



Presentación sobre el legado de la maquinaria teatral y sus sorprendentes posibilidades en los espectáculos actuales.

- Lunes 13 de marzo de 2017
- 20:00 h.
- Sala de Conferencias Centro Social Afundación Vigo.

Organiza:

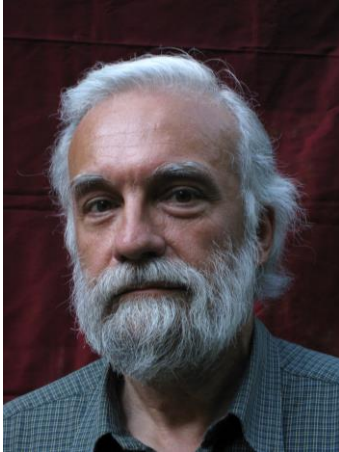


Amigos
de la Ópera
de Vigo

www.amigosoperavigo.com

Departamento de Escenografía

ESAD GALICIA
Escola Superior de Arte Dramática



Jérôme Maeckelbergh

Ha diseñado la escenografía de más de 50 producciones para teatro y género musical. También ha realizado la utilería, máscaras y el trabajo escultórico de otras tantas.

Miembro de OISTAT (Organización Internacional de Escenógrafos, Arquitectos y Técnicos de Teatro) y dinamizador del proyecto "Theatre Words" que recoge, a modo de diccionario, los términos técnicos del mundo del teatro más comunes en diferentes lenguas.

Su especialización en el ámbito de la tecnología escénica sucedió en mayo de 2012 cuando recibe la noticia de que el teatro Bourla (Bourlaschouwborg) de Amberes iba a ser desmantelado en aras de la modernización. Este espacio está considerado como el teatro municipal más grande de Europa que conserva su maquinaria histórica. En ese momento, organiza una serie de conferencias internacionales para sensibilizar al público sobre el tema, lo que le lleva a recibir la distinción de Europa Nostra en 2014 por la conservación del Patrimonio Histórico Europeo.

PRESENTACIÓN:

La tramoya escenográfica en la ópera barroca

Presentación sobre el legado de la maquinaria teatral y sus sorprendentes posibilidades en los espectáculos actuales.



Se ofrecen diferentes videos e imágenes animadas que explican las diferentes técnicas de efectos escenográficos y visuales de tradición barroca.

Después de una panorámica historicista, se analiza el uso contemporáneo de estas técnicas.

La presentación pretende difundir este legado entre el público interesado, a la vez que servir de ayuda tanto para estudiantes, como para los escenógrafos o artistas profesionales.

El profesor Maeckelbergh pretende continuar con la conferencia impartida en el congreso mundial de 2014, donde se ayudaba de una maqueta a escala 1/10 y se reproducían en miniatura todos los trucajes escénicos.

Se ofrece esta presentación por primera vez en nuestro país, después haberla impartido en Lassale Colleague (Singapur), IFTR Conference (Estocolmo), SIMBAS Conference (Copenhague), Stanford University (Texas, EEUU), USITT International Conference (Utah, EEUU)... así como en Cardiff, Viena, Vilnius o París.

Algunos ejemplos de maquinaria conservada en teatros de Europa:



- Bourlaschouwborg, en Amberes:
 - <http://www.aviewoncities.com/antwerp/bourla.htm>



-
- Teatro de Drottningholm, en Estocolmo:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=EdRUdoKfPvo>



- Teatro en el Palacio de Český Krumlov, en República Checa:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=dYXY5qovdN8>



Eufrasio Lucena-Muñoz

(Introducción y traducción consecutiva del acto)

Diseñador de Escenografía e Iluminación. Titulado en Escenografía por la Facultad de Teatro de Praga (DAMU-Divadelní akademie múzických umění), Interpretación Textual (ESAD) y Bellas Artes (US) Trayectoria profesional desarrollada en España, República Checa, Francia, Polonia y Turquía. Miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE)

Ha trabajado con compañías como La Cuadra de Sevilla, Josef Kajetán Tyl en Plzeň, Městské divadlo České Budějovice, divadlo Olomouc, divadlo Cheb, Švandovo divadlo en Praga, o el Centro Andaluz de Teatro. Entre otros, director de arte del film "La nariz de Cleopatra" (nominación a mejor corto, Academia de Cine Europeo).

Actividad como docente en seminarios y cursos de especialización impartidos en: Universidad Carolina de Praga (CZ), Janáčkova akademie múzických umění v Brně (CZ), Universidad de AALTO en Helsinki (FI), Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (ES), Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera (PWSFTviT) en Łódź (PL), Universidad de Jaén (ES), y Universidad Internacional de Andalucía (ES).

Cursos de especialización con: Iago Pericot, Pamela Howard, Paco Azorín, Javier Navarro de Zuvillaga, Will Keen, David Perry, Helena Pimenta, Viliam Dočolomanský, Alberto Díaz Bertitxi, Emilio Hernández y Eduardo Vasco, entre otros.

Ha participado y expuesto sus trabajos en Prague Quadrennial (ediciones PQ07 , PQ11 , PQ15) así como en diversos museos y galerías.

En la actualidad es profesor de Escenografía en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, donde a su vez es el coordinador de la oficina de relaciones internacionales de la institución.