

# ÓPERA

Otoño Lírico 2021 Voces para un Otoño

Organiza:



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo

Desde 1958

**31**  
octubre

Teatro Afundación  
2021

**Nancy Fabiola Herrera**  
(mezzosoprano)

**Alejandro Roy**  
(tenor)

**Javier Carmena**  
(piano)

## GRAN ÓPERA GALA:

Arias y dúos de "Carmen", "Il Trovatore",  
"Aida", "Don Carlo", "La Favorita",  
"Adriana Lecouvreur" ...



PATROCINAN

CONCELLO  
DE VIGO



XUNTA  
DE GALICIA



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA

MECENAZGO

GADIS

# PROGRAMA

## I PARTE

G. Puccini (1.858 – 1.924)

**“Ch’ella mi creda ...”**

(LA FANCIULLA DEL WEST. Estrenada en Nueva York el 10 de diciembre de 1.910)

G. Donizetti (1.797 – 1.848)

**“O mio Fernando ...”** (LA FAVORITA. Estrenada en París el 2 de diciembre de 1.840)

G. Verdi (1.813 – 1.901)

**“La vita e inferno all infelice ...”**

(LA FORZA DEL DESTINO. Estrenada en San Petesburgo el 14 de enero de 1.900)

F. Cilea (1.866 – 1.950)

**“Acerba voluttá ...”** (ADRIANA LECOUVREUR. Estrenada en Milán el 6 de noviembre de 1.902)

G. Puccini (1.858 – 1.924)

**“Intermezzo”** (MANON LESCAUT. Estrenada en Turín el 1 de febrero de 1.893)

G. Verdi (1.813 – 1.901)

**“Non son tuo figlio ... Mal reggendo”** (IL TROVATORE. Estrenada en Roma el 19 de enero de 1.953)

## II PARTE

C. Saint Saëns (1.866 – 1.950)

**“Mon coeur s’ouvre a ta voix ...”**

(SAMSON ET DALILA. Estrenada en Weimar el 2 de diciembre de 1897)

Ruggero Leoncavallo (1.857 – 1.919)

**“Recitar ... vesti la giubba”** (PAGLIACCI. Estrenada en Milán el 21 de mayo de 1.892)

G. Verdi (1.813 – 1.901)

**“L’aborrita rivale a me sfuggia ...”** (AIDA. Estrenada en El Cairo el 24 de diciembre de 1.871)

E. Granados (1.867 – 1.916)

**“Intermedio”** (GOYESCAS. Estrenada en Nueva York el 26 de enero de 1.916)

G. Bizet (1.838 – 1875)

**“L’amour est un oiseau rebelle ...”** (CARMEN. Estrenada en París el 3 de marzo de 1875)

**“Le fleur que tu m’avais jetée ...”** (CARMEN. Estrenada en París el 3 de marzo de 1875)

**“C’est toi, c’est moi ...”** (CARMEN. Estrenada en París el 3 de marzo de 1875)

# Nancy Fabiola Herrera

MEZZOSOPRANO

La constante presencia de Nancy Fabiola Herrera en los escenarios internacionales la convierte en una de las grandes mezzosopranos de la actualidad. Destacada por la belleza de su voz, amplio registro y su musicalidad, todo ello, junto a sus grandes dotes escénicas, ha hecho de la mezzosopranista una de las artistas más relevantes del panorama operístico. Su hipnotizante interpretación de Carmen la ha llevado a ser denominada "La Carmen del siglo XXI" por la prensa especializada.



**Carmen** es sin duda el papel principal de la Sra.

Herrera. Su hipnotizante interpretación se ha visto en el Metropolitan Opera, Covent Garden, Bolshoi Theatre, New National Theatre en Tokio, Deutsche Oper Berlin, Munich Bayerische Staatsoper, Termas de Caracalla, Dresde Semperoper, Masada Festival, la Israelí Opera de Tel Aviv, Los Ángeles Ópera (donde recibió el Premio Plácido Domingo por su interpretación de este papel), el Teatro Bellas Artes en México y otros **teatros españoles** como la Ópera de Sabadell, el Teatro Villamarta de Jerez, San Sebastián, el Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, Santander y Ópera de A Coruña entre otros. En el verano de 2009, abrió la temporada en el Arena di Verona como Carmen e interpretó el Acto IV de la ópera con Plácido Domingo en su Gala del 40º Aniversario en la Arena.

Otros papeles que la Sra. Herrera ha interpretado en sus más de 50 roles en escena incluyen a **Charlotte** en **Werther** (Ópera de Oviedo), **Giovanna Seymour** en **Anna Bolena** (Teatro Liceu de Barcelona), **Isabella** en **Italiana en Argel** (Kansas City, Jerez y Las Palmas), (Ópera Bastille y Seattle), **Adalgisa** en **Norma** (Montpellier), **Dorabella** en **Così fan tutte** (Toulon, Tokio, Las Palmas), **Pauline** en **Pique Dame** (Teatro Real), **Orlovsky** en **Die Fledermaus**, **Rosina** en **Barbero de Sevilla** (Sabadell, Filadelfia, Buffalo, México y Uruguay), **Baba la turca** en **The Rake`s Progress** (Las Palmas), y **Romeo** en **I Capuletti e i Montecchi** (Tulsa), entre otros.

Junto a Plácido siguió su debut como Gitana en **El Gato Montés** en la Ópera de los Ángeles, dirigida por Jordi Bernàcer. Cantó la **Misa Tango** de Bakalov con Orquesta José Artigas en Montevideo y llevó a cabo un concierto espectáculo "**Nancy FH canta a Canarias**" en Las Palmas de GC. Le siguió su debut con la Ópera Nacional de Pekín como Giulietta en Los Cuentos de Hoffmann bajo la dirección de Pinchas Steinberg y Sansón y Dalila en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en una producción de Paco Azorín, junto a Gregory Kunde y bajo la batuta de Jacques Lacombe. Asimismo, tomó parte en el "**Homenaje a Monserrat Caballé**" que realizó el Teatro de la Zarzuela bajo la batuta de Oliver Diaz, y en el Concierto Solidario con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la batuta de Karel Chichon.

Su activa carrera como recitalista y concertista la han llevado a abarcar un amplio repertorio que ha interpretado por todo el mundo como el **Réquiem** de **Verdi** en el Palau de la Música de Valencia y Barcelona, San Sebastián y Festival Casals en Puerto Rico, **Scheherazade** de Ravel, **Amor Brujo** con la Filarmonía de Bremen bajo la batuta del maestro Josep Pons, **La Vida Breve** en Madrid en el Auditorio Nacional con el Maestro Juanjo Mena y en Toulouse con la Orquesta de Capitole. También ha cantado La Vida Breve en St. Petersburgo, el Tanglewood Festival, la Toronto Symphony y la Los Angeles Philharmonic con el Maestro Frühbeck de Burgos. **Missa In tempore belli** de Haydn con la ONE y el Maestro de Burgos. **La Mort de Cléopatre** de Berlioz con la Sinfónica de Galicia. Realizó conciertos de **Gala con Plácido Domingo** en Santo Domingo, Costa Rica y Puerto Rico, y ha presentado recitales en Bilbao, Sevilla, Bogotá y en Viena en el Musikverein.

Entre los **directores** con quienes ha trabajado están: Daniel Oren, Marco Armiliato, Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Juanjo Mena, García Calvo, Rafael Frühbeck de Burgos, Giuseppe Finzi, Eugenio Kohn, Plácido Domingo, Jesús López Cobos, Michel Plasson, Philippe Jordan, Charles Dutoit, Yaron Traub, Paul Daniels, Brian Castles-Onion, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Alain Guingal, Maximiano Valdés, José Miguel Pérez-Sierra, Emmanuel Villaume, Friedrich Haider y Grant Gershon, entre otros.

En el 2018 llevó a cabo dos grabaciones. La primera fue concierto y grabación como **Rosario** en **Goyescas** de Granados, con la BBC de Londres en el Barbican Center junto al maestro Josep Pons, para Harmonia Mundi. La segunda fue como **Salud** en **La Vida Breve** de Falla, con la BBC de Manchester junto al maestro Juanjo Mena, para Chandos.

Otras **grabaciones** incluyen **La Bruja** de Chapí para Deutsche Grammophon, **Dante** de Granados para ASV, **Tonades de los siglos XVII y XVIII** de Robert Gerhard para Columna Música, la 3ª Sinfonía de Mahler para Arte Nova, **El Amor Brujo** de Falla para Naxos y **Concierto Italiano** por Ricardo Llorca. La Sra. Herrera también tiene dos DVD en su haber: la ópera **Il Postino** de Daniel Catán y la zarzuela **Luisa Fernanda** ambas con Plácido Domingo.

También fue galardonada con el **Premio Plácido Domingo** por su interpretación del rol de "Carmen" rol en La Ópera de Los Ángeles (2010). Entre otros **premios y distinciones** recibidos están el galardón Pepita Embil otorgado por Plácido Domingo en el Concurso Operalia. También ha sido distinguida con el premio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Gran Canaria por su trayectoria, además de reconocimientos como el de Hija Adoptiva de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y el de Hija Adoptiva de la isla de Gran Canaria.

# Alejandro Roy

TENOR

Nacido en Gijón (Asturias) debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *La fille du régiment*. Comenzó su carrera como tenor lírico-ligero abordando roles principales de óperas como *Il barbiere di Siviglia*, *La sonnambula*, ***L'elisir d'amore***, ***Beatrice di Tenda***, ***Lucrezia Borgia*** o ***Lucia di Lammermoor***. Su voz fue evolucionando hacia tenor lírico-spinto y ha sido en este repertorio donde ha cosechado los mayores éxitos de su carrera habiendo interpretado roles protagónicos de obras como ***Norma*** (Bilbao), ***Don Carlo*** (Kopparberg, Split), ***Pagliacci*** y ***Cavalleria rusticana*** (Palma de Mallorca, Jerez, Stralsund, Szczecin), ***Tosca*** (Verona, Oviedo, Bari, Trieste, Niza, Torre del Lago, Treviso), ***Il Tabarro*** (Innsbruck) ***Le Villi*** (Mallorca), ***La Bohème*** (Verona, Mallorca, Gijón), ***Carmen*** (Verona, Bilbao, Salerno), ***Turandot*** (Nápoles), ***La traviata*** (Módena, Píenza, Cagliari, Macerata), ***La battaglia di Legnano*** (Parma), ***Giovanna d'Arco*** (Bilbao), ***Macbeth*** (Verona, Savonlinna, Oviedo, Málaga), ***Nabucco*** (Barcelona, Bilbao, Auckland, Udine) o ***El gato montés*** (Teatro de la Zarzuela). Entre sus actuaciones más recientes destaca el debut del rol de Radames en la *Aida* de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga así como en el Festival Lírico de Medinaceli y Amigos de la Ópera de Sabadell. A resaltar igualmente su debut en Torre del Lago en el verano de 2019, el más prestigioso festival italiano dedicado íntegramente a Giacomo Puccini, donde protagonizó la función de inauguración de la temporada como Dick Johnson en ***La fanciulla*** del West junto a Maria Guleghina así como la función de clausura del mismo como Cavaradossi de ***Tosca*** bisando el famoso aria "E lucevan le stelle" a petición de un público entusiasta. Recientemente también ha debutado el papel de Samson en la obra ***Samson et Dalila*** de Saint-Saens en el Festival Internacional de Mérida en una producción que ha recibido unánimes elogios de público y crítica. Su colaboración con uno de los templos de la lírica más importantes a nivel mundial, el Metropolitan Opera House de Nueva York, se inició en la temporada 18/19 como cover del prestigioso tenor Jonas Kaufmann en ***La fanciulla del West*** habiendo finalmente debutado sobre el escenario neoyorkino como Calaf de ***Turandot*** en octubre de 2019 con un rotundo éxito, confirmando de este modo su especial idoneidad vocal para las obras compuestas por el maestro Giacomo Puccini. Entre sus más recientes compromisos destaca el papel de Canio en los ***Pagliacci*** de Ópera de A Coruña que abrieron la temporada 2021 donde el año pasado participó en una gala lírica junto a Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez y Simón Orfila. Destaca asimismo su interpretación del rol de Cavaradossi junto al prestigioso maestro Dmitri Jurowski en Novosibirsk así como el papel de Ulises en la recuperación de ***Circe*** (R. Chapí) que abrió la temporada 21/22 en el Teatro de la Zarzuela. Acaba de asumir el papel protagónico de Juan de Padilla en el estreno mundial de la ópera *Los Comuneros* del compositor leonés Igor Escudero con una gira por Castilla-León para la conmemoración del 500 aniversario de dichos acontecimientos históricos. Próximas citas incluyen compromisos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Ópera de A Coruña, Ópera de Oviedo, Festival de Zarzuela de Oviedo, Festival Puccini de Torre del Lago, Teatro Nacional de Praga, Landestheater de Innsbruck o Theater Orchester Biel Solothurn, entre otros.



# Javier Carmena

PIANO

Nació en Añover de Tajo (Toledo). A la edad de 10 años entró a formar parte de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde muy pronto destacó como interprete de piano llegando a ser solista en numerosas ocasiones.

Inició sus estudios musicales con profesores de la propia Escolanía y pasó después al Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial donde finalizó con la máxima calificación la especialidad de piano. Ha sido profesor de Canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía desde el año 2000.

Miembro del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2006 y desde 2008 hasta 2010 fue director musical y artístico de la Escolanía del Escorial.

Tiene grabados más de 20 discos como cantante, director y pianista.

En 2007 termina sus estudios en la Escuela superior de canto de Madrid, donde empieza a interesarse por la música antigua y a colaborar con diversos grupos especializados en este ámbito como Música Ficta, La grande Chapelle, Vandalia, Coro Victoria.

Requerido por el Centre de perfeccionament Plácido Domingo imparte varias clases magistrales a sus alumnos.

Actualmente compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal (Farinelli, Teatros del Canal), colaborando activamente con la soprano Ainhoa Arteta en recitales y preparación musical y como maestro repetidor en producciones de Los Teatros del Canal (Pepita Jiménez - Albéniz, Noche de Verano en la Verbena de la Paloma - Bretón, La corte de faraón - Lleó, Don Carlo - Verdi; Amor Brujo - Falla), Festival de Verano del Escorial y Quincena Musical Donostiarra (La Traviata - Verdi; La Bohème - Puccini; Don Carlo - Verdi; L'Italiana in Algeri - Rossini; Le nozze di Figaro - Mozart; Madama Butterfly) Teatro Campoamor de Oviedo (La malquerida - Penella) Teatro Calderón de Valladolid (Le martire de Saint Sebastien - Debussy) Palau de les Arts Valencia (La malquerida - Penella)

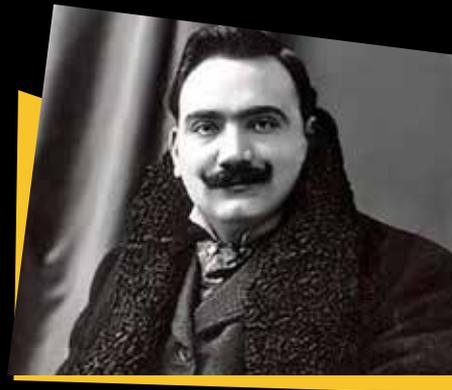


# HABLAMOS DE ... "¡CIEN AÑOS NO ES NADA!"

## 2 de Noviembre

**"Enrico Caruso. Poderoso Señor",**

por Victoria Stapells y Arturo Reverter (Críticos Musicales y Escritores)



Sala de Conferencias del Centro Social Afundación. 19,00 horas

Entrada libre hasta completar aforo



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo

# AGRADECIMIENTOS

PATROCINAN



XUNTA  
DE GALICIA



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA

MECENAZGO



Un año más queremos agradecer el Apoyo Institucional de Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Deputación de Pontevedra a nuestro Otoño Lírico 2021. Así como, a GADIS por su contribución como mecenas.

Agradecimiento también muy especial al público que asiste a nuestras representaciones y eventos que realizamos año tras año.

Sin estos apoyos, no sería posible la organización de nuestras temporadas Líricas, y más teniendo en cuenta las dificultades por las que estamos atravesando.

iiiiMUCHÍSIMAS GRACIAS!!!



# GADIS



Muy cerca de ti...  
y de la Cultura

# **OUTONO LÍRICO 2020**

## **ORGANIZA: AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO**

Xunta Directiva

Presidente: Pedro Pablo Gutiérrez González

Vicepresidente: Daniel Diz Portela

Secretaria: Isabel Ávila Terzi

Tesoureiro: José Grobas Montenegro

Vogais:

Emilia Diaz Fernández

Marina Inés Linares Cuerpo

Daniel Álvarez Vázquez

PATROCINAN:

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

MECENADO:

GADIS

Imaxe creativa e publicidade:

IdeasPropias Publicidad S.L.

Dirección artística: Daniel Diz Portela

Mais Información: [www.amigosoperavigo.com](http://www.amigosoperavigo.com)