Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París, iniciou unha destacada carreira internacional. Actuou en escenarios como o **Metropolitan Opera, Carnegie Hall, Covent Garden, Scala de Milán, Bayerische Staatsoper, Bolshoi de Moscova, Area dei Verona, Deutsche Oper Berlín, Teatro Belas Artes de México e Royal Opera House**, entre moitos outros.

Interpretou os grandes papeis de *La Traviata, La Bohème, Romeo et Juliette, Fausto, Turandot, Tosca, Madame Butterfly, Manon Lescaut, Adriana Lecouvreur, La Wally e Falstaff*. Entre as súas actuacións máis destacadas

figuran *Fausto* en Múnic xunto a Rolando Villazón, *Turandot* na tempada de ópera de Bilbao (ABAO), *Les Pêcheurs de Perles* en Seattle e Burdeos, *Carmen* no Liceu e *Fedora* no Metropolitan xunto a Plácido Domingo e Mirella Freni, e *Les Mameilles de Tirésias* de Poulenc no Metropolitan baixo a batuta de James Levine; *Tosca* en Area dei Verona, Teatro Comunale dei Bologna...

En concertos colaborou con directores como Sir Neville Marriner, Gustavo Dudamel, Nicola Luisotti, Christian Badea, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Vasily Petrenko, Pablo González, Adrian Leaper, Víctor Pablo Pérez, Friedrich Haider, Pier Giorgio Morandi, Miguel Ángel Gómez Martínez, Günter Neuhold, Frédéric Chaslin. Como recitista, foi acompañada por pianistas de renome como Roger Vignoles, Malcolm Martineau, Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre, Javier Carmena, etc. interpretando recitais nas máis importantes salas de concertos do mundo.

Entre os seus numerosos premios destacan a Medalla de Ouro ao Mérito nas Belas Artes, o Premio Ópera Actual, o Micrófono de Ouro, o Premio ONDAS, o Premio Cidade de Alcalá das Artes e das Letras, a Gran Cruz da Orde do 2 de Maio e o Tambor de Ouro de San Sebastián. É Doutora Honoris Causa polas Universidades Menéndez Pelayo e Rey Juan Carlos, Académica da Real Academia de Bellas Artes de Cádiz e Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, e Presidenta de Honra da Asociación Maestro Segovia. En 2022 recibiu o Premio "Ama Mayor" otorgado pola Asociación ACAZ de La Solana (Ciudad Real) e en 2023 o Premio Mulleres World Fest.



## **BORJA QUIZA** Barítono

Nado en Ortigueira (A Coruña) en 1982, iniciou os seus estudos de canto con Teresa Novoa, Ma Dolores Travesedo e Renata Scotti, perfeccionándose co tenor Daniel Muñoz. Gañou o premio Ópera Actual ao mellor cantante lírico novo (2009) e o premio ao mellor cantante de Zarzuela nos Premios Líricos Teatro Campoamor de Oviedo (2010). Ese mesmo ano protagonizou a película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura.

Desde o seu debut en 2005, desenvolveu unha intensa carreira nos principais teatros españois: Teatro Real, Teatro da Zarzuela, Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Arriaga e Euskalduna de Bilbao, entre outros. Internacionalmente actuou na Fenice de Venecia, Carlo Felice de Xénova, Teatro Rexio de Turín, Maggio Musicale Fiorentino, Theatre an der Wien de Viena, New Israel Opera de Tel Aviv, Ópera de Colombia, Fundación Gulbenkian de Lisboa ou o Festival Belcanto de Montreal.

O seu repertorio abarca desde Mozart, Rossini, Verdi ou Puccini ata a zarzuela e a canción de concerto, interpretando papeis como Don Giovanni, Conte Almaviva, Figaro, Enrico, Marcello, Sharpless, Belcore, Rigoletto ou Don Álvaro. Considerado un dos principais barítonos de zarzuela da actualidade, destaca especialmente como Llamparilla no *El barberillo de Lavapiés*.

Colaborou con directores como Vasily Petrenko, Jesús López Cobos, Kent Nagano, Josep Pons, Alberto Zedda ou Ivor Bolton, e con directores escénicos como Lluís Pasqual, Damiano Michieletto, Calixto Bieito, Deborah Warner, Alfredo Sanzol e Mario Martone. Tras máis de dúas décadas de traxectoria e máis de mil actuacións, Borja Quiza é unha das voces barítonales máis relevantes da lírica española.



## PANCHO CORUJO Tenor

Pancho Corujo, tenor nado en Lanzarote, consolidou unha destacada carreira internacional con debuts en escenarios como A Fenice de Venecia, Area de Verona, Ópera Nacional de Perú, Ópera de Nápoles (Florida), Teatro Real de Madrid, Théâtre du Capitole de Toulouse e Teatro da Zarzuela. Traballou con recoñecidos directores musicais e de escena como Alberto Zedda, Plácido Domingo, Carlos Saura, Jesús López Cobos, Robert Carsen, Emilio Sagi, Vassily Petrenko e Elisha Inbal. Compaxina a súa actividade operística e de zarzuela cunha intensa axenda de concertos e recitais, participando tamén en numerosas estreas, entre eles *El Mozo de las Mulas* de Antonio José, *Covadonga* de Tomás Bretón, *La hija del Mestre* de Julio Tejera e *El Loro* de Carlos V de Nani García. Entre as súas interpretacións máis destacadas figuran *La Traviata* (Alfredo), *Romeo et Juliette*, *Don Giovanni* (Don Ottavio), *Lucia di Lammermoor* (Edgardo), *Otello* (Cassio), *Così fan tutte* (Ferrando), *La Bohème* (Rodolfo) e *Die Zauberflöte* (Tamino). Cantou en importantes escenarios e con orquestras de prestixio, como a Orquestra Nacional de España e a Orquestra Simfònica do Vallès.

Como director artístico, é socio fundador de Operagarage e director do Festival de Ópera de Lanzarote, impulsando proxectos culturais en Canarias e Madrid. Desde 2019 colabora no programa *A media luz* de EsRadio. Entre os seus próximos compromisos figuran o *Réquiem* de Mozart no Auditorio Alfredo Kraus, *Luisa Fernanda* en Cracovia, *La Bohème* no Teatro Marquina de Madrid e *Don Giovanni* no Festival de Ópera de Lanzarote.

### PRIMEIRA PARTE

El Niño Judío	<i>De España Vengo</i>	P.Luna	A. Arteta
Luisa Fernanda	<i>De este apacible rincón de Madrid</i>	Moreno-Torroba	P. Corujo
Luisa Fernanda	<i>Luche la fé por el triunfo</i>	Moreno-Torroba	B. Quiza
Luisa Fernanda	<i>Caballero del alto plumero</i>	Moreno-Torroba	A. Arteta y P. Corujo
La del Soto del Parral	<i>Los cantos alegres de los zagales</i>	Soutullo y Vert	B. Quiza
La Tempranica	<i>Sierras de Granada</i>	Q. Giménez	A. Arteta
La Tabernera del Puerto	<i>No puede ser...</i>	P. Sorozabal	P. Corujo
La del Manajo de Rosas	<i>Hace tiempo que vengo al taller</i>	P. Sorozabal	B. Quiza y A. Arteta

## JAVIER CARMENA Piano

Nado en Añover de Tajo (Toledo), iniciou a súa formación musical na Escolanía do Real Mosteiro de San Lorenzo del Escorial, onde destacou como solista, e obtivo os seus estudos con matrícula de honra no Conservatorio Pai Antonio Adoitar.

Profesor de canto, historia da música e linguaxe musical na Escolanía desde 2000, foi o seu director musical e artístico entre 2008 e 2010. Membro do Coro da Comunidad de Madrid desde 2006, conta con máis de 20 gravacións como cantante, pianista e director.

Formado na Escola Superior de Canto de Madrid, colaborou con grupos especializados en música antiga como Música Ficta, A Grande Chapelle, Vandalia ou Coro Victoria, e impartido clases maxistras para o Centre de Perfectionnement Plácido Domingo.

Actualmente compaxina o seu labor no Coro da Comunidad de Madrid con estudos de dirección orquestral e unha intensa actividade como pianista acompañante e mestre repetidor. Traballou con artistas destacados como Ainhoa Arteta, Nancy Fabiola Herrera, Alejandro Roy ou Ismael Jordi, e participou en producións de ópera e zarzuela nos Teatros da Canle, o Festival de Verán do Escorial, a Quincena Musical Donostiarra, o Teatro Campoamor de Oviedo, o Teatro Calderón de Valladolid e o Palau de les Arts de Valencia.



### SEGUNDA PARTE

El Orgullo de Quererte	<i>Ahora que todo ha terminado</i>	J. Carmena	P. Corujo
Canción de la Paloma	<i>Como nació en la calle de la Paloma</i>	F. A. Barbieri	A. Arteta
Canción del Olvido	<i>junto al puente de la peña</i>	J. Serrano	B. Quiza
Los Claveles	<i>Coro del alma ven junto a mí</i>	J. Serrano	A. Arteta y P. Corujo
Me Lllaman la Presumida	<i>La cosa fue...</i>	F. Alonso	B. Quiza y P. Corujo
Luisa Fernanda	<i>En mi tierra Extremeña</i>	Moreno-Torroba	B. Quiza y A. Arteta
La del Manojó de Rosas	<i>¿Quién es usted?</i>	P. Sorozabal	B. Quiza y P. Corujo
El Gato Montés	<i>Torero quiero ser...</i>	J. Penella	P. Corujo y A. Arteta

# WERTHER

ÓPERA SEMIREPRESENTADA

J. MASSENET

8 NOV. 19:00 h.

TEATRO AFUNDACIÓN  
VIGO

Entradas á venda en  
**Ataquilla**

**Ismael Jordi** Tenor

Olga Syniakova Mezzosoprano · Gerardo Bullón Barítono  
Iria Goti Soprano · Fernando Latorre Bajo

Orquesta Sinfónica Vigo 430 · Dir. Musical: Óliver Díaz  
Dir. Escena: Ignacio García · Video e iluminación: Alejandro Contreras

**ÓPERA NO CINE** Auditorio Municipal del Concello de Vigo

28 de outubro. 19,00 horas. Entrada de balde

150º Aniversario do nacemento de Maurice Ravel.

"L' HEURE ESPAGNOLE" (RAVEL). Eve-Maud Hubeaux, Iván Ayón Rivas, Mikeldi Atxalandabaso, Armando Noguera. Director, Michele Spotti (Les Arts, 2.025).

**FALEMOS DE ...** Café Vitruvia

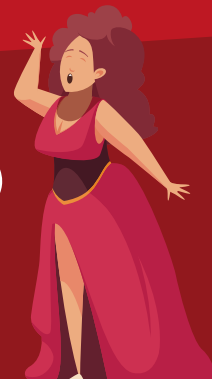
7 de novembro. 19,30 horas. Entrada libre



"Werther ou a cumio da ópera romántica". Mesa redonda a cargo de Óliver Díaz (director musical), Ignacio García (director de escena) e diferentes membros do elenco.



# Ó gústache a Ópera?



[www.amigosoperavigo.com](http://www.amigosoperavigo.com)



Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!

Cota anual: 70,00 €

[www.amigosoperavigo.com/asociate](http://www.amigosoperavigo.com/asociate)