

# ÓPERA

Otoño Lírico 2021 Voces para un Otoño

Organiza:



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo  
Desde 1958

**16**  
octubre  
Teatro Afundación  
2021

**Ramón Vargas** (tenor)

**Mzia Bakhtouridze** (piano)

## PASIÓN GALA:

Canciones, Napolitanas y Arias de Ópera.



PATROCINAN

CONCELLO  
DE VIGO



XUNTA  
DE GALICIA



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA

MECENAZGO

GADIS

# PROGRAMA

## I PARTE

W. A. Mozart (1.756 - 1.791)

***“Il mio tesoro”***. (DON GIOVANNI. Estrenada en Praga el 29 de octubre de 1.787)

Francesco Cilea (1.866 - 1.950)

***“Il lamento di Federico”*** (L'ARLESIANA. Estrenada en Milán el 27 de noviembre de 1897)

Giacomo Puccini (1.958 - 1.924)

***“Recondita armonía”*** (TOSCA. Estrenada en Roma el 14 de enero de 1.900)

Piotr I. Chaikovski (1.840 - 1.893)

***“Kuda, kuda”*** (YEVGUENI ONEGUIN. Estrenada en Moscú el 29 de marzo de 1.979)

Pietro Mascagni (1.863 - 1.945)

***“Intermezzo”*** (CAVALLERÍA RUSTICANA. Estrenada en Roma el 17 de mayo de 1.890)

Francesco Paolo Tosti (1.846 - 1.916)

***“Non t'amo piú” - “Ideale”***

Gioacchino Rossini (1.792 - 1.868)

***“La Danza”***

## II PARTE

Rodolfo Falvo (1873 - 1937)

***“Dicinticello Vuie”***

Cesare Andrea Bixio (1.896 - 1.978)

***“Parlami d'amore, Mariú”***

Salvatore Cardillo (1.874 - 1.947)

***“Core n'grato”***

Ghia Kancheli (1.935 - 2.019)

***“Melodía”***

Ernesto Tagliaferri (1.889 - 1.937)

***“Passione”***

María Grever (1.885 - 1.951)

***“Despedida”***

Manuel María Ponce (1.882 - 1.948)

***“La Borrachita” - “Estrellita”***

Agustín Lara (1.897 - 1.970)

***“Granada”***

# Ramón Vargas

TENOR



Nació en la Ciudad de México y estudió en el Instituto Cardenal Miranda, con Antonio López y Ricardo Sánchez. Tras ganar el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, debutó en la ópera *Lo Speciale* de Haydn en Monterrey México. Su carrera profesional comienza cuando el director de orquesta mexicano Eduardo Mata lo contrata para

cantar el papel de Fenton en *Falstaff* de Verdi, y más tarde Don Ottavio en *Don Giovanni* de Mozart. Tras ganar el concurso de Tenor Enrico Caruso de Milán en 1986, se traslada a Austria, donde completa sus estudios vocales en el Young Artist Program de la Wiener Staatsoper, con su mentor Leo Müller. En 1988 debutó en Europa en el Teatro de Lucerna como Edgardo en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

En 1990, conoce en Milán al prestigioso maestro Rodolfo Celletti, que se convierte en su maestro de canto. Debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en 1992, sustituyendo a Luciano Pavarotti en *Lucia di Lammermoor* junto a June Anderson. Poco después debutó en el escenario del Teatro alla Scala, en 1993, donde cantó Fenton en una nueva producción de Giorgio Strehler que celebraba el centenario de *Falstaff*, dirigida musicalmente por Riccardo Muti.

En la actualidad, actúa regularmente en los principales teatros de ópera del mundo como: el Teatro Colón de Buenos Aires (*La Favorita*, *Los cuentos de Hoffmann*), en la Royal Opera House de Londres (*Un Ballo in Maschera*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *La Traviata*), Teatro Alla Scala (*Falstaff*, *Rigoletto*, *La Traviata*), Metropolitan Opera de Nueva York, interpretando 19 papeles diferentes y más de 220 representaciones (*Attila*, *La bohème*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Der Rosenkavalier*, entre otros), Teatro Real (*Werther*, *Un Ballo in Maschera*), Ópera Nacional de París (*Rigoletto*, *La Traviata*, *Lucia Miller*, *Idomeneo* y *Titus*), Ópera de San Francisco (*Un Ballo in Maschera*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*), Wiener Staatsoper (*La bohème*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Don Carlos*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Barbiere di Siviglia*), Arena de Verona (*Il Barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*), y muchas otras.

Además de su carrera operística, también es un excelente cantante de concierto, con un amplio repertorio que abarca canciones clásicas italianas, lieder románticos alemanes y melodías de compositores franceses, mexicanos y españoles de los siglos XIX y XX. En 1998 ofreció un memorable recital en La Scala y sus interpretaciones de canciones populares mexicanas han sido recibidas con entusiasmo en conciertos multitudinarios por Europa y México.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios, como el Lauri Volpi al mejor cantante de ópera (1993), el premio Gino Tani de las Artes (1995) por parte de los críticos italianos, el premio a uno de los mejores tenores del mundo de la revista austriaca *Festspiele* (1999), el premio Artista del Año de la revista británica *Opera Now* (2000), el premio ECHO Klassik - Cantante del Año (2001) otorgado por la Academia Alemana de Canto, el Premio Puccini de la Fundación Puccini (2005), el Premio Rodolfo Celletti (2017) en Martina Franca y el Premio Opera News de Nueva York (2018), entre otros muchos.

La multipremiada discografía de Ramón Vargas incluye *Il Barbiere di Siviglia*, *La Scala di Seta*, *Tancredi*, *Maometto II*, *Il Turco in Italia* de Rossini; *La Favorite* de Donizetti; *Zaira*, *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini; *Werther* de Massenet; *Goyescas* de Granados; *Falstaff* y *Alzira* de Verdi, *I Masnadieri* en la Ópera de Monte-Carlo, *Don Giovanni* en el Grand-Théâtre de Genève; *Un Ballo in Maschera* en la Hamburgische Staatsoper, Grand-Théâtre de Genève y Teatro Real.

Entre sus recientes actuaciones y próximos compromisos se incluyen títulos como *Roberto Devereux* (Ópera de Los Ángeles), *Un Ballo in Maschera* (Teatro Real, Teatro de la Maestranza de Sevilla y Las Palmas de Gran Canaria), *Les contes d'Hoffmann* (Teatro Colón de Buenos Aires), *Un ballo in maschera* (Grand-Théâtre de Genève, Hamburgische Staatsoper y Wiener Staatsoper), *Don Carlo* (Los Angeles), *I masnadieri* (Ópera de Montecarlo); *La Bohème* (Staatsoper Berlin), *Don Giovanni* (Grand-Théâtre de Genève), *La clemenza di Tito* (Ópera de París), *Jerusalem* (Teatro Regio di Parma), *Don Carlo* (Wiener Staatsoper), *Simon Boccanegra* (Ópera de París y Ópera de Montecarlo), *Tosca* (Ópera Nacional de Grecia), *La Gioconda* (Théâtre du Capitole de Toulouse), *Luisa Miller* y *Simon Boccanegra* (Hamburgische Staatsoper), *I lombardi alla prima crociata* (Ópera Royal de Wallonie), *Tosca* (Teatro Cervantes de Málaga y Naples) y *Das lied von der erde* (Alicante).

# Mzia Bakhtouridze

PIANO

Nacida en Tiflis (Georgia), se graduó en piano en el Conservatorio de Moscú, e inmediatamente inició una intensa actividad concertística en las salas más prestigiosas de la Unión Soviética. Se convirtió en profesora de música de cámara del Conservatorio.

En 1990 se trasladó a Italia para perfeccionarse en el Teatro alla Scala y posteriormente se convirtió en coach musical colaborando con numerosos directores de orquesta como Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Myung-Whun Chung, George Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Valery Gergiev, Mstislav Rostropovic, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Nicola Luisotti, Fabio Luisi Gian Andrea Noseda entre otros.

A lo largo de su carrera también se ha especializado en el repertorio de lieder con Helmut Deutsch.

Además de su actividad en el Teatro alla Scala, tocó regularmente como acompañante de conciertos que la llevaron a actuar en las más prestigiosas salas de música internacionales, tanto en Europa como en América, junto a cantantes como Ramón Vargas, Roberto Scandiuizzi, Roberto Frontali Renato Bruson, Ildar Abdrazakov, Olga Borodina, Barbara Frittoli, Elina Garanca, Piotr Bechla, Fabio Sartori, etc.



# 31

octubre

Teatro Afundación  
20,00 h.

**Nancy Fabiola Herrera**  
(mezzosoprano)

**Alejandro Roy** (tenor)

**Javier Carmena** (piano)

**GRAN ÓPERA GALA:** Arias y dúos de "Carmen", "Il Trovatore", "Aida", "Don Carlo", "La Favorita", "Adriana Lecouvreur" ...

VENTA DE ENTRADAS

 **Ataquilla.com**

**ENTRADAS**  
**ya a la venta**

Otoño Lírico 2021 Voces para un Otoño





Amigos  
de la Ópera  
de Vigo

# AGRADECIMIENTOS

PATROCINAN



XUNTA  
DE GALICIA



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA

MECENAZGO



Un año más queremos agradecer el Apoyo Institucional de Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Deputación de Pontevedra a nuestro Otoño Lírico 2021. Así como, a GADIS por su contribución como mecenas.

Agradecimiento también muy especial al público que asiste a nuestras representaciones y eventos que realizamos año tras año.

Sin estos apoyos, no sería posible la organización de nuestras temporadas Líricas, y más teniendo en cuenta las dificultades por las que estamos atravesando.

iiiiMUCHÍSIMAS GRACIAS!!!

# Hazte socio de Amigos de la Ópera de Vigo!

## INSCRIPCIÓN

Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Calle: \_\_\_\_\_

nº: \_\_\_\_\_ Piso: \_\_\_\_\_ Código Postal: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_

## DATOS BANCARIOS

Banco O Caixa: \_\_\_\_\_

Oficina: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_

Estimados señores:

Por la presente, ruego a Ustedes que atiendan hasta nuevo aviso, y con cargo a mi Cuenta en esa Entidad que se indica arriba, los recibos anuales que recibirán de "Amigos de la Ópera de Vigo", relativos a mi cuota de Socio.

Titular/es de la cuenta:

Fecha:

Nº de cuenta:

Firmado.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cota anual: 70,00 €

Cubrir y remitir por correo al apartado de correos 324 de Vigo o escanear y enviar a [info@amigosoperavigo.com](mailto:info@amigosoperavigo.com)



**GADIS**



*Muy cerca de ti...  
y de la Cultura*



# **OUTONO LÍRICO 2020**

## **ORGANIZA: AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO**

Xunta Directiva

Presidente: Pedro Pablo Gutiérrez González

Vicepresidente: Daniel Diz Portela

Secretaria: Isabel Ávila Terzi

Tesoureiro: José Grobas Montenegro

Vogais:

Emilia Diaz Fernández

Marina Inés Linares Cuerpo

Daniel Álvarez Vázquez

PATROCINAN:

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

MECENADO:

GADIS

Imaxe creativa e publicidade:

IdeasPropias Publicidad S.L.

Dirección artística: Daniel Diz Portela

Mais Información: [www.amigosoperavigo.com](http://www.amigosoperavigo.com)

# ÓPERA

Otoño Lírico 2021 Voces para un Otoño

**31**  
octubre

**Nancy Fabiola Herrera**  
(mezzosoprano)

**Alejandro Roy** (tenor)

**Javier Carmena** (piano)

Teatro Afundación  
20,00 h.

**GRAN ÓPERA GALA:** Arias y dúos de "Carmen",  
"Il Trovatore", "Aida", "Don Carlo", "La Favorita",  
"Adriana Lecouvreur" ...

VENTA DE ENTRADAS

 **Ataquilla.com**

**6**

noviembre

**Borja Quiza**

(barítono)

**Fernando Briones**

(piano)

Auditorio Afundación  
19,00 h.

**A EMIGRACIÓN GALEGA,  
CANCIONES DE IDA E VOLTA**

José Castro "Chané", Xoan Montes,  
Andres Gaos, Ernesto Lecuona, Carlos Gardel, ...

## ÓPERA NO CINE



**26 de octubre**  
**SUOR ANGELICA (Puccini)**

Ermonela Jahó, Anna Larsson, Anna Devin, Elena Zilio. Dir: Antonio Pappano (Covent Garden, 2011)

Organiza:



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo

Desde 1958

Auditorio del Concello de Vigo. 19,00 horas. Entrada libre hasta completar aforo

## HABLAMOS DE ... "¡CIEN AÑOS NO ES NADA!"



**22 de Octubre**

**"Corelli. La voz titánica",**

por Ricardo de Cala (Director y Presentador de "Maestros Cantores" en Radio Clásica)



**2 de Noviembre**

**"Enrico Caruso. Poderoso Señor",**

por Victoria Stappells y Arturo Reverter (Críticos Musicales y Escritores)

Sala de Conferencias del Centro Social Afundación. 19,00 horas  
Entrada libre hasta completar aforo

PATROCINAN

CONCELLO  
DE VIGO



XUNTA  
DE GALICIA



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA

MECENAZGO

GADIS

