



Amigos
de la Ópera
de Vigo
OTOÑO LÍRICO 2020

REGRESO A LA PASIÓN

GALA DRAMATIZADA



TEATRO AFUNDACIÓN

1
noviembre
2020

Escenas

Verdi, Saint-Saëns, Bellini, Donizetti, Massenet, Offenbach, Bizet y Gounod

PATROCINAN

CONCELLO
DE VIGO



XUNTA
DE GALICIA



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

MECENAZGO

GADIS



OUTONO LÍRICO 2020

ORGANIZA: AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Xunta Directiva

Presidente: Pedro Pablo Gutiérrez González

Vicepresidente: Daniel Diz Portela

Secretaria: Isabel Ávila Terzi

Tesoureiro: José Grobas Montenegro

Vogais:

Emilia Diaz Fernández

Marina Inés Linares Cuerpo

Daniel Álvarez Vázquez

PATROCINAN:

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

MECENADO:

GADIS

Imaxe creativa e publicidade:

IdeasPropias Publicidad S.L.

Dirección artística: Daniel Diz Portela

Mais Información: www.amigosoperavigo.com



Escenas

Verdi, Saint-Saëns, Bellini, Donizetti, Massenet, Offenbach, Bizet y Gounod
Gala Dramatizada

Ficha Artística

Ismael Jordi (tenor)

Marina Comparato (mezzosoprano)

Sonia de Munck (soprano)

Javier Franco (barítono)

Felipe Bou (bajo)

Juan Abalde (tenor)

Isabel Naveira (actriz)

Piano.- **Javier Carmena**

Dirección de escena.- **Ignacio García**

Vídeo e iluminación.- **Alejandro Contreras**

Programa

- “Près des remparts de Séville” (Carmen. Bizet). Marina Comparato
- “Il rival salvar tu dei ... Suoni la tromba” (I Puritani. Bellini). Felipe Bou y Javier Franco
- “Je veux vivre” (Romeo et Juliette. Gounod.) Sonia de Munck
- “Au fond du temple saint” (Le Pêcheurs de Perles. Bizet). Ismael Jordi y Javier Franco
- “Ella giammai m’amo ...” (Don Carlo. Verdi). Felipe Bou
- “Angiol di Pace” (Beatrice di Tenda. Bellini). Ismael Jordi, Sonia de Munck y Marina Comparato
- “Alzati! ... Eri tu” (Un Ballo in Maschera. Verdi). Javier Franco
- “Belle nuit, ô nuit d’amour” (Les contes d’Hoffmann. Offenbach). Marina Comparato y Sonia de Munck
- “Mon coeur s’ouvre ...” (Samson et Dalila. Saint-Saëns). Marina Comparato
- “Pourquoi me réveiller ...” (Werther. Massenet). Ismael Jordi
- “Chi mi frena in tal momento? ...” (Lucia di Lammermoor. Donizetti). Ismael Jordi, Sonia de Munk, Javier Franco, Marina Comparato, Felipe Bou y Juan Abalde.



Ismael Jordi

TENOR

Nace en Jerez de la Frontera. Ismael Jordi comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid, con el Maestro Alfredo Kraus y la Maestra Teresa Berganza, donde recibió el premio a la

excelencia académica de manos de S.M. Reina Doña Sofía. Actualmente, estudia con el Maestro Angelo Capobianco en Verona.

Desde su debut en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera en el año 2000 hasta hoy en día, es tenor invitado en los más importantes teatros como el Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Opera de Roma, Opernhaus de Zurich, Liceu de Barcelona, Ópera de la Bastilla y Ópera Comique de París, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Berlin, Bayerische Staatsoper de Munich, San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, Palau de les arts de Valencia, Volksoper de Viena, De Nederlandse Opera de Amsterdam, Ópera de Laussanne, Ópera de Montecarlo, Festival de Orange, ABAO de Bilbao, Opera de Tokyo, Korean Opera, Opera de Montreal o Atenas entre otros.

Entre su repertorio se encuentran operas como Elisir d'amore, Roberto Devereux, Los cuentos de Hoffmann, Linda de Chamounix, La Traviata, Lucia di lammermoor, Don Pasquale, Rigoletto, Eugene Onegin, Iphigénie en Tauride, Mignon, Martha, The Rosenkavalier, Romeo et Juliette, Lucrezia Borgia, Manon, Le Duc d'Alba, La Favorita, Anna Bolena, Maria Stuarda o Faust.

En el 2000 SM la Reina Doña Sofía le entregó el premio al alumno más destacado de la cátedra de canto Alfredo Kraus. En 2004 recibió el premio al artista revelación otorgado por la revista lirica Opera Actual, ese mismo año recibió el Premio Revelación en la V edición de los Premios del Público entregados por Canal Sur en Sevilla. En 2009 fue premiado en los Premios Liricos Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre sus próximos compromisos destacamos: Metropolitan de New York (Romeo et Juliette) y (La Traviata) Recital en el Teatro de la Zarzuela; Opera de Amsterdam (Anna Bolena), (María Stuarda) y (Roberto Devereux), Recital en Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Grabaciones:

CD Martha (Volksoper Viena) ORF 2003

CD Traviata (Teatro Villamarta) RTVE musica 2004

CD Le Duc d'Alba (De Vlaamse Opera) Dynamic 2013

CD Stabat Mater (Opera Vlaanderen Antwerp/Ghent Dir. Alberto Zedda) Dynamic 2017



Marina Comparato

MEZZOSOPRANO

Nacida en Perugia y graduada en Ciencias Políticas estudió canto en Florencia obteniendo su titulación en 1996, año en que debutó como Rosina (El barbero de Sevilla) en Londres.

Tras ganar el concurso A. Belli en 1997 debutó el rol de Sesto (La clemenza di Tito) en Spoleto, comenzando una carrera internacional que la llevaría a varios de los más importantes coliseos operísticos: Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo, Ópera de Roma, Regio de Turín, Fenice de Venecia, Ópera de París, Theatre du Chatelet, La Monnaie de Bruselas, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Colón de Buenos Aires, Festival de Glyndebourne, Festival de Salzburgo, Royal Albert Hall, Barbican Centre, Concertgebouw de Amsterdam o NHK Concert Hall de Tokio, entre otros.

Su amplio repertorio se extiende desde el barroco (Händel, Pergolesi, Vivaldi) hasta los compositores del siglo XX (Ravel, Poulenc, Berg, De Falla) pasando por los principales roles de mezzo escritos por Mozart (Cherubino, Sesto, Dorabella, Idamante, Donna Elvira, Cecilio) así como el belcanto italiano (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi).

En 2017 debutó la Carmen de Bizet dirigida por Myung-Whun Chung en la Fenice de Venecia, habiendo representado dicho papel en el Maggio Musicale Fiorentino en 2018 y 2019, rol que interpretó de nuevo en Tokio en febrero de 2020 y que retomará en un futuro próximo en Venecia.

Ha trabajado con ilustres directores como Claudio Abbado, Yvor Bolton, Riccardo Chailly, Bruno Campanella, Myung-Whun Chung, Ottavio Dantone, Zubin Mehta, John Eliot Gardiner, Gianluigi Gelmetti, James Conlon, René Jacobs, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Trevor Pinnock, Jeffrey Tate.

También dispone de una interesante selección de grabaciones de ópera y conciertos con importantes sellos discográficos: Aroldo de Verdi (Philips), las obras de Vivaldi Juditha Triumphans, Orlando finto pazzo, Armida (Naive) y Giustino (Virgin Classics), Oberon de Weber (Decca), Zelmira de Rossini (Naxos), Artaserse de Terradella (Harmonia Mundi), Fedora (Giordano) y La finta semplice (Mozart) en DVD (Deutsche Grammophon), Gianni Schicchi en DVD con R. Chailly (Concertgebouw), Le nozze di Figaro con Z. Mehta en DVD (TDK), Adriano in Siria y Prigionier superbe de Pergolesi (Unitel classica). Entre sus grabaciones en solitario destacan Cantatas y Arias del famoso castrato Girolamo Crescentini (Tactus), Mélodies de la famosa diva Pauline Viardot (Brilliant) y Canciones de Federico García Lorca para guitarra (Musica Novantiqua).



Sonia de Munk

SOPRANO

Madrileña, estudia en la Escuela Superior de Canto con D. Travesedo y M. Zanetti. Recibe el Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón. Ha recibido clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Dolara Zajick, Istvan Cserjan, Wolfram

Rieger, Janine Reiss, Alberto Zedda y Carlos Mena, entre otros. Es premiada en los concursos Ciudad de Logroño y Pedro Lavirgen. Ha cantado en los principales teatros españoles: Real, de la Zarzuela, del Canal y Auditorio Nacional en Madrid; del Liceu y Lliure en Barcelona; Campoamor y Príncipe de Asturias en Oviedo; Baluarte y Gayarre en Pamplona; Arriaga en Bilbao, Cervantes en Málaga o Calderón en Valladolid, y un largo etcétera.

Debuta en el Teatro de la Zarzuela en los títulos que abren la temporada 2007 con las óperas de Leonardo Balada *Hangman, Hangman y The town of greed*. El éxito que obtuvo le valió la suerte de consolidarse como una de las artistas de dicha casa. En estos últimos años ha podido mostrar allí los papeles protagonistas más importantes del género escritos para su voz: *La Generala, Doña Francisquita, La tabernera del puerto, El rey que rabió, El estreno de una artista, El dominó azul, Galanteos en Venecia, Los diamantes de la Corona o Marina*. En el repertorio de la ópera ha interpretado Gilda (*Rigoletto*), Despina (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Valencienne (*Die lustige Witwe*), Bastienne (*Bastien und Bastienne*), Adele (*Die Fledermaus*), Amina (*La Sonnambula*), Rowan (*The little Sweep*), Musetta (*La bohème*), Der Hirt (*Tannhäuser*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Princesa (*El gato con botas, de Montsalvatge*), Fue (*Cendrillon, de Viardot*), Agafia (*Zhenit'ba, de Mussorgsky*), Susanna (*Il segreto di Susanna de Wolf-Ferrari*), en diversos teatros. Finalmente, en el campo del oratorio, ha interpretado *Salmo de alegría para el siglo XXI* de García Abril, *Exultate jubilate, Misa de la Coronación y Misa en Do menor* de Mozart, *Carmina Burana de Orff, Stabat Mater* de Pergolesi, *Missa Brevis y La Creación de Haydn, Cantata BWV 84* de Bach, *Messiah* de Handel y *Gloria* de Vivaldi. Destaca su trabajo en el *Mesías* de Händel junto a la Orquesta Barroca de Sevilla, con la que también hizo *Lettere Amoroze* de D. Scarlatti bajo la dirección de Alan Curtis. El maestro Miguel Zanetti ha sido para ella un músico de referencia en su trayectoria. Con él tuvo la suerte de presentarse en concierto en sus últimos años de vida y a él debe su pasión por la canción de concierto que también ha cultivado junto a otros pianistas como Fernando Turina, Miguel Huertas o Aurelio Viribay. En el campo de la música contemporánea, colabora con grupos como el Trío Arbós o el Cuarteto Bretón y estrena la obra de Jesús Torres *Faust* de Murnau junto con la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigidos por J. R. Encinar. Además de este maestro, ha sido dirigida musicalmente por López-Cobos, Roa, Milanov, Ortega, Chichon, Soler, Díaz, Fogliani, Rubio, Pérez Sierra, Corcuera, Coves, entre otros y por registas como J. C. Plaza, Boadella, Lluís Pasqual, Tambascio, Sagi, Olmos, I. García, Ian Judge, P. Mailler, T. Muñoz, Cosentino o Paco Mir. Entre sus últimas actuaciones, destacan el papel de Bubikopf en *Der Kaiser von Atlantis* bajo la dirección de Gustavo Tambascio y Pedro Halffter, en el Teatro Real de Madrid, el de *Sophie* en Werther bajo la dirección de Alain Altinoglu en la producción de Willy Decker en el Liceu de Barcelona y el de Cricri en *El Cantor de México* bajo dirección de Emilio Sagi y Oliver Díaz en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En la pasada temporada ha actuado de nuevo en el Liceu de Barcelona con el estreno mundial de *Lenigma di Lea* del maestro Benet Casablanca a las órdenes de Josep Pons y Carme Portacelli, en el Teatro Real de Madrid con *The Telephone* de Gian Carlo Menotti con dirección musical de Jordi Navarro y escénica de Tomás Muñoz y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *Doña Francisquita*, con la dirección escénica de Lluís Pasqual y con dirección musical de Oliver Díaz, producción recientemente galardonada con un Premio Max de teatro.

Entre sus compromisos recientes destacan su debut en la *Novena Sinfonía* de Beethoven bajo la batuta de Juanjo Mena y su participación en el estreno mundial de la ópera de Conrado del Campo *El pájaro de dos colores* en la Fundación Juan March o el *Requiem* de Fauré con el Coro Nacional de España en el Otoño Musical Soriano.

Ha grabado *Clementina* de Boccherini bajo la dirección de Pablo Heras-Casado.



Javier Franco

BARÍTONO

Nació en La Coruña. Colabora desde 1999 de forma habitual con los principales teatros españoles y extranjeros como con el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Verdi de Sassari, el Verdi de Salerno, el Teatro São Carlos de Lisboa, la

Bijloke Concert Hall en Gante (Belgica), Bunkamura Orchard Hall de Tokio y Biwako Hall de Otsu (Japón).

Ha trabajado con directores de orquesta como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Ramón Tebar, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Miguel Ángel Gómez-Martínez, José Luis Temes, Maurizio Benini y Pablo Mielgo, entre otros.

Su repertorio operístico incluye obras de Verdi, Donizetti, Puccini, Monsalvatge, Gounod, Rossini, Wolf-Ferrari, Mozart, Leoncavallo, Falla y Orff. Del repertorio lírico español ha cantado La del manojo de rosas, La fattucchiera, Los gavilanes, La rosa del azafrán, El caserío, Pan y toros, Katiuska, Marina, O arame de Juan Durán y O mariscal de Rodríguez Losada.

Entre sus recientes y próximos compromisos está La Traviata (G. Germont), Un Ballo in Maschera (Renato) en Oviedo, Il segreto di Susanna con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Don Pasquale en Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y Madama Butterfly en Palma de Mallorca, Il barbiere di Siviglia en Málaga, entre otros. También ha participado en el estreno de Fuenteovejuna de Jorge Muñoz en Oviedo. En el Teatro de la Zarzuela Javier Franco ha cantado La del Soto del Parral de Soutullo y Vert, Catalina de Gaztambide, La tabernera del puerto de Sorozábal y en esta temporada será Vidal Hernando en Luisa Fernanda.



Felipe Bou

BAJO

Tras licenciarse en Derecho en 1990, el bajo Felipe Bou perfecciona sus estudios de canto con Antonio Blancas y Alfredo Kraus.

Ha interpretado roles principales en coliseos internacionales de primer

nivel como el Théâtre du Capitole de Toulouse, Ópera de Roma, Ópera de Düsseldorf, Festival de Bregenz, Teatro Regio di Parma, Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro Massimo di Palermo, Wiener Staatsoper, Municipal de Santiago de Chile, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, así como en otras ciudades y festivales en Génova, Piacenza, Fráncfort, Estrasburgo, Montpellier, Niza, Avignon, Lieja, St. Gallen u Orange así como en los principales teatros, auditorios y festivales de España.

Entre sus recientes compromisos destacan Wurm en el Teatro San Carlo di Napoli, Ferrando y Colline en Sao Paulo, Sparafucile en el Teatro Campoamor de Oviedo, Conte Rodolfo y Banco con Amigos de la Ópera de Vigo, Timur y Ramfis en el Cervantes de Málaga, Filippo II con Amigos de la Ópera de Sabadell, el estreno mundial de Fuenteovejuna en Oviedo asumiendo el rol de Esteban, Bonzo (Madama Butterfly) y Milleocchi (estreno mundial de L'enigma di Lea) en el Gran Teatre del Liceu, Nourabad (Pescadores de perlas) en ABAO, Antonio (Nozze di Figaro) en Les Arts y Goffredo (Il Pirata) en el Teatro Real de Madrid.

Entre sus recientes y próximos compromisos esta temporada destacan su vuelta al Gran Teatre del Liceu como Grenvil (La Traviata) y Lodovico (Otello), Sparafucile (Rigoletto) en el Cervantes de Málaga, Orador (La flauta mágica) en el Principal de Palma así como Zuñiga (Carmen) en el Maestranza de Sevilla.



Juan Abalde

TENOR

Inicia sus estudios musicales de la mano de Ángel Viro-Caamaño en el Conservatorio de Música de Santiago de Compostela para continuar la especialidad de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo graduándose posteriormente en

el Conservatorio Superior de Música de Vigo bajo las enseñanzas de la soprano Teresa Novoa. Realizó cursos de canto con Montserrat Pueyo, Lola Bosom, Julio Fernández, Helen Larsson y Miguel Zanetti y de Dirección coral con Julio Domínguez y Javier Busto.

Actualmente compagina su trabajo como docente en el IES “Pedra da Auga” de Ponteareas con conciertos y producciones operísticas (Lucrecia Borgia, Il Trovatore, Lucia de Lammermoor, Caballería Rusticana, Plagiacchi, Nabuco, Los Pescadores de Perlas, Macbeth, Tosca), zarzuela (La Dolores, El Barberillo de Lavapiés, Las de Caín, Los Claveles) y oratorio-música sacra (Magnificat de Bach, Misa a San Martín de Quiroga, Carmina Burana).



Isabel Naveira

ACTRIZ

Nacida en A Coruña en 1975. Licenciada en Filología hispánica por la Universidad de La Coruña.

Su formación artística se complementa con **Interpretación teatral en la escuela "Espacio Aberto" de Santiago de Compostela, 2000-2003**

Realiza cursos complementarios como:

- "Improvisación y expresión corporal" en la escuela Danthea con Francisco Palacios
- "Experiencia creativa teatral" con Manuel Lourenzo
- "Improvisación" en Casahamlet con Teodor Smeu
- "Máscara neutra" con M^a del Mar Navarro y Andrés Hernández
- "Iniciación al cabaret" con Ángel Burgos
- "Seminario de cine" con J.L. Cuerda
- "Seminario de interpretación ante la cámara" con Gracia Querejeta

Experiencia profesional

T.V:

- Mareas Vivas (1998-2000)
- Rías Baixas (2004)
- Terra de Miranda (2005-2006)
- Valderrei (2007-2008)
- Matalobos (2009-2012)
- Serramoura (2014-2020)
- El final del camino (2017)
- Fariña (2018)
- Las chicas del cable (2018)
- Néboa (2020)
- Vis a Vis "El Oasis" (2020)

Cine:

- El lápiz del carpintero (2003)
- El regalo de Silvia (2003)
- Abrígate (2007)
- 18 Comidas (2010)
- Años después (2012)
- Encallados (2013)

TV Movies:

- La Atlántida (2005)
- Chapapote... o no (2006)
- O bosque de levas (2006)
- Mar libre (2010)
- Concepción Arenal: visitadora de cárceles (2014)

Cortos:

Súcubo, Fragmentos, ¿Qué me quieres amor?, Habitación doble, En qué consiste la vida, Unha nova vida, Lara?, Viaje a Finlandia, Te quiero mal, Sin plomo, Chans inmensamente fríos, In memoriam, Quietos, Voltar, X nada, Las cartas vienen de París, Acaricie a Poupette, Caféina...

PREMIOS Y NOMINACIONES

Por "Te quiero mal", premio AISGE a la mejor actriz en el Festival de Cine de Ourense 2005. Por el mismo trabajo recibió otros tres galardones en los festivales de Cans, Noia y Villaviciosa de Odón.

Nominada a la mejor actriz en los premios Mestre Mateo de 2013 por "Matalobos".



Javier Carmena

PIANO

Nació en Añover de Tajo (Toledo). A la edad de 10 años entró a formar parte de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde muy pronto destacó como interprete de piano llegando a ser solista en numerosas ocasiones.

Inició sus estudios musicales con profesores de la propia Escolanía y pasó después al Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial donde finalizó con la máxima calificación la especialidad de piano.

Ha sido profesor de Canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía desde el año 2000. Miembro del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2006 y desde 2008 hasta 2010 fue director musical y artístico de la Escolanía del Escorial. Tiene grabados más de 20 discos como cantante, director y pianista.

En 2007 termina sus estudios en la Escuela superior de canto de Madrid, donde empieza a interesarse por la música antigua y a colaborar con diversos grupos especializados en este ámbito como Música Ficta, La grande Chapelle, Vandalia, Coro Victoria. Requerido por el Centre de perfeccionament Plácido Domingo imparte varias clases magistrales a sus alumnos.

Actualmente compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal (Farinelli, Teatros del Canal), colaborando activamente con la soprano Ainhoa Arteta en recitales y preparación musical y como maestro repetidor en producciones de Los Teatros del Canal (Pepita Jiménez - Albéniz, Noche de Verano en la Verbena de la Paloma - Bretón, La corte de faraón - Lleó, Don Carlo - Verdi; Amor Brujo - Falla), Festival de Verano del Escorial y Quincena Musical Donostiarra (La Traviata - Verdi; La Bohème - Puccini; Don Carlo - Verdi; L'Italiana in Algeri - Rossini; Le nozze di Figaro - Mozart; Madama Butterfly) Teatro Campoamor de Oviedo (La malquerida - Penella) Teatro Calderón de Valladolid (Le martire de Saint Sebastien - Debussy) Palau de les Arts Valencia (La malquerida - Penella)



Alejandro Contreras Cortés

VÍDEO E ILUMINACIÓN

Alejandro Contreras es escenógrafo y diseñador teatral, especializado en video-mapping, iluminación, pintura, arte y realización de proyectos técnicos para ópera y espectáculos. Debido a su amplia formación y experiencia realiza,

aparte de las labores de diseño, la producción ejecutiva de muchos de sus espectáculos. Ha trabajado y estrenado óperas y diferentes proyectos en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Verdi de Pisa, Ópera de Budapest, Ópera Nacional de Croacia, Ópera de Tel Aviv, Thailand Cultural Centre de Bangkok, Teatro Rozrywki de Chorzów Polonia, Teatro Hidalgo de Colima, Teatro Alarife de Jalisco, México. Teatro Romea de Murcia, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro García Barbón Vigo, Teatro Rojas de Toledo, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio de El Escorial, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Teatro Romano de Mérida, Baluarte y Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Guimerá de Tenerife, Teatro Guinigüada de Las Palmas, Teatro Principal de Zamora, Fibes de Sevilla, Palacio de congresos de Valencia y Teatro Campoamor de Oviedo, entre muchos otros.

Ha realizado óperas como, Aida, Ballo in Maschera, Rigoletto, Nabucco, Il Trovatore, Macbeth, de G. Verdi. Tosca y Bohème de G. Puccini. Sonnambula de Bellini. Barbiere di Siviglia y La Cambiale di matrimonio de G. Rossini. L'Elisir d'amore de Donizetti. Bastien und Bastienne de W.A. Mozart. Faust de C. Gounod, Mefistofele de A. Boito, Il Prigioniero y Volo di notte de L. Dallapiccola, A hand of bridge de S. Barber entre otras óperas. En cuanto a zarzuelas ha realizado La del Manojó de Rosas de P. Sorozábal, Los Gavilanes de J. Guerrero, Don Gil de Alcalá de M. Pene-lla, Luisa Fernanda de F. M. Torroba entre otros proyectos teatrales líricos, flamen-co, danza, ballet y teatro clásico.

En sus obras combina la escenografía tradicional con múltiples recursos con-tem-poráneos como las proyecciones mediante videomapping y la incorporación de pantallas led. Le interesa mantener un equilibrio entre el respeto por la esencia de las obras y la adaptación contemporánea para buscar su vigencia en nuestro tiempo.

Como escenógrafo ha trabajado con directores de escena como Ignacio García, Michal Znaniecki, Gustavo Tambascio, Aurora Cano, Marco Castagnoli, Zosia Dowjat, Diego Carvajal, Francisco Matilla, Sandra Martinovic, Eugenia Corbacho, Carlos Durán o Marta Eguilior.

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Escenografía y Pintura. Es también Magíster Internacional en Escenografía por la UCM y actual doctorando. Sus recientes proyectos estrena-dos son La Bohème de G. Puccini estrenada en el Teatro Real de Madrid junto con la fundación Excelentia. Il Barbiere di Siviglia de G. Rossini dirigido por Eugenia Corbacho dentro de la temporada lírica de Vigo, La Vedova Ingegnosa de Giusep-pe Sellitti e Il Maestro di musica de Pergolesi en el Teatro Verdi de Pisa dirigida por Marco Castagnoli, la ópera Aida estrenada en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela flamenca Farruca, de J. Santos, en el Teatro Romea de Murcia. Entre sus últimos trabajos destacan sus escenografías para el Macbeth, Rigoletto, Ballo in Maschera, Nabucco de G. Verdi, Sonnambula de Bellini y el espectáculo musi-cal de flamenco Torera, de la compañía Antonio Andrade, dirigido por Ángel Rojas e Ignacio García y estrenado en Málaga y posteriormente en Bangkok.

En junio de 2019 destaca el estreno mundial de Yo, Clavdio & Clavdio el Dios de Robert Graves, ópera compuesta por Igor Escudero y libreto de Pablo Gómez; dirigida por Marta Eguilior estrenado en el Teatro Romano de Mérida con poste-rior gira nacional en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid y Auditorio Nacio-nal de Madrid.

Producciones

- LA DEL MANOJO DE ROSAS - ZARZUELA - PABLO SOROZÁBAL. TEATRO DE ROJAS, TOLEDO. 2020
- LA BOHÈME, G. PUCCINI. – OPERA – TEATRO REAL DE MADRID, SPAIN. 2019
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA, G. ROSSINI - OPERA- AFUNDACION THEATRE VIGO, SPAIN. (on tour) 2019-2020
- LA ZARZUELA ROSA · TEATRO PACO RABAL, MADRID, SPAIN 2019
- TOSCA, G. PUCCINI, OPERA- AFUNDACION THEATRE VIGO, SPAIN. 2019
- YO, CLAVDIO (TRILOGY) · OPERA- ROMAN THEATRE, MÉRIDA, SPAIN (+tour) 2019
- FARRUCA · MUSICAL- ZARZUELA- ROMEA THEATRE, MURCIA, SPAIN (on tour). 2019
- AIDA · OPERA- CERVANTES THEATRE, MÁLAGA, SPAIN (on tour). 2019
- ALI BABA, EL MUSICAL · MUSICAL- CIRCO THEATRE, ALBACETE, SPAIN (on tour). 2018
- DITTICO BUFFO NAPOLETANO · OPERA- VERDI THEATRE, PISA, ITALY. 2018
- LOS GAVILANES · ZARZUELA- GAYARRE THEATRE, PAMPLONA, SPAIN (on tour). 2018
- MACBETH · OPERA- AFUNDACION THEATRE VIGO, SPAIN. 2018
- DON GIL DE ALCALÁ · ZARZUELA- REAL ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID. ESCM. 2018
- LA CAMBIALE DI MATRIMONIO · OPERA- PRINCIPAL THEATRE ZAMORA. 2018
- A HAND OF BRIDGE · OPERA- PRINCIPAL THEATRE ZAMORA. 2018
- RIGOLETTO · OPERA- CERVANTES THEATRE, MÁLAGA (on tour). 2017
- EMOCIONES- TEATRO FLAMENCO MADRID. 2017
- TORERA · MUSICAL- THAILAND CULTURAL CENTRE OF BANGKOK, THAILAND. 2017
- BASTIEN UND BASTIENNE · OPERA- PRINCIPAL THEATRE, ZAMORA. 2017
- IL MAESTRO DI CAPELLA · OPERA- PRINCIPAL THEATRE, ZAMORA. 2017
- IL TROVATORE · OPERA- ISRAELI OPERA, TEL AVIV- ISRAEL. 2016
- IL PRIGIONERO · OPERA- COLÓN THEATRE, BUENOS AIRES, ARGENTINA. 2016
- VOLO DI NOTTE · OPERA- COLÓN THEATRE, BUENOS AIRES, ARGENTINA. 2016
- NABUCCO · OPERA- CERVANTES THEATRE, MÁLAGA (on tour). 2016
- BALLO IN MASCHERA · OPERA- JOVELLANOS THEATRE, GIJÓN-SPAIN. 2016
- THE SPINNING ROOM · OPERA- NATIONAL HUNGARIAN OPERA, BUDAPEST, HUNGARY. 2016
- SONNAMBULA · OPERA- JOVELLANOS THEATRE, GIJÓN, SPAIN. 2016
- LA BOHEME · OPERA- JOVELLANOS THEATRE, GIJÓN, SPAIN. 2015
- EL BARBERO DE SEVILLA · ZARZUELA · FERNÁN GÓMEZ THEATRE, MADRID. 2015
- FAUST · OPERA- NATIONAL HUNGARIAN OPERA, BUDAPEST, HUNGARY. 2015
- VACÍO · DRAMA- SALA LA USINA, MADRID. 2015
- L'ELISIR D'AMORE · OPERA- EL GRECO AUDITORIUM, TOLEDO (+tour). 2015
- IL TROVATORE · OPERA- TEATRO SAN CARLO, NAPLES, ITALY. 2014
- EMIGRADAS EN BLUE · DRAMA- TEATRO HIDALGO- TEATRO ALARIFE MEXICO. 2014
- MEFISTOFELES · OPERA- CROATIAN NATIONAL OPERA, SPLIT- CROATIA. 2014
- PINOCHO, EL MUSICAL · MUSICAL- FIBES AUDITORIUM, SEVILLE (tour). 2013
- IL TROVATORE · OPERA- FIBES AUDITORIUM, SEVILLE (+tour). 2013
- LUISA FERNANDA · ZARZUELA- PALACIO DE CONGRESOS DE VALENCIA. SPAIN 2012
- ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA, LA ZARZUELA VIVE · TEATRO ÁNGEL GUIMERÁ. TENERIFE. 2012
- EL HALCON MALTÉS, EL MUSICAL · MUSICAL- GUINIGUADA THEATRE, LAS PALMAS GC. 2012



Ignacio García DIRECTOR DE ESCENA

Ignacio García es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ganador del premio al mejor director y al mejor director joven de la Asociación de Directores de Escena de España y el I certamen de

creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid. Dirige el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid y es programador del Festival Dramafest de México, de dramaturgia contemporánea, y miembro de la compañía Teatro de Babel.

Ha dirigido espectáculos dramáticos en el Teatro María Guerrero, Teatro Español de Madrid, Teatro Lope de Vega de Sevilla, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Centro Dramático Nacional, el Teatro Colón de Bogotá, la Compañía Nacional de Teatro de México, en el Dramafest en Mexico D.F, el festival MESS de Sarajevo, el FIT de Cádiz, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el de Scandicci en Italia, Mercosur en Córdoba (Argentina), el Festival de Teatro Hispánico de Miami y el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de Dido and Aeneas de Purcell, La scala di seta de Rossini, Historia del soldado de Stravinski, La contadina de Hasse, Il sacrificio di Abramo de Camilla de Rossi, Il combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi, Cantata del café de Bach, The little sweep de Britten, Iberia de Albéniz, Adriano in Siria, La serva padrona y Livieta e Tracollo de Pergolesi, Oberto conte di san Bonifacio, La forza del destino, Il trovatore, Aida, Macbeth, Rigoletto y Otello de Verdi, I Capuletti e i Montecchi y La sonnambula de Bellini, Lucia di Lammermoor, L'elisir d'amore, Emilia di Liverpool, Rita y Poliuto de Donizetti, Il barbiere di Siviglia de Paisiello, Clementina de Boccherini, Faust de Gounod, Werther de Massenet, Susannah de Carlisle Floyd, Die Hochzeit des Camacho de Mendelssohn, Madama Butterfly de Puccini, Hamlet de Tomás, Manfred de Schumann y Pagliacci de Leoncavallo.

En su carrera ha demostrado una especial sensibilidad por el repertorio español de todas las épocas, llevándolo a múltiples países europeos y latinoamericanos, y frecuentándolo con títulos como Ensalada de ensaladas con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, Égloga de Plácida y Vitoriano de Juan del Encina, Don Giovanni Tenorio de R. Carnicer, Il tutore burlato de Martín y Soler, Un avvertimento ai gelosi de Manuel García, Pan y Toros y Gloria y Peluca de Francisco Asenjo Barbieri, El estreno de una artista de J. Gaztambide, Las Golondrinas de J. M. Usandizaga, La eterna canción, Black el payaso, La tabernera del puerto y Juan José de P. Sorozábal Las Labradoras de Murcia de A. Rodríguez de Hita, La del Soto del parral de Soutullo y Vert, Marina de E. Arrieta y Cecilia Valdés de Gonzalo Roig. También ha dirigido Una noche española con Carmen – Zarzuela show para la Capital Europea de la Cultura Wroclaw 2016, galas de zarzuela en diversos países y el espectáculo flamenco Torera. También transita habitualmente por el repertorio contemporáneo, habiendo puesto en escena los estrenos de La Celestina de Joaquín Nin-Culmél, Un parque de Luis de Pablo, Orfeo de Jesús Rueda, Il carro e i canti de Alessandro Solbiati y Oh, eternidad de Marta Lambertini.

Ha dirigido espectáculos líricos en el Teatro Real, Zarzuela, Español, Albéniz y María Guerrero de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Principal de Mahón, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lausanne, García Barbón de Vigo, Jovellanos de Gijón, Colón de Coruña, Auditorio de León y en los festivales de Galicia, Mozart de A Coruña, Almagro, Niebla, Scandicci, Perelada, Aranjuez, Flamenco de Londres, Biennale de Venecia, el St. George's Hall y el Liverpool Hall de Liverpool, la Schauspielhaus de Bremen, Opera Bałtycka de Gdansk, Utrecht, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Verdi de Trieste, Herodes Ático de Atenas, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, MUAC, el Foro Shakespeare y el Teatro Julio Castillo de México D.F., el Gran Teatro Nacional de Lima, Teatro Colón de Bogotá, Teatr Wielki de Poznań, Opera de Wroclaw y el Teatro Alexandrinski de San Petersburgo.

GADIS



Muy cerca de ti...
y de la Cultura



AGRADECIMIENTOS

PATROCINAN

**CONCELLO
DE VIGO**



**XUNTA
DE GALICIA**



**DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA**

MECENAZGO



Un año más queremos agradecer el Apoyo Institucional de Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Deputación de Pontevedra a nuestro Otoño Lírico 2020. Así como, a GADIS por su contribución como mecenas.

Agradecimiento también muy especial al público que asiste a nuestras representaciones y eventos que realizamos año tras año, y en especial en la temporada actual.

Sin estos apoyos, no sería posible la organización de nuestras temporadas Líricas, y más teniendo en cuenta las dificultades por las que estamos atravesando.

¡¡¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!!!



Amigos
de la Ópera
de Vigo

www.amigosoperavigo.com

twitter

@OperaVigo

You Tube

www.youtube.com/Amigosdelaoperavigo



www.instagram.com/amigosoperavigo

facebook

www.facebook.com/amigosdelaoperavigo

info@amigosoperavigo.com