



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo  
OTOÑO LÍRICO 2020

# REGRESO A LA PASIÓN

TEATRO AFUNDACIÓN

**1**  
noviembre  
19:30h



VENTA DE ENTRADAS  
**Ataquilla.com**

## Escenas

Verdi, Saint-Saëns, Bellini, Donizetti,  
Massenet, Offenbach, Bizet y Gounod

**ISMAEL JORDI** (tenor) - **MARINA COMPARATO** (mezzosoprano)  
**SONIA DE MUNCK** (soprano) - **JAVIER FRANCO** (barítono) - **FELIPE BOU** (bajo)  
Dirección Musical y Piano.- **MANUEL COVES** - Dirección de escena.- **IGNACIO GARCÍA**



Amigos  
de la Ópera  
de Vigo  
OTOÑO LÍRICO 2020

## AS NOSAS VOCES

### Ópera y Zarzuela

**Auditorio Martín Códax** (Conservatorio de El Castro)



**MARINA PENAS**  
(soprano)



**PEDRO MARTÍNEZ TAPIA**  
(bajo-barítono)



**CARLOS E. PÉREZ**  
(piano)

## Ópera en el Cine

Auditorio do Concello. 20,00 h. **ENTRADA LIBRE**

28/10/2020 "CAVALLERIA RUSTICANA". Mascagni. Jonas Kaufmann, Liudmyla Monastyrskaya, Ambrogio Maestri. Dir: Christian Thielemann (Salzburgo. 2015)

## Hoy, hablamos de... "Mi Libro"

Sala de Conferencias Sede Social Afundación. 19,30 h. **ENTRADA LIBRE**

• 30/10/2020 "Beethoven: un retrato vienés".

Victoria Stapells y Arturo Reverter (críticos operísticos)

~~16/10/2020~~ APLAZADO!!!. PENDIENTE CONFIRMACIÓN NUEVA FECHA

"Gregory Kunde, una vida para cantarla".

José Luis Jiménez (periodista y crítico operístico) y Gregory Kunde (tenor)

## PROGRAMA

**18**  
OCTUBRE  
2020

"Non piu andrai ..." (Le nozze di Figaro. Mozart)

"Dopo l'oscuro nembo ..." (Adelson e Salvini. Bellini)

"Madamina, il catalogo e questo ..." (Don Giovanni. Mozart)

"Si, mi chiamano Mimi ..." (La Bohème. Puccini)

"La ci darem la mano ..." (Don Giovanni. Mozart)

"La canción del gitano" (La Linda Tapada. Francisco Alonso)

"Sierras de Granada" (La Tempranica. Gerónimo Giménez)

"¡Qué tiempos aquellos!" (La del Manojito de Rosas. Sorozabal)

"¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras, ...?" (La Revoltosa. Chapí)

+ info:

facebook.com/amigosdelaoperavigo  
www.amigosoperavigo.com

PATROCINAN



XUNTA  
DE GALICIA



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA



GADIS

MECENAZGO



## MARINA PENAS CHAVES

### Soprano

Marina Penas Chaves nace en Vilagarcía de Arousa (Pontevedra) donde comienza sus estudios en la escuela de música Bernardo del Río.

En 2009 obtiene el Grado Profesional de Piano y en 2011 el Grado Profesional de Canto con Matrícula de Honor y Premio fin de Grado. En 2014 obtiene con matrícula de honor el Grado Superior de Música en la especialidad de Pedagogía del Lenguaje y la Enseñanza Musical en el CSM de Vigo. Un año más tarde, en el mismo centro educativo, finaliza con sobresaliente el Grado Superior de Música en la especialidad de Canto.

Recibe clases de prestigiosos maestros de canto, destacando Montserrat Caballé, Mariella Devia, Alicia Nafé o Roberto Accurso; y realiza cursos con grandes repertoristas, destacando Ricardo Estrada, Manuel Burgueras o Carlos César Rodríguez.

En 2015 gana la Segunda Mención de Honor a la Excelencia Musical de la Xunta de Galicia y publica su primer disco titulado Cantos da Terra. En abril de 2017 participa en el Ciclo Novos Talentos Musicais 2017 organizado por Compostela Sound y el área de cultura de la Universidad de Santiago de Compostela.

Debuta a nivel nacional en la ópera en 2016 con el personaje Anna de Nabucco en el Teatro Afundación de Vigo en la temporada lírica de Vigo. Posteriormente interpreta los roles de Condesa de Ceprano y Giovanna de Rigoletto (2017), la Dama de Lady Macbeth de Macbeth (2018) y Berta de Il Barbiere di Siviglia (2019). Realiza diversas zarzuelas destacando los roles de Cantaora en La Verbena de la Paloma (2020), Rosa en Los Claveles y Paloma en El Barberillo de Lavapiés. Ha interpretado como solista la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Requiem en Re menor de Mozart, la Misa de la Coronación de Mozart y el espectáculo de ópera infantil El barco fantasma coproducido por la Ópera de Oviedo. Ha sido protagonista del musical Balansiyyà del maestro José Rafael Pascual Vilaplana, que ha recorrido buena parte de la geografía gallega y alicantina. También ha colaborado con numerosas bandas de música en concierto opera, zarzuela, bandas sonoras y música gallega, grabando varios discos.

En 2015 formó parte del Coro de la Ópera de Oviedo con el cual ha representado la ópera Le nozze di Figaro. Y también, desde el 2015, forma parte de la plantilla del refuerzos del Coro Intermezzo con el que ha representado la zarzuela El dúo de la Africana (2016) y las óperas Thais (2018) y Faust (2018).



## CARLOS E. PÉREZ

### Piano

Nacido en Vigo, ingresa a temprana edad en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad donde desarrollará estudios de Piano con los profesores Enrique Goberna y Josefa Estarque. Paralelamente desarrolla y perfecciona su técnica con maestros como Peter Bithell y Alexander Gold, Luiz de Moura, Josep Colom, Roberto Bravo o Lidia Stratulat. Desde hace años ha desarrollado labor docente en diversos centros oficiales como los conservatorios de música de Vigo, Redondela, Tui o Pontevedra, centro del que ha sido director. En la actualidad es catedrático de repertorio para voz con piano en el Conservatorio Superior de música de Vigo.



## PEDRO MARTÍNEZ TAPIA

### Barítono

Natural de A Coruña, obtiene el Título Profesional de Piano en 2006 en el Conservatorio de su ciudad y comienza sus estudios de Canto. Posteriormente se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Canto, donde obtiene el Título Superior en 2012 siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de P. Carballido, M. J. Ladra, Juan Lomba o Julián Molina, y ha recibido clases magistrales de maestros como Bruno de Simone, Alberto Zedda, E. López Banzo o Renata Scotto, entre otros. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación en la UDC. En la actualidad es Director de la Coral Polifónica El Eco.

Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón, el Teatro Rosalía de Castro, y el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Jovellanos de Gijón, el teatro Afundación (García Barbón) y el Auditorio Martín Códax de Vigo, el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, la Catedral St. Martin de Bratislava o el Academy Theater de Shanghai. Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Ha cantado la Misa de Requiem de G. Fauré, la Misa de la Coronación de W. A. Mozart, el Oratorio de Noël de C. Saint Saens, la Messa di Gloria de G. Puccini, la Misa en Sol mayor de F. Schubert, la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Magnificat de A. Vivaldi, el oratorio Come ye sons of art de H. Purcell o la Cantata BWV 211 ("del café") de J. S. Bach. En repertorio de zarzuela, ha interpretado La Gran Vía de F. Chueca, La Rosa del Azafrán de J. Guerrero, La Revoltosa de R. Chapí, El Barberillo de Lavapiés de F. A. Barbieri y ha ofrecido numerosos recitales. En materia operística, ha participado como solista en títulos como: Dido and Aeneas de H. Purcell, La Guerra de los Gigantes de S. Durón, The Medium de G. Menotti, Inés e Bianca de M. del Adalid, Marina de E. Arrieta, Die Zauberflöte de W. A. Mozart, Il Barbiere di Siviglia e Il Signor Bruschino de G. Rossini, Lucrezia Borgia de G. Donizetti, La Sonnambula de V. Bellini, Tosca, Gianni Schicchi y Madama Butterfly de G. Puccini o Un Ballo in Maschera, Rigoletto, Macbeth y La Traviata de G. Verdi.

Ha cantado acompañado de conjuntos como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Vigo 430, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Cámara, Orquesta Gaos o las Bandas Municipales de A Coruña y Pontevedra, y pianistas de la talla de Manuel Burgueras, Rubén Fdez. Aguirre, Borja Mariño, Jorge Robaina, Alejo Amoedo, Ludmila Orlova o Gabriel López; y bajo batutas como las de R. Tébar, A. Yurkevich, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, M. Coves, D. García, S. Vázquez, F. Briones, V. Alberola, M. van Bree, R. Agulló, R. Groba o J. Gómez. Ha sido dirigido escénicamente por E. Sagi, M. Pontiggia, J. Font (Els Comediants), Nacho García, E. Corbacho, X. M. Rabón, C. Juri o D. Carvajal.

Entre los cantantes con los que ha trabajado figuran nombres como María Ruíz, Maribel Ortega, Alexander Krasnov, Teresa Novoa, María José Moreno, Mikeldi Atxalandabaso, Ruth Iniesta, Marina Monzó, Jesús León, Carlos Almaguer, Elena Mikhailenko, Felipe Bou, Jorge Navarro, Luis Cansino, Beatriz Riobó, María Luisa Corbacho, Javier Galán, Borja Quiza, Olena Sloia, Eduardo Sandoval, Rodrigo Esteves, Fernando Latorre, José Antonio López, Pablo Carballido, Pedro Martínez Tapia, Virginia Wagner, Javier Agulló, Anaís Fernández o Gabriel Alonso, entre otros.

Ha colaborado, y colabora regularmente, como repertorista en diferentes cursos y certámenes de interpretación vocal, siendo pianista correpetidor habitual del festival de ópera organizado anualmente por la asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. Ponente y presentador en conciertos didácticos, mesas redondas y conferencias, en 2014 participó en el I Simposio de Investigación musical en Galicia y recientemente en el VII simposio de investigación musicológica de la Universidad Complutense de Madrid.