

ÓPERA

Otoño Lírico 2021 Voces para un Otoño

Organiza:



Amigos
de la Ópera
de Vigo
Desde 1958



Ismael Jordi (tenor)

Sabina Puértolas (soprano)

Rubén Fernández Aguirre (piano)

BEL CANTO GALA:

Arias y dúos de Massenet, Gounod,
Donizetti y Vives



PATROCINAN

CONCELLO
DE VIGO



XUNTA
DE GALICIA



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

MECENAZGO

GADIS

PROGRAMA

I PARTE

Charles Gounod (1.918 – 1.893)

ROMÉO ET JULIETTE

(estrenada en el Teatro Lírico de París el 27 de abril de 1.967)

“Ange Adorable”

“Je veux vivre ...”

“L´amour, oui son ardeur ...”

Jules Massenet (1.842 – 1.912)

MANON

(estrenada en la Ópera Comique de París el 19 de enero de 1.884)

“Je marche sur tous les chemins. Obéissons quand leur voix ...”

“Ah!, fuyez douce image ...”

“Oui!, je fus cruelle et culpable ...”

II PARTE

Gaetano Donizetti (1.797 – 1.848)

LUCIA DI LAMMERMOOR

(estrenada en el Teatro San Carlos de Nápoles el 26 de septiembre de 1.835)

“Verranno a te ...”

“Regnava nel silenzio ... Quanto rapito in estasi ...”

“Tombe degli avi miei ... Fra poco a me ricovero ...”

Amadeo Vives (1.871 – 1.932)

DOÑA FRANCISQUITA

(estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1.923)

“Canción del Ruiseñor”

“Por el humo se sabe dónde está el fuego ...”

“Le van a oír ...”

Ismael Jordi

TENOR

Nace en Jerez de la Frontera. Ismael Jordi comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid, con el Maestro Alfredo Kraus y la Maestra Teresa Berganza, donde recibió el premio a la excelencia académica de manos de S.M. Reina Doña Sofía.

Actualmentectualmente, estudia con el Maestro Angelo Capobianco en Verona.

Desde su debut en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera en el año 2000 hasta hoy en día, es tenor invitado en los más importantes teatros como el Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Opera de Roma, Opernhaus de Zurich, Liceu de Barcelona, Ópera de la Bastilla y Ópera Comique de París, Deutsche Oper Berlin , Staatsoper Berlin , Bayerische Staatsoper de Munich , San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, Palau de les arts de Valencia, Volksoper de Viena, De Nederlandse Opera de Amsterdam, Ópera de Laussanne , Ópera de Montecarlo, Festival de Orange, ABAO de Bilbao, Opera de Tokyo, Korean Opera, Opera de Montreal o Atenas entre otros.

Entre su repertorio se encuentran operas como Elisir d´amore, Roberto Deveraux, Los cuentos de Hoffmann, Linda de Chamounix, La Traviata, Lucia di lammermoor, Don Pasquale, Rigoletto, Eugene Onegin, Iphigénie en Tauride, Mignon, Martha, The Rosenkavalier, Romeo et Juliette, Lucrezia Borgia, Manon, Le Duc d´Alba, La Favorita, Anna Bolena, Maria Stuarda o Faust.

En el 2000 SM la Reina Doña Sofía le entregó el premio al alumno más destacado de la cátedra de canto Alfredo Kraus. En 2004 recibió el premio al artista revelación otorgado por la revista lirica Opera Actual , ese mismo año recibió el Premio Revelación en la V edición de los Premios del Público entregados por Canal Sur en Sevilla. En 2009 fue premiado en los Premios Liricos Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre sus próximos compromisos destacamos: Metropolitan de New York (La Traviata), Teatro de la Zarzuela (Los Gavilanes), Opera de Amsterdam (Anna Bolena), (María Stuarda) y (Roberto Deveroux), Palau de las Arts (Doña Francisquita), Opera de Montecarlo (La nuit spagnola, junto a Plácido Domingo) o Teatro Villamarta (Manon).

Grabaciones:

CD Martha (Volksoper Viena) ORF 2003

CD Traviata (Teatro Villamarta) RTVE musica 2004 CD Le Duc d`Alba (De Vlaamse Opera) Dynamic 2013

CD Stabat Mater (Opera Vlaanderen Antwerp/Ghent Dir. Alberto Zedda) Dynamic 2017



Sabina Puértolas

SOPRANO

Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida por sus interpretaciones de un amplio repertorio de bel canto y música barroca, como Marie (La fille du régiment), Gilda (Rigoletto), Amina (La sonnambula), Susanna (Le nozze di Figaro), Adina (L'elisir d'amore), Rosina (Il barbiere di Siviglia), Poppea (L'incoronazione di Poppea), o Rodelinda (Rodelinda), en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Theater an der Wien, el Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Beijing (China).

En el año 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera dentro y fuera de España, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López-Cobos, Paolo Arrivabeni, o Antonino Fogliani, entre otros.

Su discografía incluye Alcina (Alpha Classics), Ariodante (Virgin Classics), La Llama de Usandizaga (Deutsche Grammophon) y Così fan tutte (OpusArte). Entre sus próximos compromisos destaca su regreso al Teatro Real, tras las exitosas funciones de Viva la mamma, en el rol titular de Partenope, de Händel; y su debut como Manon en la ópera de Massenet.



Rubén Fernández Aguirre

PIANO

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger. Pianista habitual de C.Álvarez, A.Arteaga, M.Bayo, G.Bermúdez, N.F.Herrera, R.Iniesta, I.Jordi, J.A.López, M.Monzó, L.Oropesa, B.Perles, S.Puértolas, C.Solís, M.Urbieta, etc... colabora con C.Albelo, D.Alegret, Y.Auyanet, Á.Blancas, L.Bonilla, J.Bros, M.Brueggergosman, J.Camarena, M.Devia, C.Gallardo-Domâs, R.Lojudio, J.Martín-Royo e I.Rey entre muchos otros.



Actúa en la mayoría de Teatros y Festivales españoles así como en el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pesaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, el Smetana Hall de Praga, el Carnegie Hall de Nueva York, el Solís de Montevideo, y en salas de conciertos de París, Lyon, Múnich, Bremen, Graz, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, México DF, Buenos Aires... Acompaña en clases magistrales de T.Berganza, R.Scotto, J.Aragall, I.Cotrubas, S.Estes, F.Von Stade. Ha sido pianista oficial de Operalia (presidido por P. Domingo) y jurado de los Concursos de Canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá.

De su discografía destacan "Carlos Álvarez Live in La Monnaie", "Granados Songs Integral", "Carneriana", "La Seduzione", "Canciones en La Alhambra", "Ametsetan", "Reflejos", "Ensueños" y la integral de canciones de Antón García Abril. En 2010 recibe el premio Ópera Actual "por su creciente prestigio en el mundo de la lírica" (único pianista en recibir dicho reconocimiento).



Amigos
de la Ópera
de Vigo

AGRADECIMIENTOS

PATROCINAN



XUNTA
DE GALICIA



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

MECENAZGO



Un año más queremos agradecer el Apoyo Institucional de Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Deputación de Pontevedra a nuestro Otoño Lírico 2021. Así como, a GADIS por su contribución como mecenas.

Agradecimiento también muy especial al público que asiste a nuestras representaciones y eventos que realizamos año tras año.

Sin estos apoyos, no sería posible la organización de nuestras temporadas Líricas, y más teniendo en cuenta las dificultades por las que estamos atravesando.

iiiiMUCHÍSIMAS GRACIAS!!!

GADIS



*Muy cerca de ti...
y de la Cultura*

OUTONO LÍRICO 2020

ORGANIZA: AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Xunta Directiva

Presidente: Pedro Pablo Gutiérrez González

Vicepresidente: Daniel Diz Portela

Secretaria: Isabel Ávila Terzi

Tesoureiro: José Grobas Montenegro

Vogais:

Emilia Diaz Fernández

Marina Inés Linares Cuerpo

Daniel Álvarez Vázquez

PATROCINAN:

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

MECENADO:

GADIS

Imaxe creativa e publicidade:

IdeasPropias Publicidad S.L.

Dirección artística: Daniel Diz Portela

Mais Información: www.amigosoperavigo.com

ÓPERA

Otoño Lírico 2021 Voces para un Otoño

16
octubre

Ramón Vargas (tenor)
Mzia Bakhtouridze
(piano)

Teatro Afundación
20,00 h.

PASIÓN GALA: Canciones, Napolitanas y Arias de Ópera.

31
octubre

Nancy Fabiola Herrera
(mezzosoprano)
Alejandro Roy (tenor)
Javier Carmena (piano)

Teatro Afundación
20,00 h.

GRAN ÓPERA GALA: Arias y dúos de "Carmen",
"Il Trovatore", "Aida", "Don Carlo", "La Favorita",
"Adriana Lecouvreur" ...

VENTA DE ENTRADAS
Ataquilla.com

6

noviembre

Borja Quiza
(barítono)

Fernando Briones
(piano)

Auditorio Afundación
19,00 h.

**A EMIGRACIÓN GALEGA,
CANCIONS DE IDA E VOLTA**

José Castro "Chané", Xoan Montes,
Andres Gaos, Ernesto Lecuona, Carlos Gardel, ...

NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA

Lucía Iglesias (soprano)

Carlos E. Pérez (piano)

Aldara Otero (violín)

Auditorio Conservatorio Superior (Martín Códax).
Entrada libre hasta completar aforo.

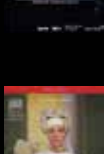
3 de octubre 19,00 h.

Canciones, Romanzas y Arias

ÓPERA NO CINE



28 de septiembre.
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (Wagner)
Bryn Terfel, Anja Kamppe, Matti Salminen, Marco Jentzsch. Dir: Alain Antinoglu (Zurich, 2015)



5 de octubre.
I DUE FOSCARI (Verdi)
Leo Nucci, Tatiana Serjan, Roberto de Biasio, Roberto Tagliavini. Dir: Donato Renzetti (Parma, 2012)



26 de octubre
SUOR ANGELICA (Puccini)
Ermonela Jaho, Anna Larsson, Anna Devin, Elena Zilio. Dir: Antonio Pappano (Covent Garden, 2011)

Auditorio del Concello de Vigo. 19,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:



Amigos
de la Ópera
de Vigo
Desde 1958



**HABLAMOS DE ...
"¡CIEN AÑOS NO ES NADA!"**

24 de Septiembre
"Pauline Viardot. Una estrella que alumbra a los demás",
por Teresa Adrán (Musicóloga y Divulgadora Musical)



22 de Octubre
"Corelli. La voz titánica",
por Ricardo de Cala (Director y Presentador de "Maestros Cantores" en Radio Clásica)



2 de Noviembre
"Enrico Caruso. Poderoso Señor",
por Victoria Stappells y Arturo Reverter (Críticos Musicales y Escritores)

Sala de Conferencias del Centro Social Afundación. 19,00 horas
Entrada libre hasta completar aforo

PATROCINAN

CONCELLO
DE VIGO



XUNTA
DE GALICIA



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

MECENAZO
GADIS