

**LA VOZ HUMANA**  
**& LA DAMA DE MONTECARLO**  
 F. POULE

**26 SEP.**  
 AUDITORIO AFUNDACIÓN VIGO

**Sonia de Munck**  
 Soprano  
 Miguel Huertas-Camacho *Piano*  
 Eugenia Corbacho *Direc. Escena*

COMPRA YA TU ENTRADA  
**Ataquilla**




*una noche de*  
**Zarzuela**

**18 OCT.**  
 TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

**Ainhoa Arteta**  
 Soprano

Borja Quiza *Baritono* · Francisco Corujo *Tenor*  
 Javier Carmena *Piano*

COMPRA YA TU ENTRADA  
**Ataquilla**




**WERTHER**  
 J. MASSENET ÓPERA SEMIREPRESENTADA

**8 NOV.**  
 TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

**Ismael Jordi**  
 Tenor

Olga Syniakova *Mezzosoprano* · Gerardo Bullón *Baritono*  
 Iria Goti *Soprano* · Fernando Latorre *Bajo*  
 Orquesta Sinfónica Vigo 430 · Dir. Musical: Manuel Coves  
 Dir. Escena: Ignacio García · Video e Iluminación: Alejandro Contreras

COMPRA YA TU ENTRADA  
**Ataquilla**




Amigos  
 de la Ópera  
 de Vigo

Otoño Lírico 2025

DOSSIER TEMPORADA



**26 SEP.** 20:30 h.

AUDITORIO AFUNDACIÓN VIGO

**Sonia de Munck**  
Soprano

Miguel Huertas-Camacho  
Piano  
Eugenia Corbacho  
Direc. Escena

# LA VOZ HUMANA & LA DAMA DE MONTECARLO

F. POULENC

**8 NOV.** 19:00 h.

TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

Entradas a la venta en  
**Ataquilla**



# WERTHER

ÓPERA SEMIREPRESENTADA

J. MASSENET

**Ismael Jordi** Tenor

Olga Syniakova Mezzosoprano · Gerardo Bullón Barítono  
Iria Goti Soprano · Fernando Latorre Bajo

Orquesta Sinfónica Vigo 430 · Dir. Musical: Manuel Coves  
Dir. Escena: Ignacio García · Video e Iluminación: Alejandro Contreras

# una noche de Zarzuela

**Ainhoa Arteta**  
Soprano

Borja Quiza Barítono · Francisco Corujo Tenor  
Javier Carmena Piano

**18 OCT.**

TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

20:00 h.



## NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA

Auditorio Martín Códax. Conservatorio Superior de Música

11 de octubre. 20,00 horas. Entrada libre

CONCIERTO

Beatriz Arenas (soprano) | Cristina García Lomba (piano)

## ÓPERA EN EL CINE

 Auditorio Municipal del Concello de Vigo

7 de octubre. 19,00 horas. Entrada libre.

"LA TRAVIATA" (VERDI). Nadine Sierra, Francesco Meli, Leo Nucci.  
Director, Zubin Metha (Florencia, 2.021).

14 de octubre. 19,00 horas. Entrada libre.

150º Aniversario del fallecimiento de Georges Bizet.

"CARMEN" (BIZET). Elina Garança, Roberto Alagna, Barbara Frittoli, Teddy Tahu Rhodes. Director, Yannick Nézet Séguin. (Metropolitan, 2.010).

28 de octubre. 19,00 horas. Entrada libre

150º Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel.

"L' HEURE ESPAGNOLE" (RAVEL). Eve-Maud Hubeaux, Iván Ayón Rivas, Mikeldi Atxalandabaso, Armando Noquera. Director, Michele Spotti (Les Arts, 2.025).

## CINE DE OTOÑO

 Auditorio Municipal del Concello de Vigo

23 de septiembre. 19,00 horas. Entrada libre

"LA VOZ HUMANA" ("The human voice"). Ingrid Bergman. Director, Ted Kotcheff (Reino Unido, 1.966).

"LA VOZ HUMANA" (The human voice). Tilda Swinton. Director, Pedro Almodóvar (España, 2.020)

## HABLEMOS DE ...

 Café Vitruvia

25 de septiembre. 19,30 horas. Entrada libre

"Poulenc en femenino singular". Mesa redonda a cargo Eugenia Corbacho, Sonia de Munck y Miguel Huertas.

7 de noviembre. 19,30 horas. Entrada libre

"Werther o la cumbre de la ópera romántica". Mesa redonda a cargo de Manuel Coves (director musical), Ignacio García (director de escena) y diferentes miembros del elenco.



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo

OtoñoLírico 2025

www.amigosoperavigo.com



CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

Deputación Pontevedra

INIA

inaem

GADIS

## OTOÑO LÍRICO 2025

### Amigos de la Ópera de Vigo

La Temporada Otoño Lírico 2025 revalidó una vez más la vocación y el compromiso de la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo con la promoción de la lírica en Galicia. A lo largo de más de seis décadas de historia, la Asociación ha mantenido viva una tradición que comenzó en 1958 con el impulso de Don Camilo Veiga y que continúa siendo hoy un referente en el panorama cultural español. Dentro de la red de ÓPERA XXI, Vigo ocupa un lugar destacado como foco de programación y colaboración entre teatros, festivales y compañías nacionales.

La edición de 2025 representó un punto culminante en esta larga trayectoria. Con un total de once eventos, el festival volvió a reunir en los escenarios de la ciudad a destacadas figuras de la lírica internacional, al tiempo que ofreció oportunidades de proyección a intérpretes gallegos y jóvenes talentos. La programación combinó la tradición operística con el descubrimiento, apostando por la excelencia artística y la cercanía con el público.

El festival se inauguró con un emocionante programa doble firmado por Francis Poulenc: La Dama de Montecarlo y La Voz Humana. Estas dos obras, profundamente psicológicas y exigentes para cualquier soprano, marcaron el tono de una temporada donde la emoción y la intensidad vocal fueron protagonistas. Sonia de Munck ofreció una interpretación memorable acompañada al piano por Miguel Huertas, con dirección escénica de Eugenia Corbacho. Fue un inicio simbólico, un viaje al interior del alma humana, que conectó al público vigués con la ópera europea más íntima y contemporánea.

El segundo gran evento de la temporada fue la esperada Noche de Zarzuela, con las voces de Ainhoa Arteta, Borja Quiza y Francisco Corujo, quienes rindieron homenaje a un género esencial en la historia musical española. Bajo el acompañamiento al piano de Javier Carmena, sonaron las páginas más queridas de Sorozábal, Vives, Chueca o Chapí, en un recital que combinó virtuosismo, emoción y un profundo sentido de pertenencia cultural. La velada fue también una celebración del reconocimiento de la Zarzuela como Patrimonio Cultural Inmaterial, reforzando el compromiso de la Asociación con la defensa de la herencia musical española.

El programa continuó con el concierto Novas Voces da Lírica Galega, dedicado a apoyar a nuevas generaciones de intérpretes. La soprano Beatriz Arenas, acompañada al piano por Cristina García Lomba, ofreció un recorrido por arias, romanzas y canciones de autores como Donizetti, Mozart, Rossini, Granados o Obradors. Este concierto, de entrada libre, volvió a demostrar la capacidad del festival para acercar la ópera a todos los públicos y mantener viva la cantera lírica gallega.

Uno de los momentos culminantes de la temporada llegó con Werther, de Jules Massenet, presentada por primera vez en Vigo en formato semirrepresentado. La actuación de Ismael Jordi, acompañado por Olga Syniakova, Gerardo Bullón e Iria Qoti, bajo la dirección musical de Oliver Díaz y escénica de Ignacio García, fue recibida con gran ovación. La Orquesta Sinfónica Vigo 430 y el Coro del IES da Xunqueira 1 ofrecieron un desempeño sobresaliente, confirmando la calidad del tejido musical local y la fortaleza de las colaboraciones que la Asociación promueve en cada edición.

La programación del festival se enriqueció además con los ciclos Ópera en el Cine y Cine de Otoño, que permitieron al público disfrutar, de manera gratuita, de títulos emblemáticos del repertorio universal y de versiones cinematográficas vinculadas a las obras representadas. Proyecciones como *La Traviata*, *Carmen* o *L'Heure Espagnole* ofrecieron nuevas perspectivas sobre el género, reforzando el espíritu divulgativo del festival.

El ciclo *Hablemos de...*, habitual espacio de reflexión, volvió a convocar a intérpretes, directores y especialistas para compartir con el público su visión y experiencias. Las mesas celebradas en el Café Vitruvia, dedicadas a Poulenc y Massenet, se convirtieron en encuentros cercanos y enriquecedores, que transformaron la ópera en un tema de conversación viva y cotidiana, acercando el arte lírico a la comunidad más allá del escenario.

Detrás de cada evento, el Otoño Lírico 2025 desplegó una potente estrategia de comunicación y difusión. La presencia en medios de comunicación y plataformas digitales, junto con las campañas gráficas diseñadas para esta edición, contribuyeron a visibilizar la programación y a proyectar la imagen de Vigo como una ciudad que respira cultura. El público respondió con entusiasmo, reflejando el creciente interés por la ópera y la fidelidad de una audiencia que considera este festival una cita imprescindible del calendario cultural gallego.

Amigos de la Ópera de Vigo agradece el respaldo de las instituciones que hacen posible esta labor: el Ayuntamiento de Vigo, la Diputación de Pontevedra, la Xunta de Galicia y el Ministerio de Cultura. Su implicación, junto con la colaboración de entidades privadas, demuestra que la ópera puede y debe ser una expresión viva, accesible y compartida.

Este dossier recoge el resultado de meses de trabajo, ilusión y música: imágenes de las representaciones, materiales gráficos, recortes de prensa y contenido digital que dan testimonio del impacto del festival. Cada fotografía y cada artículo reflejan la pasión, el talento y el esfuerzo que, año tras año, mantienen encendida la llama de la lírica en nuestra ciudad.

La temporada 2025 dejó momentos inolvidables que quedarán grabados en la memoria de artistas y espectadores. Vigo vuelve a demostrar que la ópera no pertenece solo a los grandes templos escénicos del mundo, sino también a los corazones de quienes la viven con intensidad. Así lo entendieron Camilo Veiga y aquellos primeros visionarios en 1958, y así lo continúa demostrando hoy la Asociación, con el mismo anhelo: que cada otoño, la voz de la ópera vuelva a emocionar, inspirar y unir a los vigueses en torno a su música.

26/06/2025. Conservatorio Superior de Música de Vigo

## PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA



Difusión:

## PRESENCIA EN LA CALLES



Instituto Santa Irene Vigo.  
Zona Traviesas

**A TRAVÉS DE REDES SOCIALES**



**Amigos Ópera Vigo**  
405 posts

**Amigos Ópera Vigo** @OperaVigo · 27 jun.  
Nos alegra compartir con vosotros que ayer presentamos nuestro Otoño Lírico 2025. En el siguiente vídeo podréis descubrir toda la programación que hemos preparado para vosotros.  
Desde hoy a las 12:00 h podéis adquirir vuestras entradas en Ataquilla.

youtube.com  
Presentación Temporada Otoño Lírico 2025  
OTOÑO LÍRICO 2.025 Como cada año, nuestro esperado OTOÑO LÍRICO regresa con una ...

**Amigos Ópera Vigo** @OperaVigo · 20 jun.  
El jueves 26 de junio a las 20:00 h presentaremos "Otoño Lírico 2025", en el Auditorio Martín Códax del Conservatorio Superior de Música de Vigo (El Castro).  
Disfrutaremos de la intervención musical de la soprano Beatriz Arenas y del tenor Enrique Martínez.  
La entrada es libre.

**Amigos de la Ópera de Vigo**  
Publicado por AmigosOperaVigo · 19 de septiembre ·

Comienza nuestro Otoño Lírico 2025 con todos estos eventos !!!

- Martes 23 - 19:00 h - Auditorio del Concello  
Cine de Otoño  
"La voz humana" (1966 - I. Bergman / Koetcheff)  
"La voz humana" (2020 - Swinton / Almodóvar)  
Entrada libre
- Jueves 25 - 19:30 h - Café Vitruvia  
Mesa redonda: "Poulenc en femenino y singular"  
Entrada libre
- Viernes 26- 20:30 h - Auditorio Afundación  
La representación de las obras de Poulenc:  
"La Voz Humana"  
"La dama de Montecarlo"

Con Sonia de Munck (soprano), Miguel Huertas-Camacho (piano) y dirección escénica de Eugenia Corbacho.  
Entradas en Ataquilla



PRESENTACIÓN  
Otoño Lírico 2025  
**INVITACIÓN**

**26 JUNIO**  
20:00 h.

Auditorio Martín Codax  
Conservatorio Superior de Música de Vigo  
Rúa de Manuel Olivie 23. (El Castro) 36203 Vigo.

El acto incluirá la intervención musical de:  
Beatriz Arenas (soprano)  
Enrique Martínez (tenor)

**ENTRADA LIBRE**

Amigos de la Ópera de Vigo  
Duración aproximada del acto 40 minutos

CANCELLO DE VIGO XUNTA DE GALICIA Deputación Pontevedra inaem GADIS

Ver estadísticas y anuncios Promocionar publicación

10 1 vez compartido

Difusión:

**PRESENCIA EN TEATRO**



Teatro Afundación Vigo

Difusión:

## PRESENCIA EN CONCELLO VIGO



Auditorio Municipal Concello de Vigo



Difusión:

## PRESENCIA EN XUNTA DE GALICIA



Difusión:

## PRESENCIA EN CALLES DE VIGO



Mupis sencillos y dobles

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2025/06/27/otono-lirico-2025-estrena-ciudad-119103072.html>

## El Otoño Lírico 2025 estrena en la ciudad la ópera «Werther»

- Recupera el título que suspendió por el COVID
- También debutará en Galicia el monodrama de Poulenc «La Dama de Monte-Carlo»



Actuación de la soprano Beatriz Arenas, acompañada por el pianista Carlos E. Pérez / ADRIÁN IRAGO

Un estreno en Galicia, otro en la ciudad de Vigo y tres grandes figuras del panorama lírico nacional. El Otoño Lírico de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV) trae a los escenarios vigueses una vibrante programación de once eventos que esta temporada tendrá como leitmotiv la ópera francesa.

El plato fuerte llegará el **8 noviembre** con el estreno en la ciudad de una de las cimas de la ópera gala: **Werther, la creación más representativa de Jules Massenet**. Es un título que la asociación tenía programado para la temporada de 2020, pero que se vio obligada a suspender por las restricciones de la pandemia. El prestigioso tenor **Ismael Jordi**, que lo iba a protagonizar entonces, se comprometió a venir cuando se pudiera volver a representar. «Y lo ha mantenido», agradece el presidente de la AAOV, **Daniel Diz**.

Esta obra, conocida como el Tristán e Isolda francés se ofrecerá en Vigo en formato de ópera semirepresentada, bajo la dirección musical de Manuel Coves y la de escena de Ignacio García. La música la pondrá en directo la **Orquesta Sinfónica Vigo 430** y el coro será, en esta ocasión, el del **IES da Xunqueira 1** (Pontevedra), que dirige María L. Sánchez.



Entre el elenco de cantantes hay nombres de artistas que se han formado en la ciudad, como el tenor **Enrique Martínez**, que interpretará el rol de Schmidt y que ayer ofreció una muestra en la presentación de la temporada con la pieza «O nature», acompañado al piano por **Carlos E. Pérez**.

## Poulenc

La temporada arranca antes, el 26 de septiembre, con una noche dedicada al compositor parisino Francis Poulenc. **Por primera vez en Galicia se representará en directo el monodrama La Dama de Monte-Carlo**. Un monólogo de 10 minutos para soprano y piano, sobre un texto de Jean Cocteau. Al instrumento se sentará Miguel Huertas y la voz la pondrá Sonia de Munk. La cantante hará frente a un programa doble, ya que interpretará después **una de las obras más intensas e imprescindibles del autor: La Voz Humana**. «Supone un tour de force para la soprano, que tiene que ser muy buena y una gran actriz. Desde el punto de vista emocional y dramático es muy cansado», explica Diz. La dramaturgia y dirección de escena correrán a cargo de Eugenia Corbacho.

En el auditorio municipal, tres días antes, se proyectarán las películas de **Ted Kotcheff con Ingrid Bergman** y de **Pedro Almodóvar con Tilda Swinton**, con sus versiones de «La Voz Humana».



Junta directiva de la AAOV, con Lorenzo y los artistas Martínez, Arenas y Pérez / ADRIÁN IRAGO

## Jóvenes promesas

Otra artista que ayer ofreció un aperitivo de lo que trae este Otoño Lírico fue la **soprano Beatriz Arenas**, que cantó la zarzuela «Me llaman la primorosa». Ella protagonizará la gala Novas voces da lírica galega, el 11 de octubre. **Acompañada al piano por Cristina García Lomba**, interpretará arias, romanzas y canciones de Donizetti, Mozart, Rossini, Thomas, Granados, Vives, Obradors, Chapí y Giménez.

El programa se completa con tres sesiones del ciclo Ópera en el cine, con *La Traviata*, de Verdi; *Carmen*, de Bizet, en el 150 aniversario de su muerte; y *L'heure espagnole*, de Ravel, en el 150 aniversario de su nacimiento. También habrá charlas en el Vitruvia.

## La soprano Ainhoa Arteta liderará una gala de zarzuela

Romanzas, dúos y escenas de algunas de las obras más emblemáticas componen el programa de Una noche de Zarzuela que la AAOV programa el 18 de octubre en el Teatro Afundación. El recital estará protagonizado por la soprano Ainhoa Arteta, el barítono Borja Quiza y el tenor Francisco Corujo. Amigos de la Ópera ha preparado un repertorio a través de las piezas más representativas de un género, que ha sido recientemente reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial. Incluye obras de compositores como Sorozábal, Chapí, Vives, Barberi, Moreno Torroba y Fernández Caballero. «Recorreremos las melodías más populares del género lírico español y se repasarán obras emblemáticas del repertorio como 'La Revoltosa', 'El dúo de la Africana', 'El barberillo de Lavapiés' o 'Luisa Fernanda'», resalta la asociación.

<https://www.abc.es/espana/galicia/debut-ismael-jordi-werther-gran-reclamo-otono-20250627122306-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fespana%2Fgalicia%2Fdebut-ismael-jordi-werther-gran-reclamo-otono-20250627122306-nt.html>

→ ABC → España → Galicia

## El debut de Ismael Jordi en 'Werther', gran reclamo del Otoño Lírico de Vigo

El ciclo operístico se completa con un doble programa de Poulenc y una gala de zarzuela

**Repsol añade 23 nuevos 'soletes' a Galicia: chiringuitos y terrazas al alcance de todos**



ISMAEL JORDI, EN UNA SITUACIÓN DE LA EDICIÓN 2023 DEL TROFEO FESTIVAL FRANCIS MARTIN

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ  
SANTIAGO



SIGUIR AUTOR

27/06/2025 a las 12:29h.



El **jerezano Ismael Jordi** es uno de los tenores españoles con mayor proyección internacional, después de una carrera de veinticinco años. Siempre ha reconocido que, durante su etapa de formación, **su gran maestro** fue **Alfredo Kraus**. Y uno de los grandes roles que el venerado intérprete canario marcó en la historia de la lírica fue el del atormentado Werther, creado para la literatura universal por Goethe e inmortalizado musicalmente por Jules Massenet. **Jordi tenía en su agenda asumir el rol que su maestro encarnó en más de 200 ocasiones**, con la responsabilidad que supone. Ese debut será el principal reclamo de esta edición del Otoño Lírico, presentada esta semana, y que los Amigos de la Ópera de Vigo organizan entre septiembre y noviembre. Sin duda, **un notable acierto de programación**.

De hecho, el debut de Jordi en una de las cumbres de la ópera romántica francesa debía haberse producido hace cinco años, pero la pandemia truncó la ocasión. Sin embargo, el tenor mantuvo su compromiso con la asociación viguesa para que fuera en el García Barbón donde, por primera vez, se le escuche como Werther. **La oportunidad le llega a Ismael Jordi en un momento artístico especialmente brillante**, consolidado como uno de los referentes del belcanto italiano, la zarzuela y el género francés, y tras haber dejado huella en el Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden londinense, la Deutsche Oper de Berlín, además de los principales teatros españoles.

Este 'Werther', que se ofrecerá el 8 de noviembre en el García Barbón en formato semiescenificado, contará también con la participación de Olga Syniakova (Charlotte), Gerardo Bullón (Albert) y la joven Iria Goti (Sophie). Manuel Coves dirigirá a la Orquesta Sinfónica Vigo 430, la habitual en la programación lírica viguesa.

### Poulenc y zarzuela

El Otoño Lírico se completa con otras dos citas de interés, una de regusto francés y otra con un incuestionable sabor español. Sonia de Munck abrirá el ciclo el 26 de septiembre con **un programa doble de óperas de Francis Poulenc**. 'La voix humaine' y 'La dama de Montecarlo' (estreno en Galicia), dos títulos breves para soprano y acompañamiento de piano, y con dirección escénica de Eugenia Corbacho. 'La voix humaine' pasa por ser uno de los roles más exigentes a nivel interpretativo para soprano, desde la Denise Duval para la que Poulenc escribió el rol hasta Felicity Lott, Renata Scotto, Madga Olivero o Gwyneth Jones.

<https://www.mundoclasico.com/articulo/43877>

## El Otoño Lírico 25 de Vigo reúne a figuras como Ainhoa Arteta, Ismael Jordi y Sonia de Munck

REDACCIÓN

jueves, 10 de julio de 2025



Presentación del Otoño Lírico 25 de Vigo © EEMM

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo ha presentado el programa completo del festival Otoño Lírico 25, que se desarrollará entre los meses de septiembre y noviembre de 2025 en distintos espacios de la ciudad.

El ciclo se inaugura el **viernes 26 de septiembre** con una velada dedicada a Francis Poulenc que reúne sus dos monodramas líricos más conocidos: *La voz humana* y *La dama de Montecarlo*. Ambas obras serán interpretadas por la soprano Sonia de Munck, acompañada al piano por Miguel Huertas y bajo la dirección escénica de Eugenia Corbacho.

Contenido exclusivo para suscriptores

<https://heyzine.com/flip-book/9a312bd9be.html#page/48>



## Especial Temporada

Lírica Española 2025-2026



Madama Butterfly, con Vanessa Goikotxea y Alejandro del Cerro como protagonistas, en la pasada temporada viguesa. © Amigos de la Ópera de Vigo

## Transmitir la pasión

**Daniel DIZ**  
Presidente de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo



**E**n el año en que la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo cumple 67 años, regresa nuestro esperado *Otoño Lírico* con una programación vibrante y diversa, compuesta por distintos eventos que darán vida a esta celebración de la lírica. Si la lírica es pasión, es nuestro deber y compromiso —como Asociación de Amigos de la Ópera— saber transmitirla y tener la capacidad de hacerlo.

Entre los momentos más esperados de nuestro *Otoño Lírico* 2025 destaca el estreno en Vigo de una de las cimas imprescindibles de la ópera romántica francesa, *Werther*, de Massenet, que supondrá el esperado debut en el rol protagonista de Ismael Jordi. Sin duda, uno de los grandes papeles de referencia de su maestro, el gran Alfredo Kraus. A su lado estarán grandes voces como Olga Syniakova, Gerardo Bullón, Fernando Latorre e Iria Goti, quienes estarán dirigidos por Manuel Coves, al frente de la OSV 430, con dirección escénica de Ignacio García en una versión semiescenificada de la ópera.


Antes, estrenaremos en Galicia el monodrama de Poulenc *La dama de Montecarlo*, junto con la representación de una de las obras más conmovedoras e imprescindibles del mismo autor, *La voz humana*. En este programa doble, en el que la emoción y el sentimiento alcanzan su punto álgido, la soprano protagonista se enfrenta a un auténtico *tour de force*: debe poseer una gran capacidad vocal y escénica para transmitir toda la carga emocional que Cocteau y Poulenc depositaron en sus personajes.

En esta ocasión, sobre la propuesta dramática y escénica de Eugenia Corbacho, será Sonia de Munck quien encarne el reto de ser la intensa protagonista de ambos títulos.

La zarzuela tendrá un lugar destacado en *Una Noche en la Zarzuela*, una gala dedicada íntegramente a este género tan nuestro, en la que la soprano Ainhoa Arteta, el baritono Borja Quiza y el tenor Francisco Corujo, acompañados al piano por Javier Carmena, interpretarán piezas indispensables de un arte que también es Patrimonio Cultural Inmaterial.

El festival dará además espacio a nuevos talentos con el imprescindible recital *Novas Voces da Lírica Galega*, protagonizado en esta ocasión por la prometedora soprano gallega Beatriz Arenas. Y, como ya es tradición, los ciclos *Ópera en el cine*, *Cine de Otoño* y *Hablamos de...* ofrecerán una mirada complementaria a las obras representadas, enriqueciendo la experiencia del público y reafirmando el papel del *Otoño Lírico* como un verdadero referente cultural y epicentro de la pasión operística en el sur de Galicia. ■

<https://www.operaxxi.com/es/programacion/2025-09-26/amigos-de-la-opera-de-vigo/la-dama-de-montecarlo-la-voz-humana>

INICIO ÓPERA XXI CONTACTO   

Inicio / Programación / Septiembre 2025 / Amigos de la Ópera de Vigo / La dama de Montecarlo / La voz humana

## La dama de Montecarlo / La voz humana

Poulenc

**VIERNES,**  
**26 SEPTIEMBRE**  
20:30H  
AMIGOS DE LA  
ÓPERA DE VIGO  
[+INFO]

Comprar entradas

COMPARTIR



“La Dame de Monte-Carlo”.  
Monólogo para soprano y piano sobre un texto de Jean Cocteau. Estrenado en el Teatro de los Campos Elíseos de París, el 5 de diciembre de 1.961.  
“La Voix Humaine”.  
Ópera de un acto, para soprano y piano, sobre la obra homónima de Jean Cocteau. Estrenada en el Teatro de la Ópera Cómica de París, el 6 de febrero de 1.959.

**Auditorio Afundación Vigo**

Sonia de Munck - Soprano  
Miguel Huertas.- Piano  
Eugenia Corbacho.- Dramaturgia y dirección de escena  
Video e iluminación.- Global – Set Up.  
Maquillaje y peluquería.- Esther Quintas  
Subtítulos.- Ana Miguélez



<https://www.operaxxi.com/es/programacion/2025-10-18/amigos-de-la-opera-de-vigo/una-noche-de-zarzuela>

Inicio / Programación / Octubre 2025 / Amigos de la Ópera de Vigo / Una noche de zarzuela

## Una noche de zarzuela

Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Francisco Corujo

**SÁBADO,**  
**18 OCTUBRE**  
20:00H  
AMIGOS DE LA  
ÓPERA DE VIGO  
[+INFO]

Comprar entradas

COMPARTIR




Este concierto nos llevará a través de las piezas más representativas de la Zarzuela, recientemente nombrada Patrimonio Cultural Inmaterial, dónde recorreremos las melodías más populares del género lírico español y se repasarán obras emblemáticas del repertorio como “La Revoltosa”, “El dúo de la Africana”, “El barberillo de Lavapiés” o “Luisa Fernanda”, entre otras.

Ainhoa Arteta (soprano)  
Borja Quiza (barítono)  
Francisco Corujo (tenor)  
Javier Carmena (piano)

Un fabuloso recital, protagonizado por Ainhoa Arteta, Borja Quiza y Francisco Corujo, acompañados al piano por Javier Carmena, que nos sumergirá en el vibrante universo de la Zarzuela. Disfrutaremos de romanzas, dúos y escenas de algunas de las obras más emblemáticas de este género tan querido, de compositores como Sorozábal, Chapi, Vives, Barbieri, Moreno Torroba y Fernández Caballero.



<https://www.operaxxi.com/es/programacion/2025-11-08/amigos-de-la-opera-de-vigo/werther>

INICIO ÓPERA XXI CONTACTO   

[Inicio](#) / [Programación](#) / [Noviembre 2025](#) / [Amigos de la Ópera de Vigo](#) / [Werther](#)

## Werther

Jules Massenet

SÁBADO,  
8 NOVIEMBRE  
19:00H  
AMIGOS DE LA  
ÓPERA DE VIGO  
[+INFO]

[Comprar entradas](#)

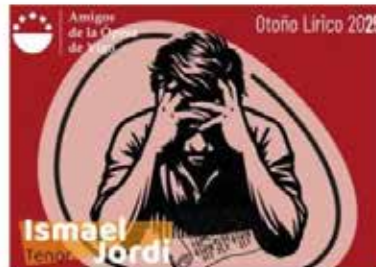
COMPARTIR  
  

"Werther", ópera de IV actos, con música de Jules Massenet y libreto de E. Blau, P. Milliet y G. Hartmann. Estrenada en el Teatro Imperial Hofoper de Viena, el 16 de febrero de 1.892. Estrenada en francés en Ginebra, el 27 de diciembre de 1.892.

### TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

Werther.- Ismael Jordi (tenor)  
Charlotte.- Olga Syniakova (mezzosoprano)  
Albert.- Gerardo Bullón (baritono)  
Sophie.- Iria Gali (soprano)  
Le Bailli.- Fernando Latorre (bajo)  
Schmidt.- Enrique Martínez (tenor)  
Johann.- Pedro Martínez Tapia (bajo)  
Bruhlmann.- Miguel Neira (baritono)  
Katchen.- Noelia Ratel (soprano)

Orquesta Sinfónica Vigo 430  
Coro del IES da Xunqueira 1, de Pontevedra (Directora, María L. Sánchez)  
Dirección Musical.- Manuel Coves  
Dirección de Escena.- Ignacio García  
Video e iluminación.- Alejandro Contreras  
Correpetición.- Carlos E. Pérez  
Subtítulos.- Ana Miguélez



**EN MEDIOS de COMUNICACIÓN y RRSS**

<https://ocioengalicia.com/vigo/ev/otono-lirico-2025-en-vigo/19928/>

The screenshot shows the website's header with the 'OCIO EN VIGO' logo, a search bar, and navigation tabs for various Galician cities (CORUÑA, FERROL, LUGO, OURENSE, PONTEVEDRA, SANTIAGO, VIGO) and categories (Conciertos, Festivales, Fiestas, Gastronomía, Humor, Infantil, Teatro). The article title is 'Otoño Lírico 2025 en Vigo'. The main image is a poster for 'LA VOZ HUMANA & LA DAMA DE MONTECARLO' by F. POULENC, featuring a woman covering her face. The text on the poster includes 'Amigos de la Ópera de Vigo', 'Sonia de Munch Soprano', and 'F. POULENC'. The article text describes the performance of two operas: 'La Voz Humana' and 'La Dama de Montecarlo' by Francis Poulenc, presented by the Teatro Afundación de Vigo on September 26, 2025, at 20:30. The article also mentions the cast and the production team.

<https://ocioengalicia.com/vigo/ev/una-noche-de-zarzuela-de-ainhoa-arteta-en-vigo/20043/>

The screenshot shows the website's header with the 'OCIO EN VIGO' logo, a search bar, and navigation tabs for various Galician cities (CORUÑA, FERROL, LUGO, OURENSE, PONTEVEDRA, SANTIAGO, VIGO) and categories (Conciertos, Festivales, Fiestas, Gastronomía, Humor, Infantil, Teatro). The article title is 'Una noche de zarzuela' de Ainhoa Arteta en Vigo. The main image is a poster for 'una noche de Zarzuela' by Ainhoa Arteta, featuring a woman in a floral dress. The text on the poster includes 'Amigos de la Ópera de Vigo', 'Ainhoa Arteta Soprano', and 'una noche de Zarzuela'. The article text describes the concert 'Una noche de zarzuela' by Ainhoa Arteta, presented by the Teatro Afundación de Vigo on October 18, 2025, at 20:00. The article also mentions the cast and the production team.

<https://operawire.com/ismael-jordi-ainhoa-arteta-sonia-de-munck-leads-opera-de-vigos-otono-lirico/>



Spain's Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo has announced the Otoño Lírico 25 festival.

All performances will be held at the Auditorio Afundación and Teatro Afundación.

Sonia de Munck and Miguel Huertas lead Poulenc's "La Voix Humaine" and "La Dame de Monte Carlo."

**Performance Date:** Sept. 26, 2025

---

The company will present "Una Noche Zarzuela" with Ainhoa Arteta, Borja Quiza, and Francisco Corujo. Javier Carmena will be at the piano.

**Performance Date:** Oct. 18, 2025

---

Ismael Jordi leads Massenet's "Werther" alongside Olga Syniakova, Gerardo Bullón, and Iria Goti.

<https://vigoplan.com/eventos/la-voz-humana-y-la-dama-de-montecarlo-otono-lirico/>

## La voz humana y la Dama de Montecarlo | Otoño Lírico

Otoño Lírico regresa en el mes de septiembre con La Voz Humana y La Dama de Montecarlo en Vigo.

**"La Dama de Montecarlo"** nos sumerge en la mente de una mujer atrapada en el recuerdo de su pasado, en la deslumbrante Montecarlo. Marcada por la nostalgia, las pérdidas y la desilusión, su voz resuena entre el brillo de los casinos y la sombra de su propia decadencia. A través de una narración cargada de melancolía y desesperación, la protagonista nos lleva por un viaje emocional donde el juego y el glamour se entrelazan con su caída personal. Basada en un poema de Jean Cocteau, esta obra evoca una atmósfera tan seductora como trágica y patética.

*"La Dama de Montecarlo es una de las piezas más oscuras que he escrito"* (Poulenc)

Por su parte, **"La Voz Humana"**, también inspirada en la obra de Jean Cocteau del mismo título, es una alegoría del drama íntimo psicológico. Poulenc la compuso tras la ruptura con su último gran amor (Louis Gautier) y la describe como una "tragedia lírica". Una mujer desesperada, *Elle*, mantiene una última y desgarradora conversación telefónica con su amante, quien está a punto de casarse con otra. Cargada de intensidad y de una emoción implacable, esta obra exige a la intérprete una entrega absoluta, tanto vocal como teatral, convirtiéndola en un desafío arrollador y conmovedor para cualquier cantante. Directores como Rossellini o Almodovar, han llevado esta obra al cine.

### Información completa La voz humana y la Dama de Montecarlo | Otoño Lírico

- Lugar: Teatro Afundación de Vigo.
- Fecha: 26 de septiembre de 2025 a las 20.30 horas.
- Entradas: los interesados en disfrutar de este evento pueden adquirir sus entradas a través de [ataquilla](#).



<https://hoxe.vigo.org/axenda/?id=2874&lang=gal>

## Outono Lírico 2025 - La voz humana y la dama de Montecarlo (Poulenc) - Ópera



Ópera representada.

"La Dame de Monte-Carlo."

Monólogo para soprano e piano baseado nun texto de Jean Cocteau. Estreada no Théâtre des Champs-Élysées de París, o 5 de decembro de 1961.

"La Voix Humaine."

Ópera dun acto para soprano e piano, baseada na obra homónima de Jean Cocteau. Estreada no Théâtre de l'Opéra-Comique de París, o 6 de febreiro de 1959.

Sonia de Munck - Soprano

Miguel Huertas - Piano

Eugenia Corbacho - Dramaturxia e Dirección de Escena

Vídeo e Iluminación - Global - Montaxe

Maquillaxe e Peiteado - Esther Quintas

Subtítulos - Ana Miguélez

"A Dama de Montecarlo" mergúllanos na mente dunha muller atrapada na memoria do seu pasado, no deslumbrante Montecarlo. Marcada pola nostalxia, a perda e a desilusión, a súa voz resoa entre o brillo dos casinos e a sombra do seu propio declive. A través dunha narrativa chea de melancolía e desesperación, a protagonista lévanos nunha viaxe emocional onde o xogo e o glamour se entrelazan coa súa caída persoal. Baseada nun poema de Jean Cocteau, esta obra evoca unha atmosfera tan seductora como trágica e patética. «A dama de Montecarlo é unha das pezas máis escuras que escribín nunca» (Poulenc)

Pola súa banda, «A voz humana», tamén inspirada na obra homónima de Jean Cocteau, é unha alegoría do drama psicolóxico íntimo. Poulenc compúxo a despois de romper co seu último gran amor (Louis Gautier) e describía como unha «traxedia lírica». Unha muller desesperada, Elle, ten unha última e desgarradora conversa telefónica co seu amante, que está a piques de casar con outra persoa. Cargada de intensidade e emoción implacable, esta obra esixe unha dedicación absoluta por parte do intérprete, tanto vocal como teatralmente, o que a converte nun desafío abrumador e conmovedor para calquera cantante. Directores como Rossellini e Almodóvar adaptaron esta obra para o cine.

«Intentei traducir á música a verdade humana, a conmovedora sinxeleza desta muller» (Poulenc).

### Cando:

Venres, 26 de setembro de 2025

### Lugar:

Teatro Afundación

- RUA POLICARPO SANZ 13

### Horario:

20.30 h

### Prezo:

Venda de entradas en <https://entradas.ataquilla.com>

[https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2025/09/26/dos-operas-poulenc/0003\\_202509V26C6993.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2025/09/26/dos-operas-poulenc/0003_202509V26C6993.htm)

VIGO

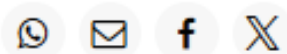
## Dos óperas de Poulenc

LA VOZ  
VIGO



Se podrán ver en el auditorio Afundación

26 sep 2025 . Actualizado a las 05:00 h.



Comentar - 0

**2** **0.30 horas • Marqués de Valladares •** Dentro del Otoño Lírico, que organiza Amigos de la Ópera, el auditorio Afundación acogerá la representación de las óperas de F. Poulenc *La voz humana* y *La Dama de Montecarlo*, con la soprano **Sonia de Munck**, el pianista **Miguel Huertas-Camacho**, dirigidos por **Eugenia Corbacho**.

[https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2025/08/21/ainhoa-arteta-ismael-jordi-sonia-munck-estaran-otono-lirico/0003\\_202508V21C69932.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2025/08/21/ainhoa-arteta-ismael-jordi-sonia-munck-estaran-otono-lirico/0003_202508V21C69932.htm)

VIGO

## Ainhoa Arteta, Ismael Jordi y Sonia de Munck estarán en el Otoño Lírico vigués

LA VOZ  
VIGO



El evento musical se desarrollará entre el 26 de septiembre y el 8 de noviembre

21 ago 2025 . Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

Organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, entre el 26 de septiembre y el 8 de noviembre se desarrollará una nueva edición del Otoño Lírico. El programa arrancará el 26 de septiembre con *La voz humana* y *La dama de Montecarlo*, dos obras del compositor Francis Poulenc. La interpretación estará a cargo de la soprano **Sonia de Munck**, acompañada al piano por **Miguel Huertas**, bajo la dirección escénica de Eugenia Corbacho.

El 18 de octubre, el Teatro Afundación acogerá una velada de zarzuela, titulada *Una noche de Zarzuela*, en la que participarán la soprano **Ainhoa Arteta**, el barítono **Borja Quiza**, el tenor **Francisco Corujo** y el pianista y **Javier Carmena**. El 8 de noviembre se podrá ver la ópera de *Werther*, de Jules Massenet, que contará con **Ismael Jordi** y **Olga Syniakova**, entre otros. Participarán la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y el coro del IES A Xunqueira. Además, el ciclo incluirá el concierto de Novas Voces da Lírica Galega, cine y un ciclo de conferencias.

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2025/09/23/personaje-requiere-viaje-centro-dolor-121852084.html>

Entrevista | Sonia de Munk Soprano

## + «El personaje requiere hacer un viaje al centro del dolor»

La cantante interpreta «La dama de Montecarlo» y «La voz humana», el viernes, en el estreno del Otoño Lírico



Sonia de Munk, en primer plano, con Eugenia Corbacho y Miguel Huertas-Camacho. | José Lores

Ana Blasco

Vigo Actualizada 23 SEPT 2025 7:15

La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV) estrena el viernes —auditorio Alfundación, 20.30 horas— una nueva edición de su Otoño Lírico y lo hace con «La voz humana», una ópera en un acto con música de Francis Poulenc y libreto de Jean Cocteau. Completará la noche el estreno en Galicia del monólogo de «La Dama de Montecarlo» de los primeros autores. Dos obras con un solo personaje y una gran carga interpretativa que requiere en la actuación tener los límites de la ópera —monólogo, con los personajes de...»

### -¿Por qué estaba deseando hacer estas dos obras?

Me apasiona Poulenc y los textos de Cocteau tienen muchísima fuerza. En esta puesta en escena, «Dama de Montecarlo» y «La voz humana» las interpretará no solo la misma cantante sino el mismo personaje. Son dos mujeres que han perdido el amor por vivir porque han perdido sus dos pasiones. En una, su amante, con el que ha vivido 5 años, un amor idílico, por el que ha abandonado a todas sus amistades y que ha convertido en centro de su vida, la abandona. No encuentra otro sentido a su vida. Y «La dama de Montecarlo» es una mujer que fuera del casino no tiene más vida. Cuando se queda sin recursos, cuando ha desaparecido la belleza de la juventud, lo único que puede concebir es desaparecer de este mundo. Hay una similitud entre esas pasiones que se convierten en obsesiones, sin más pilares a los que asirse y cómo caen como un castillo de naipes.

### -¿Parecen unos personajes muy exigentes para una soprano y actriz?

Sí. Siempre decimos que las personas que cantamos ópera estamos interpretando y lo hacemos al mayor nivel de exigencia que puede haber, como cualquier otro actor, caminando por todos los cambios emocionales que hay e intentando reflejarlos y que sean consistentes, que vengan motivados por una fuerte reflexión sobre el personaje. Pero en este caso es especialmente exigente porque hay que hacer un viaje al centro del dolor. La partitura también es complicada porque es un monólogo. Hemos hecho un trabajo estos días, con el pianista Miguel Huertas y con la directora de escena Eugenia Corbacho, para ir desentrañando cada frase de del texto. En «La voz humana» estamos oyéndola solo a ella [en una conversación telefónica con su amado], pero lo que nos gustaría es que el público intuyera lo que está diciendo él. Esa última llamada de teléfono son 50 minutos de conversación.

### -¿Es uno de los papeles más difíciles que ha representado?

Junto con «Pierrot lunaire», sí. Uno de los más complicados por este viaje emocional y también porque se mueve en una construcción musical, instrumental y melódica muy similar para expresar sentimientos completamente diferentes. Es también compleja de memorizar. A nivel actoral todo tiene que estar muy interiorizado para que funcione.

### -Se siente cómoda con los proyectos más íntimos.

Me encanta todo aquello en lo que se puede trascender de la voz. Los proyectos con interpretación actoral exigente son un reto y a mí eso me encanta. Aquí tenemos muchísimo recitado y hablado, que se puede expresar desde diferentes estados de ánimo y eso es lo que vamos a ir recreando. Todo lo que se puede hacer en la ópera de cámara, que se trabaja con pocos personajes y con una orquesta reducida o con un piano, son proyectos a los que he dedicado mucho tiempo. Me encuentro en mi salsa.

### -¿Qué le diría al público?

Noticias relacionadas y más

El Otoño Lírico 2025 estrena en la ciudad la ópera «Werther»

¿Cómo sería Madama Butterfly hoy?

El TSXG confirma la condena de 4 años a un vigués por abusar sexualmente de una mujer dormida

Siempre me ha atraído ir al teatro lo que no se hace asiduamente. Es una oportunidad única. Además es una puesta en escena de Eugenia Corbacho que es una belleza y una genialidad. Y con la sensibilidad de Miguel Huertas al piano, que es maravilloso. La AAOV ha apostado por esta obra y están absolutamente pendientes de que todo funcione como un reloj, con la ilusión que los caracteriza. Estas obras interpelan al espectador porque hablan de los que se aíslan del mundo y cómo se desmoronan cuando pierden lo que habías convertido en el centro de su vida. El espectador hace un viaje interior.

**SONIA DE MUNK** | Soprano

## «El personaje requiere hacer un viaje al centro del dolor»

La cantante interpreta «La dama de Montecarlo» y «La voz humana», el viernes, en el estreno del Otoño Lírico

Sonia de Munk, en primer plano, con Eugenia Corbacho y Miguel Huertas-Camacho. | José Lorea



**ANA BLASCO**

La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV) estrena el viernes —auditorio Fundación, 20.30 horas— una nueva edición de su Otoño Lírico y lo hace con «La voz humana», una ópera en un acto con música de Francis Poulenc y libreto de Jean Cocteau. Completará la noche el estreno en Galicia del monodrama de «La Dama de Montecarlo», de los mismos autores. Dos obras con un solo personaje y una gran carga interpretativa que recaerá en la soprano Sonia de Munk. La artista madrileña, que ha encontrado en la casa familiar de su marido en Canido un refugio «ideal» al que acudir para preparar papeles, estaba deseando interpretarlas.

— ¿Por qué estaba deseando hacer estas dos obras?

— Me apasiona Poulenc y los textos de Cocteau tienen muchísima fuerza. En esta puesta en escena, «Dama de Montecarlo» y «La voz humana» las interpretará no solo la misma cantante sino el mismo personaje. Son dos mujeres que han perdido el amor por vivir porque han perdido sus dos pasiones. En una, su amante, con el que ha vivido 5 años, un amor idílico, por el que ha abandonado a todas sus amistades y que ha convertido en centro de su vida, la abandona. No encuentra otro sentido a su vida. Y «La dama de Montecarlo» es una mujer que fuera del casino no tiene más vida. Cuando se queda sin recursos, cuando ha desaparecido la belleza de la juventud, lo único

que puede concebir es desaparecer de este mundo. Hay una similitud entre esas pasiones que se convierten en obsesiones, sin más pilares a los que asirse y cómo caen como un castillo de naipes.

— ¿Parecen unos personajes muy exigentes para una soprano y actriz?

— Sí. Siempre decimos que las personas que cantamos ópera estamos interpretando y lo hacemos al mayor nivel de exigencia que puede haber, como cualquier otro actor, caminando por todos los cambios emocionales que hay e intentando reflejarlos y que sean consistentes, que vengan motivados por una fuerte reflexión sobre el personaje. Pero en este caso es especialmente exigente porque hay que hacer un viaje al centro del dolor. La partitura también es complicada porque es un monólogo. Hemos hecho un trabajo estos días, con el pianista Miguel Huertas y con la directora de escena Eugenia Corbacho, para ir desentrañando cada frase de del texto. En «La voz humana» estamos oyéndola solo a ella [en una conversación telefónica con su amado], pero lo que nos gustaría es que el público intuyera lo que está diciendo él. Esa última llamada de teléfono son 50 minutos de conversación.

— ¿Es uno de los papeles más difíciles que ha representado?

— Junto con «Pierrot lunaire», sí. Uno de los más complicados por este viaje emocional y también porque se mueve en una construcción musical, instrumental y me-

lódica muy similar para expresar sentimientos completamente diferentes. Es también compleja de memorizar. A nivel actoral todo tiene que estar muy interiorizado para que funcione.

— Se siente cómoda con los proyectos más íntimos.

— Me encanta todo aquello en lo que se puede trascender de la voz. Los proyectos con interpretación actoral exigente son un reto y a mí eso me encanta. Aquí tenemos muchísimo recitado y hablado, que se puede expresar desde diferentes estados de ánimo y eso es lo que vamos a ir recreando. Todo lo que se puede hacer en la ópera de cámara, que se trabaja con pocos personajes y con una orquesta reducida o con un piano, son proyectos a los que he dedicado mucho tiempo. Me encuentro en mi salsa.

— ¿Qué le diría al público?

— Siempre me ha atraído ir al teatro lo que no se hace asiduamente. Es una oportunidad única. Además es una puesta en escena de Eugenia Corbacho que es una belleza y una genialidad. Y con la sensibilidad de Miguel Huertas al piano, que es maravilloso. La AAOV ha apostado por esta obra y están absolutamente pendientes de que todo funcione como un reloj, con la ilusión que los caracteriza. Estas obras interpelan al espectador porque hablan de los que se aíslan del mundo y cómo se desmotonan cuando pierden lo que habías convertido en el centro de su vida. El espectador hace un viaje interior.

## Espelliño, espelliño cal é a Galicia máis fermosa?

Aquela que practica o fermosismo e protexe a súa paisaxe e a súa comunidade respectando as cores, formas e materiais tradicionais para seguir construíndo ao estilo Gallego. Se che gustan as cousas ben feitas.



Se che gustan as cousas ben feitas.

## ÚNETE AO FERMOSSISMO

XUNTA DE GALICIA

<https://www.operaactual.com/noticia/poulenc-y-cocteau-se-pasean-por-vigo/>

## NOTICIAS ACTUALIDAD

# Poulenc y Cocteau se pasean por Vigo

Sonia de Munck protagoniza 'La Voix Humaine' y 'La Dame de Monte-Carlo', dirigida por Miguel Huertas y Eugenia Corbacho

22 / 09 / 2025 - ÓPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 2 min



La soprano Sonia de Munck

Vigo

AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Poulenc: LA VOIX HUMAINE / LA DAME DE MONTE-CARLO

SEP / 26

**Sonia de Munck, soprano. Piano y dirección musical: Miguel Huertas. Dirección de escena: Eugenia Corbacho.**

Los **Amigos de la Ópera de Vigo** reemprenden la actividad (ver [este enlace](#)) proponiendo un programa doble que incluye una auténtica joya de la lírica del siglo XX, **La voix humaine**, un retrato del desamor y la incomunicación que no tiene época ni caducidad estrenado en la Opéra-Comique parisina en 1959. Nacida de la imaginación de dos titanes del teatro como son **Francis Poulenc** y **Jean Cocteau**, esta ópera de cámara contará en Vigo con el talento de la soprano **Sonia de Munck** en el complejo papel de La femme, quien estará dirigida por la experimentada **Eugenia Corbacho** en el aspecto teatral junto al piano del maestro **Miguel Huertas**.

Esta obra maestra compartirá velada con una pieza mucho menos conocida, también de Poulenc y Cocteau, **La Dame de Monte-Carlo**, otro monólogo para soprano que en febrero pasado pudo verse en una propuesta teatral de la Fundación Victoria de los Ángeles (ver [este enlace](#)), siempre combinando ambos títulos. **La Dame** tuvo su estreno en el Théâtre des Champs-Élysées de París en 1961 y en Vigo estará a cargo del mismo equipo artístico de **La voix**. La cita es el 26 de septiembre en una única función en el Auditorio Teatro Afundación de Vigo (20.30h).- **ÓA**

### PALABRAS CLAVE

Amigos de la Ópera de Vigo  
Eugenia Corbacho Francis Poulenc  
Jean Cocteau La dame de Monte-Carlo  
La voix humaine Miguel Huertas Poulenc  
Sonia De Munck Vigo

### NOTICIAS RELACIONADAS

07 / 11 / 2025  
Werther regresa a la vida en Vigo, con Ismael Jordi

26 / 09 / 2025  
La Academia de la Opéra de París celebra 10 años formando el futuro del arte lírico

02 / 07 / 2025  
'Don Giovanni' y 'Don Gil de Alcalá' en el Teatro Villamarta de Jerez

25 / 04 / 2025  
Julius Drake y Mark Padmore declaran su amor a Schumann en el Life Victoria

23 / 04 / 2025  
La Ópera de Lieja propone ocho nuevas producciones en la temporada 2025-26

<https://heyzine.com/flip-book/32b3f9f0c8.html#page/12>

## Un tout Poulenc-Cocteau en Vigo



Los Amigos de la Ópera de Vigo ofrecieron el 26 de septiembre en el Auditorio Teatro Afundación un programa doble centrado en dos obras de Francis Poulenc con libreto de Jean Cocteau, el conocido monodrama *La voix humaine* junto a *La Dame de Monte-Carlo*, al igual que la primera, otro monólogo. Ambos contaron con la soprano **Sonia de Munck** (en la imagen), con dirección de escena de **Eugenia Corbacho** y el piano del maestro **Miguel Huertas**. ■

LA REVISTA LÉGER MUNDIAL DE ÓPERA EN ESPAÑOL

# Ópera Actual

64.264 | NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2025 | €16

## PREMIOS ÓPERA ACTUAL 2025

### Josep PONS Palau de LES ARTS de VALENCIA, Montserrat SERÓ

ENTREVISTAS Aigül Akhmetshina • Nancy Fabiola Herrera • Ismael Jordi • Julio César Picos  
RESEÑAS *Nace El enemigo del pueblo* • La lírica en el Auditorio Príncipe Felipe  
CRÍTICAS *El Potopí submarino de Arrieta* • Wozzeck, 100 años • Barba Azul en el Teatro Real  
EL PERFIL DE Werther

### EVENTOS

## El Teatro Real entregó sus premios a María Agresta y Ermonela Jahó

El 30 de septiembre el director artístico del Teatro Real de Madrid, **Juan María Sánchez**, presidió el acto de entrega de la cuarta edición de los galardones que otorga el coloso isidorado las mejores interpretaciones del curso anterior. En esta ocasión lo recibieron las sopranos **María Agresta** —de manos del director de orquesta **Danielle Callegari**— y **Ermonela Jahó** —entregado por el tenor **Gregory Kunde**—. El Real hizo público, el pasado 6 de mayo, el nombre de los siete galardonados con los Premios Teatro Real 2025. La entrega se está haciendo escalonadamente, a medida que los artistas van a actuar en Madrid. Además de Jahó y Agresta, los premiados en la cuarta edición han sido **Maria Nyzvna**, **Petr Dvořák** y **Ludovic Tézier**; el director de orquesta y director de escena **William Christie** y el director de escena **Laurent Pelly**. Jahó y Agresta inauguraron la pasada temporada del Teatro Real dando vida, en dos diferentes repartos, a la protagonista de *Adriana Lecouvreur*, siendo premiadas por ello. ■



Ermonela Jahó y María Agresta. © Teatro Real / Juan M. S. S.

## El Palau de la Música Catalana inauguró su ciclo Palau Ópera con un Scarlatti desconocido

La conmemoración del 300º aniversario de la muerte del compositor **Alexandro Scarlatti**, uno de los nombres fundacionales de la historia de la ópera, amarró en España con el estreno en tiempos modernos de *Mitridate Escavatore* que el 15 de octubre inauguró en el barcelonés Palau de la Música Catalana el ciclo Palau Ópera, para viajar más tarde al Universo Blanco del Centro Nacional de Difusión Musical en el Auditorio Nacional de Madrid (10 de octubre). Dirigida por **Dani Espasa** al mando de la orquesta *Vespero d'Amad*, contó con las voces de **Marie Lys**, **Anna Devin**, **Ann Hallenberg**, **Paul Amisio** **Bénes-Ojan**, **Sonja Sanja** y **Josep-Ramon Olivé**. ■



© Palau de la Música Catalana / La OPRA

## Alexandra Zamfira y Andrés S. Joglar ganan el 42º Concurso de Logroño

La soprano rumana **Alexandra Zamfira** y el tenor cubano **Andrés Sánchez Joglar** resultaron ser los ganadores del 42º Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño de la Rioja en la final realizada el 4 de octubre. Ambos intérpretes recibieron 1.000€, además del título del certamen. La final y el concierto de galardones tuvo lugar en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño contando con el acompañamiento al piano de **Ricardo Francia**, pianista oficial del certamen, y de **Patsy Alegre**. El segundo premio femenino fue para **Julia Merón**, mezzosoprano (Malaga, España), y el masculino, para **Daniel Gallegos**, barítono (México), mientras que los terceros premios se otorgaron a la mezzo **Antonella Zanetti** (Argentina) y el barítono español **Alonso Cano**. ■



Los ganadores del certamen Logroño 2025. © C.I.A. Pepe Sempé / C. RAFAEL TORAL



## Con Farnace el Teatro Real presentó al Antonio Vivaldi operista

Tras sus interpretaciones de óperas de Monteverdi, la agrupación suiza *Il Gotovelli* daba el salto al siglo XVIII de la mano de este *Farnace* de Vivaldi que se pudo escuchar el 27 de septiembre en el Teatro Real en versión semiescenificada. La propuesta pudo verse encabezada por el tenor español **Isaac Sánchez** junto a la mezzo francesa **Adèle Charvet**, al tenor ruso de origen chileno **Diego Sánchez Soto** —también director musical de la propuesta—, al contraltista estadounidense **Bayram W. Marrah**, a la mezzo **Satyaiba Gattar**, al tenor chileno **Álvaro Zambrano** y a la mezzo alemana de origen turco **Desir Uzun**. ■



## La Orquesta del Festival de Bayreuth, de gira de celebración por España

La Orquesta del Festival de Bayreuth celebrará sus 150 años con gira por España liderada por el maestro **Paolo Heras-Casado**. Será la primera vez que el conjunto dirige un tour por el territorio, y en la presentación del proyecto, el pasado 13 de octubre, se anunciaron actuaciones en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Maestranza de Sevilla, el Palau de València y el Festival de Santander. La gira avanzará coincidiendo con la clausura del 40º aniversario del Festival Picaludo el 29 de agosto en el Palau y continuará hasta el 6 de septiembre por los otros cinco escenarios españoles (los ayuntamientos aparecen en la imagen junto a Heras-Casado y a **Katerina Wagner**, biénita del compositor y directora artística del Festival), aunque no se descarta que se añadan otras ciudades que se anunciarán próximamente. El programa, lógicamente, contará con obras de Richard Wagner. ■

## Un tout Poulenc-Cocteau en Vigo

Los Amigos de la Ópera de Vigo ofrecieron el 26 de septiembre en el Auditorio Teatro Afundación un programa doble centrado en dos obras de Francis Poulenc con libreto de Jean Cocteau, el conocido monodrama *La voix humaine* junto a *La Dame de Monte-Carlo*, al igual que la primera, otro monólogo. Ambos contaron con la soprano **Sonia de Munck** (en la imagen), con dirección de escena de **Eugenia Corbacho** y el piano del maestro **Miguel Huertas**. ■

## El Don Juan de Helena Cánovas visitó el Festival de Ópera de Sevilla

El estreno sevillano de *Don Juan* no asistió, de la compositora **Helena Cánovas**, se realizó los días 7 y 9 de octubre protagonizado por **Josep-Ramon Olivé**, **Sachika Ito** e **Isa Sánchez Aguiló**. La obra se representó en la Real Fábrica de Artilería dentro de la programación del Teatro de la Maestranza y del Festival de Ópera de Sevilla. ■



Marta de Hoces, Ana, de Flaminia, coreografía de Berjo Quiroga. © Ópera de Sevilla

## Tenerife vuelve a vibrar con el aclamado ciclo Ópera en minúscula

La segunda edición de Ópera en minúscula asistió con fuerza en Tenerife ofreciendo lo mejor de la lírica en pequeño formato. Desde el estreno de *Klara* hasta la reedición contemporánea de *Titania*, el público pudo disfrutar a finales de septiembre de siete propuestas con artistas de la talla de **Vanessa Galloarena**, **Ana Quintana**, **Berjo Quiroga** o **Ruth González**, y la dirección de figuras como **Pedro Herrer**, **Nicola Heller Carbone**, **Berjo Quiroga** o **Anton Zapata**. La programación llevó la lírica a escenarios singulares de Santa Cruz y La Laguna. ■

<https://www.planomato.com/es/vigo/p/la-voz-humana-otono-lirico-vigo>



### Resumen

La ópera 'La voz humana' inaugura el Otoño Lírico 2025 de la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo, con una doble función que incluye 'La dama de Montecarlo'.

### Descripción

El Otoño Lírico de Vigo, organizado por la Asociación Amigos de la Ópera, regresa un año más para acercar la lírica a la ciudad. Esta edición de 2025 se centrará en la ópera francesa y se extenderá durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, buscando fomentar la afición por este género en públicos de todas las edades. El festival arranca con una doble función el **23 de septiembre** a las 19:00 en el **Auditorio Municipal do Concello**, y lo mejor es que es **gratuita**. Se presentarán dos piezas francesas: *La voz humana* y *La dama de Montecarlo*. Esta última, un monólogo de diez minutos para soprano y piano, se estrena en Galicia con Sonia de Munk en la voz y Miguel Huertas al piano. Sonia de Munk también interpretará *La Voz Humana*, una obra que requiere una gran actriz y es muy intensa. La dirección de escena es de Eugenia Corbacho. Por otro lado, dentro del ciclo 'Ópera en el Cine', también se proyectarán las versiones cinematográficas de *La Voz Humana* de Ted Kotcheff y Pedro Almodóvar en el auditorio municipal, en los días previos al 26 de septiembre.

Más allá de la inauguración, el programa de este Otoño Lírico trae varias citas destacadas. El **8 de noviembre** llega el plato fuerte: la ópera *Werther* de Jules Massenet, que se estrena en Vigo. Contará con un elenco que incluye al tenor Ismael Jordi, junto a una mezzosoprano, barítono, bajo y soprano. Estarán acompañados por la Orquesta Sinfónica de Vigo 430 y el coro del IES da Xunqueira 1 de Pontevedra, bajo la dirección musical de Manuel Coves y de escena de Ignacio García. Se presentará en formato semirepresentado. Otra fecha a tener en cuenta es el **18 de octubre** en el **Teatro Afundación**, con 'Una noche de zarzuela'. Aquí podremos ver a la soprano Ainhoa Arteta, el barítono Borja Quiza y el tenor Francisco Corujo, interpretando romanzas y dúos de compositores como Sorozábal o Chapí, con piezas de obras como *La Revoltosa* o *Luisa Fernanda*.

El **11 de octubre** se celebra el tradicional concierto 'Nuevas voces de la Lírica Gallega', una oportunidad para escuchar a jóvenes talentos como la soprano Beatriz Arenas, acompañada al piano por Cristina García Lomba, con un repertorio que va desde Donizetti hasta Vives. Además de las representaciones en vivo, el festival incluye el ciclo 'Ópera en el Cine', que este año rinde homenaje a Georges Bizet y Maurice Ravel, con proyecciones de óperas como *La Traviata*, *Carmen* y *L'heure espagnole*. También habrá actividades paralelas como 'Cine de Otoño' y 'Hablamos de', un espacio para charlas y encuentros con artistas y expertos, con algunas de estas charlas programadas en el Vitruvia.

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2025/10/18/grandes-hits-zarzuela-122745660.html>

## Grandes 'hits' de la zarzuela

Ainhoa Arteta lidera el elenco de la segunda cita del Otoño Lírico



Desde la izq., Quiza, Carmena y Corujo. | Pedro Mina

Ana Blasco

18 OCT 2025 6:01

- «Unha noite de zarzuela» es la segunda gran cita del Otoño Lírico de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, que se celebra hoy en el Auditorio Afundación. En ella ofrece «una selección muy representativa» de romanzas y escenas de este género. El elenco, encabezado por la soprano Ainhoa Arteta, se completa con el barítono gallego Borja Quiza, el tenor canario Pancho Corujo y el pianista Javier Carmena.
- Cuenta el presidente de la asociación, Daniel Diz, que elaboraron el programa con la intención de que cualquier lego en zarzuela tuviera acceso a piezas destacas. Interpretarán temas de, por ejemplo, Luisa Fernanda, La del Soto del Parral o La del manojito de rosas. También «Ahora que todo ha terminado», una romanza de El orgullo de quererte, que se acaba de estrenar en los Teatros del Canal (Madrid) y que está compuesta por Javier Carmena, el pianista que toca hoy en Vigo.

<https://metropolitano.gal/que-hacer/ainhoa-arteta-concierto-vigo/>

PORTADA > Qué hacer > Música

# Ainhoa Arteta regresa a Vigo para interpretar a los grandes clásicos españoles



 [Compartir en Facebook](#)

 [Compartir en X](#)

 [Compartir en Whatsapp](#)



Por Metropolitano — 17/01/2020

Ainhoa Arteta regresa a Vigo. **La soprano española más importante de las últimas décadas vuelve a la ciudad olívica.** La artista se presentará en el Auditorio Mar de Vigo con un repertorio de canciones de autores clásicos españoles como Enrique Granados, Isaac Albéniz, Francisco Asenjo Barbieri o Fernando Obradors. El recital será el próximo **23 de febrero** y las entradas se pueden adquirir en la web de Eventbrite.

## AGENDA

NO HAY EVENTOS

<https://www.mundoclasico.com/articulo/44967/vigo-propone-una-mesa-redonda-sobre-werther-en-su-otono-lirico>

# Vigo propone una mesa redonda sobre 'Werther' en su Otoño Lírico

REDACCIÓN



ÓLIVER DÍAZ  
director musical

IGNACIO GARCÍA  
director de escena

Cartel del evento © EEMM

La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo continúa su ciclo *Otoño Lírico 2025* con una nueva actividad de divulgación en torno a una de las obras más emblemáticas del repertorio francés. Bajo el título *Werther o la cumbre de la ópera romántica*, se celebrará una mesa redonda con la participación del director musical Óliver Díaz, el director de escena Ignacio García y varios miembros del elenco de la producción.

El encuentro tiene lugar **el viernes 7 de noviembre a las 19:30** en la **Sala de Conferencias del Teatro Afundación** (Vigo) y la entrada será libre hasta completar aforo. La conversación permitirá al público acercarse al proceso artístico y escénico.

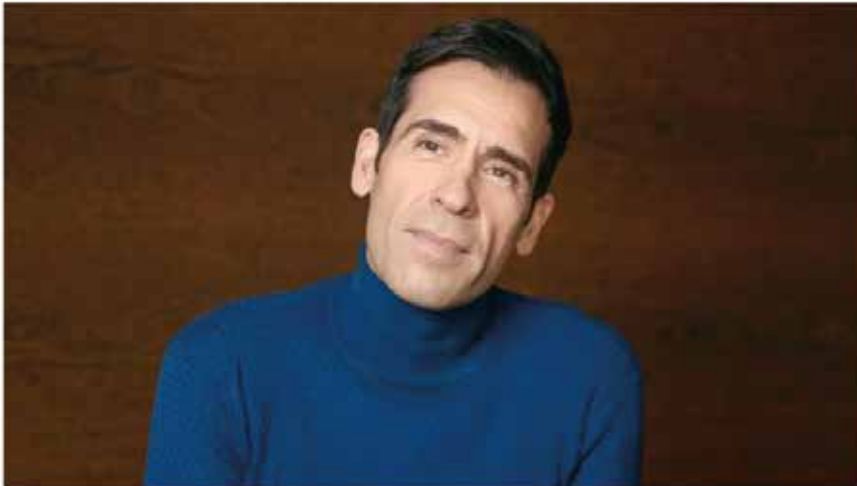
 **Contenido exclusivo para suscriptores**

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2025/10/31/ismael-jordi-tenor-werther-saltan-lagrimas-recuerdos-kraus-123203500.html>

## + «Con 'Werther' se me saltan las lágrimas por los recuerdos con Kraus»

Tenía que haber debutado *Werther* en 2020, en Vigo, pero la pandemia se lo impidió. Este tenor de primera línea nacional y proyección mundial regresa el sábado 8 al teatro Afundación con la Asociación de Amigos de la Ópera para estrenarse en un papel que considera el «Everest» de su carrera.

PUBLICIDAD



Ismael Jordi. / GEMMA ESCRIBANO

-La del sábado 8, en el Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV), es su tercera actuación en la ciudad o un representante al nivel que tenía que haber habido.

-Sí, pero no se pudo hacer por la pandemia y AAOV hicieron un concierto con todos los que íbamos a participar en el *Werther* para no perder ese contrato. Fue un placer, lo pasamos muy bien.

**-Tuvo que ser extraño, con los requisitos de la pandemia.**

-Sí, pero hay que agradecer al teatro de Vigo su valentía. Lo pasamos todos mal, pero el mundo lírico o artístico tuvo muchas cancelaciones. Yo tuve suerte, porque el Teatro Real fue de los primeros que abrió y tenía contrato con ellos. Pero fue difícil. Yo debutaba en el Metropolitan de Nueva York y cantaba en el Covent Garden de Londres y se canceló. Luego, volví. Agradecer a los teatros que tuvieron valentía para hacer cosas.

**-Retoman el proyecto de la ópera *Werther*, de Massenet, cinco años después.**

-Exacto. Estoy muy agradecido a AAOV por retomarlos y que quieran contar conmigo para debutarlo porque es una ópera a la que siempre le decía que no.

**-¿Por qué?**

-Tuve la gran suerte de estudiar con el maestro Kraus y con Teresa Berganza. Él, sobre todo, era un emblema en esta ópera. Cuando se habla de *Werther*, siempre sale la foto de Alfredo. No le tengo miedo al papel; dejémoslo en respeto. Me lo habían ofrecido muchísimas veces y siempre había dicho que no, pero me encuentro en un momento que quiero hacerlo ya. Tener la oportunidad de debutarlo en Vigo me hace mucha ilusión. Me han rodeado de la mejor manera para que esté a gusto y todos disfrutemos.

**-He leído que lo considera el «Everest» de su carrera.**

-Sí, porque no es solo la dificultad de la partitura, sino también el personaje, que es complicado. Un hombre que por amor, al final, se suicida. Cuando Goethe escribió el libro, hubo muchos suicidios. Impactó mucho. Así que no es solo ya el cantar, sino el personaje. Pero para eso es la carrera, los años y la madurez. Por eso era un papel que había aparcado y ahora siento que es el momento.

**-¿Por qué? ¿En qué punto está su carrera?**

-En uno muy bonito, de madurez. Llevo 26 años cantando, con muchos títulos. Escuchas a un cantante con 30 años y, después, a partir de los 45 o 50, ya ves otro artista. Lo ves incluso disfrutando más. Estoy en ese momento.

**-¿Habló de este papel con Kraus en su momento?**

-Sí, tuve la suerte. No lo estudié con él porque hacía otro tipo de repertorio: *Lucía de Lammermoor*, *Don Pascuale*, *El elixir de amor*... Pero lo hablamos. Me comentó: «Algún día, espérate, antes tienen que venir otros papeles, pero en un futuro ya verás que lo podrás cantar». Yo lo miraba diciendo "Me parece imposible". Y, fíjate, él sabía.

**-¿Kraus le contó por qué era su papel favorito?**

-Eso es porque tienes *feeling* con ciertos papeles por tu manera de cantar, por tu manera de hacer música, por la reacción del público... Creo que Kraus veía ese tipo de música en él, incluso el personaje. Kraus tenía siempre esa melancolía. Es verdad que yo ya lo conocí cuando su mujer había muerto y veías esa tristeza. Kraus caminando era *Werther*. Y esa aristocracia que él tenía en la manera de cantar... *Werther* tiene todos esos números. Esa melancolía en el canto, esas frases tan musicales donde Kraus era un maestro... Por eso, cuando pones *Werther*, el primer nombre que sale es Kraus.

**-¿Y para usted, hay algún papel por el que sienta ese *feeling*?**

-*Lucía de Lammermoor* es un papel que yo me siento muy identificado. El *Roméo et Juliette*, aunque no lo haya cantado mucho, pero lo estoy cantando ahora y en el próximo año. Me siento más identificado con las óperas que he cantado menos y espero que *Werther* sea una de ellas.

**-¿Cuál es el momento que más le gusta de esta ópera?**

-Hay varios. La entrada de *Werther*, con un aria que es una auténtica maravilla, y el segundo acto. Pero todo el mundo está esperando el tercero, «*Pourquoi me réveiller?*», que es el aria famosa. Pero la primera, con los niños jugando en la plaza, cantando, es una auténtica joya. Es más, cuando empecé a estudiarla se me saltaron las lágrimas porque me vienen muchos recuerdos con Kraus. Cuántas veces le he escuchado y he soñado con cantar este papel. Es muy emocionante estudiarlo.

**-¿Qué le dice al público que aún no ha comprado la entrada?**

Noticias relacionadas y más

El Otoño Lírico 2025 estrena en la ciudad la ópera «*Werther*»

«El personaje requiere hacer un viaje al centro del dolor»

El TSXG confirma la condena de 4 años a un vigués por abusar sexualmente de una mujer dormida

-Es una oportunidad, una ópera que se hace muy poco y tiene una partitura que es una auténtica maravilla. Que los AAOV hayan hecho ese esfuerzo para traer una ópera de esta dimensión a Vigo y yo creo que es una oportunidad tanto para el público como para nosotros. Van a ver una obra maestra. Yo creo que Massenet cuando escribió *Werther*, Dios lo tocó con una varita. Es una preciosidad. Y han escogido el momento idóneo porque la historia es en Navidad.

Tenía que haber debutado *Werther* en 2020, en Vigo, pero la pandemia se lo impidió. Este tenor de primera línea nacional y proyección mundial re-

gresa el sábado 8 al teatro Afundación con la Asociación de Amigos de la Ópera para estrenarse en un papel que considera el «Everest» de su carrera.

**ISMAEL JORDI** | Tenor

## «Con 'Werther' se me saltan las lágrimas por los recuerdos con Kraus»

ANA BLASCO

– La del sábado 8, en el Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV), es su tercera actuación en la ciudad y va a representar el papel que tenía que haber hecho en la primera.

– Sí, pero no se pudo hacer por la pandemia y AAOV hicieron un concierto con todos los que íbamos a participar en el *Werther* para no perder ese contrato. Fue un placer, lo pasamos muy bien.

– Tuvo que ser extraño, con los requisitos de la pandemia.

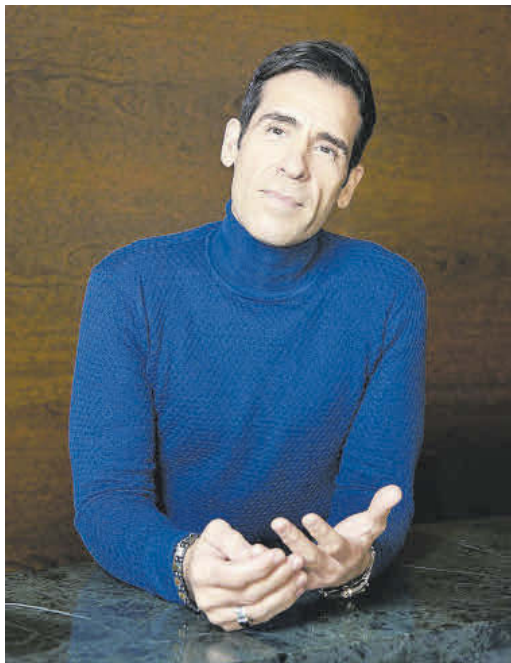
– Sí, pero hay que agradecer al teatro de Vigo su valentía. Lo pasamos todos mal, pero el mundo lírico o artístico tuvo muchas cancelaciones. Yo tuve suerte, porque el Teatro Real fue de los primeros que abrió y tenía contrato con ellos. Pero fue difícil. Yo debutaba en el Metropolitan de Nueva York y cantaba en el Covent Garden de Londres y se canceló. Luego, volví. Agradecer a los teatros que tuvieron valentía para hacer cosas.

– Retoman el proyecto de *Werther* cinco años después.

– Exacto. Estoy muy agradecido a AAOV por retomarlo y que quieran contar conmigo para debutarlo porque es una ópera a la que siempre le decía que no.

– ¿Por qué?

– Tuve la gran suerte de estudiar con el maestro Kraus y con Teresa Berganza. Él, sobre todo, era un emblema en esta ópera. Cuando se habla de *Werther*, siempre sale



El tenor Ismael Jordi. | Gemma Escribano

la foto de Alfredo. No le tengo miedo al papel; dejémoslo en respeto. Me lo habían ofrecido muchísimas veces y siempre había dicho que no, pero me encuentro en un momento que quiero hacerlo ya. Tener la oportunidad de debutarlo en Vigo me hace mucha ilusión. Me han rodeado de la mejor manera para que esté a gusto y todos disfrutemos.

– He leído que lo considera el «Everest» de su carrera.

– Sí, porque no es solo la dificultad de la partitura, sino también el personaje, que es complicado. Un hombre que por amor, al final, se suicida. Cuando Goethe escribió el libro, hubo muchos suicidios. Impactó mucho. Así que no es solo ya el cantar, sino el personaje. Pero para eso es la carrera, los años y la

madurez. Por eso era un papel que había aparcado y ahora siento que es el momento.

– ¿Por qué? ¿En qué punto está su carrera?

– En uno muy bonito, de madurez. Llevo 26 años cantando, con muchos títulos. Escuchas a un cantante con 30 años y, después, a partir de los 45 o 50 y ya ves otro artista. Lo ves incluso disfrutando más. Estoy en ese momento.

– ¿Habló de este papel con Kraus en su momento?

– Sí, tuve la suerte. No lo estudié con él porque hacía otro tipo de repertorio: *Lucía de Lammermoor*, *Don Pascuale*, *El elixir de amor...* Pero lo hablamos. Me comentó: «Algún día, espérate, antes tienen que venir otros papeles, pero en un futuro ya verás que lo podrás cantar». Yo lo miraba diciendo «Me parece imposible». Y, fíjate, él sabía.

– ¿Y cuál es el momento que más le gusta de la ópera?

– Hay varios. La entrada de *Werther*, con un aria que es una auténtica maravilla, y el segundo acto. Pero todo el mundo está esperando el tercero, «Pourquoi me réveiller?», que es el aria famosa. Pero la primera, con los niños jugando en la plaza, cantando, es una auténtica joya. Es más, cuando empecé a estudiarla se me saltaron las lágrimas porque me vienen muchos recuerdos con Kraus. Cuántas veces le he escuchado y he soñado con cantar este papel. Es muy emocionante estudiarlo.

### Investigación policial tras el hallazgo de una maleta llena de armas en Peinador

Un vecino de Las Palmas que regresaba a Canarias con esa valija fue detenido

R.V.

La Guardia Civil y el Juzgado de Instrucción número 4 de Vigo en funciones de guardia han abierto una investigación a raíz de descubrirse el transporte de varias armas de fuego de procedencia ilícita en una maleta, que fueron intervenidas el miércoles en el aeropuerto de Peinador en los controles habituales de equipaje, procediéndose al arresto del hombre que había facturado esa valija. Se trata de un vecino de Las Palmas de 41 años que regresaba a Canarias tras haber viajado a la ciudad olívica esta misma semana.

Fueron los servicios de seguridad de Peinador los que alertaron de que una de las maletas facturadas en un vuelo a Las Palmas parecía contener armas de fuego tras ser analizada mediante el equipo de rayos X. La Guardia Civil examinó la maleta en presencia de su propietario y comprobaron que, en su interior, había seis pistolas, un revólver, una escopeta de cañón recortado y una mira telescópica.

El dueño de la valija alegó que le habían pagado 3.000 euros en un hotel del entorno del aeropuerto para que pasara esas armas en la maleta, de la que, aseguró, ignoraba su contenido. Los agentes procedieron a su detención por un supuesto delito de tráfico de armas y han procedido a abrir una investigación de cara a esclarecer cómo el arrestado se hizo con dicho material ilícito. Aún no pasó a disposición judicial.

FARO DE VIGO

# LO MEJOR EMPIEZA AHORA...

**...CUANDO TE SUSCRIBES**

Tu edición de papel + acceso ilimitado a la web y app.

Newsletters exclusivas.

Edición Impresa Digital, donde quieras.

Nuevos pasatiempos.

App más premium.

Club del Suscriptor.

Si quieres suscribirte a esta oferta, llámanos.

**986 814 777**

**Accede a todo por 107,95€ / 3 meses**

[https://www.plateamagazine.com/entrevistas/19242-ismael-jordi-un-tenor-no-puede-tener-prisa?fbclid=PAT01DUANUyORNUleHRUA2FibQIXMNAABp8OsX57xzQjPOBQq-ovQrOiQQtEBvZ22eOksCUW528nFKWE6yAUPgd2iDEXM\\_aem\\_HNULRB2\\_hhaCs8Rc-X96d5A](https://www.plateamagazine.com/entrevistas/19242-ismael-jordi-un-tenor-no-puede-tener-prisa?fbclid=PAT01DUANUyORNUleHRUA2FibQIXMNAABp8OsX57xzQjPOBQq-ovQrOiQQtEBvZ22eOksCUW528nFKWE6yAUPgd2iDEXM_aem_HNULRB2_hhaCs8Rc-X96d5A)

## ENTREVISTAS

### Ismael Jordi: "Un tenor no puede tener prisa"

Escrito por Alejandro Martínez | Publicado: 01 Noviembre 2025



© Gemma Escribano

### Ismael Jordi: "Un tenor no puede tener prisa"

Con dos décadas y media de trayectoria profesional a sus espaldas, el tenor jerezano Ismael Jordi afronta este mes de noviembre su debut con el único *Werther* de Massenet, rol emblemático en la trayectoria de su maestro Alfredo Kraus. Primero en Vigo y más tarde en Málaga, Ismael Jordi abordará por vez primera este rol, postergado en su agenda durante quince años.

**Llega por fin su debut con el *Werther* de Massenet. ¿Por qué ha esperado tanto a cantar este papel?**

Hace ya muchos años, y en un teatro importante, me ofrecieron cantar *Werther*. Pero dije que no entonces y siempre que la idea volvió a sobrevenir mi agenda, lo seguí postergando. Y si le digo la verdad, no tengo muy claro el motivo. Honestamente creo que es un papel que yo ya podría haber cantado, años atrás.

El hecho de haber estado con Alfredo Kraus seguramente me haya impuesto un respeto especial ante un papel que él encarnó como nadie. Quizá haya pecado de cautela pero por fin ha llegado el momento.

Creo que me encuentro en un momento de madurez, en la evolución de mi carrera profesional, idóneo para afrontar un rol como este que creo que se ajusta muy bien no ya solo a mi vocalidad a día de hoy sino también a mi manera de pensar y de entender esta profesión.

**¿A qué se refiere con esto, exactamente?**

La dificultad que tiene *Werther* no está solo en la partitura, está en el personaje. Se trata de un rol complejo, con una psicología muy elaborada. No se trata solo de cantarlo, hay que darle vida.

**El rol, en cualquier caso, encaja con otros papeles que vienen marcando su agenda recientemente, como el *Roméo* de Gounod que acaba de cantar en Oviedo.**

Sí, ese es el tipo de tenor lírico que yo quiero hacer en los próximos años: *Roméo*, *Des Grieux*, *Faust*... Y ahí faltaba *Werther*. Este es un rol que siempre me ha parecido un poco más dramático que todo lo que yo he cantado hasta el día de hoy. El propio *Roméo*, sin embargo, es un papel larguísimo y también tiene sus momentos de dramatismo. Y por descontado el *Faust*.

**E incluso *Des Grieux* en la escena de *Saint-Sulpice*.**

Exactamente. Por eso digo que seguramente he pecado de cauteloso con *Werther*. Ahora lo pienso y creo que después de haber cantado noventa funciones de *Luisa di Larnermar*, creo que mi instrumento ya estaba listo para *Werther*, sin necesidad de esperar tantos años.

**¿Cuándo exactamente le ofrecieron cantar *Werther*?**

Fue hace unos quince años, aproximadamente, ha pasado mucho tiempo. Después la idea volvió a aparecer en varias ocasiones, pero se me proponía debutarlo casi de un día para otro, sustituyendo a algún colega indispuerto. Y a mí no me gusta hacer las cosas así, con prisas; un tenor no puede tener prisa. En esta carrera creo que vale más pensar de prudente que de impaciente. Esto es algo que aprendí precisamente de Alfredo Kraus.



**Usted seguramente es el único tenor en activo que pueda reclamarse genuinamente como discípulo de Kraus. ¿Cuál es exactamente el legado de Kraus? Siempre he tenido la impresión de que lo más importante, en el caso de Kraus, no es tanto una determinada técnica como una actitud general sobre la profesión y sobre la trayectoria de un cantante.**

Eso es. Cada uno al final tiene su voz y busca sus recursos. Pero esa actitud sobre la profesión, eso es el verdadero legado de Kraus. Yo también trabajé con Teresa Berganza, a la que me gusta citar también cuando hablamos de Alfredo Kraus, y ella compartía esta misma mirada sobre la trayectoria de un cantante.

Alfredo Kraus me transmitió un respeto casi reverencial por la carrera y por el repertorio. Y esa actitud es algo que se me grabó a fuego y lo he llevado conmigo siempre. Kraus era sinónimo de profesionalidad y amor por este trabajo. De él aprendí que hay que cantar siempre con la verdad, buscando la fidelidad a la partitura, respetando la música.

En el canto de Kraus no había trampa ni cartón y eso mismo es lo que yo quería hacer con mi carrera. Es muy licito que cada uno haga su trayectoria como le va bien, pero yo nunca he sido amigo de tomar atajos.

**Volvemos a lo que decía antes sobre las prisas y la cautela a la hora de escoger el repertorio.**

Sí, es que los atajos pasan factura. La inteligencia con la que Kraus administró su carrera es algo admirable. Yo creo que todavía hoy no hemos reconocido lo suficiente lo que hizo, no creo que le hayamos dado el sitio que se merece en la historia del canto.

Yo no concibo esta profesión sin un respeto absoluto por la música y por la vocalidad. Y eso implica algo tan simple pero tan importante como llegar bien preparado a una producción, por ejemplo, con la partitura perfectamente ensayada. Y eso implica también planificar tus descansos debidamente; no siempre está en nuestra mano, como cantantes, disponer del tiempo debido para descansar, pero hay que intentarlo.

**La idea de los atajos que mencionaba, tan licita y razonable, tiene sin embargo la contrapartida de este exceso de cautela que ya hemos mencionado. Y ahí está su caso, sin ir más lejos, esperando década y media para debutar *Werther*. ¿No le parece que a veces hay que correr algún riesgo?**

Seguramente yo haya pecado de cauteloso, pero es que yo me he guiado siempre por mi instinto. Acertado o no, si yo algo no lo veo claro, si yo algo no lo siento, no voy a por ello.

**Esto que dice es muy importante. En la carrera de un cantante tiene que ser complicado conciliar las decisiones racionales con los impulsos del corazón. Y más hoy en día, con una aceleración creciente en todos los ámbitos que tiene también su reflejo en la lírica. Todo va muy rápido...**

Demasiado rápido... Hoy en día la presión sobre un joven cantante que desputa es tremenda. De la noche a la mañana muchos se encuentran debutando papeles protagonistas en teatros de primer nivel. Eso es una locura.

**Y seguramente la culpa o si acaso la causa no reside en ellos sino en el entorno, en cómo se ha artikulado la profesión en las dos últimas décadas, nuevamente, con una aceleración tremenda.**

Ahí está la cuestión. A mí por un lado me da envidia ver a jóvenes cantantes debutando un rol tras otro en apenas un par de años. Todos hemos pasado por ahí, yo mismo he debutado tres o cuatro títulos en alguna temporada. Pero no ciertas cosas y en ciertos teatros... los primeros papeles en grandísimos teatros. Alfredo Kraus se fue a El Cairo a debutar *Ripolletto*... Yo debuté en el Covent Garden con *Maria Stuarda* pero no lo hice con *Faust* ni lo habría hecho con *Werther*.

Hoy en día el entorno pesa mucho. Y cuando hablamos del entorno, hablemos francamente, se trata del negocio, del *business*. La lírica a veces parece una espiral en la que poco importan las carreras a largo plazo, sobrevive quien pueda.

**Su propio ejemplo, en cualquier caso, indica que si uno lo quiere se puede alinear de los tiempos de su carrera. Usted dijo que no a debutar *Werther*, hace quince años, y lo va a debutar ahora, cuando considera que está en la madurez ideal para afrontarlo.**

Sí, pero de vez en cuando me siguen echando en cara que no lo debuté hace quince años... La profesión perdona pero no olvida, o quizá sea al revés, olvida pero no perdona (risa). Yo siempre he creído, lo decía antes, que es mejor pecar de precavido que de impaciente. Quién sabe si mi carrera hubiera terminado ya de haber aceptado debutar *Werther* hace quince años. Podría ser...

Yo no me alegro cuando un cantante que estaba en lo más alto del panorama lírico desaparece del mapa de repente. Yo no me alegro, me parece una tragedia que alguien con una voz privilegiada tenga que colgar las botas porque no puede más, ya sea a nivel físico, ya sea a nivel mental... Esta profesión puede ser muy dura.

<https://ainhoaarteta.es/ismael-jordi-ainhoa-arteta-y-sonia-de-munck-encabezan-el-otono-lirico-de-vigo-2025/>



La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo ha dado a conocer la programación de su festival *Otoño Lírico 25* y en la que se podrá disfrutar de voces como las de Ismael Jordi, Ainhoa Arteta o Sonia de Munck.

El ciclo, que se desarrollará entre septiembre y noviembre, arrancará el **26 de septiembre** con un programa doble integrado por *La voz humana* y *La dama de Montecarlo*, dos obras del compositor Francis Poulenc. La interpretación estará a cargo de la soprano **Sonia de Munck**, acompañada al piano por **Miguel Huertas** y con dirección escénica de **Eugenia Corbacho**.

El 18 de octubre, el Teatro Afundación acogerá una velada de zarzuela titulada *Una noche de Zarzuela*, con las voces de **Ainhoa Arteta** (soprano), **Borja Quiza** (barítono), **Francisco Corujo** (tenor) y **Javier Carmena** al piano.

El plato fuerte de la temporada llegará el **8 de noviembre** con la representación de *Werther* de **Jules Massenet** con un elenco encabezado por **Ismael Jordi** (tenor), **Olga Syniakova** (mezzosoprano), **Gerardo Bullón** (barítono), **Fernando Latorre** (bajo) e **Iría Goti** (soprano). La Orquesta Sinfónica Vigo 430 junto con el coro del IES A Xunqueira, actuará bajo la batuta del maestro **Manuel Coves**, y la propuesta contará con dirección escénica de **Ignacio García**.

Además, el ciclo incluirá el tradicional concierto de «Novas Voces da Lírica Galega», así como los habituales programas de extensión como *Ópera en el Cine* — dedicado este año a conmemorar el 150º aniversario de los compositores Georges Bizet y Maurice Ravel—, *Cine de Otoño* y *Hablamos de...*, una serie de charlas y encuentros con artistas.



<https://www.plateamagazine.com/noticias/18756-ismael-jordi-ainhoa-arteta-y-sonia-de-munck-encabezan-el-otono-lirico-de-vigo-2025>

## NOTICIAS

Escrito por Redacción / Publicado: 29 Junio 2025



© Gemma Escribano

### Ismael Jordi, Ainhoa Arteta y Sonia de Munck encabezan el Otoño Lírico de Vigo 2025

La **Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo** ha dado a conocer la programación de su festival **Otoño Lírico 25** y en la que se podrá disfrutar de voces como las de Ismael Jordi, Ainhoa Arteta o Sonia de Munck.

El ciclo, que se desarrollará entre septiembre y noviembre, arrancará el **26 de septiembre** con un programa doble integrado por *La voz humana* y *La dama de Montecarlo*, dos obras del compositor Francis Poulenc. La interpretación estará a cargo de la soprano **Sonia de Munck**, acompañada al piano por **Miguel Huertas** y con dirección escénica de **Eugenia Corbacho**.

El 18 de octubre, el Teatro Afundación acogerá una velada de zarzuela titulada *Una noche de Zarzuela*, con las voces de **Ainhoa Arteta** (soprano), **Borja Quiza** (barítono), **Francisco Corujo** (tenor) y **Javier Carmena** al piano.

El plato fuerte de la temporada llegará el **8 de noviembre** con la representación de *Werther* de **Jules Massenet** con un elenco encabezado por **Ismael Jordi** (tenor), **Olga Syniakova** (mezzosoprano), **Gerardo Bullón** (barítono), **Fernando Latorre** (bajo) e **Iria Goti** (soprano). La Orquesta Sinfónica Vigo 430 junto con el coro del IES A Xunqueira, actuará bajo la batuta del maestro **Manuel Coves**, y la propuesta contará con dirección escénica de **Ignacio García**.

Además, el ciclo incluirá el tradicional concierto de "Novas Voces da Lírica Galega", así como los habituales programas de extensión como *Ópera en el Cine* — dedicado este año a conmemorar el 150º aniversario de los compositores Georges Bizet y Maurice Ravel—, *Cine de Otoño* y *Hablamos de...*, una serie de charlas y encuentros con artistas.

[https://www.plateamagazine.com/entrevistas/19242-ismael-jordi-un-tenor-no-puede-tener-prisa?fbclid=IwAR01DUANUyORNUleHRUA2FibQIXNMAABp8OsX57xzQjPOBQq-ovQrOiQQtEBvZ22eOksCUW528nFKWE6yAUPgd2iDEXNl\\_aem\\_HNULRB2\\_hhaCs8Rc-X96d5A](https://www.plateamagazine.com/entrevistas/19242-ismael-jordi-un-tenor-no-puede-tener-prisa?fbclid=IwAR01DUANUyORNUleHRUA2FibQIXNMAABp8OsX57xzQjPOBQq-ovQrOiQQtEBvZ22eOksCUW528nFKWE6yAUPgd2iDEXNl_aem_HNULRB2_hhaCs8Rc-X96d5A)



**El referente de Miguel Fleta es muy interesante porque usted tiene también en su voz algo de esa fantasía tan singular que era característica de la manera de cantar del tenor aragonés.**

Sí, esa manera que tenía Fleta de recoger la voz es algo único. Esa fantasía, está muy bien descrito así, es algo único. Allí donde todos iban a plena voz, él se inventaba una filigrana. A mí eso me gusta mucho. Y humildemente, con mi instrumento, que no tiene nada que ver con el de Fleta, pues intento también recrear esa fantasía que al fin y al cabo es lo que te pega el pellizco, como decimos aquí en Andalucía. Cuando el canto te emociona es por eso; a la hora de gritar, gritamos todos (risas). Pero el pellizco... el pellizco está ahí en esas pequeñas cosas, esos pequeños giros.

**En términos de repertorio, ¿por dónde considera que podrían ir los tiros en años venideros, después de este Werther?**

Si el instrumento me deja, yo me quiero atrever con alguna cosa más, me gustaría dar el gusto... Llegado este punto, ¿por qué no? Veremos, después del *Werther*, cómo se desarrollan las cosas.

**Yo le iba a preguntar si se atrevería con un Don José o con algún Verdi de más envidia.**

Sí, por ahí van los tiros, efectivamente. E incluso *La bobème*, un título que me ofrecieron también hace muchísimo tiempo y que también descarté siguiendo esa intuición que decíamos antes. En el caso del Don José la exigencia dramática está únicamente en el último acto. De hecho los tenores más dramáticos donde tienen problemas es en el dueto con Micaela. La cuestión para plantearse *Carmen* es dar con las condiciones ideales; el Don José sí que va con mi temperamento y con mi forma de cantar.

**En Verdi es más complicado, supongo, ir más allá de *La traviata* y *Rigoletto*. ¿Quizá un *Don Carlo*?**

También me lo han ofrecido... hasta tres veces me lo han ofrecido. Y me han ofrecido también *Butterfly*, donde no me veo de ninguna manera. *Don Carlo* podría ser pero habría que estudiarlo bien y, ya digo, habría que ver cómo evoluciona la voz después del *Werther*, que es un rol que quiero cantar y desarrollar durante unos años.

**Usted, en todo caso, pertenece a una generación de cantantes que ha conseguido imponer su propio ritmo a la hora de hacer la carrera. Pienso por ejemplo en la soprano Sabina Puértolas, con la que usted ha cantado en tantas ocasiones y quien tiene de algún modo una carrera paralela a la suya. Los dos han conseguido llegar a lo más alto y tengo la impresión de que lo han hecho a su manera, sin traicionarse a sí mismos aunque imagino que picando mucha piedra, como se dice coloquialmente.**

Sí, hemos picado mucha piedra y hemos pasado por situaciones de todo tipo, momentos altos, momentos bajos... Pero sí, Sabina y yo tenemos esa misma manera de pensar. Es una actitud que a veces te lleva a desengaños, por qué no decirlo, pero estás en paz contigo mismo. Y luego está la suerte, que siempre es un factor a tener en cuenta. Yo por ejemplo he cantado mucho en Ámsterdam, he tenido la suerte de encontrar un teatro que ha creído en mí durante nueve años consecutivos.

En esta profesión hay que hacerse el callo. Yo esto se lo digo siempre a los cantantes jóvenes. Y ahora no les da tiempo a hacerse el callo, a endurecerse precisamente para poder picar piedra y pasarlas canutas cuando vienen mal dadas. Todos los grandes cantantes del siglo XX, si uno busca sus entrevistas, hablan de la paciencia, de la tranquilidad a la hora de escoger el repertorio... Y sin embargo hoy en día todo son prisas. Yo no entiendo así la profesión, no puedo decirle otra cosa más que eso.

**Mencionaba ahora Ámsterdam y creo que junto con Zúrich han sido quizá los dos teatros más importantes en su trayectoria, al margen de todo lo que haya podido hacer en España durante estos años.**

Sí, yo en Ámsterdam he cantado cerca de ochenta funciones. Allí hice *Roméo et Juliette*, *Der Rosenkavalier*, veinte funciones de *La traviata*, todos los tenores de las reinas de Donizetti... Yo he cantado muchísimo en Ámsterdam, ha sido una etapa muy fructífera para mí.

Y en Zúrich tuve la grandísima suerte de coincidir con Nello Santi, con quien canté casi veinticinco funciones de *Lucia di Lammermoor*. Eso fue un aprendizaje gigantesco para mí. Con Nello Santi hice también *La traviata* y *Lucia* en Nápoles y *La traviata* en La Fenice. Fueron años muy bonitos.

Fuera de España también he hecho bastantes funciones en grandes teatros de repertorio como los de Berlín o Múnich, donde apenas hay ensayos, pero a donde iba ya con títulos que tenía muy rodados, con una veintena de funciones a mis espaldas.

**En España usted creo que cantaba poco hasta que las cosas fueron cambiando precisamente por su proyección internacional.**

Sí, yo en España cantaba poco. Más allá de Jerez, yo hacía alguna cosa en Sevilla, en Oviedo y en Bilbao, donde siempre se portaron muy bien conmigo. Realmente quien me trajo a España ya en otro momento de mi carrera fue Joan Matabosch, que me escuchó precisamente en Ámsterdam cantando *Roméo*. Con él yo debuté en el Liceu con *Linda di Chamounix* y luego hice allí también *Lucia*. A partir de ahí ya fui teniendo una agenda más regular en España, debutando también el Teatro Real, donde he cantado mucho y donde tengo planes para volver en el futuro.

**Más allá de la figura de Alfredo Kraus, ¿cuáles diría que son sus referentes vocales?**

Sin duda Carlo Bergonzi, aunque no comparta apenas repertorio con él. Desde un punto de vista de la técnica y del estilo, Bergonzi es una maravilla. De los del pasado me gustan mucho Aureliano Pertile y Tito Schippa. Y tengo gran admiración por Nicolai Gedda y por Luciano Pavarotti, por supuesto. Y por descontado Miguel Fleta, un fenómeno vocal sin igual; lo que tenía que ser escuchar a Fleta en un teatro...



**Mencionábamos antes a Sabina Puértolas y en una entrevista con ella de hace un tiempo salió a colación un tema interesante que es la madurez en la vida de los cantantes. Y en torno a este tema creo que es muy diversa la perspectiva que trata la profesión para las voces femeninas y para las voces masculinas. ¿Cómo se vive o se percibe esto desde la vocalidad de tenor?**

La madurez vocal para los tenores no es tan crucial como pueda suceder en el caso de algunas sopranos, especialmente las voces más líricas. La profesión nos da más margen de maniobra. Es más creíble un Edgardo de sesenta años que una Lucia de cincuenta, es así de crudo. Para ciertos roles femeninos la industria de la lírica tiende a buscar sopranos jóvenes, en los años iniciales de su carrera, etc.

**Hay más condescendencia con las voces masculinas, desde luego. A los tenores, en todo caso, se les juzga por el agudo, como si esa fuera la única prueba fríascente del paso del tiempo en su vocalidad. En su caso, ¿ha pasado por alguna brecha vocal, por así decirlo, por algún altibajo? Precisamente por el lógico paso del tiempo y la evolución que eso conlleva en el instrumento.**

Sí, es algo que me está pasando ahora precisamente. Y es muy interesante. Ya me lo decía Kraus, que había que tener atención al instrumento en torno a los cuarenta y cinco o cincuenta años. La voz tiene sus cambios en esta etapa y es muy interesante descubrir cuáles son, cómo cambian tu manera de abordar ciertas cosas, también descubrir otras sonoridades nuevas. Es un proceso de adaptación y es algo que a mí me gusta. La voz siempre está cambiando y la carrera es un permanente aprendizaje, eso es lo bonito; lo importante es estar atento a esos cambios y saberlos acompañar.

**Quería preguntarle también por el flamenco. Siendo usted de Jerez, no sé hasta qué punto el flamenco ha podido influir en su manera de entender el canto lírico.**

Ha influido muchísimo, sin duda. Toda esa fantasía que decíamos, precisamente, eso me viene del flamenco. Yo he nacido en Jerez y además soy un apasionado del flamenco. No es lo mismo escuchar una canción napolitana a un napolitano que uno que ha nacido en otro sitio. Al final hay ciertas cosas de tu tierra y de tu cultura que se contagian a aquello que haces y en mi caso el canto lírico, sin duda alguna.

**Hablemos pues finalmente de Jerez, de su tierra y de sus vinos.**

Mi tierra es muy importante para mí. Aquí nací, aquí tengo mi familia, mis tradiciones y es aquí donde yo me estubo de la locura que puede ser la carrera de un cantante de ópera. Yo vengo a mi tierra y desconecto de todo; a mí Jerez me ha dado siempre mucha tranquilidad de cara a mi carrera. Me fuera bien o mal, yo siempre sabía que ahí estaba Jerez. Y encima mi tierra tiene los vinos que tiene, que son auténticas joyas; los vinos de Jerez son inimitables. Es que el vino de Jerez está vivo. Yo llevo a Jerez y lo primero que hago es tomarme una copa de olivosa o un palo cortado y eso es reconstituyente, de verdad. Es lo mejor del mundo. Jerez es un lugar único: el clima, los vinos, el flamenco, el caballo... Todo eso conforma una manera de vivir única y que yo llevo siempre por bandera.

[https://www.beckmesser.com/comentarios-previos-werther-de-massenet-en-vigo/?fbclid=PAab21jcANu4PKtleHRuA2FlbQIXmMQBzcnRjBmFwcf9p2A81NjcwUjczNDU0zNTU0NjcAAacq2Qf\\_929kHX1Vb\\_6QkHs0XQY-5QQEs2sXOj05yivQvZptps0yo2lCXv-WIw\\_aem\\_IVq\\_firb42Le-cUWUdD964Q](https://www.beckmesser.com/comentarios-previos-werther-de-massenet-en-vigo/?fbclid=PAab21jcANu4PKtleHRuA2FlbQIXmMQBzcnRjBmFwcf9p2A81NjcwUjczNDU0zNTU0NjcAAacq2Qf_929kHX1Vb_6QkHs0XQY-5QQEs2sXOj05yivQvZptps0yo2lCXv-WIw_aem_IVq_firb42Le-cUWUdD964Q)

## Comentarios previos: "Werther", de Massenet, en Vigo

WERTHER (J. MASSENET)

Teatro A Fundación de Vigo

Los **Amigos de la Ópera de Vigo** siguen manteniendo su afición y todos los años ofrecen una ópera, que suele formar parte del conocido como **Otoño Lírico de Vigo**, como también ocurre en esta ocasión.

Pocas veces se ha tenido ocasión de ver esta obra maestra de **Jules Massenet**, que de hecho se representará en Vigo por primera vez y ofrece algunos atractivos (no muchos).

### Dirección musical

Corre a cargo de **Óliver Díaz**, quien no recuerdo que haya dirigido ópera anteriormente en Vigo. No es la primera vez que dirige *Werther*, teniendo registrada su dirección en el año 2019 en Lima, donde su lectura fue bien apreciada por público y crítica,



Óliver Díaz

Su presencia en el foso del Teatro Campoamor de Oviedo suele ser bastante habitual y ahí es donde terminará este año, dirigiendo *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi.

Estarán a sus órdenes la **Orquesta Sinfónica de Vigo** y el **Coro del IES da Xunqueira 1, de Pontevedra**.

### Reparto vocal

#### Werther

Es el gran atractivo de esta representación, ya que el protagonista de la ópera será interpretado por el tenor jerezano **Ismael Jordi**. Estamos ante un tenor que se distingue por su sensibilidad cantando, aunque la voz no tenga una gran calidad. Creo que puede hacer un *Werther* de calidad.



El tenor Ismael Jordi

#### Charlotte

Es la mezzosoprano ucraniana **Olga Syniakova**, que debutará en Vigo, aunque ha cantado ya algunas veces en teatros españoles, teniendo en cuenta que hace 4 años ganó el segundo premio en el Concurso del Tenor Viñas. Acaba de cantar en Oviedo el paje Stefano en la ópera *Roméo et Juliette*, con buenos resultados.

#### Albert

Es el baritono **Gerardo Bullón**, uno de los cantantes jóvenes españoles más prometedores. Tiene una voz amplia y bien timbrada, casi de baritono dramático, y se mueve bien en escena. Está anunciado para ser el protagonista de *Rigoletto* en el segundo reparto de la ópera de Oviedo. En un par de meses le podremos ver como Don Quijote en *El retablo de maese Pedro*, que se ofrece en el Teatro de la Zarzuela.

#### Sophie

Es la joven soprano gallega **Iria Goti**, a la que no he tenido oportunidad de escuchar y tampoco tengo información sobre sus actividades líricas, ya que sus actuaciones hasta ahora son muy escasas.

### Producción escénica

Se anuncia la producción de **Ignacio García**, cuya acción se lleva a la época de la guerra civil española y que parece ser ópera de ABAO, de Bilbao. Digo que parece, ya que en ABAO se pudo ver el anuncio de esta producción como propia de la compañía bilbaína y se anunciaba su estreno en enero de 2026, con lo que resulta poco creíble que se ofrezca la producción en Vigo dos meses antes. Por otro lado, hay también algún anuncio por parte de ABAO, en donde la producción parece ser de la Ópera de Bolonia, con dirección escénica de Rosetta Cucchi.

Habrà una única representación el 8 de noviembre 2025.

**José M. Irurzun**

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2025/11/07/oliver-diaz-opera-werther-drama-aleman-perfume-frances-123448423.html>

Entrevista | Óliver Díaz Director musical de Werther

## + «Werther es el drama alemán, pero con perfume francés»

El Otoño Lírico llega a su fin este sábado con un plato fuerte: la ópera *Werther*. Estará dirigida por Óliver Díaz, uno de los grandes nombres en España de la escena musical y teatral clásica. En esta ocasión, tendrá que dirigir a un joven enamorado de la mujer de su mejor amigo. El final, claro, será tormentoso



Óliver Díaz. / FDV

Patricia Casteleiro

Vigo 07 NOV 2025 6:06

El sábado se estrena por primera vez en Vigo de la mano de su director Óliver Díaz, un nombre reconocido en el panorama nacional. Fue el fundador de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Gijón y dirigió la mayoría de las orquestas españolas de primera línea. También tiene experiencia en el teatro de ópera español y ocupó el cargo de director musical del Teatro de la Zarzuela.

—¿Es la primera vez que dirige en esta ciudad?, ¿cómo está siendo trabajar con la Orquesta Vigo 430?

Había estado aquí hace muchos años, en 2006. Hicimos *La Traviata* con la que era por aquel entonces mi orquesta, la Orquesta Sinfónica de Ciudad de Gijón. Si no recuerdo mal, fueron dos funciones. Pero desde entonces no había vuelto por aquí, a pesar de tener familia cerca de estas tierras. La Orquesta Vigo 430 es un grupo joven, con músicos que todavía no tienen demasiada experiencia, así que estamos ayudándoles a crecer, a avanzar juntos. Tienen mucha ilusión.

—El tenor de esta producción, Ismael Jordi, dijo que este era el «Everest» de su carrera. ¿Qué supone para usted?

Sí. Para Ismael Jordi, que es un gran amigo y un cantante impresionante —una verdadera primera figura— supone un rol importantísimo. Su maestro fue Alfredo Kraus, uno de los mejores cantantes de todos los tiempos, y este papel era precisamente un rol de referencia para él. Así que es lógico que también lo sea para Ismael. Está haciendo un trabajo espectacular. Para mí también es una obra compleja. Ya la había dirigido hace unos años en el Teatro Nacional de Lima, en Perú. Es una ópera con muchos recovecos: tiene la densidad del drama alemán, pero pasada por el perfume francés, por ese lirismo elegante que la hace tan especial.

—¿Por qué ir a verla?

Porque es una obra maestra. Probablemente la mejor obra de Massenet. Él fue un personaje muy carismático, con un enorme éxito en la Francia del siglo XIX; un gran melodista. Se decía que todo compositor francés, antes o después de él, tiene un poco de Massenet en la sangre. Es extraordinaria: un drama familiar, íntimo, pero con una trascendencia universal y actual. Los sentimientos se convierten en algo grandioso y todos podemos reconocernos ahí.

—¿La ópera es para todo el mundo?

Sí, es para todo el mundo. Hay muchos tópicos alrededor de la ópera. Uno puede llegar sin saber nada, sentarse y emocionarse igualmente. Pero es verdad que, cuanto más te prepares —aunque sea leyendo un poco el argumento antes— más estímulos recibirás. La ópera es un arte inteligente: te hace partícipe, te exige un poco. No es como sentarte frente a la televisión a ver un reality con la neurona en off.

—¿Y el público?, ¿es un arte que interesa a todas las edades?

Se dice que el público envejece. Pero yo sigo viendo los teatros llenos. Es cierto que la ópera suele atraer a personas con un mayor grado de madurez, quizá cuando la vida ya está algo más asentada. Pero también hay jóvenes, y hay que seguir acercando la ópera a ellos. Una sociedad culta siempre es una sociedad mejor, más tolerante y más productiva económicamente a largo plazo.

—¿Algún proyecto de futuro?

Después de esta producción dirigiré *Rigoletto*, de Verdi, en la Ópera de Oviedo, una de las obras que más ilusión me hace. Y en enero —no puedo concretar fecha ni lugar todavía— tengo un concierto con Plácido Domingo.



Ensayo de la ópera *Werther* en el teatro Afundación de Vigo. / PABLO HERNÁNDEZ GAMARRA

### Ensayo general de un drama en mayúsculas

El estreno de *Werther* en el teatro Afundación será mañana a las 19.00 horas. Ayer tuvo lugar el ensayo general en el mismo lugar: solo faltó el vestuario, todo lo demás estaba listo para la acción.

El presidente de la asociación Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV), Daniel Diz, explica que la idea original era estrenar en 2020, pero la pandemia truncó los planes. Como el tenor protagonista, Ismael Jordi, es un talento de talla mundial, no fue hasta ahora cuando pudo cuadrar su agenda.

Para su estreno serán fieles a la propuesta original, aunque con algunas especificaciones: «Vamos a hacer en lo que se llama semi-stage, que es un concierto representado porque la orquesta no cabe en el foso, entonces se hará sobre el escenario. También habrá proyecciones en 3D para acompañar.

La AAOV cuenta actualmente con 200 miembros de todas las edades. Animan a acercarse a este mundo porque es «el arte más completo, que combina música, actuación, vestuario e iluminación».

El Otoño Lírico llega a su fin este sábado con un plato fuerte: la ópera Werther. Estará dirigida por Óliver Díaz, uno de los grandes nombres en España de la escena musical y teatral clásica. En esta ocasión, tendrá que dirigir a un joven enamorado de la mujer de su mejor amigo. El final, claro, será tormentoso.

**ÓLIVER DÍAZ** | Director musical de Werther

## «Werther es el drama alemán, pero con perfume francés»

**PATRICIA CASTELEIRO**

Werther es la novela de Goethe que dio inicio al Romanticismo. Fecha de 1774, pero tiene una trama que fácilmente podría encontrarse en el catálogo de Netflix. Trata la historia de un dramático triángulo amoroso. El sábado se estrena por primera vez en Vigo de la mano de su director Óliver Díaz, un nombre reconocido en el panorama nacional. Fue el fundador de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Gijón y dirigió la mayoría de las orquestas españolas de primera línea. También tiene experiencia en el teatro de ópera español y ocupó el cargo de director musical del Teatro de la Zarzuela.

— ¿Es la primera vez que dirige en esta ciudad?, ¿cómo está siendo trabajar con la Orquesta Vigo 430?

— Había estado aquí hace muchos años, en 2006. Hicimos *La Traviata* con la que era por aquel entonces mi orquesta, la Orquesta Sinfónica de Ciudad de Gijón. Si no recuerdo mal, fueron dos funciones. Pero desde entonces no había vuelto por aquí, a pesar de tener familia cerca de estas tierras. La Orquesta Vigo 430 es un grupo joven, con músicos que todavía no tienen demasiada experiencia, así que estamos ayudándoles a crecer, a avanzar juntos. Tienen mucha ilusión.

— El tenor de esta producción, Ismael Jordi, dijo que este era el

«Everest» de su carrera. ¿Qué supone para usted?

— Sí. Para Ismael Jordi, que es un gran amigo y un cantante impresionante —una verdadera primera figura— supone un rol importantísimo. Su maestro fue Alfredo Kraus, uno de los mejores cantantes de todos los tiempos, y este papel era precisamente un rol de referencia para él. Así que es lógico que también lo sea para Ismael. Está haciendo un trabajo espectacular. Para mí también es una obra compleja. Ya la había dirigido hace unos años en el Teatro Nacional de Lima, en Perú. Es una ópera con muchos recovecos: tiene la densidad del drama alemán, pero pasa-

da por el perfume francés, por ese lirismo elegante que la hace tan especial.

— ¿Por qué ir a verla?

— Porque es una obra maestra. Probablemente la mejor obra de Massenet. Él fue un personaje muy carismático, con un enorme éxito en la Francia del siglo XIX; un gran melodista. Se decía que todo compositor francés, antes o después de él, tiene un poco de Massenet en la sangre. Es extraordinaria: un drama familiar, íntimo, pero con una trascendencia universal y actual. Los sentimientos se convierten en algo grandioso y todos podemos reconocerlos ahí.



Óliver Díaz.

— ¿La ópera es para todo el mundo?

— Sí, es para todo el mundo. Hay muchos tópicos alrededor de la ópera. Uno puede llegar sin saber nada, sentarse y emocionarse igualmente. Pero es verdad que, cuanto más te prepares —aunque sea leyendo un poco el argumento antes— más estímulos recibirás. La ópera es un arte inteligente: te

hace partícipe, te exige un poco. No es como sentarte frente a la televisión a ver un reality con la neurona en off.

— ¿Y el público?, ¿es un arte que interesa a todas las edades?

— Se dice que el público envejece. Pero yo sigo viendo los teatros llenos. Es cierto que la ópera suele atraer a personas con un mayor grado de madurez, quizá cuando la vida ya está algo más asentada. Pero también hay jóvenes, y hay que seguir acercando la ópera a ellos.

Una sociedad culta siempre es una sociedad mejor, más tolerante y más productiva económicamente a largo plazo.

— ¿Algún proyecto de futuro?

— Después de esta producción dirigiré Rigoletto, de Verdi, en la Ópera de Oviedo, una de las obras que más ilusión me hace. Y en enero —no puedo concretar fecha ni lugar todavía— tengo un concierto con Plácido Domingo.

Pablo Hernández Gamarra



## Ensayo general de un drama en mayúsculas

El estreno de Werther en el teatro Afundación será mañana a las 19.00 horas. Ayer tuvo lugar el ensayo general en el mismo lugar: solo faltó el vestuario, todo lo demás estaba listo para la acción.

El presidente de la asociación Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV), Daniel Diz, explica que la idea original era estrenar en 2020, pero la pandemia truncó los planes. Como el tenor protagonista, Ismael Jordi, es un talento de talla mundial, no fue hasta ahora cuando pudo cuadrar su agenda.

Para su estreno serán fieles a la propuesta original, aunque con algunas especificaciones: «Vamos a hacer en lo que se llama semi-stage, que es un concierto representado porque la orquesta no cabe en el foso, entonces se hará sobre el escenario. También habrá proyecciones en 3D para acompañar.

La AAOV cuenta actualmente con 200 miembros de todas las edades. Animan a acercarse a este mundo porque es «el arte más completo, que combina música, actuación, vestuario e iluminación».

O BICHERO  
Luis Davila

Gallinas confinadas



FARO DE VIGO

<https://www.operaactual.com/noticia/werther-regresa-a-la-vida-en-vigo-con-ismael-jordi/>

# Werther regresa a la vida en Vigo, con Ismael Jordi

El tenor jerezano lo cantará por vez primera en un 'semistage' en la ciudad gallega, 20 días antes de su debut escénico en Málaga

07 / 11 / 2025 - P. M.-H. - Tiempo de lectura: 3 min



Vigo

## AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Massenet: WERTHER

NOV / 08 (Teatro Afundación)

Werther: Ismael Jordi. Charlotte: Olga Syniakova. Albert: Gerardo Bullón. Sophie: Iria Goti. Bailli: Fernando Latorre. Schmidt: Enrique Martínez. Johann: Pedro Martínez Tapia. Bruhlmann: Miguel Neira. Katchen: Noelia Ratel. Orquesta Sinfónica Vigo 430. Coro del IES da Xunqueira 1, de Pontevedra (Directora: María L. Sánchez). Dirección musical: Óliver Díaz. Dirección de escena: Ignacio García.

Dos semanas antes de que el tenor jerezano **Ismael Jordi** debute el papel protagonista de *Werther* de Massenet en versión escenificada en el Teatro Cervantes de Málaga (ver sección *El debut*, [en este enlace](#)), lo cantará por vez primera en una función *semistage*, ante el público vigués este sábado 8 de noviembre.

Bajo las directrices dramáticas del director de escena **Ignacio García** y con el maestro **Óliver Díaz** al mando de la Orquesta Sinfónica Vigo 430, se trata de una propuesta de Amigos de la Ópera de Vigo enmarcado dentro de su Otoño Lírico. **Ismael Jordi** estará acompañado de la Charlotte de **Olga Syniakova**, del Albert de **Gerardo Bullón**, de la Sophie de **Iria Goti** y del Bailli de **Fernando Latorre**.

La obra de Massenet está de plena actualidad. El más romántico de los personajes del repertorio francés, nacido en la imaginación de Goethe, ha adquirido sorprendente vitalidad en este curso tras el estreno de nuevas producciones en Buenos Aires y Santiago de Chile; en España se verá, tras esta función en Vigo, en Málaga, Bilbao y Barcelona. Más información sobre este fascinante papel que **Alfredo Kraus** -maestro de Ismael Jordi- llevará a lo más alto, en la sección *El Personaje* (ver [este enlace](#)).- ÓA

### PALABRAS CLAVE

Coro del IES da Xunqueira 1 de Pontevedra

Enrique Martínez Fernando Latorre

Gerardo Bullón Ignacio García Iria Goti

Ismael Jordi María L. Sánchez Massenet

Miguel Neira Noelia Ratel Olga Syniakova

Óliver Díaz Orquesta Sinfónica Vigo 430

Pedro Martínez-Tapia Teatro Afundación

Vigo Werther

### NOTICIAS RELACIONADAS

04 / 11 / 2025  
Abierta la convocatoria para la sexta edición de 'Crescendo' del Teatro Real

01 / 11 / 2025  
Los Premios ÓPERA ACTUAL 2025, estrellas de ÓA 284

20 / 10 / 2025  
ABAO levanta el telón con una 'Forza del destino' ambientada en la Guerra Civil

06 / 10 / 2025  
'Roméo et Juliette' llega a Oviedo con mirada femenina

28 / 09 / 2025  
La soprano Cesua Gallifoco ganadora del X Concurso Alfredo Kraus

<https://www.abc.es/espana/galicia/ismael-jordi-dicho-grandes-teatros-directores-despues-20251105191122-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fespana%2Fgalicia%2Fismael-jordi-dicho-grandes-teatros-directores-despues-20251105191122-nt.html>

★ ABCPremium

## Ismael Jordi: «He dicho que no a grandes teatros y directores y no me he arrepentido»

El tenor jerezano debuta este sábado en Vigo el rol de Werther, con gran expectación entre los aficionados



Ismael Jordi, el pasado miércoles en el Teatro García Barbón de Vigo **MIGUEL MUÑIZ**

https://www.abc.es/autor/jose-luis-jimenez-1335/

EE NOTICIA Actual Actual Presuntas generales del Estado Lista España Soldados estadounidenses Alemania Navidad Bernabé Mutualistas Santiago Darmabé José Elías Rosales Juan



NACIONAL SEVILLA

ABC

Opinión España Madrid Internacional Economía Sociedad Cultura Deportes Gente Play



## José Luis Jiménez

Jefe de sección

SIGUIR AUTOR

Licenciado en Periodismo por la Univ. Nebrija. En ABC desde 2003, ahora Delegado de Galicia. Escribe de política y cultura. Autor de la biografía "Gregory Kunde: una vida para cantarla" (2019).

### Contacto

jjimenez@abc.es

### Ismael Jordi: «He dicho que no a grandes teatros y directores y no me he arrepentido»

★ JOSÉ LUIS JIMÉNEZ

El tenor jerezano debuta este sábado en Vigo el rol de Werther, con gran expectación entre los aficionados



ABC de Sevilla



### Ismael Jordi: «He dicho que no a grandes teatros y directores y no me he arrepentido»

★ JOSÉ LUIS JIMÉNEZ  
Vigo (Pontevedra)

## Ismael Jordi

Tenor

# «He dicho que no a grandes teatros y directores y no me he arrepentido»

► El tenor jerezano debuta este sábado en Vigo el rol de Werther, con gran expectación entre los aficionados

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ  
VIGO

El Otoño Lírico de los Amigos de la Ópera de Vigo ha logrado que el debut de Ismael Jordi (Jerez, 1973) como Werther sea uno de los acontecimientos del año. El tenor jerezano afronta por fin el icónico personaje del que fue su gran maestro, Alfredo Kraus, que debutará este sábado en Vigo y a final de mes llevará a Málaga. Su madurez es la del amontillado viejo, fruto de los años de mejora y apreciado por los paladares más exquisitos.

—El rol de Werther, ¿era una asignatura pendiente?

—Por supuesto, era una asignatura pendiente. Es un rol al que yo siempre le he tenido no miedo sino un poco de respeto. Es una ópera que no es sólo cantarla; la parte vocal es complicada y difícil, sino también al personaje. Siempre lo he ido dejando, porque pude haberlo debutado hace tiempo, pero me iba diciendo de aguantarlo un poco. Y ahora que me siento en una madurez vocal y personal me dije «vamos a afrontarlo».

—Este era el rol preferido de Kraus. ¿Da eso un cierto vértigo?

—Está claro que él le dio su impronta, su manera de hacer este personaje, de cantarlo incluso. Realmente el Werther hay muchas maneras de hacerlo, de una forma un poco más bucólica, o hasta de una manera más dramática. Kraus eligió una vía intermedia, más aristocrática. Era tan inteligente... Yo quiero seguir por esa línea. Tuve la suerte de estudiar con él aunque no exactamente este rol, porque todavía no cantaba ese repertorio. Pero sí hablábamos mucho.

—¿Cómo se canta un personaje tan atormentado como Werther sin caer en la sensiblería?

—Es complicado, porque casi todo lo que hizo Massenet parece que estaba tocado por la varita. En esta ópera ocurre de principio a fin. Hay que ir cantándolo, viendo. Pero como yo digo

siempre, hasta que no cantas diez o quince funciones de un papel, no empiezas a buscar cosas nuevas, a encontrar matices, frases. ¿Y aquí por qué respiro? Puedo hacer la frase entera... Pero eso te lo da el tiempo. Por eso esperé para cantarlo a estar más maduro como cantante. Aquí lo debuto y a los pocos días voy a Málaga. Voy a intentar que no sea un Werther tan bucólico y sí más aristocrático.

—¿Por qué Vigo? Porque no me creo que Sevilla o Jerez no se lo hayan ofrecido antes...

—En algún momento se habló pero no me lo habían ofrecido. Los Amigos de la Ópera de Vigo me lo plantearon antes de la pandemia, ese 2020 hubo que aplazarlo y yo me sentía un poco con la obligación moral de hacerlo con ellos. Les aguanté el compromiso.

—Mirando en perspectiva, cumple 25 años de carrera. Desde aquel 'Don Pasquale' de Jerez en 2000, ¿se veía en este punto?

—No, para nada. Porque realmente a mí esta carrera, esta vida me vino sin yo buscarla ni esperarla. Era un chico de Jerez, ya con su novia —que ahora es su mujer—, que estudiaba informática de gestión y le gustaba mucho el deporte. La vida vino así. Tuve la suerte de entrar en la Escuela Reina Sofía y estudiar con Alfredo Kraus y Teresa Berganza. Yo no visualizaba nada de esto, porque cuando visualizo las cosas no me sale nada. Tampoco creo que haya tenido suerte, porque he trabajado mucho, y más que debes trabajar cuando vas subiendo en el escalafón. La exigencia es mucho mayor.

—¿Hacia dónde mira ahora?

—Creo que tengo ahora unos años muy bonitos, de esa madurez vocal, incluso personal, y quisiera mejorar lo que he cantado ya, manteniendo cierto tipo de repertorio que me ha acompañado toda mi vida, y otro lo voy a ir dejando. En los próximos años quiero buscar esos roles más líricos, siempre dentro del perfume francés, sin dejar 'Lucia' o 'Traviata', pero sí aparcando 'Maria Stuarda' o 'Anna Bolena', papeles que son desagradados. Te llevas toda la ópera cantando y al final las aplauden a ellas (risas).

—Su carrera ha alcanzado sus mejores momentos cantando Donizetti. ¿El gran autor olvidado?

—Olvidado y muchas veces muy mal



Jordi, este martes en el Teatro García Barbón de Vigo // MIGUEL MUÑOZ

valorado, sobre todo por instrumentistas, por ciertos cantantes, Donizetti es el que te enseña a cantar. Ahí es donde se ve si un intérprete canta bien o mal.

—¿Hay que ser mediático para asomar la cabeza con las discográficas?

—Ya no es como antiguamente. Hoy en día a la discográfica tienes que darle el trabajito hecho, para que ellos nada más que le pongan la carátula. Ha habido alguna que ha llamado a la puerta, pero tú sabes cómo es este mundo, tienes que entrar por ciertas cosas y yo soy un poco especialito. Está claro que esta es también una de mis asignaturas pendientes y que quiero solucionar en los próximos tres o cuatro años, en los que hay previstas varias grabaciones. Quiero dejar constancia de mi repertorio. Me gusta grabar lo que yo quiero cantar, y no hacer discos por hacer.

—¿Y qué quiere cantar?



Proyectos discográficos

«En los próximos tres o cuatro años quiero grabar en disco mi repertorio operístico, de zarzuela y de lied»

—Sobre todo, dejar constancia de mi repertorio operístico y de zarzuela, de ciertos compositores, sobre todo andaluces, como puede ser Turina, Manuel García o Isidoro Hernández. Es un poco el recital que hice este año en Sevilla. A mí el lied es una cosa que me ha gustado siempre mucho. Sevilla tiene compositores con los que se puede hacer un disco entero de ese tipo de repertorio.

—Hace algunos años que hablaba de la importancia de la madurez como intérprete. Ahora que está en ella, ¿es como la esperaba?

—Sí, yo lo esperaba así. Porque también he querido construir un poco la carrera a mi manera, porque es una locura. Hoy en día no hay distancias. Hoy estás aquí y mañana estás en Tokio. Hay que echar el freno de mano y decir que no, aunque haya gente que se enfada. Esta vida es muy bonita y exige sacrificio, pero que también hay otra vida. Yo sabía que si me metía a fondo en ciertos circuitos no iba a tener vida. Y claro, uno que nace en Jerez, me iba a perder muchas cosas, que me las he perdido. Esto me ha servido para cuidar la carrera y aprender que necesito descansar. Ahora, el 85% de las veces soy yo el que dice 'no'. Y se lo he dicho a teatros y a directores muy importantes, porque no me veía en ese momento. Después estás diez días sin dormir, pero no me arrepentí.

<https://vigohoy.es/la-opera-werther-clausura-manana-el-otono-lirico-en-el-teatro-afundacion-vigo/>

## La ópera 'Werther' clausura mañana el Otoño Lírico en el Teatro Afundación Vigo

Por Redacción - noviembre 7, 2025



El tenor Ismael Jordi lidera un elenco de lujo en la primera representación de la obra de Massenet en la ciudad

La ópera 'Werther' de Jules Massenet se representará por primera vez en Vigo mañana, 8 de noviembre, en el Teatro Afundación, como concierto de clausura del Otoño Lírico 2025, organizado por los Amigos de la Ópera de Vigo.

### Elenco internacional y orquesta viguesa

El tenor **Ismael Jordi**, una de las voces más prestigiosas del panorama lírico, encarnará al atormentado protagonista, acompañado por la **Orquesta Sinfónica Vigo 430** y el **Coro del IES da Xunqueira 1** de Pontevedra, bajo la dirección de **Manuel Coves**.

### Un clásico del romanticismo francés

Basada en la novela de **Goethe**, la obra narra el amor imposible de Werther por Charlotte, un triángulo trágico que la convierte en una de las **óperas más intensas del repertorio romántico**.

[https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/vigo/2025/11/08/werther-cierra-otono-lirico/0003\\_202511V8C109915.htm](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/vigo/2025/11/08/werther-cierra-otono-lirico/0003_202511V8C109915.htm)

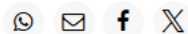
VIGO CIUDAD

## «Werther» cierra el Otoño Lírico

LA VOZ  
VIGO

La ópera de Massenet contará con la participación de la Orquesta Sinfónica Vigo 430

08 nov 2025 · Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

Concluye hoy el ciclo Otoño Lírico, que organiza la asociación Amigos de la Ópera de Vigo. Lo hará con la representación de la ópera *Werther*, de Jules Massenet, a partir de las 19.00 horas en el Teatro Afundación. Las entradas se pueden adquirir en [ataquilla.com](http://ataquilla.com) a partir de 36 euros.

Participarán en el espectáculo la **Orquesta Sinfónica Vigo 430** y el **Coro del IES da Xunqueira 1, de Pontevedra**, conformado por los propios alumnos y alumnas del centro de educación secundaria.

El elenco de voces individuales está conformado por el tenor **Ismael Jordi**, en el papel de Werther; la mezzosoprano **Olga Syniakova**, como Charlotte; el barítono **Gerardo Bullón** (Albert); la soprano **Iria Goti** (Sophie); el bajo **Fernando Latorre** (Le Bailli); el tenor **Enrique Martínez** (Schmidt); el bajo **Pedro Martínez Tapia** (Johann); el barítono **Miguel Neira** (Bruhlmann); y la soprano **Noelia Ratei** (Katchen). La dirección musical será asumida por **Manuel Coves**, mientras que la de escena corresponderá a Ignacio García.

Compuesta más de un siglo después del estreno de la obra de Goethe, *Werther* es la creación más representativa y única del compositor Jules Massenet, conocido por su influjo claramente wagneriano. Esta obra, conocida como el *Tristán e Isolda* francés, se ha ganado un lugar destacado como una de las cumbres de la ópera romántica. Para transformar la novela epistolar de Goethe en un texto viable para el escenario en francés, Massenet recurrió a los libretistas Georges Hartmann, Édouard Blau y Paul Millet.

El Otoño Lírico ofreció este año importantes espectáculos, como el estreno en Galicia del monodrama de Poulenc, *La Dama de Montecarlo*, junto con la representación de una de las obras más intensas del mismo autor, *La voz humana*. También pasaron este año por el ciclo grandes figuras de la ópera, como Ainhoa Arteta, Ismael Jordi y Sonia de Munck.

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2025/11/08/fiel-naturaleza-voz-puedo-aportar-rol-canto/0003\_202511Q8P40991.htm

CULTURA · Exclusivo suscriptores +

## Ismael Jordi, tenor: «Soy fiel a la naturaleza de mi voz y a lo que puedo aportar a un rol cuando canto»

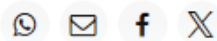
HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



Ismael Jordi (Jerez, 1973), retratado en la escalinata del Teatro Afundación de Vigo. Xoán Carlos Gil

El artista jerezano interpreta este sábado su primer «Werther» con Amigos de la Ópera de Vigo

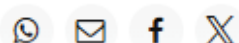
08 nov 2025 · Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

El artista jerezano interpreta este sábado su primer «Werther» con Amigos de la Ópera de Vigo

08 nov 2025 · Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

**I**smael Jordi (Jerez de la Frontera, 1973), con 26 años de carrera a sus espaldas, es uno de los principales tenores españoles de hoy. Alumno en sus

<https://galicia.info/event/opera-werther-j-massenet-en-vigo-08-11-2025/>

## Ópera: Werther (J. Massenet) en Vigo 08/11/2025

noviembre 8 @ 7:00 pm



### Introducción

El **sábado 8 de noviembre de 2025**, el **Teatro Afundación de Vigo** acogerá una de las grandes citas del **Otoño Lírico 2025** con la representación de la ópera **"Werther"**, del compositor francés **Jules Massenet**. Esta obra, inspirada en la novela epistolar **"Los sufrimientos del joven Werther"** de **Johann Wolfgang von Goethe**, es una de las piezas más conmovedoras del repertorio romántico y un verdadero desafío para los intérpretes líricos.

Con libreto en francés de **Édouard Blau**, **Paul Milliet** y **Georges Hartmann**, **"Werther"** es una ópera en **cuatro actos** que combina la **profundidad emocional** de la música con la **intensidad literaria** del texto original. Considerada una **joya del repertorio operístico**, esta producción promete una velada de alto nivel artístico, donde la tragedia, la pasión y el destino se entrelazan en una historia inmortal.

### Detalles del evento

- Lugar: Teatro Afundación Vigo, [Vigo](#)
- Fecha: Sábado, 8 de noviembre de 2025
- Horario: 19:00 h
- Entradas: Desde 39,60 €

### Descripción del evento

**"Werther"**, compuesta por **Jules Massenet** en 1887 y estrenada en 1892 en Viena, es una de las óperas más intensas y desgarradoras del romanticismo francés. Basada en la célebre novela de **Goethe**, la historia narra la pasión imposible entre **Werther**, un joven poeta melancólico, y **Charlotte**, una mujer comprometida con otro hombre. Su amor, puro y atormentado, conduce a un desenlace trágico que ha emocionado al público durante más de un siglo.

El papel de **Werther** es considerado uno de los **más exigentes del repertorio tenoril**, tanto por su complejidad técnica como por su profundidad emocional. No en vano, se lo conoce como **"El Tristán francés"**, en alusión a la dificultad vocal comparable a la de **"Tristán e Isolda"** de Wagner. La célebre aria **"Pourquoi me réveiller"** representa uno de los momentos culminantes de la obra, símbolo del sufrimiento y la belleza que caracterizan a esta partitura.

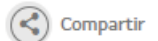
La música de Massenet destaca por su **lirismo refinado**, la **orquestración envolvente** y la **capacidad de transmitir el dolor y la pasión con sutileza**. Cada acto despliega una progresión emocional que lleva al espectador desde la esperanza del amor hasta la desesperación final, en un viaje íntimo y conmovedor.

El **Otoño Lírico 2025** del **Teatro Afundación de Vigo** consolida así su prestigio con una producción que combina **tradición, emoción y excelencia interpretativa**, ofreciendo al público gallego la oportunidad de disfrutar de una de las grandes obras maestras del repertorio operístico europeo.

Con una **puesta en escena cuidada**, un **reparto de primer nivel** y una **orquesta de gran calidad**, esta representación de **"Werther"** se perfila como una cita imprescindible para los amantes de la ópera y la música clásica.

## El otoño lírico 2025 llevará a Vigo la ópera 'Werther' con el apoyo de la Xunta

- El director general de Cultura, Anxo M. Lorenzo, participa en la presentación de la programación impulsada por la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo
- Incluida en la campaña 'Para gustos, cultura', la iniciativa se llevará a cabo en los meses de septiembre, octubre y noviembre



### Vigo, 26 de junio de 2025

El director general de Cultura, Anxo M. Lorenzo, participó hoy en la presentación de la programación incluida en el Festival Otoño Lírico 2025, una iniciativa impulsada por la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo con el apoyo de la Xunta de Galicia que permitirá la difusión para todos los públicos del género lírico.

En este sentido, el representante de la Consellería de Cultura, Lengua y Juventud señaló el compromiso del Gobierno gallego con el impulso de diferentes tipos de iniciativas por todo el territorio. "Así se demuestra con la campaña *Para gustos, cultura*, que llena los meses de verano con más de 3.400 actividades culturales de 40 tipologías diferentes", indicó antes de añadir que esta programación estará presente este verano en 200 ayuntamientos de Galicia.

Asimismo, recordó que el programa de la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo es solo un ejemplo de la variedad de propuestas que se incluyen en esta campaña y que permiten poner en valor diferentes géneros culturales, como el operístico; al tiempo que se promueve una oferta variada y de calidad.

Las actividades propuestas para los meses de septiembre, octubre y noviembre incluyen destacados títulos de la lírica internacional, zarzuela y actividades paralelas pensadas para todos los públicos. Así, el calendario arrancará con las representaciones de las obras *La Voz Humana* y *La Dama de Montecarlo*, seguido de *Una noche de zarzuela*, con la soprano Ainhoa Arteta. El plato fuerte de esta edición será la representación de *Werther*, de Jules Massenet, con un elenco conformado por un tenor, una mezzosoprano, un barítono, un bajo y una soprano acompañados por la Orquesta Sinfónica de Vigo 430 y el coro del Instituto A Xunqueira de Pontevedra.

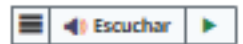
Además, la programación incluye el tradicional concierto de *Nuevas voces de la Lírica Gallega* y los habituales ciclos Ópera en el Cine dedicados este año a los compositores Georges Bizet y Maurice Ravel, así como las iniciativas *Cine de Otoño* y *Hablamos de*, una serie de charlas y encuentros con artistas expertos.

<https://www.depo.gal/es/web/edepo/w/noticia-convenio-asinado-para-apoiar-unha-nova-edicion-outono-lirico>

## Luisa Sánchez subliña que o convenio asinado para apoiar unha nova edición Outono Lírico amosa o “compromiso permanente” da Deputación coa cultura en Vigo

O organismo provincial achegará 30.000 euros para desenvolver este ciclo de actuacións, que este ano traerá á cidade olívica a artistas do nivel de Ainhoa Arteta

19/09/2025



A vicepresidenta da Deputación de Pontevedra, Luisa Sánchez, salientou o “compromiso permanente” do organismo provincial coa cultura en Vigo, que se ve reflectido no convenio asinado este venres coa Asociación Amigos de la Ópera.

A través dunha achega de 30.000 euros, a Deputación contribúe ao desenvolvemento do Outono Lírico, un ciclo de actuacións que, tal e como subliñou Luisa Sánchez, “suma anos de aposta pola excelencia musical, pola formación e pola difusión da ópera”.

Con esta partida, a Deputación aspira a fortalecer a oferta cultural en Vigo, apoiando actividades de alto nivel artístico. Igualmente, procura situar á cidade como epicentro da lírica en Galicia.

A vicepresidenta provincial convidou a vigueses e viguesas a “participar activamente” nesta edición do Outono Lírico para reforzar o evento como “unha cita emblemática desta época na provincia”. Finalmente, expresou a súa “gratidade” cara Amigos de la Ópera porque “esta clase de iniciativas cobran máis sentido se se constrúen colectivamente”.

A sinatura do convenio prodúcese na semana previa ao inicio da programación de 2025, que comezará o venres 26 de setembro cun programa dobre. O Auditorio Afundación acollerá as representacións de ‘A voz humana’ e ‘A dama de Montecarlo’, do compositor francés Francis Poulenc. A interpretación correrá a cargo da soprano Sonia de Munck, acompañado ao piano por Miguel Huerta e baixo a dirección escénica de Eugenia Corbacho.

Vigo gozará dun dos eventos máis destacados do ciclo en outubro, concretamente o día 18, cando o Teatro Afundación acolla ‘Unha noite de zarzuela’, con Ainhoa Arteta, Borja Quiza e Francisco Corujo como intérpretes principais. A proposta conterà fragmentos das zarzuelas máis aclamadas polo público.

A cita máis ambiciosa desta edición chegará o 8 de novembro coa representación, por primeira vez en Vigo, de ‘Werther’, de Jules Massenet. O tenor Ismael Jordí encabezará un elenco completado por Olga Syniakova, Gerardo Bullón, Fernando Latorre e Iria Goti.

O Outono Lírico 2025 tamén incluírá o tradicional concerto de ‘Novas Voces da Lírica’, os habituais ciclos de cine e charlas e encontros con expertos.

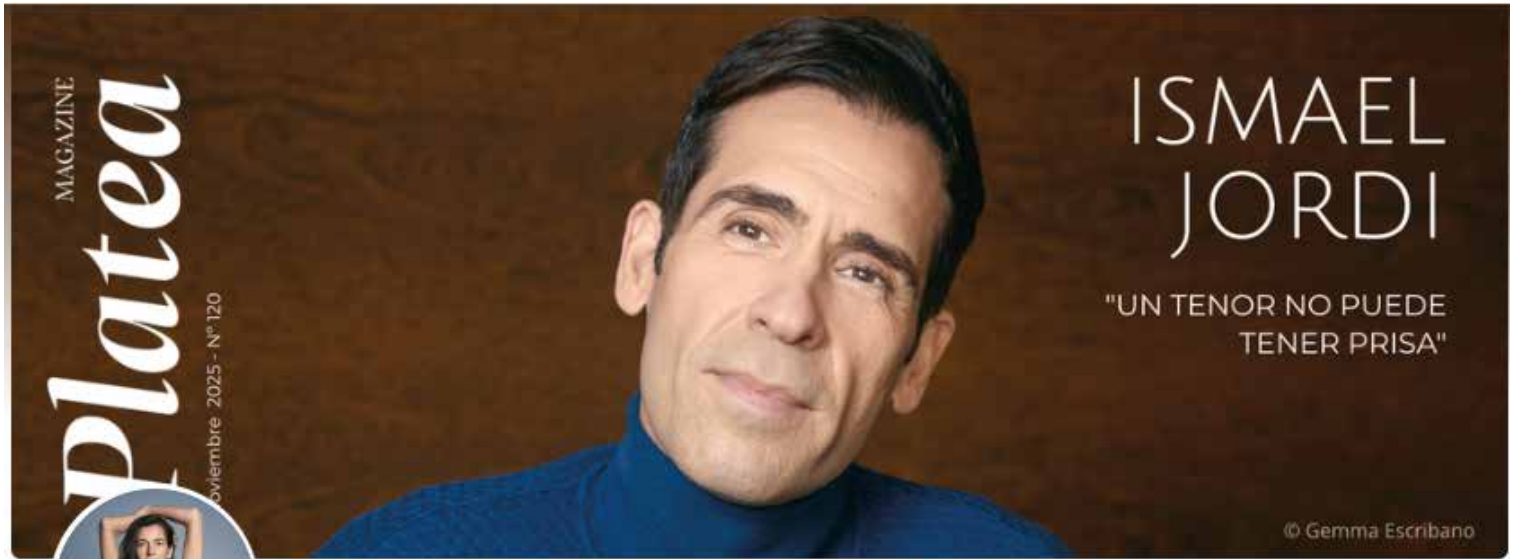


### GALERIAS DE IMAGENES



**EN MEDIOS de COMUNICACIÓN y RRSS**

[https://www.facebook.com/revistaPlateaMagazine?locale=es\\_ES](https://www.facebook.com/revistaPlateaMagazine?locale=es_ES)



**Platea Magazine**

17 mil seguidores • 191 seguidos

Siguiendo

Buscar



Platea Magazine

1 h ·

Noticias: [Ismael Jordi](#) aborda su primer 'Werther' en el Otoño Lírico 2025 de Vigo ([Amigos de la Ópera de Vigo](#)).



PLATEAMAGAZINE.COM

Ismael Jordi aborda su primer 'Werther' en el Otoño Lírico 2025 de Vigo

2

Me gusta

Comentar

Compartir

# Cine en el Otoño Lírico

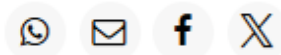
LA VOZ  
VIGO



I. COVELA

Comienza el ciclo con la proyección de *La voz humana*

23 sep 2025 . Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

**1** **9.00 horas • Praza do Rei • Entrada gratuita •** Comienza el Otoño Lírico en el auditorio del Concello de Vigo. Comienza con la sección **Cine de Otoño**, con la proyección del programa doble compuesto por las películas *La voz humana*, de Ted Kotcheff (Reino Unido, 1966) y *La voz humana*, de Pedro Almodóvar (España, 2020).

## Mundoclasico.com

miércoles, 1 de octubre de 2025

CONVOCATORIAS

# Ópera en el cine: «La traviata» en el Auditorio Municipal de Vigo

## REDACCIÓN

El martes 7 de octubre a las 19:00 en el [Auditorio Municipal del Concello](#) (Vigo) se proyectará la producción de 2021 del [Teatro del Maggio Musicale Fiorentino](#) de *La traviata* de [Giuseppe Verdi](#), con [Zubin Mehta](#) en la dirección musical y [Davide Livermore](#) en la escénica. La entrada será libre hasta completar aforo.

La puesta en escena, ambientada en el París de 1968, ofrece una lectura contemporánea del drama de [Violetta Valéry](#), donde el trasfondo de revueltas estudiantiles y cambios sociales refuerza el contraste entre la vida bohemia y la hipocresía burguesa. En el plano visual destaca la escenografía de [Giò Forma](#), el vestuario de [Mariana Fracasso](#) y la iluminación de [Antonio Castro](#), que otorgan a la obra un aire cinematográfico y vibrante.

El reparto está encabezado por la soprano [Nadine Sierra](#), una de las voces más destacadas de su generación, junto al tenor [Francesco Meli](#) y el veterano barítono [Leo Nucci](#). La [Orchestra](#) y el [Coro del Maggio Musicale Fiorentino](#), preparados por Lorenzo Fratini, completan un elenco que convirtió esta producción en una referencia reciente del repertorio verdiano.



Escena de 'La Traviata' del Teatro del Maggio

Musicale Fiorentino © Amigos de la Ópera de Vigo

# Proyección de «L'Heure espagnole» por el 150º aniversario de Maurice Ravel

## REDACCIÓN

La celebración del 150º aniversario del nacimiento de [Maurice Ravel](#) llega a Vigo con la proyección de *L'Heure espagnole*, opéra-bouffe en un acto que el compositor estrenó en 1911 sobre libreto de [Franc-Nohain](#). La cinta corresponde a una producción del [Palau de les Arts Reina Sofía](#), registrada en 2025 con la dirección musical de [Michele Spotti](#) e interpretaciones de [Eve-Maud Hubeaux](#), [Iván Ayón Rivas](#), [Mikeldi Atxalandabaso](#) y [Armando Noguera](#). La cita es **el 28 de octubre a las 19:00 en el Auditorio Municipal del Concello de Vigo**.

Ambientada en Toledo, *L'Heure espagnole* satiriza, con ingenio y precisión de orfebre, los enredos amorosos de [Concepción](#), la esposa del relojero [Torquemada](#), mientras sus pretendientes entran y salen ocultos en grandes relojes de péndulo. La partitura condensa en unos cincuenta minutos el refinamiento tímbrico de Ravel, su gusto por los ritmos hispanizantes y una escritura vocal de gran claridad prosódica, siempre al servicio del diálogo teatral.

El reparto reunido en Les Arts para esta grabación destaca por la solidez estilística: la voz central de [Eve-Maud Hubeaux](#) aporta temperamento a Concepción, mientras que los tenores [Iván Ayón Rivas](#) y [Mikeldi Atxalandabaso](#) dibujan con relieve a los galanes de la trama, y el barítono [Armando Noguera](#) ofrece un Ramiro de línea franca y presencia escénica. Al frente, [Michele Spotti](#) subraya el brillo de la orquesta y la precisión rítmica que exige Ravel, cualidades bien captadas en esta realización audiovisual de 2025.



Escena de 'L'heure espagnole' © Miguel Lorenzo -

Mikel Ponce | Les Arts

**WERTHER**  
ÓPERA SEMIREPRESENTADA  
J. MASSENET  
**8 NOV.**  
TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

Ismael Jordi Tenor  
Olga Syniakova Mezzosoprano - Gerardo Bullón Baritone  
Iria Goti Soprano - Fernando Latorre Bajo  
Orquesta Sinfónica Vigo 430 • Dirección Musical: Óliver Díaz  
Dir. Escena: Ignacio García • Vídeo e Iluminación: Alejandro Contreras

Localidad: Vigo  
Lugar: Sede Afundación Vigo  
Fecha: 08/11/2025  
Horario: 19:00 a 23:59

**Ópera semirepresentada "Werther" en Vigo**

El sábado 8 de noviembre a las 19:00, será la ópera semirepresentada "Werther" (J. Massenet) en el Teatro Afundación de Vigo.

Adaptación en cuatro actos de la novela de Goethe, "Werther" es una cumbre del romanticismo francés: un triángulo amoroso trágico entre Werther y Charlotte —prometida de Albert— que desemboca en un final devastador, con arias emblemáticas como "Pourquoi me réveiller". Reparto principal con Ismael Jordi (Werther), Olga Syniakova (Charlotte) y Gerardo Bullón (Albert), junto a la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y el Coro del IES da Xunqueira 1; dirección musical de Óliver Díaz y escena de Ignacio García, con vídeo e iluminación de Alejandro Contreras.



**Ópera en el cine: «Carmen», de Bizet**

Dentro del festival «Outono lírico» que organiza la Asociación de Amigos de la Ópera, y con motivo del 150º aniversario del fallecimiento de Georges Bizet, se proyectará la ópera «Carmen», con Elina Garança, Roberto Alagna, Barbara Frittofi, Teddy Tahu. En el Auditorio del Concello (Praza do Rei, 1). A las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

**Publicación de A Movida**

A Movida está en Vigo.  
21 de septiembre a las 8:00 p. m.

Como cada año, Amigos de la Ópera de Vigo organiza o seu 'Otoño Lírico', co fin de fomentar a afección pola ópera e que os seguidores da mesma poidan desfrutar anualmente deste xénero lírico. Nesta ocasión, 'La voz humana' inaugura a programación.



AMOVIDA.GAL  
**'La voz humana' inaugura a nova edición de 'Otoño Lírico' – A Movida**  
Como cada ano, a Asociación Amigos de la Ópera organiza o seu Otoño Lírico, co fin de fomenta...

En la casa de Arriba (Mar-tín Códax, 23). A las 21. 15 horas. Entrada a seis euros.

**Ópera en el cine**

Por el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel se proyectará la obra : «L'heure espagnole». En el Auditorio Municipal del Concello (Praza do Rei, 1).

Galería fotográfica

## Mesas Redondas y Proyecciones



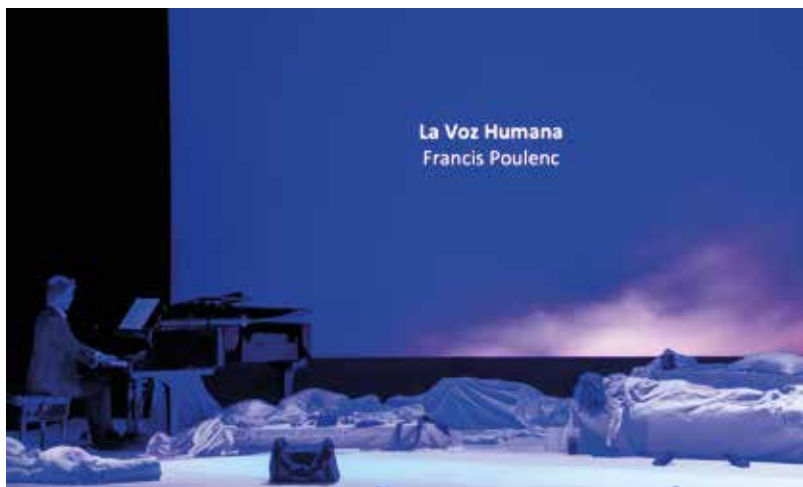
Galería fotográfica

Mesas Redondas y Proyecciones



Galería fotográfica

**La voz Humana y La Dama de Montecarlo**





Galería fotográfica

## Novas Voces da Lírica Galega



**Novas Voces da Lírica Galega**

<https://www.amigosoperavigo.com/pdf/programa-mano-la-voz-humana.pdf>

**Zarzuela**  
**WERTHER** J. MASSENET  
**Ainhoa Arteta** Soprano  
**Ismael Jordi** Tenor  
**8 NOV. 19:00 h.**  
**18 OUT. 20:00 h.**  
 TEATRO AFUNDACIÓN VIGO  
 Concha e voz en **Ataquilla**  
**OPERA NO CINE** *Subtítulos para surdos de Galicia de Vigo*  
 De 18 outubro, 19:00 horas. **Entrada de balde**  
**OP. Aniversario do falecemento de Georges Bizet**  
**"CARMEN" (1875)** Clota García, Roberto Gago, Barbara Frías, Yedy Yahu Buelas. Director, Yenyak Martí Siqués. (Participación 7.2023)  
**OP. Aniversario de la morte de Maurice Ravel**  
**"L'HEURE ESPAGNOLE" (1907)** De-Paul Rubens, Van Lynn River, Yedy Buelas, Amanda Nogueira. Director, Michele Quatt'Così Arts, 2023



**NV LG AAOV**  
**NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA**  
**Beatriz Arenas**  
 Soprano  
**Cristina García Lomba**  
 Piano  
**11 OUT. 2025**  
 AUDITORIO PABLO COOKE  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

**BEATRIZ ARENAS LAGO**  
 Soprano  
 Soprano lírico-líbera nado en Vigo. Inicou os seus estudos co profesor José Antonio Campa no Conservatorio Profesional de Música de Vigo, onde obtivo o Premio Fin de Grado en canto. Continuou a súa formación no Escudo Superior de Cantos de Noctuid e completou os seus estudos no NASH Conservatorium von Gerst (Berlín) con profesores destacados como Wilma Pöhl e Hendrikje von Harckhoff. Está especializada en repertorio renacentista, barroco e cónfide de concerto. Como solista actuou en teatros e auditorios internacionais en Italia, Corea do Sur, Polonia, Bolsovia e Bélxica. Entre os seus escenarios máis relevantes están o Teatro Tordinona e o Oratorio da Guntámbone en Roma, o Seoul Arts Center, e auditorios en Amsterdam e Gante. Participou en festivais internacionais como o Utrecht Early Music Festival e o Festival de Música Antiga de Qiondao. Destacou os seus estudos modernos en Italia de obras como o oratorio Santo Bittu e a ópera Amor e Fingens. En 2025 interpretou o papel de Eurídice en *Orfeo and Eurídice* de Gluck en Vigo. Foi seleccionado para o programa Crescendo do Teatro Real en 2020, e colaborou cos Orquestras KSO en España, actuando en importantes auditorios como o Odéon de León e Martín Gódoy e David Russell de Vigo. Foi solista no bando sonoro do perfido musical *O Fantasma da Ópera*, con música do compositor Brian Yorlender, e protagonizou a ópera contemporánea *Caba Brava*, en 2024. Actualmente desenvolve un proxecto que fusiona música antiga con jazz suando ao pianista Brian Yorlender, ademais de colaborar con destacados músicos e teatros de Galicia e España.

**CRISTINA GARCÍA LOMBA**  
 Piano  
 Comezou os seus estudos musicais no seu vila natal, A Coruña, continuando posteriormente no Conservatorio Superior de Música de Vigo, onde obtivo as titulacións de Profesor Superior de Piano, Profesor Superior de Solfeo, Teoría do modo, Repertorio e Acompañamento, Profesor de Harmonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación e Profesor Superior de Música de Cámara. Pasou tamén as titulacións de Máster en Innovación e Investigación en Educación e Grado en Lingüa e Literatura Españolas (LEEE).  
 Na súa actividade concertística somóno as súa actuacións como pianista solista, entre as que destacan a súa participación no Festival Ave Mice en Vigo.  
 Na súa actividade como pianista acompañante no campo da música vocal, acompañando á Coral Polifónica Casablanca de Vigo durante máis de quince anos ou participando en festivais como o Festival de Ópera e Zarzuela de Vigo. Na actividade, a súa actividade interpretativa máis representativa centrase na música de cámara, con actuacións en diferentes salas de concerto, tanto españolas como europeas, en agrupacións de dúo ou trío con piano, participando tamén como pianista acompañante en diferentes cursos de interpretación e Masterclasses. No campo do docencia, é profesora titular de Música de Cámara no Conservatorio Superior de Música de Vigo desde 1996, centro do que tamén exerceu a responsabilidade de estudos e no que actualmente é colaboradora do Museo de Cámara.

**PROGRAMA**

- PRIMEIRA PARTE**
- "Wolke und regnet nicht", Seta Cantones, Eduard Toldrà.
  - "Después que te vasen", Seta Cantones, Eduard Toldrà.
  - "Misa Antonia de San Juan", Seta Cantones Castellanos, Jesús Quirós.
  - "Do Barón e o outro", Cantónes Anatólicas, Enrique Granados.
  - "¿Cómo se parca por qué?", Fernando Obradors.
  - "Danza de la Virgen Donosa", Alberto Ginastera (piano solista).
  - "Die Roman la primavera", El Barbero de Sevilla, Gerónimo Giménez.

- SEGUNDA PARTE**
- "Como nad en la colle de la Pielona", El Barbero de Lavapiés, Francisco Barberi.
  - "Se conte más que una rosa", La del Alcazar de Toledo, Pablo Sarasate.
  - "Serenata", Clara Schumann, Joaquim Turina (piano solista).
  - "Qui se conta il cavaliere", Don Pasquale, Gaetano Cappelli.
  - "Je veux vivre", Rimski-Korsakov, Charles Guiraud.
  - "Quando m'en va", La Bohème, Giacomo Puccini.



**NV LG AAOV**  
**NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA**  
**Beatriz Arenas**  
 Soprano  
**Cristina García Lomba**  
 Piano  
**11 OUT. 2025**  
 AUDITORIO PABLO COOKE  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO









Werther



Werther



Werther



<https://www.operaactual.com/critica/feliz-debut-de-ismael-jordi-como-werther/>

## Feliz debut de Ismael Jordi como Werther Vigo

10/11/2025 - José Luis JIMÉNEZ - Tiempo de lectura: 5 min



Amigos de la Ópera de Vigo

**Massenet: WERTHER**

En versión semiescenificada

Ismael Jordi, Olga Syniakova, Gerardo Bullón, Iria Goti, Fernando Latorre, Enrique A. MarLínez, Pedro MarLínez Tapia. Coro del IES A Xunqueira 1. Orquesta Vigo 430. **Dirección musical:** Óliver Díaz. **Dirección de escena:** Ignacio García. Teatro Afundación, 8 de noviembre de 2025.

**E**l vértigo atenaza y puede llevar a demorar la toma de decisiones. A veces se necesitan elementos que solo da la experiencia para vencer esa sensación. Y algo de eso debí de pasar por la cabeza de **Ismael Jordi** para ir relegando en el tiempo su debut como Werther, un rol que sobre el papel debe acompañarle en esta etapa de su carrera, de plena madurez, donde cobra sentido más el cómo se canta que lo que se canta en sí. La forma como garantía de fondo. El tenor jerezano, que ya tenía previsto debutar el rol en Vigo en 2020, encontró en la cancelación de aquella cita por culpa de la pandemia un motivo para seguir conociéndose y configurar la mejor encarnación posible de un papel clave para el que fue su gran maestro, Alfredo Kraus. Sería injusta la comparación, porque las voces de uno y otro guardan evidentes diferencias, y porque si algo cabe reconocerle a Jordi es que el escuchado en Vigo es un Werther con su sello (ver entrevista en la sección *El debut*, [en este enlace](#)).

Desde la primera nota, Ismael Jordi destila elegancia, con una línea de canto preciosista, generosa en medias voces y el juego de intensidades; el suyo es un Werther melancólico y apasionado pero sin caer en manierismos —vicio que el tenor se ha cuidado en esquivar—, de estilo plenamente afrancesado, sin la entrega y el arrebato de otras lecturas que se han hecho del personaje. Jordi no quiere ser un Don José al uso, sino un poeta herido: consigue frases ricas en detalles —basten los colores en «*Lorsque l'enfant revient d'un voyage*» como muestra—, resultado de un cuidadoso estudio, que encontrará incluso un mayor desarrollo conforme su Werther acumule kilómetros. Parece que los va a tener para seguir dibujando el contraste en los estados de ánimo del personaje, de la ilusión amorosa al amargo y funesto desengaño. No obstante, se echa de menos una mayor sonoridad y metal en la franja más aguda —nada nuevo—, opacada por la densa orquestación de Massenet, aunque con los músicos en el foso —y no en escena, como aquí— la impresión probablemente sea más matizada. Acabada la función, con un notable reconocimiento del público, Jordi señaló al cielo agradecido, quién sabe si para agradecer a Kraus que mucho de lo aprendido a su lado sigue vigente. Un feliz debut, desde luego.

"Desde la primera nota, Ismael Jordi destila elegancia, con una línea de canto preciosista, generosa en medias voces y el juego de intensidades"

Era este el hecho alrededor del cual montar este *Werther*, en teoría semiescenificado pero con todas las trazas de versión concierto, descontadas unas proyecciones evocadoras y un sencillo movimiento en escena. El único elemento de escenografía fue una butaca. Una cuestión menor para el acierto de los Amigos de la Ópera de Vigo —injustamente condicionados por su exiguo presupuesto— a la hora de programar el título y disponer del tenor como reclamo. Ya lo

hicieron la temporada pasada con el debut de Vanessa Goikoetxea como *Butterfly*, en otro alarde de audacia. De modo que las limitaciones de la Orquesta Vigo 430 —escasa densidad, empaste mejorable— quedaron en un segundo plano: Óliver Díaz obtuvo un sonido meritorio, correcto, aunque falto de la inspiración y fantasía que fluye por la partitura de Massenet. La butaca quiso cuidar a los intérpretes con unos *tempi* un tanto convencionales, y pese a todo, el resultado final no desmereció.

Olga Syniakova debutaba también el papel de Charlotte, y aunque el personaje resultó algo impersonal, exhibió un instrumento firme en el centro y el agudo, con un fraseo cuidado y una expresividad contenida; su escena de las cartas, falta de una pizca de emoción, no tiene reproche en lo musical. Muy interesante la Sophie de Iria Goti, becada de la Fundación ÓPERA ACTUAL, una soprano de timbre brillante y sonora, mostrando un buen gusto canoro, que aprovechó sus frases para dejar una muy grata impresión. El Albert de Gerardo Bullón cumplió sin problemas, al igual que Fernando Latorre como Le Bailli. \* José Luis JIMÉNEZ, crítico de ÓPERA ACTUAL

[https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/vigo/2025/11/11/ismael-jordi-werther-futuro/0003\\_202511Q11P32991.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/vigo/2025/11/11/ismael-jordi-werther-futuro/0003_202511Q11P32991.htm)

VIGO CIUDAD

## Ismael Jordi, un Werther para el futuro

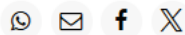
HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



El tenor Ismael Jordi, en el pasaje final de «Werther», con la mezzosoprano Olga Syniakova; detrás, la Orquesta Sinfónica Vigo 430. José Grobas

El tenor jerezano cimentó una lectura feliz en su debut en el rol de la obra de Massenet, cuya versión semiescénica presentó Amigos de la Ópera de Vigo

10 nov 2025 · Actualizado a las 18:49 h.



Comentar · 0

**E**n los últimos años, **Amigos de la Ópera de Vigo** viene realizando sin ínfulas ni alharacas una labor encomiable que comporta, entre otras iniciativas, invitar a estrellas españolas de proyección internacional para debutar en roles

operísticos en su programación del ciclo Otoño Lírico. Si la temporada pasada la soprano vasca Vanessa Goikoetxea (este año canta en el **Maggio Musicale Fiorentino**, la **Fenice de Venecia** o el **Teatro Municipal de Santiago de Chile**) hizo aquí su primera *Madama Butterfly*, ahora el tenor jerezano Ismael Jordi (discípulo de Alfredo Kraus y una de las figuras españolas en su cuerda, requerido a nivel internacional) escogió Vigo para su primer *Werther*, de Jules Massenet, uno de los papeles más emblemáticos de Kraus. Aunque el Teatro Afundación no se llenó este pasado sábado, la cita suscitó el interés de aficionados de toda España y Amigos de la Ópera de Vigo se apuntó un tanto: un reclamo así es infrecuente en Galicia de un tempo a esta parte.

En una versión semiescénica, Ignacio García, desde la dirección de escena, planteó un movimiento mínimo con la orquesta sobre las tablas y los cantantes en primer término, con adecuadas videoproyecciones para contextualizar la acción. Como resultó un acierto el trabajo a la batuta de **Óliver Díaz**, que entendió las carencias de la **Orquesta Sinfónica Vigo 430**, logrando uno de sus mejores desempeños por afinación y empaste. La partitura posee sutilezas en las que esta orquesta no puede penetrar (hubo algún descuadre y un par de entradas en falso), pero la evolución es notable respecto a óperas anteriores. La dirección tuvo mucho que ver.

**Como Werther, Ismael Jordi** (dominando la lógica presión emocional al comienzo) cimentó una **lectura feliz**; con sus medios, sin forzar la emisión, dando una lección de clase y estilo. Elegante y delicado, se recreó en reguladores y medias voces en una encarnación *in crescendo*: sus mejores momentos llegaron a partir del tercer acto —**Pourquoi me réveiller? conjugó intensidad y refinamiento y el final fue de manual**—. ¿Se puede pedir un punto más de carne, volumen o aliento lírico en pasajes del segundo acto? Seguramente, pero traicionaría la naturaleza vocal de un Jordi que dio un paso firme con un rol que madurará en próximas producciones.

**Olga Syniakova** (también debutaba en Charlotte) tiene instrumento sonoro, homogéneo y bien timbrado, aunque faltó fantasía fraseando; mientras que Iria Goti destacó por calidad tímbrica y escuela de canto en Sophie —es cantante con trayectoria a seguir de cerca—. **Gerardo Bullón (Albert)** y **Fernando Latorre (Bailli)** fueron lujos para sus roles, no por breves menores, y Enrique Martínez y Pedro Martínez cumplieron sobradamente como los compadres que festejan los placeres báquicos. Sin problemas la escolanía, la del pontevedrés Coro del IES da Xunqueira 1.

En fin, reseñable debut de Ismael Jordi en **un rol con marcada carga emocional**. Debe sentirse orgulloso. También Amigos de la Ópera de Vigo por presentar en Galicia algo así con mucho empeño. Kraus, desde algún lugar, estará orgulloso: **Jordi será un Werther para el futuro**.

**EN MEDIOS de COMUNICACIÓN y RRSS**

[https://www.beckmesser.com/critica-werther-la-almendra-musical-vigo/?fbclid=PA621jcANU\\_1Q5leHRuA2FibQIxMlQBzcnRjBmFwcf9pZA81NjcwNjczNDMzNTI0NjYAAadpCiITHrQZfzCfNaLU2jzmq1Yg9pB1fHBeBeQxYki5YvRUWRBSPjFYUWUs2cydQ\\_aem\\_FyNjU0vm9b0t3qH9cxH2Bg](https://www.beckmesser.com/critica-werther-la-almendra-musical-vigo/?fbclid=PA621jcANU_1Q5leHRuA2FibQIxMlQBzcnRjBmFwcf9pZA81NjcwNjczNDMzNTI0NjYAAadpCiITHrQZfzCfNaLU2jzmq1Yg9pB1fHBeBeQxYki5YvRUWRBSPjFYUWUs2cydQ_aem_FyNjU0vm9b0t3qH9cxH2Bg)

**Critica: Werther, la almendra musical al descubierto en Vigo**

La almendra musical al descubierto en Vigo

Massenet: *Werther*. Ismael Jordi, Olga Syniakova, Gerardo Bullón, Iria Goti, Fernando Latorre, Pedro Martínez Tapia, Enrique Martínez. Orquesta Sinfónica de Vigo 430. Coro del Teatro del IES da Xunqueira 1 de Pontevedra. Directora María L. Sánchez. Teatro Afundación, Vigo. Otoño Lírico, 8 de noviembre de 2025.



Momento @amigosoperavigo

Hacia tiempo que los Amigos de la Ópera de Vigo tenían el proyecto de llevar a escena esta magistral obra de Massenet con Ismael Jordi como protagonista. Por fin ha podido ser. Y con resultados en general positivos. El tenor jerezano ha sentado sus reales y ha hecho valer su clase en una interpretación bien pensada y articulada, expresiva y calurosa, en el camino que abre las puertas a una identificación total con un personaje favorito de su maestro, Alfredo Kraus, y de cuyas enseñanzas tanto ha bebido, como él mismo dio a entender cuando, ante los muchos aplausos finales, elevó las agradecidas manos y la mirada al cielo.

No hay duda de que Jordi, profesional estudioso y honrado, está en el camino de meterse de hoz y coz en la figura del suicida en cuyo corazón late en el fondo un curioso egoísmo y un deseo inevitable de ser protagonista. El cantante, un lírico-ligero en la actualidad, no posee una voz de la amplitud de Kraus; no es la suya especialmente enjundiosa, pero sí de diáfana proyección, de apoyo severo, de emisión muy natural, de extensión más que suficiente, de proyección ortodoxa, lo que le permite, por ejemplo, brillar por encima de la orquesta en los dos Sí bemoles agudos de *Pourquoi me réveiller*. Y mantener el primoroso dibujo de tantas frases en piano o mezzo forte en el ejercicio de un legato de libro, tan importante en tantas frases.

De este modo las tribulaciones del personaje, su evolución anímica, sus miedos y temores nos fueron mostrados con admirable veracidad, apoyados, y eso es importante, en la base sinfónica, siempre colaboradora, dibujada desde el podio por la sensible y volandera batuta de Óliver Díaz, que supo balancearse en las ondulantes frases y controlar el legato domeñando a una orquesta compuesta en su mayoría de jóvenes instrumentistas a falta de un empaste y una afinación más depurados y con algún que otro e inevitable "moro". Ciertos desequilibrios, la opacidad de la cuerda y alguna salida de tono de los vientos no evitaron que la representación tuviera al final un resultado global positivo y que la magistral partitura fuera escuchada con la mayoría de sus pliegues al descubierto.

No hay duda de que las desigualdades fueron debidas en ocasiones al hecho de que, en una versión semi escenificada como esta, el director está, con la orquesta, de espaldas a los cantantes. En todo caso, resaltando también el tacto y el conocimiento de la obra que tiene Díaz, el resultado global tiene muchas más cosas positivas que negativas porque junto a Jordi actuó un competente equipo vocal con la mezzo Olga Syniakova a la cabeza. Esta ganadora hace unos años del Concurso de Canto de Santiago de Compostela posee un lustroso timbre, envuelto en fúlgido metal. Instrumento voluminoso bien controlado puede que a falta de un mayor grado de refinamiento, aunque con un canto sincero y bien controlado.

Al lado de los dos protagonistas se situaron el barítono Gerardo Bullón, seguro, homogéneo, musical, bien timbrado, flexible y serio, un modélico Albert, y la grácil y argénteo soprano ligera Iria Goti, que labró cuidadosamente el efusivo y cándido personaje de Sophie. El experimentado Fernando Latorre, bajo-barítono siempre en el fiel, otorgó autoridad al magistrado, sin dejar de resaltar su bonhomía. Completaron el reparto, muy cordialmente, el tenor Enrique Martínez (Schmidt) y el barítono Pedro Martínez Tapia (Johann). El reducido coro de niños estuvo representado aquí por un grupo de niñas, ya muy hechas y cumplidoras.

Queda por hablar de la imaginativa puesta en escena, reducida al mínimo, del siempre fantasioso Nacho García, que supo evocar ambientes, épocas, subrayar sentimientos y actitudes, diseñar movimientos y ambientar todo de forma muy creíble, de tal manera que pudimos seguir la acción casi milimétricamente. Colaboró en ello, con su habilidad para manejar video e iluminación, Alejandro Contreras. Una pena que el entusiasta público no ocupara poco más que un 50% del aforo. Arturo Reverter

Afundación

Arturo Reverter

<https://www.artezblai.com/templanza-y-pasion-en-el-werther-de-vigo/>

Meñá Voz

## Templanza y pasión en el Werther de Vigo



Alfonso Becerra · 10 de noviembre de 2025

4 minutos de lectura

Facebook Twitter Compartir por correo electrónico Imprimir

Las pasiones incontrolables, que escapan a nuestro dominio, pueden considerarse las grietas en el sistema de valores éticos y morales de una sociedad que se quiere "acomodada". Si retrocedemos en el tiempo, podríamos pensar en la burguesía, equivalente a una clase media con casa y recursos económicos. Si bien se dice que surgió en la Edad Media, es a partir de mediados del siglo XVIII, con la Revolución Industrial, cuando su posición económica se fortalece. En este contexto, pero estableciendo un fuerte contraste, aparece el personaje arquetípico de Werther, de la novela epistolar 'Las penas del joven Werther' de Goethe, que marca el inicio del Romanticismo.

A finales del siglo XIX, el joven poeta Werther y su amada Charlotte protagonizarán la ópera de Jules Massenet, en una adaptación realizada por Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann. En sus cuatro actos, lo que quizás llama más la atención son los dúos entre Werther, interpretado por un tenor lírico, y Charlotte, interpretada por una mezzosoprano o una soprano dramática; dos tesituras vocales con registros que guardan cierta correspondencia en altura y que facilitan una suerte de efecto espejo. Me refiero a que tanto Werther como Charlotte son infelices porque su amor mutuo no puede ser correspondido. Ella le prometió a su madre, antes de morir, que se casaría con Albert. Por lo tanto, está comprometida cuando surge la pasión amorosa con Werther. Cuando él se quita la vida, para poner fin a los tormentos que sufre por no poder estar con su amada, en el último dúo de la ópera, antes de los abrazos y el beso final que ella le da, le agradece a Charlotte su integridad, pues así no pone en peligro su inocencia ni su honor.

En el marco del Otoño Lírico 2025, la asociación Amigos de la Ópera de Vigo nos ha ofrecido una versión semi-representada de 'Werther' de Massenet, el sábado 8 de noviembre, en el Teatro García Barbón de Afundación de Vigo, con la Orquesta Sinfónica Vigo 430, dirigida por Óliver Díaz y con dirección escénica de Ignacio García. En el reparto, el tenor jerezano Ismael Jordi debutó en el papel de Werther, rol para el que su maestro Alfredo Kraus fue una referencia. Junto a él, la mezzosoprano ucraniana Olga Syniakova interpretó a Charlotte; el baritono madrileño Gerardo Bullón hizo el papel del antagonista Albert; el bajo-baritono bilbaíno Fernando Latorre se ocupó del papel del magistrado Le Bailli, padre de Charlotte y Sophie; esta última, la hermana menor, fue interpretada por la soprano ferrolana Iria Goti.

Completan el reparto, en los papeles secundarios, los amigos del magistrado, Schmidt y Johann, el tenor orensano Enrique A. Martínez, en el primero, y el bajo coruñés Pedro Martínez Tapia, en el segundo; y también la pareja formada por los personajes de Bruhlmann, interpretado por el baritono Miguel Neira, y Katchen, por la soprano Noelia Ratel. Al conjunto se une el coro infantil, que, en esta semi-representación, está interpretado por un coro de chicas.

El magnetismo melódico de esta ópera y la delicada orquestación fueron especialmente cuidados, en términos de dinámica y carácter, por la interpretación de la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y la dirección musical de Óliver Díaz, en una sinergia de proximidad con los cantantes. Esto se ha visto facilitado por el hecho de que la orquesta ocupaba la mayor parte del escenario y los cantantes se movían alrededor del proscenio, junto al director musical, incluso apoyándose en la barandilla del podio desde el que Óliver Díaz dirigía.

Una sola silla, como elemento escénico, proyecciones de vídeo y la iluminación de Alejandro Contreras, rodeando el escenario por tres lados, con imágenes estilizadas de la casa y el paisaje natural, éste siempre tan relevante para el Romanticismo, bastaron para dotar de una atmósfera sutil a la acción.

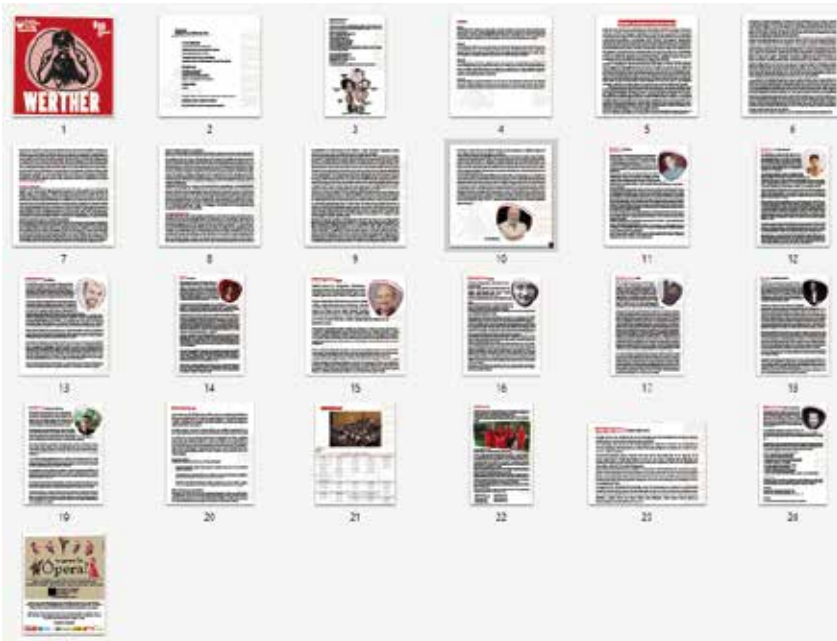
Los personajes, más que ser interpretados de forma actoral y teatral, fueron editados en sus actitudes, en consonancia con las situaciones dramáticas y las emociones. Lo importante era lo que se oía, mientras que lo que se veía colaboraba, de forma austera pero suficiente, para lograr una conexión empática con esta ópera.

Fue una elegante interpretación de gran calidad musical y vocal, que puso de relieve el brillo de la voz de Ismael Jordi, bien modulada y equilibrada entre tristeza e ira, contención y pasión. El público aplaudió y gritó "¡bravo!" tras la famosa y difícil aria "Pourquoi me réveiller". Por su parte, Olga Syniakova también sorprendió con una combinación de potencia vocal, de fortaleza y suavidad, con la que supo articular los sombríos matices del remordimiento y la desesperación. La interpretación de Alberto, por Gerardo Bullón, fue igualmente brillante y redonda, mostrando satisfacción y alegría, nublada en los momentos en que el personaje se da cuenta de la situación entre su esposa y Werther.

El resto de los personajes funcionan por contraste, especialmente la comicidad generada por el dúo de los amigos del magistrado, Schmidt y Johann, que no paran de hacer juerga.

El ensayo del villancico, al comienzo de la trama y su interpretación, en segundo plano, al final, junto a la alegría de las fiestas navideñas, mientras Werther muere abrazando a Charlotte, es uno de los recursos dramáticos de esta ópera. Estos dos planos contrastantes, la alegría de la fiesta que celebra el nacimiento de Jesús, en las voces blancas de los niños y en sus risas, comparada con la agonía del joven poeta Werther, intensifican el final. Al mismo tiempo, establece una analogía con el aliento de la primavera que quiere despertar al poeta, atormentado por su desesperación, como se pregunta en el aria "Pourquoi me réveiller / ó souffle du printemps?" 'Werther' continúa colocándonos ante la encrucijada pasión/control, satisfacción/represión. Aunque la solución que encuentra el poeta no sea nada recomendable.

<https://www.amigosoperavigo.com/pdf/2025-programa-opera-werther-vigo.pdf>



Amigos de la Ópera de Vigo  
Otoño Lírico 2025

8 NOV. 2025  
TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

**WERTHER**

PROGRAMA DE MANO

**Ógústache a Ópera?**

Un ano máis queremos agradecer o Apoio Institucional do Concello de Vigo, Junta de Galicia, Dirección de Patrimonio e I+D+i Instituto Nacional das Artes Escénicas e da Música (Ministerio de Cultura), ao noso Donante Lírico 2024 así como, a GAD3 pola súa contribución como mecenades.

Agradecemos tamén aos espazos e aigo Sancha do Asociación Amigos da Ópera de Vigo e ao público que assiste ás nosas representacións e eventos que realizamos ao longo do ano. Sen estes apoios, non sería posible a organización das nosas tempadas líricas.

MULTIMEDIA OBRAZAR

Queremos animar a todos aqueles que aínda non son socios e compartir a nosa pasión pola ópera, a unirse a Amigos da Ópera de Vigo e contribuir a que siga crescendo a afición na nosa cidade.

Esperamos darlles a benvida a moitos novos socios e o noso sincero agradecemento aos que xa o son.

Faite socio de Amigos da Ópera de Vigo!  
Cota anual: 10,00 €

[www.amigosoperavigo.com/associate](http://www.amigosoperavigo.com/associate)

Amigos de la Ópera de Vigo  
Otoño Lírico 2025

programa de man completo

8 NOV. 2025  
TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

**WERTHER**

**"WERTHER" (J. MASSENET)**  
Ópera semipresentada.

"Werther", ópera en catro actos, con música de Jules Massenet e libreto de E. Blau, R. Millet e G. Hartmann. Estreada no Teatro Imperial Hofoper de Viena o 16 de febreiro de 1892. Estreado en Galicia en Venebra o 27 de decembro de 1892.

Werther.- **Ismael Jordi** (tenor)  
Charlotte.- **Olga Syntakova** (mezzosoprano)  
Albert.- **Gerardo Bullón** (barítono)  
Sophie.- **Iria Goti** (soprano)  
Le Bailly.- **Fernando Latorre** (baixo)  
Schmidt.- **Enrique A. Martínez** (tenor)  
Johann.- **Pedro Martínez Tapia** (baixo)  
Brühlmann.- **Ricquel Nleira** (barítono)  
Kotchen.- **Noelia Rotel** (soprano)  
Mlle's.- **Lia Qarida, Elena Alonso, Rúa Cedreira, Sara Allague, Antía Qarida, Sara Esperante, Isabel Illuñaz, Gies Palmox, Uxia Taboada.**  
Coro del IES da Munteira 1, Pontevedra (Directora, María L. Sánchez)

Dirección Musical.- **Óliver Díaz**  
Dirección de Escena.- **Ignacio Qarida**  
Orquestra Sinfónica Vigo 430  
Video e Iluminación.- **Alejandro Contreras**  
Competición.- **Carlos E. Pérez**  
Subtítulos.- **Ana Miguélez**

Tódalas composicións poetas o máis afíns e o máis condensas de artista" (J.Massenet)

**Ismael Jordi**  
*Werther*

**Olga Syntakova**  
*Charlotte*

**Iria Goti**  
*Sophie*

**Gerardo Bullón**  
*Albert*

**Fernando Latorre**  
*Le Bailly*

**Óliver Díaz**  
*Director Musical*

**Ignacio Qarida**  
*Director de Escena*

**SINOPSE**

**Acto I**  
No serán da casa do marxistrado, Werther confesa a Charlotte mentres ela conta con ternura dos seus irmáns pequenos. Conmovido pola súa doazón, acompañaao ao baile do pobo e namórase perdidamente. Ao regresar, descobre que Charlotte está prometida con Albert, o quen lle xurra fidelidade no leito de morte do seu pai.

**Acto II**  
No proxo de Wetzlar, Charlotte e Albert, no casador, asisten á celebración do aniversario do pastor. Werther, incapaz de aceptar o seu amor imposible, luta entre a razón e a paixón. Charlotte pidele que a esquere, pero as súas palabras só afondan na súa dor. Werther decide marchar, deixando atrás un silencio dezo de presoxio.

**Acto III**  
No Noiteboa, Charlotte rele as cartas de Werther e comprende que tomán o amo. El regreso, fai a súa promesa de volver pola florid. Os recintos compartidos recenden o seu amor, pero Charlotte, entre bógoos, coórtese del. Pasxo despois, Werther envía unha mensaxe a Albert pedíndolle as súas pistolas. Charlotte comprende o terrible propósito e corre desesperado para detelo.

**Acto IV**  
Charlotte chega á casa de Werther e atópase mortalmente ferida. Nos seus últimos intreos, ambos confesan o amor que os une e que a vida lles negou. Bientres a distancia see a vilancos infantil do primeiro acto, Werther morre nos brazos de Charlotte.

Seguimiento de la temporada

a través de Redes Sociales

Amigos Ópera Vigo

405 posts



Editar perfil

Amigos Ópera Vigo

@OperaVigo

Cuenta oficial de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. Más de medio siglo trabajando por la difusión operística en nuestra ciudad.

Vigo [amigosoperavigo.com](http://amigosoperavigo.com) Se unió el junio de 2015

508 Siguiendo

573 Seguidores



Editar foto de portada



Amigos de la Ópera de Vigo  
Desde 1958

Amigos de la Ópera de Vigo

3.7 mil seguidores · 44 seguidos



Panel profesional

Editar

Anunciar

Instagram

Nota...



Amigos de la Ópera de Vigo  
Desde 1958

amigosoperavigo

AmigosOperaVigo

430 publicaciones

1715 seguidores

1242 seguidos

Asociación sin ánimo de lucro que organiza anualmente una temporada de Otoño Lírico, con óperas, conferencias,... más

Vigo, Vigo, Spain

[www.amigosoperavigo.com](http://www.amigosoperavigo.com)

YouTube ES



Asociación Amigos de la Ópera Vigo

@Amigosdelaoperavigo · 1,43 K suscriptores · 157 videos

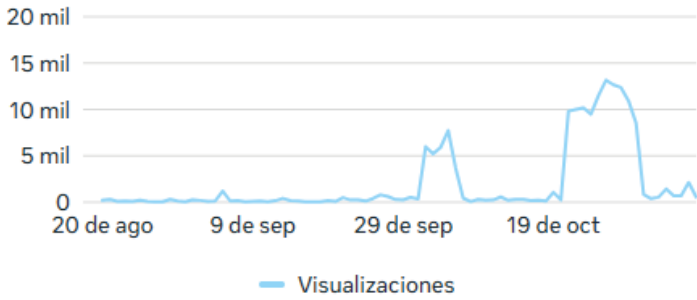
La Asociación Amigos de la Ópera Vigo cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardón... más

Suscrito/a

**Visualizaciones**

Exportar

158,6 mil  $\uparrow$  3,0 mil%



**Espectadores**

Exportar

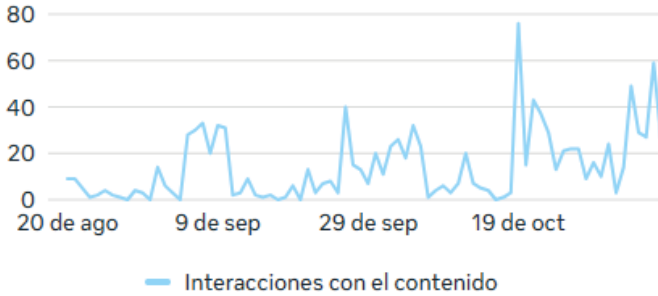
76 mil



**Interacciones con el contenido**

Exportar

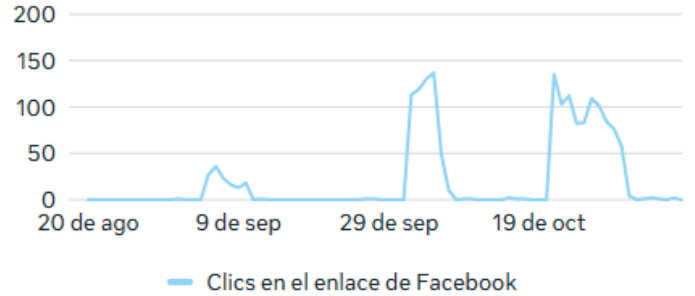
1,1 mil  $\uparrow$  615,2%



**Clics en el enlace**

Exportar

1,7 mil  $\uparrow$  4,5 mil%



**Visitas**

Exportar

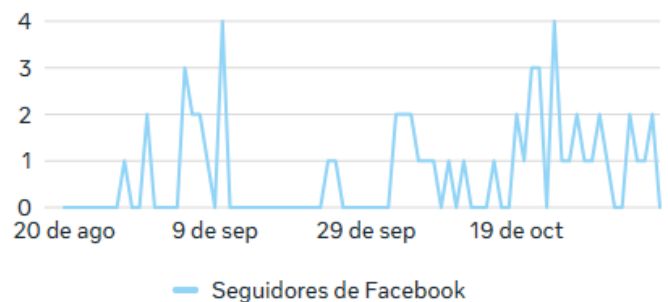
1,4 mil  $\uparrow$  284,2%



**Seguidores**

Exportar

57  $\uparrow$  375%



Público

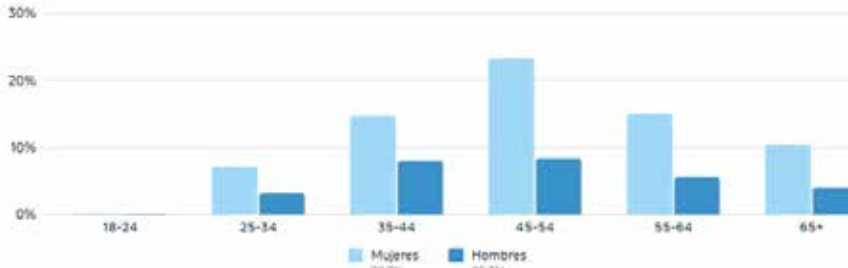
Exportar

Datos demográficos Tendencias Público potencial

Seguidores

Total  
3.795

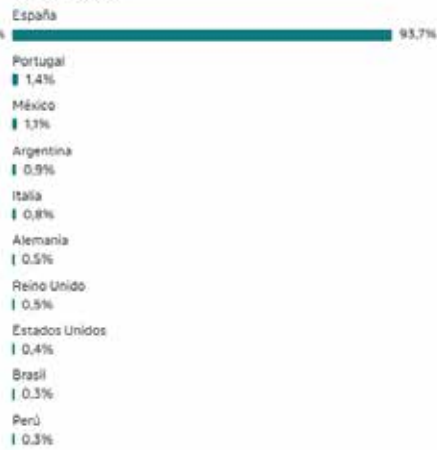
Edad y sexo



Principales ciudades



Principales países



Resumen de contenido

Desglose: Orgánico/anuncios

Todo Publicaciones Historias Reels En vivo

Visualizaciones

158,6 mil ↑ 3,0 mil%

Reproducciones de 3 segundos

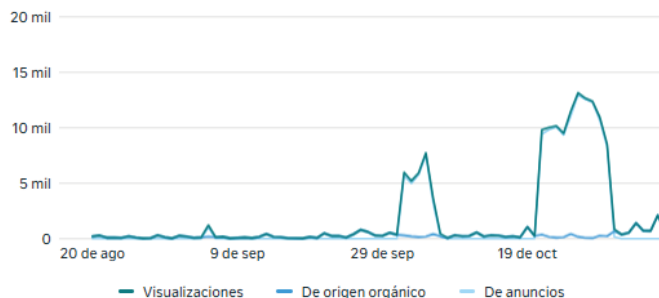
588 ↑ 1,9 mil%

Reproducciones de 1 minuto

2 ↓ 33,3%

Interacciones con el contenido

1,1 mil ↑ 617,1%



Desglose de visualizaciones

20 de ago - 7 de nov

Total  
158.629 ↑ 3,0 mil%

De origen orgánico  
23.483 ↑ 354,3%

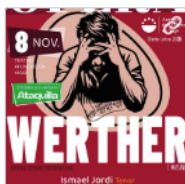
De anuncios  
135.146 ↑ 100%

Espectadores  
76.020

Contenido destacado según visualizaciones

Promocionar contenido

Ver todo el contenido



ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORADA. 🍷 N...  
martes, 21 de octubre 0:30  
👁️ 24,5 mil ❤️ 67  
💬 1 📌 3



SORTEAMOS 2 ENTRADAS (1...  
viernes, 5 de septiembre 0:01  
👁️ 14,8 mil ❤️ 135  
💬 28 📌 10



El próximo 18 de octubre, en el Teatro...  
jueves, 2 de octubre 1:45  
👁️ 11,7 mil ❤️ 62  
💬 0 📌 2



Nuestro Werther avanza... ¡Y de qué...  
domingo, 2 de noviembre 12:26  
👁️ 3,2 mil ❤️ 86  
💬 2 📌 2



¡Qué intérpretes! ¡Qué ensayos! ¡Qué ganas...  
miércoles, 5 de noviembre 23:58  
👁️ 1,7 mil ❤️ 49  
💬 2 📌 5

# Seguimiento de la temporada

## a través de Redes Sociales

Facebook

Título	Fecha de publicación	Me gusta y reacciones	Comentarios	Veces compartido
Nuestro Werther avanza... ¡V de qué manera! Compartimos imágenes del ensayo de hoy.	domingo, 2 de noviembre 21:26	175	6	7
SORTEAMOS 2 ENTRADAS (1 ENTRADA DOBLE). Para participar solo tienes que: 1- Seguirnos 2- E...	viernes, 5 de septiembre 9:01	152	27	10
¿Qué intérpretes! ¿Qué ensayos! ¿Qué ganas de que llegue el sábado!	jueves, 6 de noviembre 8:58	95	1	10
Aquí os dejamos algunas imágenes de los ensayos para nuestro gran estreno del día 26. Tomadas d...	domingo, 21 de septiembre 9:42	87	5	0
ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORADA. NO TE QUEDES SIN TU ENTRADA!!! CÓMPRALA YA!!!	martes, 21 de octubre 10:25	85	0	19
Reafirmamos nuestro compromiso con la cultura en Vigo. Comienza, con el apoyo de la @depu...	viernes, 19 de septiembre 12:55	83	1	0
ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORADA. NO TE QUEDES SIN TU ENTRADA!!! CÓMPRALA YA!!!	martes, 21 de octubre 9:30	65	1	3
Una noche inolvidable... Gracias @ainhoarteta @borjaquiza @panchoconjo y @javiercarmen por un...	domingo, 19 de octubre 11:27	65	1	3
Qué noche la de anoche!!! Todavía emocionados con la memorable interpretación de @soniademunc...	sábado, 27 de septiembre 12:57	59	4	2
La soprano @soniademunc, acompañada por @miguelhuertaspiano y bajo la dirección escénica de ...	lunes, 1 de septiembre 10:59	59	0	1
El próximo 18 de octubre, en el Teatro Afundación de Vigo y en "Una Noche de Zarzuela", un fabuloso...	jueves, 2 de octubre 10:45	56	0	2

**SORTEAMOS 2 ENTRADAS (1 ENTRADA DOBLE). Para participar solo tienes que: 1- Seguirnos 2- Etiquetar 5 amig@s en el comen...**

**Resumen**  
Basado en estadísticas de tu publicación original y de anuncios combinados de Facebook e Instagram.

Visualizaciones	Interacciones	Clics en el enlace	Seguidores
14.796	170	134	8

**Visualizaciones**  
14.796

Totales Seguidores

Orgánico: 390 | Anuncios: 14.406

**Espectadores**  
9.287

Promocionar esta publicación generó 156 interacciones en Instagram.

102 Me gusta y reacciones | 3 Comentarios | 1 Veces que se compartió

**Interacciones**  
170

Me gusta y reacciones	Comentarios	Veces que se compartió	Veces que se guardó
132	27	10	1

Más resultados del anuncio  
Consulta el rendimiento de tu publicación promocionada como anuncio.

Completada  
Publicación: "SORTEAMOS 2 ENTRADAS (1 ENTRADA DOBLE) Park..."  
5 sep 2021 - 11 sep 2021

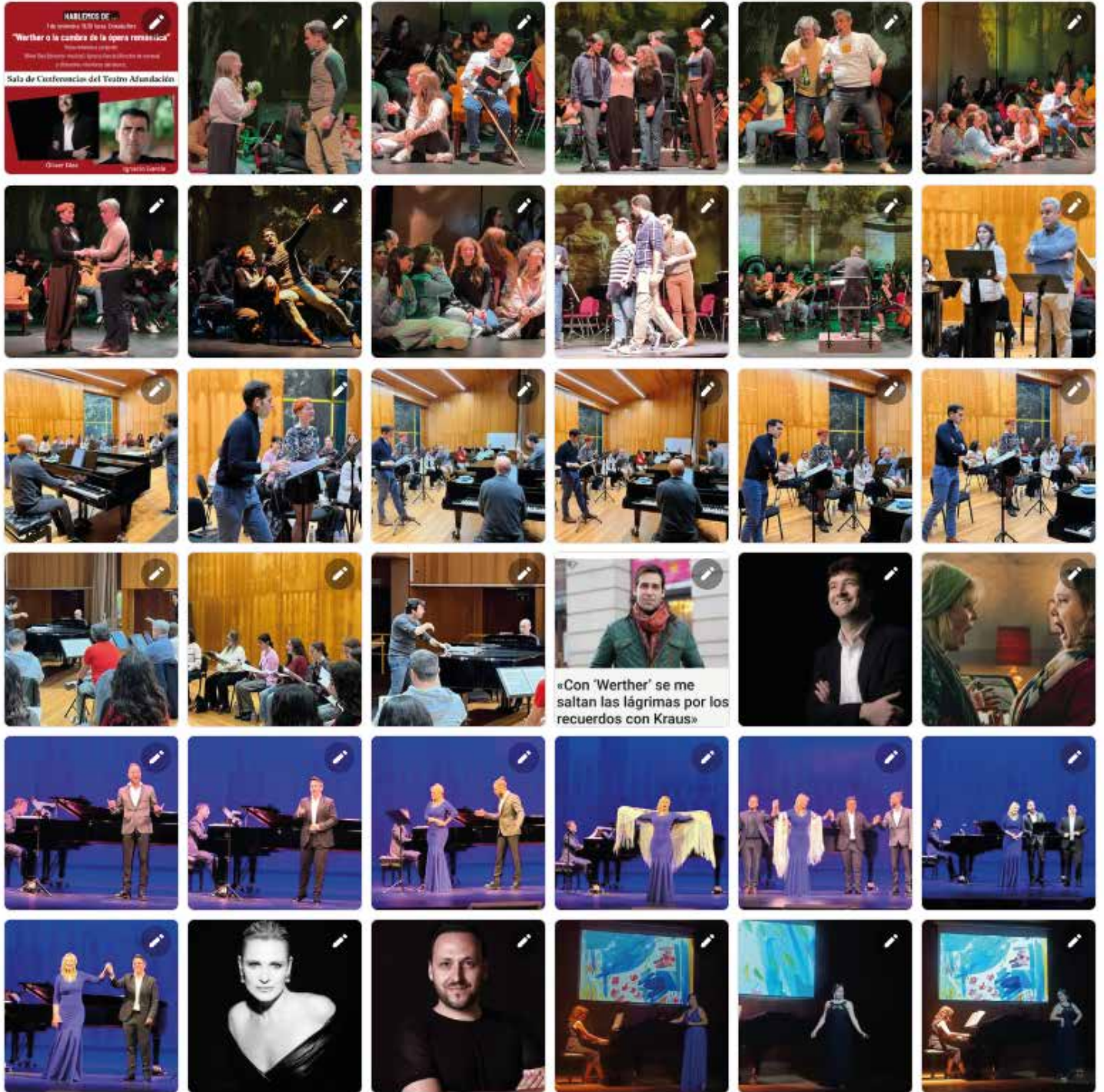
Interacciones con la publicación	Costo por interacción con la publicación	Visualizaciones	Espectadores
437	€ 0,05	14.425	9.586

Vista previa del feed

Fotos

Agregar fotos/video

Tus fotos Fotos en las que apareces Álbumes





# Seguimiento de la temporada

## a través de Redes Sociales

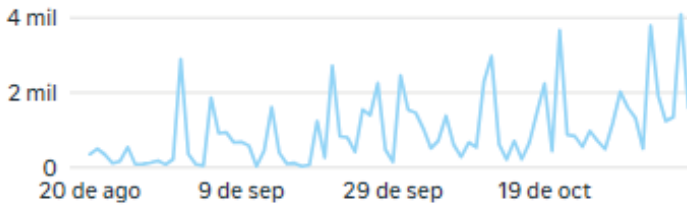
Instagram

20 ago 2025 - 7 nov 2025

### Visualizaciones

Exportar

78,5 mil ↑ 490,9%

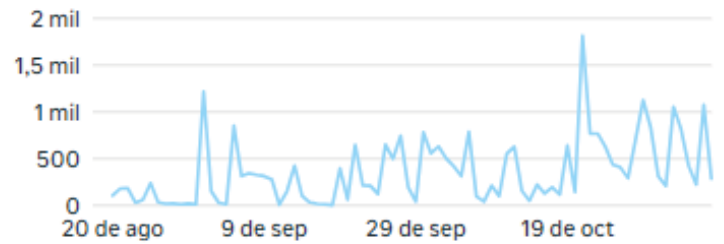


Visualizaciones

### Alcance

Exportar

12,3 mil ↑ 283,8%

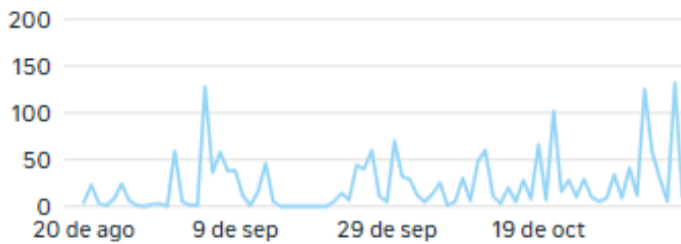


Alcance

### Interacciones con el contenido

Exportar

1,9 mil ↑ 345,4%

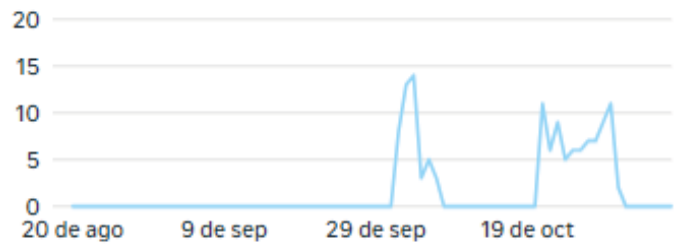


Interacciones con el contenido

### Clics en el enlace

Exportar

125 ↑ 100%

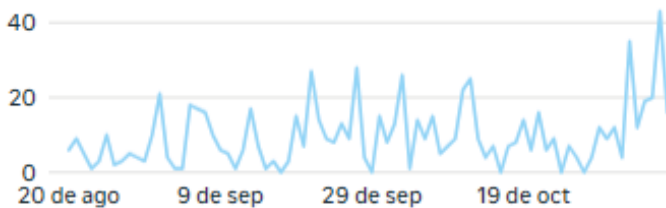


Clics en el enlace de Instagram

### Visitas

Exportar

784 ↑ 239,4%

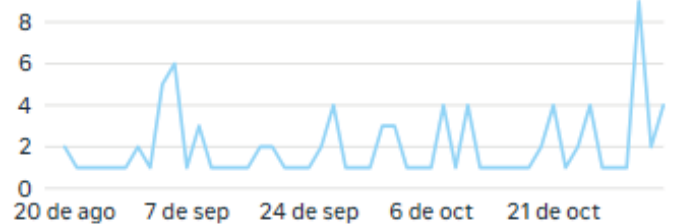


Visitas al perfil de Instagram

### Seguidores

Exportar

99 ↑ 130,2%



Seguidores de Instagram

Público

Exportar

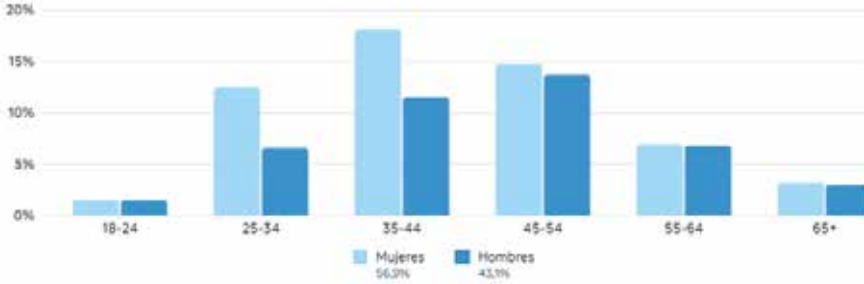
Datos demográficos Tendencias Público potencial

Seguidores

Total

1.716

Edad y sexo



Principales ciudades



Principales países



Resumen de contenido

Desglose: Orgánico/anuncios

Todo Publicaciones Historias

Visualizaciones

78,5 mil ↑ 490,9%

Alcance

12,3 mil ↑ 283,8%

Interacciones con el contenido

1,9 mil ↑ 345,4%



Desglose de visualizaciones

20 de ago - 7 de nov

Total

78.548 ↑ 490,9%

De origen orgánico

68.640 ↑ 415,4%

De anuncios

9.908 ↑ 100%

Contenido destacado según visualizaciones

Promocionar contenido

Ver todo el contenido

Post	Título	Fecha	Vistas	Me gusta	Comentarios
1	ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORADA. N...	martes, 21 de octubre 1:25	8,5 mil	83	0
2	Nuestro Werther avanza... ¡Y de qué...	domingo, 2 de noviembre 12:26	4,7 mil	175	6
3	Reafirmamos nuestro compromiso...	viernes, 19 de septiembre 3:33	3,2 mil	83	1
4	Aquí os dejamos algunas imágenes de...	domingo, 21 de septiembre 0:42	2,7 mil	87	5
5	¡Qué intérpretes! ¡Qué ensayos! ¡Qué ganas...	miércoles, 5 de noviembre 23:58	2,4 mil	93	1

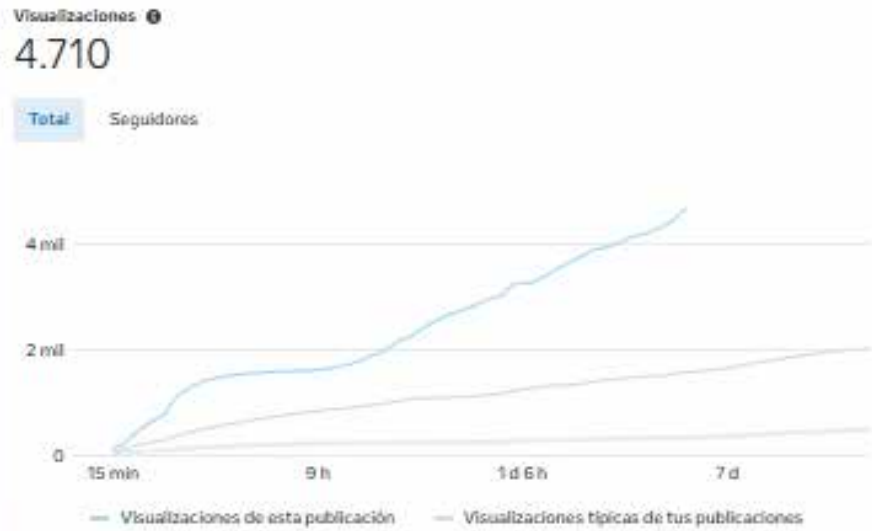
Nuestro Werther avanza... ¡Y de qué manera! 🎵🎹 Compartimos imágenes del ensayo de hoy. Promocionar

**Nueva métrica de visualizaciones para contenido publicado después del 31 de julio de 2025**  
 Usa esta nueva métrica para entender mejor quién ve tu contenido en las tecnologías de Meta. La métrica de alcance ya no se mostrará en Meta Business Suite, pero puedes encontrarla en el administrador de anuncios.

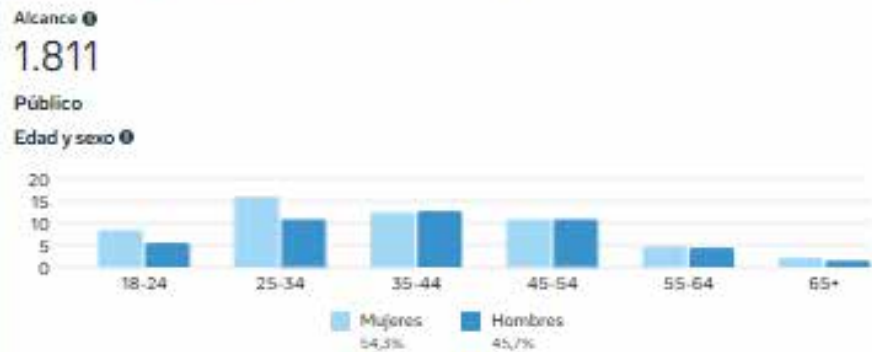
**Resumen**

Visualizaciones	Alcance	Interacciones	Seguidores
4.710	1.811	190	8

Este(a) post obtuvo más visualizaciones que tus posts recientes de Instagram.



Este(a) post obtuvo más alcance que tus posts recientes de Instagram.



Este(a) post obtuvo más Interacciones que tus posts recientes de Instagram.

**Interacciones**  
190

Me gusta y reacciones	Comentarios	Veces que se compartió	Veces que se guardó
175	6	7	2

Vista previa del feed

**Instagram**  
amigosoperavigo

Nuestro Werther avanza... ¡Y de qué manera! 🎵🎹







Ver publicación en Instagram

Agrega un comentario...

- alonso.gabarrus 5 d 1 Me gusta Responder
- corodecamriabaxas 4 d 1 Me gusta Responder
- anamosaguayo 4 d 1 Me gusta Responder
- tayan\_ergui 2 d 1 Me gusta Responder

# Anuncios de difusión

## a través de Redes Sociales

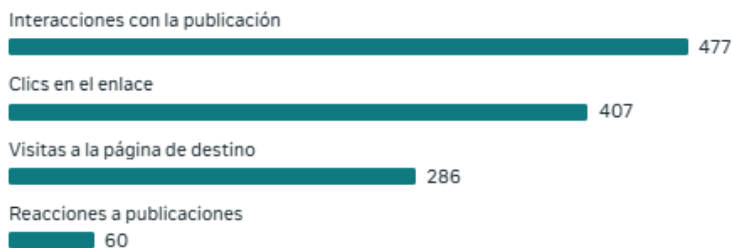
Anuncios <span>?</span>		Visualizaciones <span>↑↓</span>	Personas que vieron el... <span>↑↓</span>	Resultados <span>↑↓</span>
Publicación de Instagram promocionada Oct 21 • Creado por amigoperavigo Contenido multimedia de Instagram promocionado Finalizado 4 ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORAD.		39.872 Reproducciones	23.855 Espectadores	407 Clics en el enlace
Publicación de Facebook promocionada Oct 21 Visitas en el sitio web Finalizado ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORADA. ...		24.288 Reproducciones	14.208 Espectadores	212 Visitas a la página de destino
Evento de Facebook promocionado Oct 21 Venta de boletos Finalizado ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORADA. ...		43.143 Reproducciones	28.774 Espectadores	323 Clics en el enlace
Publicación de Instagram promocionada Oct 2 • Creado por amigoperavigo Contenido multimedia de Instagram promocionado Finalizado El próximo 18 de octubre, en el Teatro A...		16.142 Reproducciones	11.750 Espectadores	332 Clics en el enlace
Publicación de Facebook promocionada Oct 2 Visitas en el sitio web Finalizado El próximo 18 de octubre, en el Teatro A...		11.393 Reproducciones	8.583 Espectadores	215 Visitas a la página de destino
Publicación de Facebook promocionada Sep 5 Interacciones con la publicación Finalizado SORTEAMOS 2 ENTRADAS (1 ENTRA...		14.425 Reproducciones	9.186 Espectadores	437 Interacciones con la publicación

### Ver resultados

Volver a promocionar



#### Actividad



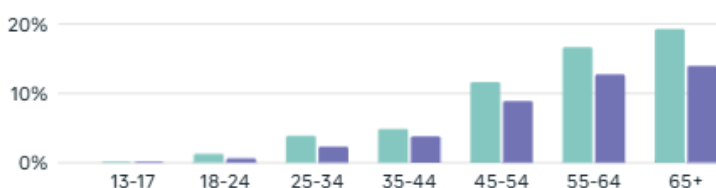
Ver todo

#### Público

Personas

Ubicaciones

Lugares



Duración

10 días

Ver todo

#### Rendimiento del contenido original



ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORADA. NO TE...

Ver estadísticas

Visualizaciones	8.510	Interacciones	106
4.883 de anuncios		19 de anuncios	
Clics en el enlace	--	Seguidores	9
--		5 de anuncios	

#### Vista previa

ÚLTIMA ÓPERA DE LA TEMPORADA. NO TE QUEDES SIN TU ENTRADA!!! CÓMPRALA YA!!! Entradas disponibles en Ataquilla.com El próximo 8 de...



Comprar

¡ÚLTIMA OPORTUNIDAD! No te

- Dashboard
- Suscriptores
- Boletines
- Informes
- Boletines enviados**
- Automatizaciones
- Emails SMTP
- Estadísticas de bono
- Automatizaciones
- Landing pages
- Gestor de medios
- SMS
- WhatsApp
- Configuración
- Otros
- Facturación

Gratuito 7.988 / 80.000

SMS 0 / 0

Contrata ahora

ID	Asunto	Remitente	Emails enviados	Visualizaciones	Clicks	Estado	Creado en	Finalizado en	Programado el
264	Mesa Redonda y representación WERTHER (J. MASSENET).	Comunicacion Amigos Opera Vigo	119	99	3	Completado	05/11/2025 13:21:35	05/11/2025 13:24:09	
263	Entradas a la venta Ópera. WERTHER (J. MASSENET).	Comunicacion Amigos Opera Vigo	119	102	3	Completado	30/10/2025 17:26:39	31/10/2025 10:02:12	31/10/2025 10:02:00
262	Nota de Prensa. WERTHER (J. MASSENET).	Comunicacion Amigos Opera Vigo	80	55	3	Completado	30/10/2025 17:25:33	30/10/2025 17:27:18	
261	Cambio Ubicación. Mesa Redonda: Werther o la cumbre de la ópera romántica	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	136	0	Completado	29/10/2025 19:54:38	30/10/2025 09:32:10	30/10/2025 09:32:00
260	Nota de Prensa. Mesa Redonda: Werther o la cumbre de la ópera romántica	Comunicacion Amigos Opera Vigo	49	44	1	Completado	29/10/2025 19:54:00	30/10/2025 09:18:10	30/10/2025 09:18:00
259	Ópera en el Cine "L' HEURE ESPAGNOLE" (RAVEL)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	114	1	Completado	23/10/2025 14:14:48	24/10/2025 10:15:06	24/10/2025 10:15:00
258	Nota de Prensa. Ópera en el Cine "L' HEURE ESPAGNOLE" (RAVEL).	Comunicacion Amigos Opera Vigo	48	43	0	Completado	23/10/2025 13:27:57	23/10/2025 13:28:13	
257	Mañana martes: Ópera en el Cine "CARMEN" (BIZET)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	128	2	Completado	13/10/2025 11:13:50	13/10/2025 11:13:57	
256	NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA. 11 de octubre.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	1	0	0	Completado	10/10/2025 09:22:01	10/10/2025 09:22:01	
255	Nota de Prensa. Ópera en el Cine "CARMEN" (BIZET)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	1	0	0	Completado	10/10/2025 09:21:44	10/10/2025 09:21:49	
254	Ópera en el Cine "LA TRAVIATA" (VERDI). Martes 7 de octubre.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	1	0	0	Completado	10/10/2025 09:20:52	10/10/2025 09:20:53	
253	Ópera en el Cine "LA TRAVIATA" (VERDI). Martes 7 de octubre.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	1	0	0	Completado	10/10/2025 09:20:23	10/10/2025 09:20:23	
252	Nota de Prensa. Ópera en el Cine "CARMEN" (BIZET)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	48	33	0	Completado	09/10/2025 11:32:02	09/10/2025 11:32:22	

**ID:** 264

**Asunto:** Mesa Redonda y representación WERTHER (J. MASSENET).

**Remitente:** Amigos Opera Vigo - comunicacion@amigosoperavigo.com

**Responder a:**

**Grupos:** 01-09-2022-socios y grupo-whatsapp.

**Campaña:** 257 - Mesa Redonda y representación WERTHER (J. MASSENET)

**Creado en:** 05/11/2025 13:21:35

**Finalizado en:** 05/11/2025 13:24:09

**Archivos adjuntos**

Nombre del archivo	Tamaño del archivo
werther.jpg	5.61 KB
synkova.jpg	929 KB

**Estimad@s soci@s:**

Les recordamos que este viernes a las 19:30 h. en la **Sala de Conserchas del Teatro Afundación**, se celebra la mesa redonda **"Werther, o la cumbre de la ópera romántica"**

Participarán Óliver Díaz (director musical), Ignacio García (director de escena) y varios miembros del elenco.

**¡Una cita imperdible previa a la representación del sábado!**

**OTOÑO LÍRICO 2025 - WERTHER (J. MASSENET)**

Teatro Afundación Vigo | 08 noviembre 2025 19:00

Entradas a la venta en Ataquilla!!!!

Les recordamos si lo desean que también pueden comprar las entradas de forma presencial en la Sede de Afundación en Policarpo Sanz 24-26 de Vigo y beneficiarse del descuento de soci@s.

**Les esperamos!!!**

[Comprar Entrada](#)

Nuestro@s soci@s pueden beneficiarse de un **50% de descuento** usando el código **AMOP255**

<input type="checkbox"/>	251	Nota de Prensa: Una Noche de Zarzuela con Ainhoa Arteta	Comunicacion Amigos Opera Vigo	48	42	2	Completado	07/10/2025 14:14:12	10/10/2025 09:13:20	10/10/2025 09:13:00		
<input type="checkbox"/>	250	NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA. 11 de octubre,	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	140	4	Completado	06/10/2025 17:21:44	06/10/2025 17:21:51			
<input type="checkbox"/>	249	NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA. 11 de octubre,	Comunicacion Amigos Opera Vigo	0	0	0	Cancelado	06/10/2025 13:57:13		06/10/2025 14:30:00		
<input type="checkbox"/>	248	Ópera en el Cine "LA TRAVIATA" (VERDI), Martes 7 de octubre.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	142	3	Completado	03/10/2025 11:58:01	03/10/2025 11:58:07			
<input type="checkbox"/>	247	Nota de Prensa: Una Noche de Zarzuela con Ainhoa Arteta	Comunicacion Amigos Opera Vigo	36	17	3	Completado	02/10/2025 10:26:52	02/10/2025 10:27:11			
<input type="checkbox"/>	246	Nota de Prensa. NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA	Comunicacion Amigos Opera Vigo	48	47	4	Completado	02/10/2025 10:17:52	02/10/2025 10:18:11			
<input type="checkbox"/>	245	Una Noche de Zarzuela con Ainhoa Arteta	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	127	9	Completado	01/10/2025 14:14:35	02/10/2025 09:35:07	02/10/2025 09:35:00		
<input type="checkbox"/>	244	Nota de Prensa. Ópera en el Cine "LA TRAVIATA" (VERDI).	Comunicacion Amigos Opera Vigo	47	30	0	Completado	30/09/2025 10:54:34	30/09/2025 10:54:43			
<input type="checkbox"/>	243	Hoy mesa redonda: "Poulenc en femenino y singular"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	134	0	Completado	25/09/2025 12:04:57	25/09/2025 12:05:03			
<input type="checkbox"/>	242	Nota de Prensa para Agenda. Comienzo Temporada de Otoño Lírico 2025	Comunicacion Amigos Opera Vigo	47	46	5	Completado	17/09/2025 23:35:12	18/09/2025 09:05:29	18/09/2025 09:05:00		
<input type="checkbox"/>	241	Calendario Eventos y Dossier Temporada 2025,	Comunicacion Amigos Opera Vigo	119	283	54	Completado	12/09/2025 13:40:35	12/09/2025 13:40:42			
<input type="checkbox"/>	240	Primera representación de nuestra temporada "La Voz Humana" y "La Dama de Montecarlo"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	119	189	7	Completado	09/09/2025 09:25:16	09/09/2025 09:25:22			
<input type="checkbox"/>	239	Primera representación de nuestra temporada "La Voz Humana" y "La Dama de Montecarlo"	Comunicacion Amigos Opera Vigo	0	0	0	Cancelado	08/09/2025 23:44:42		09/09/2025 09:01:00		
<input type="checkbox"/>	238	Sonia de Munck en RTVE	Comunicacion Amigos Opera	120	144	9	Completado	01/09/2025 09:34:59	01/09/2025 09:35:06			
<input type="checkbox"/>	237	Entradas para Bayreuth (Agosto 2.025)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	139	18	Completado	31/08/2025 22:12:43	31/08/2025 22:12:50			
<input type="checkbox"/>	236	Comunicaciones Instantáneas por Whatsapp	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	183	0	Completado	17/07/2025 00:04:01	18/07/2025 10:04:07	18/07/2025 10:03:00		
<input type="checkbox"/>	235	Información detallada Temporada OL2025. Código Descuento.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	260	27	Completado	17/07/2025 00:03:37	17/07/2025 10:03:11	17/07/2025 10:03:00		
<input type="checkbox"/>	234	Información detallada Temporada OL2025. Código Descuento.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	0	0	0	Cancelado	15/07/2025 01:13:03		18/07/2025 10:03:00		
<input type="checkbox"/>	233	Comunicaciones Instantáneas por Whatsapp	Comunicacion Amigos Opera Vigo	0	0	0	Cancelado	15/07/2025 01:12:18		17/07/2025 10:22:00		
<input type="checkbox"/>	232	Entradas para Bayreuth (Agosto 2.025)	Comunicacion Amigos Opera Vigo	120	173	2	Completado	15/07/2025 01:11:43	15/07/2025 10:01:08	15/07/2025 10:01:00		
<input type="checkbox"/>	231	Información detallada Temporada OL2025. Código Descuento.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	417	47	Completado	27/06/2025 13:41:00	27/06/2025 13:41:06			
<input type="checkbox"/>	230	Amigos de la Ópera de Vigo presentó su Temporada Otoño Lírico 2025. Nota de Prensa	Comunicacion Amigos Opera Vigo	47	122	16	Completado	27/06/2025 10:44:18	27/06/2025 10:45:56			
<input type="checkbox"/>	229	Presentación Temporada Otoño Lírico 2025.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	141	17	Completado	25/06/2025 12:29:07	25/06/2025 12:29:12			
<input type="checkbox"/>	228	Presentación Temporada Otoño Lírico 2025. Medios	Comunicacion Amigos Opera Vigo	47	73	1	Completado	20/06/2025 10:54:46	20/06/2025 10:54:48			
<input type="checkbox"/>	227	Presentación Temporada Otoño Lírico 2025.	Comunicacion Amigos Opera Vigo	117	182	55	Completado	20/06/2025 10:50:37	20/06/2025 10:50:45			

Seguimiento de la temporada

a través de Redes Sociales, Instagram





Amigos  
de la Ópera  
de Vigo

Estimad@s Soci@s:

El próximo 18 de octubre, en el Teatro Afundación y en "Una Noche de Zarzuela", un fabuloso elenco integrado por **Ainhoa Arteta**, **Borja Quiza** y **Francisco Corujo**, acompañados al piano por **Javier Carmena**, interpretará romanzas y escenas de zarzuelas como La del Manojó de Rosas, Luisa Fernanda, La Tempranica, La Tabernera del Puerto, Los Claveles, La Canción del Olvido, La del Soto del Parral o El Gato Montés, entre otras.

Entradas ya disponibles en [Ataquilla.com](http://Ataquilla.com).



Más información sobre nuestra temporada en [www.amigosoperavigo.com](http://www.amigosoperavigo.com)

Sin otro particular, reciban un cordial saludo

Atentamente.

La Junta directiva de la AAOV

MECOCAN



XUNTA  
DE GALICIA



Deputación  
Pontevedra



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



MINISTERIO  
DE CULTURA



inaem



MECANASIO

Asociación Amigos de la Ópera de Vigo [www.amigosoperavigo.com](http://www.amigosoperavigo.com)



Si desea darse de baja de este boletín **PINCHE AQUÍ**

Este mensaje fue enviado a su email por ser usted cliente o suscriptor de nuestra empresa y haber indicado expresamente que desea que le comuniquemos las novedades y promociones. Nuestra empresa nunca le mandará correos no solicitados ni con otros fines distintos al indicado. Nuestra empresa cumple las normativas para la lucha activa contra el correo no deseado (spam). Puede usted ejercer sus derechos de rectificación o anulación de los datos según la normativa vigente o reportar cualquier abuso o recepción de este correo desde otras fuentes.



Les informamos del próximo evento de nuestra temporada Otoño Lirico 2025.

Les agradeceríamos si lo pueden incluir en la sección de Agenda de su medio para favorecer la difusión.

Ópera semirepresentada:  
**WERTHER (J. MASSENET)**

8 de noviembre. 19,00 horas

Teatro Afundación de Vigo

Entradas en Ataquilla.



Compuesta más de un siglo después del estreno de la obra de Goethe, "Werther" se erige como la creación más representativa y única del compositor Jules Massenet, conocido por su influjo claramente wagneriano. Esta obra, conocida como el "tristón e isolda" francés, se ha ganado un lugar destacado como una de las cumbres de la ópera romántica. Para transformar la novela epistolar de Goethe en un texto viable para el escenario en francés, Massenet recurrió a los libretistas Georges Hartmann, Édourd Blau y Paul Milliet. Aunque el libreto se aparta en algunos aspectos del original alemán, conserva intacto el argumento central y la intensidad dramática que impulsa la acción sobre el escenario.

"Werther" nos presenta un triángulo amoroso trágico: el joven Werther se enamora de Charlotte, la prometida de su amigo Albert. A pesar de los sentimientos mutuos, Charlotte decide ignorarlos y cumplir su compromiso con Albert, mientras Werther se sumerge más y más en su desesperación por no poder estar junto a ella. Cuando la realidad se impone con fuerza, Werther toma la trágica decisión de quitarse la vida, incapaz de soportar vivir sin su amor. A lo largo de la ópera, Massenet despliega su más profunda emotividad y sensibilidad, poniendo de alivio el drama interior de sus personajes. Su partitura, rica y profundamente evocadora, acompaña a la perfección la acción en el escenario. El Aria de las cartas ("Air des lettres") de Charlotte y la desesperada súplica de Werther, "Pourquoi me réveiller", son ejemplos sobresalientes de la maestría de Massenet para caracterizar y dar vida a los sentimientos más intensos, así como de su habilidad para adaptar obras literarias al escenario operístico.

Originalmente pensada para la Ópera-Comique de París, "Werther" se estrenó finalmente el 16 de febrero de 1892 en el teatro imperial de Viena, con el libreto traducido al alemán por Max Kalbeck. La ópera recibió una cálida acogida tanto del público como de la crítica, consolidando la obra como un verdadero hito en la historia de la ópera.

"En su composición, he puesto mi alma y conciencia de artista" (Massenet).

PROGRAMA DE MANO

Más información sobre nuestra temporada en [www.amigosoperavigo.com](http://www.amigosoperavigo.com)

Última Temporada | Calendario de Actividades

Bus otros partidos: [reservas en cordial sabido](#)

Acreditación:

La Junta Directiva de la AACV



Asociación Amigos de la Ópera de Vigo [www.amigosoperavigo.com](http://www.amigosoperavigo.com)



Si desea recibir los boletines de esta actividad PINCESE AQUÍ

Este mensaje fue enviado a su correo por ser suscriptor de la Asociación de amigos de la Ópera de Vigo. Si desea cancelar su suscripción o cambiar sus datos de contacto, puede hacerlo a través de la siguiente dirección de correo electrónico: [amigosoperavigo@amigosoperavigo.com](mailto:amigosoperavigo@amigosoperavigo.com). Puede cancelar también sus datos de suscripción a través de los botones que se encuentran al final de este correo electrónico. Gracias por su suscripción.

"Werther", ópera de 4 actos, con música de Jules Massenet y libreto de E. Blau, P. Milliet y G. Hartmann. Estrenada en el Teatro Imperial Hofoper de Viena, el 16 de febrero de 1892. Estrenada en francés en Ginebra, el 27 de diciembre de 1892.

Werther - Ismael Jordi (tenor)

Charlotte - Olga Syniakova (mezzosoprano)

Albert - Gerardo Bullón (baritono)

Sophie - Iria Goti (soprano)

Le Bailly - Fernando Latorre (bajo)

Schmidt - Enrique Martínez (tenor)

Johann - Pedro Martínez Tapia (bajo)

Bruhmann - Miguel Neira (baritono)

Katchen - Noelia Batel (soprano)

Orquesta Sinfónica Vigo 430

Coro del IES de Xunqueira 1, de Pontevedra (Directora, María L. Sánchez)

Dirección Musical - Óliver Díaz

Dirección de Escena - Ignacio García

Video e Iluminación - Alejandro Contreras

Corrección - Carlos E. Pérez

Subtítulos - Ana Miguélez

## Patrocinadores y Mecenas

La Temporada de Ópera Otoño Lírico 2025, organizada por Amigos de la Ópera de Vigo, ha contado con el respaldo institucional y económico de diversos organismos públicos y entidades privadas, cuyo apoyo resulta fundamental para la continuidad de nuestra programación lírica desde 1958.

En todos los materiales de difusión y comunicación de la presente temporada se ha garantizado la presencia visible de los logotipos oficiales de nuestros patrocinadores y mecenas: el Concello de Vigo, la Xunta de Galicia, la Deputación de Pontevedra, el INAEM – Ministerio de Cultura y, como mecenas, la empresa Qadis.

Estos distintivos aparecen en los distintos soportes gráficos y promocionales (cartelería, programas de mano, publicaciones digitales, redes sociales y materiales audiovisuales) cumpliendo con los criterios de visibilidad y reconocimiento establecidos en los convenios de colaboración.

Gracias a la colaboración continuada de estas instituciones y empresas, Amigos de la Ópera de Vigo puede mantener su compromiso con la difusión del arte lírico, promoviendo una programación estable y de calidad que contribuye al enriquecimiento cultural de la ciudad y de Galicia.





# Otoño 20 Lírico 25 VIGO



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo



[amigosoperavigo.com](http://amigosoperavigo.com)



[facebook.com/amigosdelaoperavigo](https://facebook.com/amigosdelaoperavigo)



[instagram.com/amigosoperavigo/](https://instagram.com/amigosoperavigo/)



[twitter.com/operavigo](https://twitter.com/operavigo)



[info@amigosoperavigo.com](mailto:info@amigosoperavigo.com)