"Tristana" é unha ópera composta por Miguel Huertas-Camacho sobre un libreto de Jorge Volpi, escrito a partir da novela de Benito Pérez Galdós e do guión de Luis Buñuel e Julio Alejandro. Estreouse o 27 de xuño de 2025 no Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, no marco do Festival de Ópera de Cámara da Comunidade de Madrid. Coprodución da Comunidade de Madrid, Teatro Xtremo e Ópera de Tenerife.

Con composición musical de Miguel Huertas-Camacho e libreto elaborado xunto co célebre escritor Jorge Volpi, a obra presenta unha interesantísima adaptación ao mundo operístico da novela de Benito Pérez Galdós, incorporando ademais a mirada transgresora do guión cinematográfico de Luis Buñuel (1970). Ambientada no Madrid actual -no histórico barrio de Chamberí que o propio autor concibiu-, a produción mantén intacta a esencia psicolóxica da obra orixinal. Nesta vibrante partitura contemporánea, os personaxes redúcense e transfórmanse: Lope é un profesor de canto tiránico; Tristana, a súa alumna; Horacio, un tenor insulso; e Saturna, a narradora da historia.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA
Tristana: **Julia Heras** (soprano)
Lope: **Pablo Rossi Rodino** (barítono)
Horacio: **César Arrieta** (tenor)
Saturna: **Luisa Torregrosa** (actriz)

ENSEMBLE
Piano: **Miguel Huertas-Camacho**
Percusión: **Juanjo Quillem**
Violoncello: **Irene Celestino**

EQUIPO CREATIVO
Dirección musical: **Bauti Carmena**
Dirección de escena, escenografía e vídeo: **Ricardo Campelo**
Paisaxe sonora e composición electrónica: **Pedro Frágüela**
Iluminación: **Luiggi Falcone**
Vestiario: **Rhina**

Entradas a la venta en **Ataquilla**

1 NOV.
Teatro Afundación
18:30 h.



diseño: ideaspropias.com

Don Giovanni
W.A. Mozart

Borja Quiza, Laura del Río, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera, Pedro Martínez-Tapia. Orquesta Sinfónica y coro GAOS. Dirección musical: **Fernando Briones.**
Dirección de escena: **Teresa Garzón.** PRODUCCIÓN DE MUSICAL LANZAROTE

PATROCINIO: CONCELLO DE VIGO · XUNTA DE GALICIA · Xacobeo 2027 · Deputación Pontevedra · GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
MECENAZGO: GADIS

PROGRAMACIÓN DE EVENTOS DE **ENTRADA LIBRE**

13 OCT. ópera en el cine
19:00 h.
Auditorio Municipal do Concello
"AIDA" (VERDI)
125º Aniversario del fallecimiento de Verdi
Violeta Urmana, Roberto Alagna, Ildiko Komlosi, Carlo Guelfi.
Director, Riccardo Chailly. (Scala, 2.007)

17 OCT. concierto NOVAS VOCES
20:00 h.
Auditorio Martín Códax
Conservatorio Superior de Música
Julia Portela (mezzosoprano), **Luis Monsalve** (piano)

27 OCT. cine de otoño
19:00 h.
Auditorio Municipal do Concello
"AMADEUS" (USA, 1.984. Versión Extendida)
Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge, Simon Callow.
Director: Milos Forman.

20 OCT. hablemos de...
Auditorio Afundación
20:00 h.
Don Giovanni
Ramón Gener
Escritor y Divulgador Musical



ENTRADA LIBRE (hasta completar aforo)

gústache a Ópera?



Queremos animar a todos aqueles que aínda non son socios e comparten a nosa paixón pola ópera, a unirse a Amigos da Ópera de Vigo e contribuír a que siga crecendo a afección na nosa cidade.
Esperamos darlles a benvida a moitos novos socios e o noso sincero agradecemento aos que xa o son.

Faite socio de AAOV
Cota anual: 70,00 €
www.amigosoperavigo.com/asociate

Tristana
Miguel Huertas-Camacho

11 OCT. 2026
Auditorio Afundación
VIGO



Amigos de la Ópera de Vigo
Outono Lírico 2026

calendario programación completa
AAOV membro de ópera xxi
LA AGENDA DE LA ÓPERA EN ESPAÑA
www.amigosoperavigo.com



Julia Heras (soprano)

Natural de El Puerto de Santa María (Cádiz), formouse nos conservatorios Manuel de Falla (Cádiz) e Joaquín Villatoro (Xerez), antes de trasladarse a Francia para completar os estudos de frauta e formarse como soprano no Conservatorio de Rueil-Malmaison con André Cognet, perfeccionándose despois en Niza con Elizabeth Vidal. Integrou o Centro de Arte Lírico do Mediterráneo (C.A.L.M.) e actualmente segue a perfeccionarse coa soprano Sabina Puértolas. O seu talento foi recoñecido co Premio Xoven Promesa no Concurso Internacional de Canto Burdeos Médoc e como finalista do Concurso Internacional de Música Sacra en Roma. Traballou con mestres como Dalton Baldwin, Pierre Barrat, Henri Maier, Fabio Fappani, Claude Lavoix, Dimitry Vdovyn (Bolshói), Paco Azorín, Pedro Chamizo e Giulio Zappa. Como solista actuou en festivais como Les Baroqueuses (París) e Grandes voix de demain na Costa Azul, e participou en producións de A frauta máxica, Carmen, El niño y los sortilegios e Orfeo e Eurídice en teatros de Toulon, Toulouse, Niza, París e Antibes, ademais de ofrecer recitais en Francia e España. En outubro de 2026 encarna o papel titular de Tristana, de Miguel Huertas. O seu repertorio indúe papeis como a Raíña da Noite (A frauta máxica), Olympia (Os contos de Hoffmann), Qilda (Rigoletto), Marie (A filla do rexemento), Frasquita (Carmen) e O Amor (Orfeo de Gluck/Berlioz).

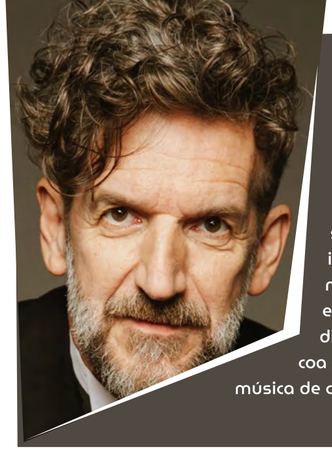


Luisa Torregrosa (actriz)

Actriz xienense formada en Madrid, ten unha sólida traxectoria en interpretación, creación contemporánea e teatro musical, promovendo incluso un espazo teatral propio en Jaén para fortalecer o tecido cultural local. Traballou estreitamente co director Ricardo Campelo en montaxes como Tristana (2026), LATAM (2024) e outras obras entre 2013 e 2019, ademais de participar en proxectos como Talento desperdiciado (2022) e a residencia Lírica + (2020). Como creadora multidisciplinar, destaca como fotógrafa e videocreadora con exposicións en galerías de Barcelona e Madrid, recibindo premios como o Primeiro Premio de Fotografía nos Premios Bonobo (2020) e o Premio do Público polo curtametraxe La Extraña. Tamén obtivo un accésit no Premio Gabriel Aresti por Los Quantes Rojos, é autora da obra 2.1 de-mentes e realizou unha adaptación de Otelo de Shakespeare, combinando a súa carreira escénica cun forte compromiso co desenvolvemento das artes e a formación de novos públicos.

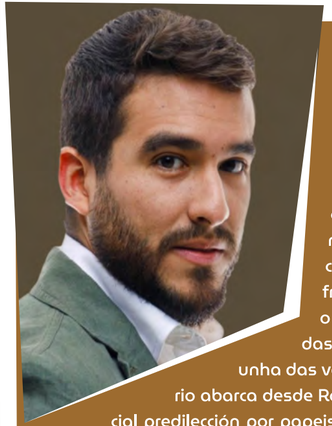
Dirección de escena: **Ricardo Campelo**

COPRODUCCIÓN DE ÓPERA DE TENERIFE, COMUNIDAD DE MADRID Y TEATRO XTREMO



Pablo Rossi Rodino (Barítono)

Barítono ítalo-arxentino afincado en Madrid, cunha traxectoria profesional de máis de tres décadas en ópera, zarzuela, oratorio, repertorio contemporáneo e concerto. Interpretou papeis protagonistas de barítono en producións operísticas e de zarzuela en diversos formatos e contextos profesionais internacionais, compatibilizando esta actividade cunha presenza regular en obras sinfónico-vocais e música de cámara. Nas últimas tempadas, o seu traballo incluíu proxectos de ópera contemporánea e de cámara, entre eles estreas mundiais, xunto a unha intensa actividade concertística en España e no estranxeiro. Paralelamente á súa carreira operística, desenvolve proxectos interdisciplinares e contemporáneos, e mantén unha activa colaboración camerística coa pianista Tatiana Studyonova. O seu repertorio abarca ópera, zarzuela, oratorio, música de cámara, repertorio contemporáneo, ciclo de cancións e concerto.



César Arrieta (Tenor)

Tenor español de sólida proxección internacional, recoñecido pola beleza do seu timbre lírico, a súa elegancia musical e a súa capacidade para abordar con éxito tanto o repertorio belcantista como o gran repertorio romántico italiano. Formado nas principais escolas de canto de España e perfeccionado con mestres de referencia internacional, desenvolveu unha carreira que combina técnica impecable, expresividade natural e unha presenza escénica de gran comunicatividade. A súa voz caracterízase por unha liña de canto refinada e un fraseo de especial sensibilidade. Actuou en teatros e festivais de prestixio como o Teatro Real de Madrid, o Gran Teatre del Liceu, o Teatro da Zarzuela, o Palau das Arts Raíña Sofía e numerosos auditorios europeos, consolidándose como unha das voces tenoriles españolas máis destacadas do panorama actual. O seu repertorio abarca desde Rossini e Donizetti ata Verdi, Puccini e compositores contemporáneos, con especial predilección por papeis como Alfredo en La traviata, Rodolfo en La bohème, Pinkerton en Madama Butterfly e o Duque de Mantua en Rigoletto, roles nos que foi especialmente aclamado polo público e a crítica. Máis alá da ópera, mantén unha activa presenza en recitais de cámara, concertos sinfónicos e proxectos de zarzuela, demostrando unha versatilidade que o sitúa entre os intérpretes máis completos e demandados da súa xeración. Repertorio: bel canto italiano, repertorio verdiano, Puccini e verismo, zarzuela, recital de cámara e concerto sinfónico.



Bauti Carmena (Director musical)

Destacado director de orquestra, pianista e pedagogo, Bauti Carmena é licenciado en Piano, Pedagogía e Dirección no RCSMM con Premio Extraordinario. Gañador do concurso de directores no Miami Summer Music Festival 2015, puxo a súa batuta á fronte de formacións como a Sofia Festival Orchestra ou a Filarmónica Veneta.
Cuenta cunha ampla traxectoria operística (La Traviata, Madama Butterfly) e foi pianista e director asistente da Film Symphony Orchestra. Formado tamén en dirección coral, atópase á fronte do Coro Jacinto Querrero e é profesor no Conservatorio de Toledo.

Miguel Huertas-Camacho (Compositor)

Compositor e pianista manchego, formouse en piano en Seattle, Madrid, Viena e París, e desde 2002 colabora co Teatro Real como repetidor e continuista. Imparte seminarios de zarzuela en Los Ángeles, México e España, e acompañou a grandes líricos como Piotr Beczała, Carlos Álvarez e Diana Damrau. Debutou como director musical no Teatro da Zarzuela con El dúo de la africana (2018) e dirixiu estrenos como A&E en Londres (2023) e El niño y los sortilegios no Real do Retiro (2024-2025). Como compositor, asinou a música de montaxes como La historia de Babar e El sueño de la vida, e en 2025 estreou en Madrid a súa primeira ópera, Tristana, con libreto de Jorge Volpi, coproducida pola Comunidade de Madrid, Auditorio de Tenerife e Teatro Xtremo, con representacións en Vigo (2026) e previstas en México, Colombia e España (2027).

