

ÓPERA ACCIÓN RETORNO



TEATRO AFUNDACIÓN

20
septiembre
2020

Arias y Dúos

Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini y Rossini



Amigos
de la Ópera
de Vigo

OTOÑO LÍRICO 2020

+ info:

facebook.com/amigosdelaoperavigo
www.amigosoperavigo.com

PATROCINAN

CONCELLO
DE VIGO



XUNTA
DE GALICIA



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

MECENAZGO

GADIS



Amigos
de la Ópera
de Vigo

OUTONO LÍRICO 2020

ORGANIZA: AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Xunta Directiva

Presidente: Pedro Pablo Gutiérrez González

Vicepresidente: Daniel Diz Portela

Secretaria: Isabel Ávila Terzi

Tesoureiro: José Grobas Montenegro

Vogais:

Emilia Diaz Fernández

Marina Inés Linares Cuerpo

Daniel Álvarez Vázquez

PATROCINAN:

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

MECENADO:

GADIS

Imaxe creativa e publicidade:

IdeasPropias Publicidad S.L.

Dirección artística: Daniel Diz Portela

Mais Información: www.amigosoperavigo.com

Arias y Dúos

Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini y Rossini
Gala Dramatizada

Ficha Artística

LUIS CANSINO (barítono)

RUTH INIESTA (soprano)

AQUILES MACHADO (tenor)

MANEL ESTEVE (barítono)

NANDO LLERA (actor)

ENSEMBLE VIGO 430

Dirección Musical.- **DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ**

Dirección de escena.- **EUGENIA CORBACHO**

vídeo e iluminación.- **ALEJANDRO CONTRERAS CORTÉS**



LUIS CANSINO
(barítono)



RUTH INIESTA
(soprano)



AQUILES MACHADO
(tenor)



MANEL ESTEVE
(barítono)

Programa

Overtura (La Gazza Ladra. Rossini)

"Era uguale la voce" (Gianni Schicchi. Puccini)

"E strano ... sempre libera" (La Traviata. Verdi)

"Or dove fuggo ... Ah per sempre io ti perdei" (I Puritani. Bellini)

"Oh, fede negar potessi ... Quando le sere al placido" (Luisa Miller. Verdi)

"No Vecchio ... Sì, vendetta" (Rigoletto. Verdi)

"Venti scudi ..." (Elisir d'amore. Donizetti)

"L'onore, Ladri ..." (Falstaff. Verdi)

"Escena y final de D. Pasquale" (D. Pasquale. Donizetti)



Septiembre siempre duele, ¡y cómo duele!. Vuelta a la rutina, trabajo y teletrabajo, libros, uniformes, días más cortos, depresión post vacacional ... Volvemos con muchas ganas, con las pilas recargadas; sin embargo hay algo incómodo a lo que todavía toca hacer frente: el agobio que supone la operación retorno. Este año las cosas van a cambiar ... “Óperación Retorno” te trae algunos trucos y consejos para garantizar la vuelta más agradable, tranquila ... y segura. Recuerda que lo importante es llegar, tómatelo con paciencia y con algo de buena música para hacer más apacible este viaje de vuelta y que sea más llevadero acompañados de Rossini, Bellini, Verdi, Donizetti y Bellini. Ven a disfrutar de la tan anhelada ópera en vivo y que nada estropee el final de las vacaciones. ¡La rutina se tornará en ilusión! ... ¡Operación Retorno 2020!

EUGENIA CORBACHO

(Dirección de escena y dramaturgia)



LUIS CANSINO (barítono)

Nacido en Madrid, aunque de origen gallego, inicia su formación musical en Vigo. Cursa la carrera de Canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera y el Premio Extraordinario “Lucrecia Arana”. Posteriormente amplía su formación con el célebre tenor Pedro Lavirgen.

Galardonado por la Asociación Madrileña de Amigos de la Música, la Asociación Músico-Cultural Pedro Lavirgen, los Ayuntamientos de Bujalance y Haro, el Instituto Sonorense de Cultura, el Departamento de Cultura de la Ciudad de México, la Fundación Arte Lírico de Colombia y la Asociación Romanza-Ópera de Lima, ha sido 1er. Premio del Concurso de Canto Francisco Alonso en 1990, Embajador Cultural para la Paz en Chiapas y Premio “Revelación Lírica” en México, ambos en 1993, y, en 2015, Premio a la Trayectoria Profesional concedido por la Asociación Española de Amigos de la Lírica. En 1998 participa en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, en 2006 en la Gala 150 Aniversario del Teatro Nacional La Zarzuela de Madrid y en 2010 es invitado a cantar en Le Concert Noble de Bruxelles con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea.

Ha colaborado con prestigiosos Maestros (Armiliato, Davis, Conlon, Campanella, Zanetti, Morandi, Yurkevich, Bisanti, Carella, Haider, Tebar, Carminati, Petrenko, Wilson, Allemandi, Guingal, Halffter, Pérez-Sierra, Díaz, Ortega, Kyzlink, Calderón, Malheiro, Alapont, Samoile, Cavallaro, Glover, Lyniv, Patrón de Rueda, Bátiz, Pirolli, Rubio, Roa, Remartínez, Guidarini, Gagliardo, Valdés, Pasqualetti, Vasilenko, Dohotaru, Bollon, Pagliari, Soler, Moreno, Vrublevsky, Klecker, Diemecke, Coves, Olos, Knapp, Boscovich, Lavallo, Tazzieri, Bernàcer, Sierra, Udaeta, Aragón, Pérez, Villard, Salvagno, Cherneskiy, Marco, Moreno-Buendía, Moya, Osa, Cuesta), así como con grandes Directores de Escena (Pelly, Carsen, Jöel, Pizzi, Pountney, Allen, Sagi, Kemp, Plaza, Tamayo, Pontiggia, del Mónaco, Hebert, Poda, Mears, Coppola, Slater, Giacchieri, Gas, Tambascio, García, del Arco, Rechi, Rath, Matilla, Gasparon, Panizza, López, Maya, Cruz, Chávarri, Palacios, Adamik, Selmeczi, Veznik, Sturm, Zuyenko, Wilhelm, Morales, Ulacia, Butenko, Figueroa, Amengual, Varela, Ithurbide, López-Miarnau, Bouvier, Spinoza, Morelli, Fernández, Vilán, Villarejo, Ramallo, Negrete, Gago, Montero, Jiménez, Meré), entre otros muchos.

Debuta en 1987 en una Antología Homenaje al Maestro Alonso en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. A partir de ese momento, se convierte en una de las máximas figuras en el género de la Zarzuela, cantando más de 40 títulos en los principales festivales y temporadas internacionales de este género, destacando como Vidal / Luisa Fernanda, Joaquín / La del manojo de rosas, Juan de Eguía / La tabernera del puerto, Black / Black el payaso, Don Manolito / Don Manolito, Juan / Los gavilanes, Juan Pedro / La rosa del azafrán, Nühredin / El asombro de Damasco, Conde Mario / La leyenda del beso, Germán / La del soto del parral, Miguel / La parranda, Rafael Sanabria / La calesera, Santi / El caserío, Felipe / La revoltosa, Julián / La verbena de la Paloma, y El Caballero de Gracia / La Gran Vía. Primer barítono de la célebre Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha participado en la recuperación de títulos como Chin Chun Chan (Jordá), Mis dos mujeres (Asenjo Barbieri), El juramento (Gaztambide), María Adela (Bartlet), La gallina ciega (Caballero) y Xuanón (Moreno-Torroba), entre otros muchos.

En el terreno operístico, desde 1991, canta con asiduidad en importantes temporadas de Europa, América y Asia. Entre sus más recientes éxitos, podemos destacar los protagonistas de Macbeth (Welsh National Opera) y Nabucco (Národní divadlo Brno), Germont / La traviata (Palau de les Arts de Valencia), Sharpless / Madama Butterfly (Teatro Real de Madrid), y Conde de Luna / Il trovatore (Ópera de Oviedo), habiendo sido aclamado, a lo largo de su carrera, como Ezio / Ezio, Leporello / Don Giovanni, Figaro / Il barbiere di Siviglia, Enrico / Lucia di Lammermoor, Nottingham / Roberto Devereux, Dulcamara / L'elisir d'amore, Sulpice / La fille du régiment, Rigoletto / Rigoletto, Guido di Monforte / I vespri siciliani, Simon / Simon Boccanegra, Amonasro / Aida, Iago / Otello, Falstaff / Falstaff, Barnaba / La Gioconda, Marcello / La bohème, Scarpia / Tosca, Escamillo / Carmen, Rénard / Rénard the fox, y Roque / Marina.

Su repertorio de concierto incluye The Messiah (Händel), Die Krönungsmesse (Mozart), Symphonie Nr.9 Choral (Beethoven), Requiem (Fauré), y Carmina Burana (Orff), teniendo en su haber los estrenos mundiales y grabaciones de Salmo (Carreño), The march of victory (Muhammad), Cantata Asturiana (Ruíz) y varias obras del compositor mexicano Álvarez del Toro (las óperas El canto de los volcanes y La marimba arrecha, la suite Espejos y el himno El Gigante). Tiene en su haber las grabaciones de Pavana Real de Joaquín Rodrigo (EMI Classics), Las siete canciones populares españolas de Manuel de Falla (Canal 11 de TV-México), Clásicos de Navidad (Cadena COPE) y varias selecciones líricas junto a la Orquesta Sinfónica de Gijón.



RUTH INIESTA
(soprano)

Después de sus aplaudidos debuts como Lucia di Lammermoor, Elvira (I Puritani), Musetta en La Bohème, Ruth Iniesta continúa abriéndose camino en los teatros internacionales confirmándose como uno de los más importantes talentos de nueva generación.

En 2018 debuta en la Arena de Verona los roles de Liù en Turandot, Micaëla en Carmen y Rosina en Il barbiere di Siviglia, bajo la batuta de los maestros Francesco Ivan Ciampa y Andrea Battistoni.

De técnica sólida y voz versátil, Iniesta comenzó con una base de formación en danza clásica y flamenco para más tarde iniciarse en los estudios de piano, realizando su formación vocal en el Conservatorio Arturo Soria y la Escuela Superior de Canto de Madrid. Mientras realiza sus estudios, colecciona años de experiencia escénica en el teatro musical en escenarios españoles.

Premiada en el 2015 como Artista Revelación del año por los Premios Campoamor a su vez que los concedidos por la revista Codalario, Ruth había sido galardonada previamente en los concursos de canto de Bilbao, Jacinto Guerrero y Montserrat Caballé.

Ha trabajado con directores de escena de la talla de Emilio Sagi, Graham Vick, Hugo De Ana, Lluís Pasqual, Damiano Micheletto, Laurent Pelly y maestros como Michele Mariotti, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo Heras-Casado, Miquel Ortega, Christopher Franklin, Jader Bignamini, Daniel Smith, Stefano Ranzani, Renato Palumbo y Daniele Rustioni.

Las temporadas previas supusieron su paso por la Staatskapelle de Berlín, el Musikverein de Viena, el Teatro Massimo di Palermo, la Arena di Verona, el Teatro Principal de Mallorca, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real, el Maggio Musicale Fiorentino, la ópera de Mebourne, el Teatro Regio di Torino, sus debuts como Susanna en Le nozze di Figaro y Corinna en Il viaggio a Reims, Violetta en La Traviata y su reafirmación en roles como los protagonistas de Lucia di Lammermoor y Elvira en I Puritani, entre otros.

Recientemente galardonada con el Premio El Ojo Crítico de Música Clásica 2019, entre sus últimos compromisos está de nuevo el rol de Violetta en La Traviata (en la primera producción del Teatro Real tras la cuarentena) y su vuelta al Teatro de la Zarzuela con La del manojo de rosas.



AQUILES MACHADO (tenor)

Nace en Barquisimeto (Venezuela). Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo. Estudia canto con el Profesor William Alvarado en el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar. En España estudia con el Maestro Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, becado por el Banco de España y la Fundación Mozarteum de Venezuela.

Debuta en Caracas en 1996 con *Elisir d'Amore*, y en Europa en el Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria con *Macbeth* en ese mismo año. Desde entonces su carrera va en constante evolución, destacándose en los más importantes teatros: Teatro Sao Carlo de Lisboa, L'Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, la Opera de Washington, Ópera de Los Ángeles, Gran Teatre de Liceu -Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Opera de Zurich, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera House, Teatro alla Scala di Milano, entre muchos otros.

Ha recibido premios de diversas asociaciones líricas y de la prensa especializada entre los que se puede destacar el de la “Asociación Lírica de Parma” por sus interpretaciones verdianas. Ha sido ganador de grandes concursos de canto lírico como el Francisco Viñas en España, Cardiff Singers of the World en Reino Unido, y el mundialmente famoso concurso del tenor español Plácido Domingo Operalia edición de 1997.

Ha trabajado durante su carrera con Maestros como Plácido Domingo, Jesús Lopez Cobos, Ricardo Chailly, Mstislav Rostropovich, Daniel Oren, Leopold Hager, Rafael Frühbeck de Burgos, Friedrich Hayder, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, James Conlon, Myung-Whun Chung, Alain Guingal, Marco Armiliato, Renato Palumbo, Bertrand de Billy, Sir Mark Elder, David Machado, Alfredo Rugeles, Lu Jia, Gustavo Dudamel, Eve Queler, Diego Matheuz, Roberto Abbado, Massimo Zanetti, Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti y Zubin Mehta.

Su repertorio se compone principalmente de ópera francesa e italiana, pero al mismo tiempo su interés se ha abocado hacia la música camerística, el oratorio y al recital.

Cuenta con un creciente número de grabaciones entre los que se pueden encontrar títulos que van desde el belcanto hasta la música popular: *Norma* de Bellini con la soprano Edit Gruberova y el Maestro Friedrich Hayder, *Elisir d'Amore* de Donizetti junto a Erwin Schrott y Valeria Sposito en Lo Sferisterio di Macerata, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi en la Arena di Verona con Inva Mula y Leo Nucci, *Réquiem* de Verdi con el Maestro Gerd Albrecht y la Tschechischer Philharmonie Brno, *Réquiem* de Von Suppé con la dirección del Maestro Michel Corboz. De Giacomo Puccini ha grabado Gianni Schicchi con la Concertgebouworkest y el Maestro Ricardo Chailly en el Main Hall de Amsterdam, *Le Villi* para Radio France con la Orquesta Filarmónica de París y la dirección del Maestro Marco Guidarini, *La Bohème* en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la dirección de Jesús López Cobos, *Los Cuentos de Hoffman* de Jacques Offenbach en la temporada de la ABAO bajo la dirección de Alain Guingal y dirección escénica de Giancarlo Del Mónaco, y con la Orquesta de la Comunidad de Madrid la ópera *Henry Clifford* de Isaac Albeniz. Entre los títulos grabados más recientemente se pueden destacar los títulos verdianos *La Forza del Destino* en el Teatro Regio de Parma con dirección de Gianluigi Gelmetti e *I Masnadieri* en el Teatro San Carlo di Napoli con dirección de Nicola Luisotti, una nueva edición de *La Bohème* de Puccini con dirección de Riccardo Chailly en el Palau de Les Arts de Valencia, la participación como tenor en el nuevo CD de arias verdianas para barítono del maestro Plácido Domingo y en 2018 la grabación de *La Vida Breve* de Manuel de Falla con el maestro Juanjo Mena con la BBC Philharmonic.

Ha interpretado recientemente títulos como *Carmen*, *I Masnadieri*, *Simone Boccanegra* y *Tosca* en Viena, Zurich y Leipzig correspondientemente, además del *Réquiem* de Verdi bajo la dirección del Maestro Rafael Frühbeck de Burgos en la ciudad de Copenhagen, de Michele Mariotti en Moscú y Bologna, e *I Due Foscari* bajo la dirección de Riccardo Muti en Roma. También ha participado de la mano del maestro Karel Mark Chichon en galas de zarzuela en Alemania. En los últimos 3 años ha hecho su debut en el Teatro Bolshoi de Moscú con *Don Carlo* de Verdi y en el Mariinsky de San Petersburgo bajo la dirección de Maestro Valery Gergiev con *Carmen* de Bizet. Cuentan también su debut en roles como Manrico de *Il Trovatore* de Verdi, el de *Romeo* de *Romeo et Juliette* de Gounod, *Turiddu* de *Cavaleria Rusticana*, y *Radamés* en la ópera *Aida* de Verdi.

Entre sus últimos compromisos ha cantado títulos como *La Forza del Destino* en diversos teatros suizos, ha participado en títulos como *Don Carlo* en Génova, *Wherter* en Las Palmas de Gran Canaria, *Il Trovatore* en la Opera de Oviedo, y el debut de *Radamés* de la ópera *Aida* de G. Verdi y el debut escénico de *La Ciociara* de Marco Tutino en el Teatro Lírico de Cagliari. Entre sus compromisos inmediatos se incluye la vuelta al Teatro Bolshoi de Moscú en el rol de *Don Carlo*, una serie de conciertos con la Boston Symphony Orchestra y una gira por diversas casa de ópera en Asia como Riccardo de *Un Ballo in Maschera* de Verdi.



MANEL ESTEVE (barítono)

Barcelona, 1978. Estudió música en el Conservatorio Municipal y canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. También ha recibido clases de cantantes de la talla de Jaume Aragall, Joan Pons, Bonaldo Giagiotti, Eduard Giménez, Carlos Chausson o Rolando Panerai.

Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi. En 1999 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el rol de “Uberto” de “La serva padrona”. En el año 2000 interpreta Papageno de “La petita flauta màgica”. Desde entonces inicia una importante actividad profesional que le lleva a participar en las temporadas estables y festivales más importantes del panorama musical español – Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana, ABAO, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, ACO, Òpera Menorca, AAOS, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatre Principal de Mallorca, Teatro Calderón, Teatro Arriaga, Quincena musical de S. Sebastián o Festival Castell de Peralada, entre otros.

Ha trabajado con directores musicales tales como: Renato Palumbo, Víctor Pablo Pérez, Sebastian Weigle, Josep Pons, Paolo Carignani, Fabrizio Maria Carminati, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Michael Boder, Patrick Davin, Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Caballé, Ivor Bolton, Giampaolo Bisanti, José Miguel Pérez Sierra, Alain Guingal... entre otros.

Y con reconocidos directores de escena como: Emilio Sagi, Terry Gilliam, Giancarlo del Monaco, Laurent Pelly, Sergio Renán, Joan Font (Comediants), Alfonso Romero, Joan Antón Rechi, Sonja Frisell, John Copley, Peter Konwitschny, Olivier Py, Arnaud Bernard, Deborah Warner, David Mc Vicar, Richard Jones... entre otros.

Ha colaborado también con importantes orquestas, con las que ha interpretado principalmente repertorio sinfónico: al respecto cabe destacar su participación en Carmina Burana, de Carl Orff, en el Palau de la Música Catalana, con la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por A. Leapner, y en conmemoración del 50 aniversario de RTVE en Catalunya.

Ha cantado en los principales teatros nacionales e internacionales con elencos formados por primeras figuras como: Sondra Radvanovsky, Maria Guleghina, Daniela Dessi, Isabel Rey, Anna Tomowa Sintow, Irène Theorin, Fiorenza Cedolins, Ainhoa Arteta, Irina Lungu, Sabina Puértolas, Nora Amsellem, Inva Mula, Daniella Barcellona, Josep Carreras, Jonas Kaufmann, Jorge de León, Roberto Aronica, Michael Fabiano, Gregory Kunde, Fabio Armiliato, Lawrence Brownlee Marco Berti, Francisco Casanova, Celso Albello, Juan Francisco Gatell, Edgardo Rocha, Carlos Álvarez, Pietro Spagoli, Juan Jesús Rodríguez, Alessandro Corbelli, Carlos Chausson, Lorenzo Regazzo, Carlo Colombara, Roberto Tagliavini, Simón Orfila...



NANDO LLERA

(Actor)

(A Coruña, 1975) es actor, profesor de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia y doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Con amplia formación en distintas técnicas interpretativas orientadas fundamentalmente a la comedia y sus derivados -como el Mimo o el Clown- se especializa en Commedia dell'Arte, disciplina sobre la que versa su tesis doctoral y que le lleva a colaborar como docente en talleres y ponencias en diversas universidades alrededor del mundo.

Su experiencia artística se concentra en el teatro y en la producción audiovisual, aunque su recorrido en la escena lírica comienza ya en el año 2001, debutando en la cuerda de bajo del Coro de Ópera Ciudad de Málaga de la Orquesta Sinfónica de Málaga, interpretando los conciertos sinfónicos "9ª Sinfonía" y "Calma de Mar" de Beethoven, durante los actos de celebración de la Navidad. Hasta el año 2004, participa en diversos conciertos con piezas como "La infancia de Cristo" de Berlioz, o "Carmina Burana" de Carl Orff; y en las óperas "Semiramide" de Rossini y "La Bohème" de Puccini.

En paralelo, participa como actor/cantante en las Zarzuelas "La del manojo de rosas" del Teatro Lírico Andaluz, con el personaje de "El Inglés"; "El Rey que rabió", coproducida por el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Cervantes de Málaga, en el personaje "Lorenzo" y "La Leyenda del Beso", zarzuela producida por el Teatro Cervantes de Málaga, en el personaje "Gurko".

Una vez se traslada a Galicia en el año 2004, entra a formar parte del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia donde interpretará piezas como "Thanksgiving for Victory" de Vaughan Williams, la "8ª Sinfonía" de Mahler, "El Mesiah" de Haendel, la "9ª Sinfonía" de Beethoven, o "Carmina Burana" entre otras.

Una vez más, forma parte del coro en óperas como "Don Giovanni", "Così fan tutte", "La Cenenterola", "Il Re Pastore", "Don Pascuale" o "La Fille du Regiment", durante el Festival Mozart y el Festival Amigos de la Ópera de A Coruña.

También es destacable su labor durante aquellos años en la sección didáctica de la OSG y trabaja como actor en "La Alegre Partitura", espectáculo donde da vida al personaje de "Mozart". "La música contada" es otro espectáculo didáctico de la OSG en el que desarrolla un intenso solo de Clown acompañado por la OSG, representando un gran éxito de crítica y público.

Su pasión por la lírica le lleva a colaborar también fuera del elenco musical, participando como actor/-mimo en otras producciones de ópera como "La Flauta Mágica" de la compañía catalana Els Comediants o "La Bohème" durante el Festival Mozart y el Festival Amigos de la Ópera de A Coruña.

Llegados al año 2019, colabora en el Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo cantando "Tosca" nuevamente en la cuerda de bajo del Coro Rias Baixas y "El Barbero de Sevilla", sumando a su participación como coralista, la interpretación del divertido personaje "Ambroggio".



EVENSEMBLE 430/VIGO 430

Flauta: Estefanía F. Agulla

Oboe: Layla Köhler

Clarinetes: Melissa David y Raúl Reyes

Fagot: Laura Jiménez

Trompas: Óscar Davila y Flavio Oliveira

Percusión: Héctor Varela

Arpa: Alba Barreiro

Violín I: María Florea

Violín II: Mario Pérís

Viola: Laura Vaquerizo

Violoncello: Carmen Hernández

Contrabajo: Raquel Miguélez

El proyecto Vigo 430 nace en 2005, con el objetivo puesto en la creación de una nueva orquesta profesional de calidad, basada en la extraordinaria generación de músicos jóvenes que surgió en los últimos tiempos en los conservatorios de Galicia, y que en la actualidad forman el 70% de su personal habitual. En sus orígenes fue creada como pequeña orquesta de cámara, para a partir de 2010, y ya con el decidido apoyo del Ayuntamiento de Vigo, crecer hasta llegar a constituir una gran orquesta sinfónica, así como otras formaciones especializadas en música barroca y música de cámara. La amplia programación que ofrece en la actualidad tiene como objetivo ofrecerle a la ciudadanía un contenido cultural de la mejor calidad y variedad. Además de estar apoyada por el Ayuntamiento de Vigo, suscribió un importante convenio con la Universidad de Vigo, además de colaborar estrechamente con el Conservatorio Superior de Vigo y la Escuela Superior de Música y Artes do Espectáculo de Porto.

La Orquesta Vigo 430 fue galardonada con el premio Martín Códax de la música en el año 2014 y es miembro adherido de la Asociación de Orquestas Sinfónicas de España. Actuó en los teatros y auditorios de las principales ciudades gallegas y también en Portugal. Grabó además varios discos: un disco propio en el año 2009 y un DVD en 2013, siendo además requerida para grabar discos con los ganadores del Concurso de piano organizado por el Real Club Náutico de Vigo los años 2008 y 2009, así como en 2014 una integral de la obra para violín de Sibelius con el violinista francés Nicolas Dautricourt (publicado por el sello "A Dolce Volta").

Actuó con los mejores solistas del panorama internacional: tales como los violoncellistas Christophe Coin y Anastasia Kobekina, los violinistas Rusanda Panfili, Gordan Nikolic, Alexis Cárdenas, Nicolás Dautricourt, David Grimal y Ioana Cristina Goicea, los violistas Daña Zemtsov, David Quiggle, Isabel Villanueva y David Fons, la guitarrista Margarita Escarpa, los pianistas Anna Fedorova, Javier Perianes y Severino Ortiz, la fagotista María José Rielo, el clarinetista Paquito d'Rivera y el bandoneonista Marcelo Nisinman. Además de Cantantes como Soledad Cardoso, Delia Agúndez, Raquel Andueza, Ana Jesús Sánchez, Luis Cansino y Borja Quiza.



DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ

(Dirección musical)

Diego García Rodríguez nació en Escarabote (A Coruña). Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Santiago de Compostela y en el Conservatorio de Lausanne en las especialidades de piano y música de cámara. Se inicia en la dirección de orquesta y recibe su doctorado artístico de dirección de orquesta en la Hochschule der Künste Zürich de la mano del Profesor Johannes Schlaefli. Amplía sus estudios con Diego Masson y fue seleccionado para participar en el primer programa de jueves directores del prestigioso ensemble "London Sinfonietta".

Dirigió "Hansel und Gretel" y "Don Carlo" en el Teatro Real de Madrid, "Macbeth" en la Ópera Nacional y Ballet de Skopje, "Carmen" en la Bałtycka Opera de Gdansk, "Rigoletto", "Macbeth" y "Il Barbiere di Siviglia" en Vigo, "Madama Butterfly" y "Le nozze di Figaro" en el Dartington Summer Festival, "Il Barbiere di Siviglia" y "Rigoletto" en Donostia, "Die Dreigroschenoper" para el Centro Dramático Galego, y los estrenos mundiales de "It makes no difference ..." de Simone Spagnolo en el Tête à Tête festival de Londres, "Die Träumenden Knaben" de Torsten Rasch en "The two Moors". Festival en Devon y "O Loro de Carlos V" de Nani García en A Coruña.

Fue director invitado de la Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de El Principado de Asturias, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Bohuslav Martinů Philharmonic Zlín, Orchestre des Pays de Savoie, Akademicka Orkiestra Bydgoszcz, Orquesta nueva de la OSG (proyecto Sonfuturo), Dartington Festival Orchestra, OrchestrBerg de Praga y del ensemble instrumental suizo "Kypriis".

Fue director asistente de los Maestros Nicola Luisotti, Paul Daniel, Josep Pons y Nicolas Chailin en el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Castell de Peralada, Ópera de Lausanne, Théâtre de Caen y Angers-Nantes ópera.

Diego es miembro fundador y director artístico del Taller Atlántico Contemporáneo (TAC), Ensemble gallego con el que desarrolla una intensa actividad a favor de la difusión de la música contemporánea y de su relación con otras disciplinas artísticas. Con el Taller Atlántico Contemporáneo se presenta en el Auditorio Nacional de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander y en la Quincena musical Donostiarrá.



EUGENIA CORBACHO

(Dirección de escena y dramaturgia)

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, se especializa en Teatro Lírico en la Hochschule für Musik und Theater – Bayerische Theaterakademie de Munich (Alemania), bajo la tutela del Profesor Cornel Franz. Obtiene además el título oficial de Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro. Discípula del director de escena Marcelo Díaz, recibe también las directrices de profesionales como: J. Carlos Plaza, C. Oliva, M. de Paco, D. Palacio, A. Pradier, C. Alberola, T. Townsend, P. Neff, R. Calatayud, A. Díaz Zamora, V. Genovés, V. Antón, V. Savelieva, R. Rodríguez, M. Grau, C. Pujols, L. di Marco y M. Gallardo. Ya desde muy pequeña inicia su formación artística en el Teatre Principal de Palma de Mallorca. Continúa en el Centro Dramático di Marco de la misma ciudad y en la Universitat de les Illes Balears. Posteriormente prosigue su formación en el Conservatorio de Música de Barcelona, obteniendo el Título Profesional de Música en Canto con Premio de Honor.

En el terreno escénico desempeña diversos cargos técnicos como regiduría y asistencia de dirección en numerosos montajes líricos y teatrales, destacando su participación en el espectáculo *The Infernal Comedy*, interpretado y dirigido por John Malkovich, en su gira por España.

En su faceta de docente, desde 2013 desempeña la labor de coach escénico para cantantes líricos. Ha impartido las asignaturas de Escena Lírica y Técnica Corporal y Movimiento en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Participó también en el Taller de Ópera Italiana en el Consolat de Mar (Valencia) con *La Bohème* de G. Puccini. Posteriormente ha sido profesora especialista de Escena Lírica en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y actualmente en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante.

Debuta en la dirección de escena con un montaje en torno a la ópera *Manon* de J. Massenet en la Sala Luz de Gas, Barcelona. Posteriormente firma la puesta en escena de los siguientes títulos líricos: *Doña Francisquita*, *Nabucco*, *West Side Story*; *Il Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro* y *Hänsel und Gretel* (adaptación para público familiar); *La Viola d'Or*, *Follia* (Escola Superior de Música de Catalunya), *El dúo de la Africana*, *Così fan tutte*, *La Verbena de la Paloma* y *La Revoltosa*, *L'Elisir d'Amore*, *El Secreto de Susana* (Theaterakademie-Prinzregententheater Munich, Alemania), *Don Pasquale*, *La Bohème*, *La Flauta Mágica* (junto al pintor y escultor Juan García Ripollés), *Il Barbiere di Siviglia* (Teatre Principal de Palma de Mallorca - Premio AOTP 2015 al Mejor montaje escénico - y Teatro Gayarre de Pamplona); *Marina* (Teatro Principal de Mahón), *La Traviata* (Teatro Principal de Castellón y Festival de Ópera de Peñíscola), *Rita* (Ópera de Sarrià – Barcelona), *La del Manojito de Rosas*, *Il Signor Bruschino*, *La Chanson de Fortunio* de J. Offenbach y *La Fille du Regiment* de G. Donizetti (Festival Ópera de Andorra). Para la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo realiza una nueva producción de *Il Barbiere di Siviglia*. Función que, de la mano de Producciones Telón, se representa actualmente alrededor del territorio español. En Mallorca, junto a la dramaturga Marta Barceló, estrena *Ànima d'Elisir*, adaptación de la ópera *L'Elisir d'amore*, seleccionada también recientemente para ser representada en 2021 como coproducción en el Teatre Principal de Palma. En noviembre de 2020 y dentro del Ciclo Zarzuela 2.0 que presenta el teatro La Rambleta de Valencia, estrenará '*La Verbena de la Paloma, caso abierto*', una nueva dramaturgia en clave contemporánea del clásico de Bretón.



ALEJANDRO CONTRERAS CORTÉS

(vídeo e iluminación)

Alejandro Contreras es escenógrafo y diseñador teatral, especializado en videomapping, iluminación, pintura, arte y realización de proyectos técnicos para ópera y espectáculos. Debido a su amplia formación y experiencia realiza, aparte de las labores de diseño, la producción ejecutiva de muchos de sus espectáculos. Ha trabajado y estrenado óperas y diferentes proyectos en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Verdi de Pisa, Ópera de Budapest, Ópera Nacional de Croacia, Ópera de Tel Aviv, Thailand Cultural Centre de Bangkok, Teatro Rozrywki de Chorzów Polonia, Teatro Hidalgo de Colima, Teatro Alarife de Jaisco, México. Teatro Romea de Murcia, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro García Barbón Vigo, Teatro Rojas de Toledo, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio de El Escorial, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Teatro Romano de Mérida, Baluarte y Teatro Gayerre de Pamplona, Teatro Guimerá de Tenerife, Teatro Guinigüada de Las Palmas, Teatro Principal de Zamora, Fibes de Sevilla, Palacio de congresos de Valencia y Teatro Campoamor de Oviedo, entre muchos otros.

Ha realizado óperas como, Aida, Ballo in Maschera, Rigoletto, Nabucco, Il Trovatore, Macbeth, de G. Verdi. Tosca y Bohème de G. Puccini. Sonnambula de Bellini. Barbiere di Siviglia y La Cambiale di matrimonio de G. Rossini. L'Elisir d'amore de Donizetti. Bastien und Bastienne de W.A. Mozart. Faust de C. Gounod, Mefistofele de A. Boito, Il Prigioniero y Volo di notte de L. Dallapiccola, A hand of bridge de S. Barber entre otras óperas. En cuanto a zarzuelas ha realizado La del Manojó de Rosas de P. Sorozábal, Los Gavilanes de J. Guerrero, Don Gil de Alcalá de M. Penella, Luisa Fernanda de F. M. Torroba entre otros proyectos teatrales líricos, flamenco, danza, ballet y teatro clásico.

En sus obras combina la escenografía tradicional con múltiples recursos contemporáneos como las proyecciones mediante videomapping y la incorporación de pantallas led. Le interesa mantener un equilibrio entre el respeto por la esencia de las obras y la adaptación contemporánea para buscar su vigencia en nuestro tiempo.

Como escenógrafo ha trabajado con directores de escena como Ignacio García, Michal Znaniecki, Gustavo Tambascio, Aurora Cano, Marco Castagnoli, Zosia Dowjat, Diego Carvajal, Francisco Matilla, Sandra Martinovic, Eugenia Corbacho, Carlos Durán o Marta Eguilior.

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Escenografía y Pintura. Es también Magíster Internacional en Escenografía por la UCM y actual doctorando. Sus recientes proyectos estrenados son La Bohème de G. Puccini estrenada en el Teatro Real de Madrid junto con la fundación Excelentia. Il Barbiere di Siviglia de G. Rossini dirigido por Eugenia Corbacho dentro de la temporada lírica de Vigo, La Vedova Ingegnosa de Giuseppe Sellitti e Il Maestro di musica de Pergolesi en el Teatro Verdi de Pisa dirigida por Marco Castagnoli, la ópera Aida estrenada en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela flamenca Farruca, de J. Santos, en el Teatro Romea de Murcia. Entre sus últimos trabajos destacan sus escenografías para el Macbeth, Rigoletto, Ballo in Maschera, Nabucco de G. Verdi, Sonnambula de Bellini y el espectáculo musical de flamenco Torera, de la compañía Antonio Andrade, dirigido por Ángel Rojas e Ignacio García y estrenado en Málaga y posteriormente en Bangkok.

En junio de 2019 destaca el estreno mundial de Yo, Claudio & Claudio el Dios de Robert Graves, ópera compuesta por Igor Escudero y libreto de Pablo Gómez; dirigida por Marta Eguilior estrenado en el Teatro Romano de Mérida con posterior gira nacional en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid y Auditorio Nacional de Madrid.

Producciones

- LA DEL MANOJO DE ROSAS - ZARZUELA - PABLO SOROZÁBAL. TEATRO DE ROJAS, TOLEDO. 2020
- LA BOHÈME, G. PUCCINI. – OPERA – TEATRO REAL DE MADRID, SPAIN. 2019
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA, G. ROSSINI - OPERA- AFUNDACION THEATRE VIGO, SPAIN. (on tour) 2019-2020
- LA ZARZUELA ROSA · TEATRO PACO RABAL, MADRID, SPAIN 2019
- TOSCA, G. PUCCINI, OPERA- AFUNDACION THEATRE VIGO, SPAIN. 2019
- YO, CLAUDIO (TRILOGY) · OPERA- ROMAN THEATRE, MÉRIDA, SPAIN (+tour) 2019
- FARRUCA · MUSICAL- ZARZUELA- ROMEA THEATRE, MURCIA, SPAIN (on tour). 2019
- AIDA · OPERA- CERVANTES THEATRE, MÁLAGA, SPAIN (on tour). 2019
- ALI BABA, EL MUSICAL · MUSICAL- CIRCO THEATRE, ALBACETE, SPAIN (on tour). 2018
- DITTICO BUFFO NAPOLETANO · OPERA- VERDI THEATRE, PISA, ITALY. 2018
- LOS GAVILANES · ZARZUELA- GAYARRE THEATRE, PAMPLONA, SPAIN (on tour). 2018
- MACBETH · OPERA- AFUNDACION THEATRE VIGO, SPAIN. 2018
- DON GIL DE ALCALÁ · ZARZUELA- REAL ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID. ESCM. 2018
- LA CAMBIALE DI MATRIMONIO · OPERA- PRINCIPAL THEATRE ZAMORA. 2018
- A HAND OF BRIDGE · OPERA- PRINCIPAL THEATRE ZAMORA. 2018
- RIGOLETTO · OPERA- CERVANTES THEATRE, MÁLAGA (on tour). 2017
- EMOCIONES· TEATRO FLAMENCO MADRID. 2017
- TORERA · MUSICAL- THAILAND CULTURAL CENTRE OF BANGKOK, THAILAND. 2017
- BASTIEN UND BASTIENNE · OPERA- PRINCIPAL THEATRE, ZAMORA. 2017
- IL MAESTRO DI CAPELLA · OPERA- PRINCIPAL THEATRE, ZAMORA. 2017
- IL TROVATORE · OPERA- ISRAELI OPERA, TEL AVIV- ISRAEL. 2016
- IL PRIGIONERO · OPERA- COLÓN THEATRE, BUENOS AIRES, ARGENTINA. 2016
- VOLO DI NOTTE · OPERA- COLÓN THEATRE, BUENOS AIRES, ARGENTINA. 2016
- NABUCCO · OPERA- CERVANTES THEATRE, MÁLAGA (on tour). 2016
- BALLO IN MASCHERA · OPERA- JOVELLANOS THEATRE, GIJÓN-SPAIN. 2016
- THE SPINNING ROOM · OPERA- NATIONAL HUNGARIAN OPERA, BUDAPEST, HUNGARY. 2016
- SONNAMBULA · OPERA- JOVELLANOS THEATRE, GIJÓN, SPAIN. 2016
- LA BOHEME · OPERA- JOVELLANOS THEATRE, GIJÓN, SPAIN. 2015
- EL BARBERO DE SEVILLA · ZARZUELA · FERNÁN GÓMEZ THEATRE, MADRID. 2015
- FAUST · OPERA- NATIONAL HUNGARIAN OPERA, BUDAPEST, HUNGARY. 2015
- VACÍO · DRAMA- SALA LA USINA, MADRID. 2015
- L'ELISIR D'AMORE · OPERA- EL GRECO AUDITORIUM, TOLEDO (+tour). 2015
- IL TROVATORE · OPERA- TEATRO SAN CARLO, NAPLES, ITALY. 2014
- EMIGRADAS EN BLUE · DRAMA- TEATRO HIDALGO- TEATRO ALARIFE MEXICO. 2014
- MEFISTOFELIS · OPERA- CROATIAN NATIONAL OPERA, SPLIT- CROATIA. 2014
- PINOCHO, EL MUSICAL · MUSICAL- FIBES AUDITORIUM, SEVILLE (tour). 2013
- IL TROVATORE · OPERA- FIBES AUDITORIUM, SEVILLE (+tour). 2013
- LUISA FERNANDA · ZARZUELA- PALACIO DE CONGRESOS DE VALENCIA. SPAIN 2012
- ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA, LA ZARZUELA VIVE · TEATRO ÁNGEL GUIMERÁ. TENERIFE. 2012
- EL HALCON MALTÉS, EL MUSICAL · MUSICAL- GUINIGUADA THEATRE, LAS PALMAS GC. 2012



Amigos
de la Ópera
de Vigo

AGRADECIMIENTOS

PATROCINAN

**CONCELLO
DE VIGO**



**XUNTA
DE GALICIA**



**DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA**

MECENAZGO



Un año más queremos agradecer el Apoyo Institucional de Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Deputación de Pontevedra a nuestro Otoño Lírico 2020. Así como, a GADIS por su contribución como mecenas.

Agradecimiento también muy especial al público que asiste a nuestras representaciones y eventos que realizamos año tras año, y en especial en la temporada actual.

Sin estos apoyos, no sería posible la organización de nuestras temporadas Líricas, y más teniendo en cuenta las dificultades por las que estamos atravesando.

¡¡¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!!!

Ópera en el Cine

Auditorio do Concello. 20,00 h. **ENTRADA LIBRE**



• 23/9/2020 “**SALOMÉ**”. Strauss.

Nadja Michael, Michael Volle, Thomas Moser, Michaela Shuster. Dir: Philippe Jordan. (Covent Garden. 2012)



• 7/10/2020 “**GIANNI SCHICCHI**”. Puccini.

Lucio Gallo, Ekaterina Siurina, Francesco Demuro, Elena Zilio. Dir: Antonio Pappano (Covent Garden. 2011)



• 28/10/2020 “**CAVALLERIA RUSTICANA**”. Mascagni.

Jonas Kaufmann, Liudmyla Monastyrskaya, Ambrogio Maestri. Dir: Christian Thielemann (Salzburgo. 2015)

Sala de Conferencias Sede Social Afundación. 19,30 h. **ENTRADA LIBRE**



Hoy, hablamos de... “**Mi Libro**”

• 15/10/2020 “**Gregory Kunde, una vida para cantarla**”.

José Luis Jiménez (periodista y crítico operístico) y Gregory Kunde (tenor)



• 30/10/2020 “**Beethoven: un retrato vienés**”.

Victoria Stapells y Arturo Reverter (críticos operísticos)

AS NOSAS VOCES

Auditorio Martín Códax (Conservatorio de El Castro)

18/10/20. 19,30 h. **ENTRADA LIBRE**

Ópera y Zarzuela

MARINA PENAS (soprano), PABLO CARBALLIDO (tenor),

PEDRO MARTÍNEZ TAPIA (bajo-barítono)

CARLOS E. PÉREZ (piano)

* Entrada libre hasta completar aforo, cumpliendo protocolos de seguridad establecidos para Covid-19

GADIS



*Muy cerca de ti...
y de la Cultura*



Amigos
de la Ópera
de Vigo

OTOÑO LÍRICO 2020

TEATRO AFUNDACIÓN

1
noviembre
19:30^{h.}

ÓPERA

GALA
DRAMATIZADA

REGRESO
A LA **PASIÓN**

VENTA DE ENTRADAS

 **Ataquilla.com**



Escenas

Verdi, Saint-Saëns, Bellini, Donizetti, Massenet, Offenbach, Bizet y Gounod

ISMAEL JORDI (tenor) - **MARINA COMPARATO** (mezzosoprano)
SONIA DE MUNCK (soprano) - **JAVIER FRANCO** (barítono)

FELIPE BOU (bajo) - **ENSEMBLE VIGO 430**

Dirección Musical.- **MANUEL COVES**

Dirección de escena.- **IGNACIO GARCÍA**