



Amigos
de la Ópera
de Vigo

OTOÑO LÍRICO 2020



DOSSIER MEDIOS 2020

AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

En 1958 nació la asociación Amigos de la ópera de Vigo, surge por amor de una persona empeñada en llevar a cabo empresas imposibles, Don Camilo Veiga. Hasta ese año Vigo había sido el punto final de las actuaciones de los grandes cantantes y compañías de ópera y punto de salida en barco para iniciar sus giras por América. Lo que Vigo vivió por aquellos años fue un prodigio imposible de olvidar y reconocer. Las grandes voces del mundo, orquestas, directores musicales, escénicos, técnicos, etc, se daban cita en las noches de Vigo con un respaldo institucional y de los ciudadanos verdaderamente envidiables. Vigo arrancaba con mucha fuerza con el la creación de nuevas instituciones musicales, recordar que en 1956 se inauguraba el conservatorio de música, la sociedad filarmónica llevaba muchos años programando conciertos de calidad, pronto Vigo sería una ciudad con una apasionante historia musical.

El primer festival de 1958 se inauguró con Manon, Tosca, Traviata y Buterrfly. Cuatro títulos que fueron acogidos con gran éxito y que contó con grandes figuras internacionales. Pero lo más sorprendente es que al siguiente año Vigo había ganado tanto prestigio que el mítico Alfredo Kraus cantaría en la segunda temporada de amigos de la Ópera de Vigo, y dos títulos: Rigoletto y El barbero de Sevilla. Durante varios años Alfredo Kraus volvía a Vigo a cantar donde reconocía que ya era como su casa.

La asociación y Vigo fueron constantemente reconocidas a lo largo de la vida de Kraus, donde siempre se le trató ,según él, de forma exquisita. Lo que muchos viganes y gallegos no saben es que muchas noches de ópera se vivían como si fuese la misma Scala de Milán o el Metropolitan, unos extraordinarios éxitos que emocionaba a los mismísimos cantantes. Pero esta emoción de la que siempre habló Kraus siempre la transmitieron otros cantantes como el jovencísimo Josep Carreras y la eterna diva Montserrat Caballé, que enloqueció al público con su Madama Butterfly. La historia de la ópera en España es la historia de la ópera en Vigo, por suerte a esta ciudad le toco vivir y escuchar el período de oro de la ópera del siglo XX.





Amigos
de la Ópera
de Vigo

OTOÑO LÍRICO 2020

ÓPERA ACCIÓN RETORNO



TEATRO AFUNDACIÓN

20
septiembre
20:30 h.

Arias y Dúos

Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini y Rossini

LUIS CANSINO (barítono) - RUTH INIESTA (soprano)
AQUILES MACHADO (tenor) - MANEL ESTEVE (barítono)
NANDO LLERA (actor) - ENSEMBLE VIGO 430
Dirección Musical.- DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ
Dirección de escena.- EUGENIA CORBACHO

ÓPERA

GALAS
DRAMATIZADAS

REGRESO A LA PASIÓN

VENTA DE ENTRADAS
Ataquilla.com



Escenas

Verdi, Saint-Saëns, Bellini, Donizetti, Massenet,
Offenbach, Bizet y Gounod

ISMAEL JORDI (tenor) - MARINA COMPARATO (mezzosoprano)
SONIA DE MUNCK (soprano) - JAVIER FRANCO (barítono)
FELIPE BOU (bajo) - ENSEMBLE VIGO 430
Dirección Musical.- MANUEL COVES
Dirección de escena.- IGNACIO GARCÍA

TEATRO AFUNDACIÓN

1
noviembre
19:30 h.

Hoy, hablamos de... "Mi Libro"

Sala de Conferencias Sede Social Afundación. 19,30 h. ENTRADA LIBRE

- 15/10/2020 "Gregory Kunde, una vida para cantarla".
José Luis Jiménez (periodista y crítico operístico) y Gregory Kunde (tenor)
- 30/10/2020 "Beethoven: un retrato vienés".
Victoria Stapells y Arturo Reverter (críticos operísticos)

Ópera en el Cine

Auditorio do Concello. 20,00 h. ENTRADA LIBRE

- 23/9/2020 "SALOMÉ". Strauss. Nadja Michael, Michael Volle, Thomas Moser, Michaela Shuster. Dir: Philippe Jordan. (Covent Garden. 2012)
- 7/10/2020 "GIANNI SCHICCHI". Puccini. Lucio Gallo, Ekaterina Siurina, Francesco Demuro, Elena Zilio. Dir: Antonio Pappano (Covent Garden. 2011)
- 28/10/2020 "CAVALLERIA RUSTICANA". Mascagni. Jonas Kaufmann, Liudmyla Monastyrska, Ambrogio Maestri. Dir: Christian Thielemann (Salzburgo. 2015)

AS NOSAS VOCES

Auditorio Martín Códax (Conservatorio de El Castro)
18/10/20. 19,30 h. ENTRADA LIBRE

Ópera y Zarzuela

MARINA PENAS (soprano), PABLO CARBALLIDO (tenor),
PEDRO MARTÍNEZ TAPIA (bajo-barítono)
CARLOS E. PÉREZ (piano)

+ info:

facebook.com/amigosdelaoperavigo
www.amigosoperavigo.com

PATROCINAN

CONCELLO
DE VIGO



XUNTA
DE GALICIA



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

MECENAZGO

GADIS

<https://www.plateamagazine.com/noticias/9504-amigos-de-la-opera-de-vigo-presenta-su-programacion-alternativa-para-este-otono?fbclid=IwAR0WzslALyMtQGvHqwtpyv-VBLk89i6-liJMPSLThNfAZ-3eIVACStvLtl8>

Noticias

AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO PRESENTA SU PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA PARA ESTE OTOÑO

Escrito por Redacción
Publicado: 20 Agosto 2020



Amigos de la Ópera de Vigo
OTOÑO LÍRICO 2020

ÓPERACIÓN RETORNO
Arias y Duos
Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini y Rossini

ÓPERA
GALAS DRAMATIZADAS

REGRESO A LA PASIÓN

Escenas
Verdi, Saverio Savino, Bellini, Donizetti, Massenet, Offenbach, Bizet y Dornay

Hoy, hablamos de... "Mi Libro"
Jornal de Contemporaneidade Social e Cultural. VOLUMEN 1. ENTRADA LIBRE

AS NOSAS VOCES
Auditorio María Cordero (Correos de Vigo de El Correo)
18:00H. 10,30 A ENTRADA LIBRE

Ópera y Zarzuela
MARINA PENAS (soprano), PABLO CARBALLIDO (tenor)
PEDRO MARTÍNEZ TAPIA (bajo-barítono)
CARLOS E. PÉREZ (piano)

Amigos de la Ópera de Vigo presenta su programación alternativa para este otoño

Contarán, entre otros, con las voces de Ruth Iniesta, Luis Cansino, Ismael Jordi y Manel Esteve

La actual situación de emergencia sanitaria ha obligado a los Amigos de la Ópera de Vigo a suspender y aplazar las óperas que tenían previsto representar. Como propuesta alternativa, han anunciado dos galas líricas dramatizadas, con varias de las voces que iban a protagonizar esos títulos. El día 20 de septiembre actuarán el barítono **Luis Cansino**, la soprano **Ruth Iniesta**, el tenor **Jesús León** y el barítono **Manel Esteve**, junto al actor **Nando Llera** y el **Ensemble Vigo 430**, bajo la batuta de **Diego García Rodríguez** y con dirección de **Eugenia Corbacho**.

Adicionalmente, el día 1 de noviembre podrá escucharse al tenor **Ismael Jordi**, la mezzosoprano **Marina Comparato**, la soprano **Sonia de Munck**, el barítono **Javier Franco** y el bajo **Felipe Bou**, de nuevo con el **Ensemble Vigo 430**, bajo la batuta de **Manuel Coves** y con dirección de escena de **Ignacio García**. Se ha previsto también un concierto con voces locales, el día 18 de octubre, con la soprano **Marina Penas**, el tenor **Pablo Carballido**, el bajo-barítono **Pedro Martínez Tapia** y el pianista **Carlos E. Pérez**.

Compartir

Twitter

Ismael Jordi Ruth Iniesta Luis Cansino Javier Franco Amigos Ópera Vigo Amigos de la Ópera de Vigo Jesús León

Una temporada sin grandes orquestas

La Real Filharmonía reducirá su número de músicos y la Sinfónica de Galicia vendrá con grupos de cámara - Amigos de la Ópera hará galas dramatizadas

30/08/20 | 02:35

Las asociaciones de melómanos de música clásica de la ciudad perciben el deseo del público por volver al teatro, pero de hacerlo con seguridad. La Sociedad Filarmónica y la Asociación Amigos de la Ópera no quieren defraudar a sus socios y no han renunciado a programar esta temporada. Eso sí, serán "peculiares". Más íntimas, menos sinfónicas.

Las grandes orquestas profesionales gallegas, la Sinfónica de Galicia (OSG) y la Real Filharmonía (RFG) actuarán en la ciudad dentro de la programación conjunta de la Sociedad Filarmónica de Vigo y Afundación. Ofrecerán un número similar de conciertos que en anteriores temporadas, pero lo harán en otro formato. La agrupación con base en la ciudad de A Coruña vendrá a Vigo en unas cinco ocasiones con grupos de cámara amplios. La que tiene sede en Santiago de Compostela tocará en otras ocho y lo hará como orquesta pero con un número de músicos menor de lo habitual.

Se prevé que las dos agrupaciones cofinanciadas por la Xunta presenten sus programaciones para esta atípica temporada en septiembre, cuando lo habitual es que lo hubieran hecho ya en julio.

La Sociedad Filarmónica completará el abono de sus socios con otros diez conciertos de cámara, que arrancarán con uno de piano. Su secretaria, Nieves García Soto, explica que para estas citas han intentado contratar a intérpretes de Galicia para evitar problemas de desplazamientos o de devolución de importes de vuelos por si empeorara la situación epidemiológica y volvieran a aumentar las restricciones a la movilidad.

Por la experiencia festival que se está celebrando en la iglesia San Martín de Barcia de Mera, en Covelo, y en cuya organización también participa, Nieves percibe que la gente "está deseosa de volver" a los conciertos. "Se nos ha quedado gente fuera todos los días", resalta. "Hay mucho interés en ir al teatro, pero con seguridad", añade y sostiene que con esta experiencia estival están demostrando que es posible celebrar estas cotas respetando las medidas de seguridad: "Todos entran y salen en orden, con separación y siempre con mascarilla". Admite que en la Filarmónica se han dado de baja una treintena de personas mayores por la pandemia.

En el Teatro Afundación la separación también será posible ya que de las 940 butacas, entre socios de la Filarmónica y el propio bomo de clásica de Afundación, rondan el medio millar. Las salas estarán compartimentadas.

La Asociación de Amigos de la Ópera ya tenía su Otoño Lírico planificado cuando sobrevino la pandemia. Su director artístico, Daniel Diz Portela, explica que estaban previstas dos óperas que han tenido que anular.

Aunque las administraciones mantienen su respaldo y este supone alrededor de la mitad del presupuesto que necesitan, la otra mitad sale de la taquilla. Las limitaciones de aforo no les iba a permitir reunir lo necesario para sufragar estas producciones. Pero los económicos no son los únicos motivos. Tampoco podrían meter una orquesta con 58 músicos en el foso por motivos de espacio al tener que respetar la distancia de seguridad. Y las gradas con grandes agrupaciones corales tampoco son viables.

De ahí que optaran por organizar dos galas dramatizadas con los cantantes principales contratados para las óperas suspendidas. Les acompañarán 15 músicos.

Se mantienen las actividades complementarias, con la proyección de óperas.



Amigos de la Ópera programa un Otoño Lírico alternativo



Ruth Iniesta y Manel Esteve estarán el día 20 en "ÓperAcción Retorno".

Las grandes óperas no regresarán en su formato habitual al Otoño Lírico por la crisis sanitaria derivada del coronavirus, aunque los amantes de este género dispondrán de otra manera de disfrutar en Vigo de las mejores composiciones. Amigos de la Ópera de Vigo no se rinde y ofrece para la edición de 2020 una programación alternativa que comenzará el próximo 20 de septiembre y finalizará el 1 de noviembre gracias a dos especiales galas dramatizadas en el Teatro García Barbón.

"ÓperAcción Retorno", con dirección musical de Diego García Rodríguez y escénica de Eugenia Corbacho, se celebrará el 20 de septiembre con la presencia del barítono Luis Cansino, la soprano Ruth Iniesta, el tenor Aquiles Machado, el barítono Manel Esteve y el actor Nando Llera, quienes interpretarán arias, dúos y escenas de clásicos de Rossini, Bellini, Verdi, Donizetti y Puccini.

El 1 de noviembre será el turno de estrenar "Regreso a la Pasión", con dirección musical de Manuel Coves y escénica de Ignacio García. Ésta vez se subirán al escenario del Teatro García Barbón el tenor Ismael Jordi, la mezzosoprano Marina Comparato, la soprano Sonia de Munck, el barítono Javier Franco y el bajo Felipe Bou, dispuestos a repasar las composiciones de Mascagni, Verdi, Bellini o Bizet.

PUBLICIDAD

Además de estas dos galas, el Otoño Lírico de 2020 contará con la proyección de "Salomé", "Gianni Schicchi" y "Cavalleria Rusticana" en el ciclo Ópera en el Cine en el auditorio municipal, así como el concierto de ópera y zarzuela con Marina Penas, Pablo Carballido y Pedro Martínez Tapia en "As Nosas Voces".



Ismael Jordi, Ruth Iniesta y Luis Cansino encabezan el Otoño Lírico de la Ópera de Vigo

Publicado por: redactormf on: septiembre 02, 2020 En: Noticias Sin Comentarios

Imprimir

Correo Electrónico

Compartir

Twitter

Ismael Jordi, Ruth Iniesta y Luis Cansino encabezan el Otoño Lírico de la Ópera de Vigo

La emergencia sanitaria ha obligado a la compañía a suspender su calendario para los próximos meses y reestructurar su agenda en torno a dos galas líricas



Ismael Jordi

La Ópera de Vigo ha presentado una **programación alternativa** a la originalmente planteada para los próximos dos meses. Con motivo del aumento de contagios y gravedad de la pandemia, la compañía ha rediseñado su oferta, que se completa con **dos galas líricas dramatizadas, una selección de ópera en cine, dos conferencias y una gala de ópera y zarzuela.**

La primera gala tendrá lugar el 20 de septiembre con las voces de **Ruth Iniesta, Luis Cansino, Aquiles Machado y Manel Esteve** junto al **Ensemble OSV 430** dirigido por **Diego García Rodríguez**. Interpretarán una selección de arias y dúos de **Rossini, Verdi, Bellini, Puccini y Donizetti.**

El 1 de noviembre, el **Teatro Afundación** vuelve a abrir sus puertas para recibir a **Ismael Jordi, Marina Comparato, Sonia de Munk, Javier Franco y Felipe Bou.** que bajo la dirección de **Manuel Coves** y junto al conjunto **Ensemble OSV 430** ofrecerán fragmentos de **Cavalleria Rusticana, Don Carlo, Werther, Samson et Dalila o Le Pêcheurs de Perles,** entre otros títulos.

El calendario de **ópera en cines** se extienden entre septiembre y octubre con tres títulos: **Salomé**, protagonizada por **Nadja Michael, Michael Volle y Thomas Moser** en una producción del **Covent Garden** de 2012 dirigida por **Philippe Jordan; Gianni Schicchi**, con **Lucio Gallo, Ekaterina Siurina y Francesco Demuro** en los papeles protagonistas. Se trata de una producción del **Covent Garden** de 2011 dirigida por **Antonio Pappano;** y **Cavalleria Rusticana**, con **Jonas Kaufmann, Liudmyla Monastyrskaya y Ambrogio Maestri** en una producción de **Salzburgo** dirigida por **Christian Thielemann.**

José Luis Jiménez y Gregory Kunde protagonizan la primera conferencia con la presentación de la biografía del cantante, **'Gregory Kunde: una vida para cantarla'** (15 de octubre) y **Victoria Stapells y Arturo Reverter** presentarán su libro **'Beethoven: un retrato vienés'** el día 30.

Por último, la tarde del 18 de octubre, **Marina Penas, Pablo Carballido, Pedro Martínez Tapia y Carlos E. Pérez** se reunirán en el escenario del **Auditorio Martín Códax** para ofrecer una gala de Ópera y Zarzuela con entrada libre hasta completar aforo.



Amigos de la Ópera esquiva el Covid con dos galas dramatizadas

- Ismael Jordi, Ruth Iniesta y Luis Cansino encabezan el cartel - Añade una noche de voces gallegas y la presentación de dos libros

La Asociación de Amigos de la Ópera ha tenido que renunciar a las dos grandes producciones que tenía por temporada que tenía programada. La reducción de aforo las hace inviable económicamente. Pero si mantiene a los cantantes principales contratados, con nombres de la talla de Ismael Jordi, Ruth Iniesta o Luis Cansino y organiza con ellos dos galas dramatizada.

"Operación Retorno" es el título con el que han bautizado a la primera, que tendrá lugar el domingo 20, a las 20.30 horas, en el Teatro Afundación. La directora de escena, Eugenia Corbacho, es la autora del texto que servirá de hilo conductor en esta noche, que tratará de hacer más llevadera la vuelta a la rutina, al trabajo y a la depresión postvacacional, típicos del mes de septiembre, a través de la música.

El barítono vigués Luis Cansino, junto a la soprano Ruth Iniesta, es el cabeza de cartel de un elenco que completan el tenor Aquiles Machado, el barítono Manel Esteve y el actor Nando Llera. Cansino cuenta que la gala hace un recorrido por diferentes óperas de Verdi, Puccini, Rossini o Bellini y, para concluir, se incluye un fragmento de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, para la que habían sido contratados en un principio estos cantantes. "Es un guiño a lo que pudo haber sido y no fue, a la obra que este año no se puede ver, pero que esperemos que el próximo sí", explica.

La música la pone el Ensemble de la Orquesta Vio 430 y la dirección musical corre a cargo de Diego García Rodríguez. "Está muy bien montada. Esperamos que no vayan castigar a Vio con una restricción similar a la de A Coruña en aforo", desea y recuerda que, el pasado fin de semana, se redujo a solo un 10%.

Le acompañarán sobre el escenario la mezzosoprano Marina Comparato, la soprano Sonia de Munck, el barítono Javier Franco y el bajo Felipe Bou.

Además, la temporada incluye una gala de ópera y zarzuela con cantantes gallegos, bautizada como "As Nosas Voces", que se celebrará en el Auditorio Martín Códax, el 18 de octubre, a las 19.30 horas, con entrada libre. Contará con la soprano Marina Penas, el tenor Pablo Carballido y el bajo-barítono Pedro Martínez-Tapia, acompañados por Carlos E. Pérez al piano.

El ciclo de "Ópera no Cine", en el Auditorio del Concello, proyectará "Salomé", el 23 de septiembre; "Gianni Schicchi", el 7 de octubre; y "Cavalleria rusticana", el 28 del mismo mes. En la sala de conferencias de la sede social Afundación, se presentarán los libros "Gregory Kunde, una vida para cantarla", el 15 de octubre y "Beethoven: un retrato vienés", el 30.





<http://www.findglocal.com/ES/Vigo/317253271668462/Amigos-de-la-%C3%93pera-de-Vigo>

Nacida en 1958. La Asociación Amigos de la Ópera Vigo cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardón de VIGUÉS DISTINGUIDO.

Funcionando como de costumbre

SORTEAMOS 2 ENTRADAS DE BUTACA PARA NUESTRA GALA DEL DÍA 20.

Para participar solo tienes que:

Seguirnos en nuestra Fanpage de Facebook

Compartir este post en tu muro.

El/la ganador/a se comunicará el viernes próximo.

*Es imprescindible para poder ser el/la ganador/a cumplir estos dos requisitos.

MUCHAS SUERTE Y MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN!!!

#sorteoenradas #sorteoenradasvigo
#sorteoenradasopera #opera
#operavigo #amigosoperavigo

SORTEAMOS 2 ENTRADAS DE BUTACA PARA NUESTRA GALA DEL DÍA 20.

Para participar solo tienes que:

Seguirnos en nuestra Fanpage de Facebook

Compartir este post en tu muro.

El/la ganador/a se comunicará el viernes próximo.

*Es imprescindible para poder ser el/la ganador/a cumplir estos dos requisitos.

MUCHA SUERTE Y MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN!!!

#sorteoenradas #sorteoenradasvigo
#sorteoenradasopera #opera
#operavigo #amigosoperavigo

Amigos de la Ópera de Vigo

En 1958 nació la asociación Amigos de la ópera de Vigo, surge por amor de una persona empeñada en llevar a cabo empresas imposibles, Don Camilo Veiga. Hasta ese año Vigo había sido el punto final de las actuaciones de los grandes cantantes y compañías de ópera y punto de salida en barco para iniciar sus giras por América. Lo que Vigo vivió por aquellos años fue un prodigio imposible de olvidar y reconocer. Las grandes voces del mundo, orquestas, directores musicales, escénicos, técnicos, etc, se daban cita en las noches de Vigo con un respaldo institucional y de los ciudadanos verdaderamente envidiables. Vigo arrancaba con mucha fuerza con el la creación de nuevas instituciones musicales, recordar que en 1956 se inauguraba el conservatorio de música, la sociedad filarmónica llevaba muchos años programando conciertos de calidad, pronto Vigo sería una ciudad con una apasionante historia musical.

El primer festival de 1958 se inauguró con Manon, Tosca, Traviata y Buterfly. Cuatro títulos que fueron acogidos con gran éxito y que contó con grandes figuras

Ópera de Vigo presenta alternativa Otoño Lírico 2020 | Beckmesser

Nuestra temporada en Beckmesser
<https://www.beckmesser.com/jordi-iniesta-cansino-otono-lirico-vigo/>

[beckmesser.com](https://www.beckmesser.com) La emergencia sanitaria ha obligado a la compañía a suspender su calendario para los próximos meses y reestructurar su agenda en torno a dos galas líricas



Amigos de la Ópera programa un Otoño Lírico alternativo

Atlántico Diario ha realizado una reseña de nuestra temporada Otoño Lírico 2020

atlantico.net Las grandes óperas no regresarán en su formato habitual al Otoño Lírico por la ...

internacionales. Pero lo más sorprendente es que al siguiente año Vigo había ganado tanto prestigio que el mítico Alfredo Kraus cantaría en la segunda temporada de amigos de la Ópera de Vigo, y dos títulos: Rigoletto y El barbero de Sevilla. Durante varios años Alfredo Kraus volvía a Vigo a cantar donde reconocía que ya era como su casa.

La asociación y Vigo fueron constantemente reconocidas a lo largo de la vida de Kraus, donde siempre se le trató, según él, de forma exquisita. Lo que muchos vigueses y gallegos no saben es que muchas noches de ópera se vivían como si fuese la misma Scala de Milán o el Metropolitan, unos extraordinarios éxitos que emocionaba a los mismísimos cantantes. Pero esta emoción de la que siempre habló Kraus siempre la transmitieron otros cantantes como el jovencísimo Josep Carreras y la eterna diva Montserrat Caballé, que enloqueció al público con su Madama Butterfly. La historia de la ópera en España es la historia de la ópera en Vigo, por suerte a esta ciudad le tocó vivir y escuchar el periodo de oro de la ópera del siglo XX.

Ya están por todo Vigo los mupis de nuestra temporada. Primera gala 20 septiembre. Entradas a la venta en [Ataquilla.com](https://ataquilla.com)

La programación de nuestra temporada ya está también en el auditorio do Concello

Aquiles Machado se incorpora al elenco de la gala "OperaAcción Retorno" en sustitución del tenor Jesús León. Un lujo el elenco que tendremos el día 20 !!! Entradas a la venta en ataquilla.com #operavigo #AquilesMachado #temporadaoperavigo #galaoperagalicia #operagalicia #operavigo2020

Operación Retorno, ópera en el teatro Afundación de Vigo

20 de septiembre de 2020 20:30 | 15 € | [Comprar entradas »](#)



Operación Retorno, **ópera** en el teatro Afundación de Vigo.

Operación Retorno es una gala lírica dramatizada que presenta algunos trucos y consejos para garantizar la vuelta más agradable, tranquila ... y segura a la normalidad de septiembre.

Una gala lírica llena de música para hacer más apacible este viaje de vuelta a la normalidad de nuestras rutinas, trabajo, escuela... y que sea más llevadero: para ellos nos presentan un repertorio de ópera de arias y dúos con obras de grandes artistas como Rossini (Overture), Bellini, Verdi (L'onore!, ladri!, Favorita del re ... Spirto gentile), Donizetti (La Favorita, Venti scudi ...) y Bellini (Or dove fuggo ... Ah per sempre io ti perdei)... entre otras. Disfruta de la ópera en vivo y que nada estropee el final de las vacaciones.

Detalles del evento

Fecha:

20 de septiembre de 2020 20:30

Hora:

20:30

Precio:

15 €

Categorías

Afundacion, Ópera

Etiquetas

ataquilla, Bellini, Donizetti, lírica, Ópera, Operación Retorno, Pontevedra, Rossini, Teatro Afundación, verdi, vigo

Lugar de celebración del evento

Teatro Afundación

Marques de Valladares s/n, 36202, Vigo

Teléfono:

986 447 369

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

Precio: 1,20 €

Año: 167 Num. 59.555 ESTE PERIÓDICO UTILIZA PAPEL RECICLADO EN UN 80%

www.farodevigo.es

Director: Rogelio Garrido

Viernes, 18 de septiembre de 2020

Un rayo provoca un incendio forestal en Ons

Cerca do Buraco do Inferno / Pág. 21



Las llamas se iniciaron en la zona de Punta Fedorentos.

Blanca Fernández Ochoa, campeona gallega.



Una viguesa, campeona gallega de salto en categoría de ponis / Pág. 39

La pandemia destapa que la adicción a Internet afecta por igual a adolescentes y veinteañeros

El uso problemático de la red por los menores no creció durante el confinamiento ► El consumo abusivo también se da entre los progenitores

La adicción a Internet alcanza a los jóvenes de más de veinte años. No es sólo un problema de los menores. Uno de cada cinco veinteañeros tiene "un uso problemático" de las redes sociales, según un estudio del profesor Antonio Rial Boubeta. El mismo por-

centaje que entre menores. Esta encuesta también revela que durante la pandemia no creció el consumo abusivo entre los adolescentes, pero los padres por el confinamiento sí descubrieron el enganche de sus hijos. Eso sí, los padres también abusan. / Pág. 29

La OMS advierte de que "la transmisión del Covid en Europa es muy grave"

Pág. 27

La falta de médicos de Primaria en paro complica las contrataciones en otoño

Pág. 28

Educación negocia con los institutos más profesores extra ante las nuevas quejas

► Amplía los docentes en centros donde no atendió la demanda inicial
► Otros siguen a la espera

Pág. 20

La segunda ola cerca el área viguesa: casi 40 contagios en apenas un día

► Más de un centenar de niños, en cuarentena por positivos en colegios de la ciudad y Redondela

Pág. 2

Amigos de la Ópera convierte el virus en comedia

La asociación vuelve a los escenarios con una primera gala en la que, en clave de humor, contará sus dificultades en tiempos de Covid / Pág. 10



Cantantes ensayan para el reestreno de la temporada de Amigos de la Ópera en el Teatro Afundación. // Alba Villar

La crisis hunde las cotizaciones de los autónomos y se ceba con el comercio

El sector concentra la mitad de los trabajadores por cuenta propia perdidos ► El colectivo pide aplazar la devolución de ayudas ICO / Pág. 33

SUMARIO

El Concello destinará más de 18 millones del superávit a renovar una treintena de calles / Pág. 4

Un vigués de 54 años fallece tras una salida de vía con su coche en la Subida Á Madroa / Pág. 7

ÍNDICE			
Gran Vigo	2	Deportes	35
Galicia	19	Breves	40
Opinión	23	Espectáculos	41
España	25	Posatiempos	43
Mundo	26	TV&Espectáculos	44
Sociedad	27	Gente	46
Economía	32	Sorteos	47

Marta Fernández-Tapias, la candidata de Rueda, nueva delegada de la Xunta en Vigo

► La ex directora xeral de Administración Local ocupará el puesto de Porro
► Feijóo cambia altos cargos en Presidencia y seis consellerías

Pág. 3/22



Marta Fernández-Tapias.

TEATRO DE
EDUCACIÓN

25 Y 26 DE SEPTIEMBRE 2020
AUDITORIO MAR DE VIGO

www.faroimpulsa.es

FARO
IMPULSA

La ópera hace comedia con el Covid-19

Amigos de la Ópera estrena el domingo temporada con la gala Operación Retorno



Ensayo ayer de la asociación Amigos de la Ópera en el Teatro Afundación. // ALBA VILLAR

Las bodas de Fígaro, El barbero de Sevilla... Las óperas cómicas, aunque escondida, también deslizan temas serios o críticas. Igual que la gala dramatizada Operación retorno, con la que Amigos de la Ópera de Vigo estrena el domingo 20, a las 20.30 horas, en el Teatro Afundación esta peculiar temporada.

Su directora escénica, Eugenia Corbacho, también es la autora de la original idea y del guión del texto que hace de hilo conductor a toda la gala y entrelaza piezas de distintas óperas, a priori, tan dispares como "E strano ? sempre libera" de *La Traviata*, de Verdi; "Or dove fuggo ? Ah per sempre io ti perderò", de *I Puritani*, de Bellini; o "No Vecchio ? Sì, vendetta", de *Rigoletto*, también de Verdi. Cuenta que no han querido "estar ajenos a las circunstancias que estamos viviendo", pero han optado por plasmarlo "en clave de humor". "Entendemos que lo que necesita la gente es música en vivo, pero también que le arranquen alguna sonrisa", explica y añade que también buscan "plantear cómo se está viendo el artista para volver a los escenarios y cómo tiene que luchar para seguir adelante con su profesión y vocación y seguir ofreciendo cultura".

"No es que queramos hacer una reivindicación, nos pondríamos en otro tono, pero sí hacer como otras disciplinas como el cine o el teatro, que estamos más acostumbrados a verlas conectadas con la actualidad", expone Corbacho y añade: "Bajar un poco la ópera del podio en la que a veces nos sitúan y que la gente vea que la llevan a cabo músicos, cantantes, actores, técnicos, que no son divinos, que también comen de su trabajo y que necesitan apoyo".

Así, sin tomárselo a risa, pero sí con ganas de contar las cosas de una manera más amable gracias al humor, presentarán a unos cantantes en el papel "más fácil de sus carreras": hacer de ellos mismo cuando llegan a un teatro y se dan cuenta de todo lo que tienen que hacer para cumplir el protocolo frente al Covid. Es un drama y habrá un conflicto, pero también un final feliz.

El reparto, que encabezan el barítono Luis Cansino y la soprano Ruth Iniesta, lo completan el tenor Aquiles Machado y el barítono Manel Esteve. Para el texto entre piezas musicales, contarán con el apoyo del actor vigués Nando Llera. La música la pone el Ensemble de la Orquesta Vigo 430. Diego García Rodríguez es el director musical y Alejandro Contreras se encarga del vídeo y la iluminación.

Otoño Lírico se adapta al Covid y replantea su programación

La novedad son dos galas el 20 de septiembre y 1 de noviembre dramatizando algunas de las arias y dúos de ópera más famosos

Vigo tendrá Otoño Lírico este año. Amigos de la Ópera ha adaptado la programación a los tiempos Covid y entre el 20 de septiembre y el 1 de noviembre ofrecerán una programación que han replanteado con mucho trabajo por detrás. Lo más novedoso serán dos galas líricas en el teatro Afundación con algunas de las arias y dúos más conocidos de la ópera. El director artístico de Amigos de la Ópera agradeció el apoyo del Concello en nombre de toda la gente de la lírica, que atraviesa un momento complicado. Habrá una gala con cantantes gallegos y la proyección de varias óperas en cine en el auditorio del Concello, así como la presentación de dos libros relacionados con el mundo lírico.



<https://vigo hoy.es/os-amigos-da-opera-e-o-concello-abren-o-outono-lirico-2020-coa-gala-operacion-retorno/>



O Teatro Afundación acollerá o vindeiro domingo (20:30 horas), 20 de setembro, a gala "Operac(c)ión Retorno", primeira actuación do "Outono Lírico 2020" que organizan a asociación Amigos da Ópera de Vigo e o Concello

O alcalde de Vigo, Abel Caballero; Daniel Diz, director artístico da asociación Amigos da Ópera de Vigo; e Abel Losada, concelleiro de Cultura, participaron este venres na rolda de prensa para presentar o "Outono Lírico 2020" cunha programación retocada pola pandemia do Covid-19.

"O Outono Lírico ten unha larga traxectoria e unha grande experiencia, quero transmitir o noso recoñecemento porque a vosa presenza na cidade é dunha grande importancia e cando isto pase teremos que sentarnos para estimular máis as actividades", sinalou Caballero durante a súa intervención.

O director artística de Amigos da Ópera de Vigo sinalou que a programación que estaba prevista foi modificada e ofrece outra alternativa, xa que neste ano complicado para a cultura, queren continuar coa gran repercusión que teñen os "Outonos Líricos" de Vigo a nivel nacional e internacional e, á vez, apoiar ao mundo lírico dentro do sector cultural.

Así, este domingo, 20 de setembro, comeza o festival coa Gala "Opera(c)ión Retorno" no Teatro Afundación (20:30 horas). "Grazas á colaboración do Concello porque sería imposible sen o seu apoio", sinalou Daniel Diz.

Ademais, están programadas outras dúas galas: "As Nosas Voces", o 18 de outubro; "Regreso a la pasión", 1 de novembro. Tamén cinco actos complementarios: tres proxeccións de óperas e a presentación de 2 libros.

O "Outono Lírico 2020" contará con grandes nomes da lírica internacional, grandes voces que están presentes nos grandes teatros do mundo e que estarán este Outono en Vigo, con protagonistas das máis importantes temporadas líricas mundiais como Ismael Jordi, Aquiles Machado, Ruth Iniesta, Marina Comparato, Luis Cansino.



<https://www.noticiasvigo.es/os-amigos-da-opera-e-o-concello-abren-o-outono-lirico-2020-coa-gala-operacion-retorno/>

Os Amigos da Ópera e o Concello abren o “Outono Lírico 2020” coa gala “Operac(c)ión Retorno”

O Teatro Afundación acollerá o vindeiro domingo (20:30 horas), 20 de setembro, a gala “Operac(c)ión Retorno”, primeira actuación do “Outono Lírico 2020” que organizan a asociación Amigos da Ópera de Vigo e o Concello. O alcalde destacou este venres a calidade da programación.

Publicado por Noticias Vigo o día 18/09/2020 na sección de Concello de Vigo, Galicia, Vigo



O alcalde de Vigo, Abel Caballero; Daniel Diz, director artístico da asociación Amigos da Ópera de Vigo; e Abel Losada, concelleiro de Cultura, participaron este venres na rolda de prensa para presentar o “Outono Lírico 2020” cunha programación retocada pola pandemia do Covid-19.

“O Outono Lírico ten unha larga traxectoria e unha grande experiencia, quero transmitir o noso recoñecemento porque a vosa presenza na cidade é dunha grande importancia e cando isto pase teremos que sentarnos para estimular máis as actividades”, sinalou Caballero durante a súa intervención.

O director artística de Amigos da Ópera de Vigo sinalou que a programación que estaba prevista foi modificada e ofrece outra alternativa, xa que neste ano complicado para a cultura, queren continuar coa gran repercusión que teñen os “Outonos Líricos” de Vigo a nivel nacional e internacional e, á vez, apoiar ao mundo lírico dentro do sector cultural.

Así, este domingo, 20 de setembro, comeza o festival coa Gala “Opera(c)ión Retorno” no Teatro Afundación (20:30 horas). “Grazas á colaboración do Concello porque sería imposible sen o seu apoio”, sinalou

Daniel Diz.

Ademais, están programadas outras dúas galas: “As Nosas Voces”, o 18 de outubro; “Regreso a la pasión”, 1 de novembro. Tamén cinco actos complementarios: tres proxeccións de óperas e a presentación de 2 libros.

O “Outono Lírico 2020” contará con grandes nomes da lírica internacional, grandes voces que están presentes nos grandes teatros do mundo e que estarán este Outono en Vigo, con protagonistas das máis importantes temporadas líricas mundiais como Ismael Jordi, Aquiles Machado, Ruth Iniesta, Marina Comparato, Luís Cansino.



<https://allevents.in/pontevedra/operacci%C3%B3n-retorno/200020060441133>



OperAcción Retorno

Sun Sep 20, 2020



OperAcción Retorno

OperAcción Retorno Event Ended

🕒 Sun Sep 20, 2020

📍 Amigos de la Ópera de Vigo, Calle Orense Nº5, bajo, 36211 Vigo, Spain, Pontevedra, Spain





<https://www.venezuelasinfonica.com/el-tenor-aquiles-machado-participara-en-la-puesta-en-escena-de-operas-de-verdi-en-vigo/>



El tenor Aquiles Machado participará en la puesta en escena de óperas de Verdi en Vigo

By Cultura NP 19 de septiembre de 2020

SHARE FACEBOOK TWITTER WHATSAPP TELEGRAM

La programación de Amigos de la Ópera se adapta a la Covid y ofrece dos galas, cine y presentaciones de libros líricos

Vía: www.silandro.net

Vigo tendrá «Otoño Lírico» este año. Amigos de la Ópera ha adaptado la programación a los tiempos Covid y entre el 20 de septiembre y el 1 de noviembre ofrecerán una programación que han replanteado con mucho trabajo por detrás. Lo más novedoso serán dos galas líricas en el teatro Afundación con algunas de las arias y dúos más conocidos de la ópera. El director artístico de Amigos de la Ópera, Daniel Diz, agradeció el apoyo del Concello en nombre de toda la gente de la lírica, que atraviesa un momento complicado. Habrá una gala con cantantes gallegos y la proyección de varias óperas en cine en el auditorio del Concello, así como la presentación de dos libros relacionados con el mundo lírico.

Daniel Diz recordó que la programación siempre **«tiene gran repercusión nacional e internacional por la originalidad y los cantantes que tenemos»**. Explicó que contaban con una programación ya cerrada hace casi un año **«y hemos tenido que replantearlo, porque no se pueden meter 60 personas en un escenario y la reducción de aforo, que afecta a la taquilla»**.

Pero en lugar de aplazar o suspender han optado por un replanteamiento. Así, la programación se abrirá y se cerrará con dos galas líricas dramatizadas, la primera lleva por título «Óperación retorno», que será este domingo con el barítono vigués **Luis Cansino** y la soprano **Ruth Iniesta**, el tenor **Aquiles Machado** y el barítono **Manel Esteve** que pondrán en escena óperas de Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini y Rossini. La gala de cierre lleva por título «Regreso a la pasión».

También habrá una gala con cantantes gallegos **«As nosas voces»** y la proyección de ópera en cine en el auditorio del Concello.

El alcalde Abel Caballero destacó la acción de Amigos de la Ópera en Vigo con «una larga trayectoria de excelencia», señaló. El Concello apoya la programación con 50.000 euros. n

El Otoño Lírico arranca mañana adaptado al Covid con la gala "Operac(c)ión retorno"

El festival cuenta con una importante repercusión nacional e internacional

Redacción

19/09/20 | 02:41



Losada, Caballero y Diz, en la presentación del Otoño Lírico ayer.

El Concello y la asociación Amigos de la Ópera presentaron ayer el Otoño Lírico 2020, con una programación retocada debido a la pandemia. El director artístico de la entidad, Daniel Diz, señaló que el programa fue modificado y ofrece una alternativa ya que, en un año muy complicado para la cultura, quieren continuar con la gran repercusión que tienen los Otoños Líricos de Vigo a nivel nacional e internacional.

De esta forma, el festival arranca mañana, con la gala dramatizada *Opera(c)ión Retorno* (con dirección musical de Diego García Rodríguez y escénica de Eugenia Corbacho) en el Teatro Afundación a las 20.30 horas. "Gracias a la colaboración del Concello porque sería imposible sin su apoyo", señaló Daniel Diz. Además, están programadas otras dos galas: *Nuestras voces*, el 18 de octubre, y *Regreso a la pasión* (dirigida musicalmente por Manuel Coves y escénicamente por Ignacio García), el 1 de noviembre. También habrá cinco actos complementarios: tres proyecciones de óperas (*Salomé*, *Gianni Schicchi* y *Cavalleria Rusticana*) y la presentación de dos libros.

El festival contará este año con grandes nombres de la lírica internacional, voces muy reconocidas que están presentes en los teatros más importantes del mundo y que estarán en este Otoño de Vigo, con protagonistas de las más importantes temporadas líricas mundiales como Ismael Jordi, Aquiles Machado, Ruth Iniesta, Jesús León, Javier Franco, Sonia de Munck, Manel Esteve, Felipe Bou, Marina Comparato y Luis Cansino, entre muchos reconocidos.

"Este festival tiene una larga trayectoria, quiero transmitir nuestro reconocimiento porque vuestra presencia en la ciudad es de gran importancia y cuando esto pase tendremos que sentarnos para estimular más actividades", señaló el alcalde, Abel Caballero.

Como es normal, según apuntan los organizadores, la programación podrá sufrir modificaciones en función de la evolución de la pandemia. Todos los eventos que tienen preparados están sujetas a limitaciones de aforo y condiciones especiales sanitarias de seguridad. Las entradas se pueden adquirir en el portal web de Ataquilla.

<https://www.atlantico.net/articulo/vigo/gala-arias-duos-famosos-abre-otono-lirico/20200918235221796290.html>

Una gala con arias y dúos famosos abre el 'Otoño Lírico'



El concejal Abel Losada, Abel Caballero y el director de Amigos de la Ópera, Daniel Diz.

La programación de Amigos de la Ópera se adapta a la Covid y ofrece dos galas, cine y presentaciones de libros líricos

Vigo tendrá "Otoño Lírico" este año. Amigos de la Ópera ha adaptado la programación a los tiempos Covid y entre el 20 de septiembre y el 1 de noviembre ofrecerán una programación que han replanteado con mucho trabajo por detrás. Lo más novedoso serán dos galas líricas en el teatro Afundación con algunas de las arias y dúos más conocidos de la ópera. El director artístico de Amigos de la Ópera, Daniel Diz, agradeció el apoyo del Concello en nombre de toda la gente de la lírica, que atraviesa un momento complicado. Habrá una gala con cantantes gallegos y la proyección de varias óperas en cine en el auditorio del Concello, así como la presentación de dos libros relacionados con el mundo lírico. Daniel Diz recordó que la programación siempre "tiene gran repercusión nacional e internacional por la originalidad y los cantantes que tenemos". Explicó que contaban con una programación ya cerrada hace casi un año "y hemos tenido que replantearlo, porque no se pueden meter 60 personas en un escenario y la reducción de aforo, que afecta a la taquilla".

Pero en lugar de aplazar o suspender han optado por un replanteamiento. Así, la programación se abrirá y se cerrará con dos galas líricas dramatizadas, la primera lleva por título "Óperación retorno", que será este domingo con el barítono vigués Luis Cansino y la soprano Ruth Iniesta, el tenor Aquiles Machado y el barítono Manel Esteve que pondrán en escena óperas de Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini y Rossini. La gala de cierre lleva por título "Regreso a la pasión".

También habrá una gala con cantantes gallegos "As nosas voces" y la proyección de ópera en cine en el auditorio del Concello. El alcalde Abel Caballero destacó la acción de Amigos de la Ópera en Vigo con "una larga trayectoria de excelencia", señaló. El Concello apoya la programación con 50.000 euros. n

<https://metropolitano.gal/que-hacer/la-opera-regresa-a-vigo-con-galas-dramatizadas-en-tono-de-humor-e-intimismo/>

La Ópera regresa a Vigo con galas dramatizadas en tono de humor e intimismo



Uno de los ensayos de "Regreso a la pasión" // AMIGOS DE LA ÓPERA

Con un formato diferente al habitual debido a la Covid-19 pero con inmensas ganas de volver al Teatro. Amigos de la Ópera regresa con su **"Outono Lírico"** a la ciudad de Vigo ofreciendo ocho eventos a lo largo de este otoño en los que poder disfrutar de la música teatral.

La programación preparada desde hace un año se ha replanteado. **La distancia social impide contar con medio centenar de músicos en el escenario y casi un centenar sobre el escenario.** Pero lejos de rendirse, desde Amigos de la Ópera han optado por adaptar las piezas para, con un ensemble de 15 músicos, ofrecer una serie de espectáculos únicos por su singularidad e innovación.

Los platos fuertes serán dos galas líricas dramatizadas, “Operación retorno” y “Regreso a la pasión”. Además, se celebrará una gala con cantantes gallegos, “As nosas voces” y una proyección de óperas en el cine (“Salomé”, “Gianni Schicchi” y “Cavalleria Rusticana”).

En las galas dramatizadas **se seleccionan piezas musicales conocidas por el público (arias) que se entrelazan para crear una historia dramática combinada**, según explicó el director artístico, Daniel Diz. La primera de ellas, "Operación retorno" se representará este domingo, 20 de septiembre, y se caracteriza por un "tono de comedia en el que nos reímos un poco de la situación actual de pandemia y cómo afecta a los cantantes", avanzó Liz. Por su parte, el 1 de noviembre llegará el turno de "Regreso a la pasión", más íntima, emocional y sentimental. Ambas tendrán lugar en el **Teatro García Barbón** y el precio de la entrada va de 15 a 40 euros.

El "Otono Lírico 2020" contará con importantes nombres de la lírica internacional, **voces que están presentes en los grandes teatros del mundo y que llegarán este otoño a Vigo** como Ismael Jordi, Aquiles Machado, Ruth Iniesta, Marina Comparato, Luis Cansino.



Ruth Iniesta y Luis Cansino protagonizan la primera gala lírica de Amigos de la Ópera de Vigo

Publicado por: redactormf on: septiembre 19, 2020 En: Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico

Compartir

Twitter

Ruth Iniesta y Luis Cansino protagonizan la primera gala lírica de Amigos de la Ópera de Vigo

La asociación presenta también la primera proyección en cine de la temporada con la ópera *Salomé* de Strauss en el Auditorio del Concello



El teatro Afundación de Vigo acoge mañana a las 20.30 h la primera **Gala Lírica** de la temporada **Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo**, que cuenta en su reparto con las voces de **Ruth Iniesta**, **Luis Cansino**, **Aquiles Machado** y **Manel Esteve**. **Diego García Rodríguez** dirigirá un programa formado por arias y dúos como *'Era uguale la voce'*, de **Gianni Schicchi** de **Puccini**; *'E strano... sempre liberá'* de **La Traviata**, *'Oh, fede negar potessi... Quando le sere al placidd'* de **Luisa Miller**, *'No Vecchio... Sì, vendetta'* de **Rigoletto** de **Verdi**; *'Or dove fuggo... Ah per sempre io ti perdel'*, de **I Puritani** de **Bellini**; y *'Venti scudi...'* de **L'Elisir d'amore** de **Donizetti**.

El miércoles 23 se proyectará **Salomé** de **Strauss** en el **Auditorio del Concello**, la primera **proyección** de la temporada. **Philippe Jordan** dirige desde el foso a la **Orquesta del Royal Opera House** de Londres en esta producción de **David McVicar**, que traslada la trama a la Alemania nazi. **Nadja Michael**, **Michaela Schuster**, **Thomas Moser**, **Joseph Kaiser** y **Michael Volle** encabezan el reparto.



<https://www.operaworld.es/la-asociacion-de-amigos-de-la-opera-de-vigo-retoma-su-programacion/>

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo retoma su programación

Por **Opera World** - 20 septiembre 2020

59

Esta noche la **Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo** vuelven a las funciones presenciales con «Operación Retorno». Se trata de una gala dramatizada con las voces de la soprano **Ruth Iniesta**, el tenor **Aquiles Machado** y los barítonos **Luis Cansino** y **Manel Esteve**. De la dirección escénica se encarga **Eugenia Corbacho** y de la musical **Diego García Rodríguez**.



La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo abre su programación del Otoño Lírico con «Operación Retorno».

COMUNICADO DE PRENSA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

GRANDES VOCES EN VIGO

La actual situación de emergencia sanitaria provocó que la AAOV aplazase las óperas que tenía previstas para este Otoño y las actividades complementarias relacionadas con las mismas. En su lugar ofrecen una interesante programación alternativa con la presencia de grandes voces como: **Ismael Jordi**, **Ruth Iniesta**, **Luis Cansino**, **Marina Comparato**, **Aquiles Machado**, **Javier Franco**, **Sonia de Munck**, **Manel Esteve** y **Felipe Bou**.

La misma está compuesta por dos originales galas "dramatizadas": *Óperación Retorno*, y *Regreso a la Pasión* con un repaso a arias, dúos y escenas de ópera. Una gala de ópera y zarzuela con la presencia de cantantes gallegos, el ciclo de *Ópera en el Cine* y la presentación de dos libros en: *Hoy hablamos de ... Mi Libro!*.

Toda la información de "Otoño Lírico 2020", que comienza este domingo con *Operación Retorno*, con la dirección musical de **Diego García Rodríguez** y escénica de **Eugenia Corbacho**, la tienen en la web de la asociación.

<https://www.amigosoperavigo.com/>

https://www.abc.es/espana/galicia/abci-lirica-galicia-toma-aire-202009191204_noticia.html?ref=https:%2F%2Famigosoperavigo.com%2F

CULTURA

La lírica en Galicia toma aire

● Vigo inicia mañana su Otoño Lírico mientras La Coruña recupera el 50% del aforo del Colón

SAINTIAGO • Actualizado: 19/09/2020 12:04h

La cultura continúa su lucha en Galicia por desconfinarse. Después del **esperpento vivido hace quince días** por los Amigos de la Ópera de La Coruña, a los que desde la Consellería de Sanidade no se les permitió más que contar con 60 espectadores para sus tres primeras representaciones, las citas líricas de hoy y mañana parecen recuperar una relativa normalidad, y tanto la ciudad herculina como Vigo **abrirán estos días sus teatros a una mayoría de aficionados**.

La Coruña disfrutó anoche del recital de la última gran dama del belcanto italiano, Mariella Devia; hoy y mañana programa la representación en forma de concierto de la ópera barroca «Vendado es amor, no es ciego», del compositor español, José de Nebra, estrenada en 1744 y —como buena parte de la producción barroca española— olvidada. De la mano del director y contratenor coruñés Alberto Miguélez Rouco se presenta un **reparto joven**, con la sevillana Para esta doble cita con el barroco (20 horas), los Amigos podrán contar con el 50% del aforo del Teatro Colón. No fue fácil. Tras una nueva remisión de informes a Sanidade, **no hubo cambió de criterio hasta que se fueron levantando restricciones en distintos barrios de la ciudad**, entre ellos la Marina donde se sitúa el teatro. Posteriormente, el ya exgerente del Sergas, Antonio Fernández Campa, contactó con la asociación para trasladarles el sinsentido de la situación vivida, y les avanzó que «se estaban revisando los protocolos» para espectáculos. De ese modo, los Amigos pueden disponer de todas las butacas que tenían previstas desde un principio y que comercializaron.

«Operación retorno»

Por su parte, los Amigos de la Ópera de Vigo levantan hoy el telón de su Otoño Lírico, con una **programación de circunstancias**, lejos de la que tenía prevista su dirección artística para este año. Los dos títulos representados han dado lugar, con los mismos intérpretes, a sendas galas líricas, una primera de arias y dúos de ópera (que tendrá lugar mañana) y otra de grandes escenas, prevista para el 1 de noviembre. La novedad vendrá en que las piezas no se interpretarán aisladamente, sino dentro de una dramatización que convierta las galas en un espectáculo redondo.

La cita de mañana en el Teatro Afundación (20.30 horas), bajo el divertido título de «Operación Retorno» busca, en tono humorístico, representar «la situación que están viviendo los cantantes durante la pandemia», explica Daniel Diz, director artístico de los asociación viguesa. «son una serie de sketches enlazados, jugando con proyecciones y salpicando las arias y dúos» en este relato. **«Hay crítica, pero también al final mandamos un mensaje de esperanza»**, apostilla. La encargada de coser las escenas y de buscarle un hilo argumental ha sido la escenógrafa Eugenia Corbacho. Sobre el escenario, cuatro intérpretes españoles: los baritonos Luis Cansino y Manel Esteve, la soprano Ruth Inieta y el tenor Jesús León, todos ellos bajo la dirección de Diego García Rodríguez, al frente de la orquesta Ensemble Vigo 430.

Desde los Amigos de la Ópera olivicos se han aplicado, como ya hicieron en La Coruña hace quince días, los más **estrictos protocolos para garantizar la seguridad de todos los asistentes**. Además de la obligada reducción de aforos al 50% en el viejo García Barbón, la mascarilla será obligatoria durante las funciones, habrá geles desinfectantes en los accesos a la sala, los programas de mano serán digitales para su descarga y no habrá versión impresa, se suprimirán los descansos para evitar aglomeraciones en las zonas comunes y tanto los accesos como las salidas estarán controladas por sectores y con distintas puertas asignadas. Para dar mayores facilidades, las puertas del teatro se abrirán 45 minutos antes del comienzo de cada representación. Todo es poco para salvar y revitalizar la cultura.

La lírica en Galicia toma aire

Posted On septiembre 19, 2020 By Julio Gracia

Home / ECONOMÍA / La lírica en Galicia toma aire



La cultura sigue su lucha en Galicia por desconfinarse. Tras el adehesio vivido hace 15 días por los Amigos de la Ópera de A Coruña, a los que desde la Consellería de Sanidade no se les dejó más que contar con 60 espectadores para sus 3 primeras representaciones, las citas líricas de el día de hoy y mañana semejan recobrar una relativa normalidad, y tanto la urbe herculina como Vigo van a abrir estos días sus teatros a una mayoría de apasionados.

A Coruña gozó ayer de noche del recital de la última gran dama del belcanto italiano, Mariella Devia; el día de hoy y mañana programa la representación en forma de concierto de la ópera barroca «Vendado es amor, no es ciego», del músico de España, José de Nebra, estrenada en 1744 y –como una buena parte de la producción barroca española– olvidada. De la mano del directivo y contratenor coruñés Alberto Miguélez Rouco se presenta un reparto joven, con la sevillana Leonor Bonilla –debutando en la ciudad– como primordial reclamo, y al lado de la que van a estar la mezzo Carol García, las sopranos María Lueiro y Aurora Peña y el barítono Borja Quizá.

Para esta doble cita con el barroco (20 horas), los Amigos van a poder contar con el 50% del aforo del Teatro Colón. No fue simple. Tras una nueva remisión de informes a Sanidade, no hubo cambio de criterio hasta el momento en que se fueron levantando limitaciones en diferentes distritos de la urbe, entre ellos la Marina donde se ubica el teatro. Más tarde, el exgerente del Sergas, Antonio Fernández Campa, contactó con la asociación para trasladarles el sinsentido de la situación vivida, y les avanzó que «se estaban examinando los protocolos» para espectáculos. De esa forma, los Amigos pueden contar con de todas y cada una de las sillas que tenían previstas desde un comienzo y que comercializaron.

«Operación retorno»

Por su lado, los Amigos de la Ópera de Vigo levantan el día de hoy el telón de su Outono Lírico, con una programación de circunstancias, lejos de la que tenía prevista su dirección artística para este año. Los 2 títulos representados han dado sitio, con exactamente los mismos intérpretes, a rutas galas líricas, una primera de arias y duetos de ópera (que va a tener sitio mañana) y otra de grandes escenas, prevista para el 1 de noviembre. La novedad va a venir en que las piezas no se interpretarán aisladamente, sino más bien en una dramatización que transforme las galas en un espectáculo redondo.

La cita de mañana en el Teatro Afundación (20.30 horas), bajo el ameno título de «Operación Retorno» busca, en tono humorístico, representar «la situación que viven los vocalistas a lo largo de la pandemia», explica Daniel Diz, directivo artístico de los asociación viguesa, «son una serie de sketches enlazados, jugando con proyecciones y salpicando las arias y dúos» en este relato. «Hay crítica, mas asimismo al final mandamos un mensaje de esperanza», puntualiza. La responsable de coser las escenas y de procurarles un hilo argumental ha sido la escenógrafa Eugenia Corbacho.

Sobre el escenario, 4 intérpretes españoles: los barítonos Luis Pesado y Manel Esteve, la soprano Ruth Iniesta y el tenor Jesús León, todos ellos bajo la dirección de Diego García Rodríguez, al frente de la orquesta Ensemble Vigo 430.

Desde los Amigos de la Ópera olívicos se han aplicado, como ya hiciesen en A Coruña hace 15 días, los más rigurosos protocolos para asegurar la seguridad de todos y cada uno de los asistentes. Aparte de la obligada reducción de aforos al 50% en el viejo García Barbón, la mascarilla va a ser obligatoria a lo largo de las funciones, va a haber geles desinfectantes en los accesos a la sala, los programas de mano van a ser digitales para su descarga y no va a haber versión impresa, se eliminarán los descansos para eludir aglomeraciones en las zonas comunes y tanto los accesos como las salidas van a estar controladas por campos y con diferentes puertas asignadas. Para dar mayores comodidades, las puertas del teatro se van a abrir 45 minutos ya antes del inicio de cada representación. Todo es poco para salvar y revitalizar la cultura.

<https://diarioliricoes.blogspot.com/2020/09/amigos-de-la-opera-esquiva-el-covid-con.html>

Amigos de la Ópera de Vigo abre con dos galas dramatizadas un otoño lírico con 8 eventos

19/09/20



La soprano Ruth Iniesta, el baritono Luis Cansino, el tenor Jesús León y el baritono Manel Esteve son los protagonistas de la gala dramatizada 'Óperación retorno' de la asociación Amigos de la Ópera de Vigo, que se celebra este **20 de septiembre** (20.30 horas) en el Teatro Afundación con arias y dúos de Verdi, Puccini, Donizetti y Rossini. De este modo se abre el 'otoño lírico' de Vigo con ocho eventos.

Reformulado la programación debido a la pandemia de covid19, los "platos fuertes" son 'Óperación retorno' y, el **1 de noviembre** (19.30), la también gala dramatizada 'Regreso a la pasión', con escenas de Verdi, Saint-Saëns, Bellini, Donizetti, Massenet, Offenbach, Bizet y Gounod interpretadas por el tenor Ismael Jordi, la mezzosoprano Marina Comparato, la soprano Sonia de Munck, el baritono Javier Franco y el bajo Felipe Bou.

Emsemble Vigo 430 interviene en las dos funciones, la primera con dirección musical de Diego García Rodríguez y la segunda con Manuel Coves. Eugenia Corbacho e Ignacio García son los respectivos directores de escena. La orquesta sinfónica se ha tenido que reducir a 15 personas debido a las medidas de seguridad frente a la pandemia, lo que también ha forzado una reducción del aforo.

Además, el **18 de octubre** (19.30 horas), con entrada libre, se celebra la gala 'As Nosas Voces' con los intérpretes gallegos Marina Penas (soprano), Pablo Carballido (tenor) y Pedro Martínez Tapia (bajo-baritono), con el pianista Carlos E. Pérez, para interpretar ópera y zarzuela en el auditorio Martín Códax del conservatorio de El Castro.

El ciclo de 'Ópera en el cine', en el auditorio do Concello, con entrada libre, incluye la proyección de

- > 'Salomé' de Strauss (**23 de septiembre** / 20.00 horas), grabada en el Covent Garden en 2012 con Nadja Michael, Michael Volle, Thomas Moser y Michaela Shuster, con dirección de Philippe Jordan
- > 'Gianni Schicchi' de Puccini (**7 de octubre**, 20.00 horas), grabada en el Covent Garden en 2011 con Lucio Gallo, Ekaterina Siurina, Francesco Demuro y Elena Zilio, con dirección de Antonio Pappano
- > 'Cavalleria rusticana' de Mascagni (**28 de octubre**, 20.00 horas), grabada en Salzburgo en 2015 con Jonas Kaufmann, Liudmyla Monastyrskaya y Ambrogio Maestri, con dirección de Christian Thieckman

El 'otoño lírico' se completa con sendas presentaciones de libros en la sede social Afundación, con entrada libre

- > **15 de octubre**, 19.30 horas > 'Gregory Kunde, una vida para cantarla', con el periodista y crítico José Luis Jiménez y el tenor Gregory Kunde
- > **30 de octubre**, 19.30 horas > 'Beethoven: un retrato vienés', por los críticos Victoria Stapelis y Arturo Reverter

En la presentación de la temporada, el alcalde, Abel Caballero, ha asegurado que su "voluntad" es dar un "apoyo continuo al mundo de la cultura". En este sentido, ha señalado que Amigos de la Ópera de Vigo cuenta con una subvención anual de 50.000 euros y ha señalado la necesidad de que, cuando se supere la pandemia, haya diálogos para una mayor proyección de la lírica.

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/2020/09/20/gala-lujo-amar-opera/0003_202009V20C10994.htm

Gala de lujo para amar la ópera

Amigos de la Ópera inicia temporada con una gala dramatizada, voces de primera y estricto protocolo



LUIS CANSINO EN LA VERBENA DE LA PALOMA EN EL TEATRO COLÓN. DESAR QUIAN

20/09/2020 05:25 H

Hoy • 20.30h. • Teatro Afundación • 17 a 42 euros • El Otoño Lírico que organiza Amigos de la Ópera de Vigo comienza hoy con una cita de lujo, la Gala Lírica, dramatizada Operación Retorno, que cuenta con un elenco extraordinario y una original puesta en escena. Luis Cansino (barítono), Ruth Iniesta (soprano), Aquiles Machado (tenor), Manel Esteve (barítono) y Nando Llera (actor), acompañados por el Ensemble OSV 430 y con la dirección musical de Diego García Rodríguez, idea, guion y dirección escénica de Eugenia Corbacho, a bordarán un programa formado por arias y dúos, con obras de Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini y Rossini. Entre las piezas están Overture (La Gazza Ladra. Rossini), Era uguale la voce (Gianni Schicchi. Puccini), É strano ... sempre libera (La Traviata. Verdi), Oh, fede negar potessi ... Quando le sere al placido" (Luisa Miller. Verdi), No Vecchio ... Sì, vendetta (Rigoletto. Verdi) o Venti scudi (Elisir d'amore. Donizetti). La organización aplicará un estricto protocolos Anti-Covid, con un aforo máximo del 50% de la capacidad del teatro. El personal del mismo acompañará a los asistentes a sus localidades dejando siempre una butaca libre entre espectadores (aunque vayan juntos) y mascarilla siempre puesta.



<https://amovida.gal/events/gala-lirica-operacion-retorno/>



20
SET

GALA LÍRICA. OPERACIÓN RETORNO.

CONCERTOS | 15,00€

🕒 20:30 📍 Teatro Afundación



DETALLES DO EVENTOS

O domingo 20 de setembro de 2020 a ls 20:30 horas no teatro Afundación de Vigo, comezará a nosa tempada Outono Lírico 2020 coa Gala Lírica, dramatizada, Operación Retorno, que conta cun excelente elenco, un luxo para Amigos da Ópera de Vigo poder contar cun elenco destas características en Vigo. A orixinal posta en escena sorprenderá aos asistentes.

MÁIS ~



HORA

(Domingo) 20:30



LOCALIZACIÓN

Teatro Afundación
Policarpo Sanz ,13 36202

La crisis del covid se coló en el escenario operístico



El teatro García Barbón acogió el estreno de la temporada lírica con "Óperación retorno".

El Otoño Lírico de Amigos de la Ópera se estrenó con sentido del humor y con una propuesta muy actual

El coronavirus es una constante en la programación musical. Es el responsable de las limitaciones en aforos y en la mínima presencia en escena, ahora también se cuela en los reportorios. Así, bajo el título "Óperación Retorno", el estreno del Otoño Lírico combinaron textos contemporáneos analizando la influencia del covid en el mundo de espectáculos con piezas operísticas, algunas muy populares.

Al principio costó, pero el aforo permitido en el teatro García Barbón, el 50% de su capacidad, prácticamente se llenó ayer en el estreno del Otoño Lírico en plena época post-covid. La afición por la ópera venció a las reticencias que generan los espacios cerrados y se vendieron prácticamente las cerca de 500 localidades disponibles. Sobre el escenario, el barítono vigués Luis Cansino volvió a actuar en casa, compartiendo protagonismo con voces de la categoría de la aragonesa Ruth Iniasta, Manel Esteve o del venezolano Aquiles Machado. "Los cantantes son de primer nivel y reconocimiento internacional", apuntó Daniel Diz, director artístico, que apuntó que las restricciones impuestas por el coronavirus impidió poner en escena la inauguración programada.

Así, en lugar de los 50 músicos de la orquesta Vigo 430, en el foso del teatro solo tocó su ensemble con quince integrantes. "Durante varios meses se hicieron los arreglos musicales", indicó Diz.

El número de cantantes en escena también se redujo, pero con la adaptación de la directora de escena Eugenia Corbacho, los intérpretes dieron muestra de su sentido del humor e intercalaron sketch cómicos con la interpretación de arias, dúos y escenas de ópera. "Consiguen conectar con el espectador porque en estos pequeños diálogos actualizados con los que se ríen de ellos mismos", afirmó el director artístico.

Para reforzar esta adaptación dramatizada, los cantantes estuvieron apoyados por la actuación del actor Nando Llera. En el repertorio operístico contó de arias y dúos de Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini y Rossini.

Más temporada lírica

La temporada lírica continuará este miércoles con el del ciclo "Ópera en el cine" con la proyección de "Salomé", en el auditorio municipal.

El 7 y el 28 de octubre habrá otras dos películas. El 18 de octubre, As Nosas Voces ofrecerán un concierto de zarzuela en el auditorio Martín Códax y el 1 de noviembre, en el teatro tendrá lugar la segunda ópera dramatizada "Regreso a la pasión", con Ismael Jordi y Marina Comparato.

Se completa con dos presentaciones de libros: El 15 de octubre, "Gregory Kunde, una vida para cantarla", de José Luis Jiménez y Gregory Kunde (tenor) y el día 30, "Beethoven: un retrato vienés", de Victoria Stapells y Arturo Reverter.



<https://lacronicacoruna.com/la-lirica-en-galicia-toma-aire/>

Noticias relacionadas

La civilización continúa su lucha en Galicia por desconfinarse. Después del **esperpento vivido hace quince días** por los Amigos de la Ópera de La Coruña, a los que desde la Consellería de Sanidade no se les permitió más que contar con 60 espectadores para sus tres primeras representaciones, las citas líricas de hoy y mañana parecen recuperar una relativa normalidad, y tanto la ciudad herculina como Vigo **abrirán estos días sus teatros a una mayoría de aficionados**.

La Coruña disfrutó anoche del recital de la última gran dama del belcanto italiano, Mariella Devia; hoy y mañana software la representación en forma de concierto de la ópera barroca «Vendado es coito, no es ciego», del compositor gachupín, José de Nebra, estrenada en 1744 y –como buena parte de la producción barroca española– olvidada. De la mano del director y contratenor coruñés Alberto Miguélez Rouco se presenta un **reperto verde**, con la sevillana Leonor Bonilla –debutando en la ciudad– como principal anuncio, y yuxtapuesto a la que estarán la mezzo Carol García, las sopranos María Lueiro y Aurora Peña y el barítono Borja Quiza.

Para esta doble cita con el barroco (20 horas), los Amigos podrán contar con el 50% del extensión del Teatro Colón. No fue realizable. Tras una nueva remisión de informes a Sanidade, **no hubo cambio de criterio hasta que se fueron levantando restricciones en distintos barrios de la ciudad**, entre ellos la Marina donde se sitúa el teatro.

Posteriormente, el ya exgerente del Sergas, Antonio Fernández Campa, contactó con la asociación para trasladarles el sinsentido de la situación vivida, y les avanzó que «se estaban revisando los protocolos» para espectáculos. De ese modo, los Amigos pueden disponer de todas las butacas que tenían previstas desde un principio y que comercializaron.

«Operación retorno»

Por su parte, los Amigos de la Ópera de Vigo levantan hoy el telón de su Otoño Idílico, con una **programación de circunstancias**, allá de la que tenía prevista su dirección artística para este año. Los dos títulos representados han hexaedro superficie, con los mismos intérpretes, a sendas garmabainas líricas, una primera de arias y dúos de ópera (que tendrá superficie mañana) y otra de grandes escenas, prevista para el 1 de noviembre. La novedad vendrá en que las piezas no se interpretarán aisladamente, sino adentro de una dramatización que convierta las garmabainas en un espectáculo claro.

La cita de mañana en el Teatro Afundación (20.30 horas), bajo el divertido título de «Operación Retorno» examen, en tono humorístico, representar «la situación que están viviendo los cantantes durante la pandemia», explica Daniel Diz, director hermoso de los asociación viguesa, «son una serie de sketches enlazados, jugando con proyecciones y salpicando las arias y dúos» en este relato. **«Hay crítica, pero incluso al final mandamos un mensaje de esperanza»**, apostilla. La encargada de coser las escenas y de buscarle un hilo argumental ha sido la escenógrafa Eugenia Corbacho.

Sobre el ambiente, cuatro intérpretes españoles: los barítonos Luis Cansino y Manel Esteve, la soprano Ruth Iniesta y el tenor Jesús León, todos ellos bajo la dirección de Diego García Rodríguez, al frente de la fanfarria Ensemble Vigo 430.

Desde los Amigos de la Ópera olivícos se han adaptado, como ya hicieran en La Coruña hace quince días, los más **estrictos protocolos para avalar la seguridad de todos los asistentes**. Además de la obligada reducción de aforos al 50% en el rancio García Barbón, la mascarilla será obligatoria durante las funciones, habrá geles desinfectantes en los accesos a la sala, los programas de mano serán digitales para su descarga y no habrá traducción impresa, se suprimirán los descansos para evitar aglomeraciones en las zonas comunes y tanto los accesos como las expectativas estarán controladas por sectores y con distintas puertas asignadas. Para dar mayores facilidades, las puertas del teatro se abrirán 45 minutos antiguamente del eclosión de cada representación. Todo es poco para auxiliar y revitalizar la civilización.

El Otoño Lírico arranca con una gran gala dramatizada

El festival organizado por la asociación Amigos de la Ópera comenzó ayer en el teatro Afundación

Redacción

21-09-20 | 02:10



La primera gala del Otoño Lírico 2020, ayer, en el teatro de Afundación. // RICARDO GROBAS

El Otoño Lírico 2020 arrancó ayer en el teatro Afundación con la gala dramatizada *Opera(c)ión Retorno*, con la dirección musical de Diego García Rodríguez y escénica de Eugenia Corbacho. El evento, marcado por las medidas de seguridad sanitaria y la limitación de aforo, fue un éxito a nivel de asistencia. El Otoño Lírico está organizado por la asociación Amigos de la Ópera y, además de la gala que se celebró ayer, están programadas otras dos: *Nuestras voces*, el 18 de octubre, y *Regreso a la pasión* (dirigida musicalmente por Manuel Coves y escénicamente por Ignacio García), el 1 de noviembre. También habrá cinco actos complementarios: tres proyecciones de óperas (*Salomé*, *Gianni Schicchi* y *Cavalleria Rusticana*) y la presentación de dos libros.

El festival cuenta este año con grandes nombres de la lírica internacional, voces muy reconocidas que están presentes en los teatros más importantes del mundo y que estarán en este Otoño de Vigo, con protagonistas de las más importantes temporadas líricas mundiales como Ismael Jordi, Aquiles Machado, Ruth Iniesta, Jesús León, Javier Franco, Sonia de Munck, Manel Esteve, Felipe Bou, Marina Comparato y Luis Cansino, entre otros.

Operación retorno: Una fructífera dosis de terapia operística

Por **Opera World** - 29 septiembre 2020

Por Joaquín Gómez

La aguardada cita operística del Otoño Lírico organizado anualmente sobre estas fechas por la AAOV se vio afectada de lleno, en esta ocasión, por el complicado contexto de la pandemia y sus nefastas consecuencias en cuanto a la organización y celebración de espectáculos en salas teatrales de todo el panorama nacional e internacional se refiere. Si la ya cotidiana organización de espectáculos líricos de calidad requería de una imaginativa y eficaz gestión por parte de la dirección artística de la veterana asociación viguesa, sujeta permanentemente a un precario presupuesto, la actual restricción de aforos y las medidas de higiene y distancia interpersonal anti-covid complicó la celebración de la inicialmente prevista representación del *Don Pasquale* casi más que el propio enredo buffo de su libreto. De este modo, forzada por la situación, la puesta en escena del título donizettiano hubo de transmutarse en una gala canora a cargo de los inicialmente designados como cuarteto protagonista, es decir: **Ruth Iniesta**, **Manel Esteve**, **Luis Cansino** y **Aquiles Machado**, este último en sustitución del tenor Jesús León, todos ellos acompañados por un reducido ensemble instrumental de quince músicos de la Orquesta Vigo 430 bajo la dirección de **Diego García Rodríguez**.



Una fructífera dosis de terapia operística en la «Operación Retorno» de la Ópera de Vigo. En la foto Aquiles Machado y Manel Esteve.

Bajo este nuevo tamiz, se esperaba, pues, por parte del público el ininterrumpido cóctel de arias, dúos, conjuntos y oberturas orquestales de heterogénea naturaleza que concurren en estos recitales líricos. Y así sucedió, pero no exactamente del modo esperado. La convencional procesión de conocidos fragmentos fue hilvanada a través de una ingeniosa propuesta teatral centrada en la epidemia y sus efectos entre el póker de cantantes que pretendían actuar sobre el escenario del García Barbón. Tras su hilarante *Barbiere di Siviglia*, **Eugenia Corbacho** repitió con enorme acierto como responsable de la dirección escénica, presentando una suerte de terapia de grupo en la que los solistas caricaturizaban en primera persona las vigentes y penosas circunstancias en las que se encuentra envuelto el colectivo belcantista y, en general, el mundo de la cultura española. Conducidos a través de un simpático guion que contó con la atinada y camaleónica capacidad actoral de **Nando Llera**, y acompañados por proyecciones de que incluían imágenes y sketches con los propios cantantes, la interpretación de los distintos momentos musicales pudo, por este medio, encontrar una cierta lógica teatral para agrado del respetable que respondió con risas y aplausos en diferentes momentos del desarrollo de la velada. Las citadas proyecciones, y un inteligente diseño de iluminación, corrieron a cargo de **Alejandro Contreras**.

Con el respaldo de la cómica escenografía, el apartado musical estuvo a notable altura en todos los números interpretados. La «Violetta Valéry» de la soprano **Ruth Iniesta** venía precedida de rotundos éxitos en teatros como el Real de Madrid o el Massimo de Palermo y su versión de en la celeberrima aria verdiana *Ah! Fors'è lui... Sempre libera*, no defraudó en absoluto. Transcurridos unos años de su aparición en la ciudad olívica como «Leila» en los *Pescadores de perlas*, la aragonesa no ha perdido un ápice de su fresca timbrada, musicalidad y flexibilidad. La voz sonó con excelente proyección en la sala, superando fácil y segura los escollos de los repetidos ascensos al do y re bemol y coronando la página con el esperado, pero no escrito, mi bemol sobreagudo. El conocido tenor hispano-venezolano **Aquiles Machado**, que le dio réplica en dicha aria con las amorosas frases de «Alfredo», evidenció su evolución desde aquel «Rodolfo» de *La bohème* que lo lanzara al estrellato. La voz ha adquirido anchura y volumen siendo ahora más de un tenor *Spinto* que lírico, lo cual no le impidió defender con gracia y desenvoltura el dúo con «Belcore» de *L'elisir d'amore* o los conjuntos cómicos del final. Su interpretación de *Quando le sere al placido* de la ópera *Luisa Miller* sonó intensa y expresiva, siendo fue muy aplaudida. El barítono **Manel Esteve** cantó con elegancia y bello timbre en todas sus intervenciones, especialmente en *Ah! Per sempre io ti perdei* de *I puritani* de Bellini, y mostrando también excelente vis cómica en el apartado actoral. En cuanto al vigués **Luis Cansino**, evidenció el porqué de su actual éxito como uno de los principales barítonos españoles. Las suyas fueron unas excelentes encarnaciones como *Gianni Schicchi* de Puccini y *Falstaff* de Verdi en las exigentes arias de dichos roles. Su versatilidad vocal le permitió brillar del mismo modo en una vibrante *Vendetta* del *Rigoletto*, con la inmejorable compañía de Ruth Iniesta, que en los *Finale* del *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore* que pusieron un brillante broche final a esta «Operación retorno».



Manel Esteve, Luis Cansino y Ruth Iniesta en la gala operística, llamada «Operación Retorno», de la Ópera de Vigo.

Pese a no disponer de la plena y original sonoridad orquestal de las obras interpretadas, el *Ensemble Vigo 430*, funcionó espléndidamente bajo la certera batuta de **Diego García Rodríguez**, quien justifica plenamente así su repetida designación al frente de la dirección musical en el festival vigués.

Considerando que este regreso de la actividad lírica se produce en condiciones que están lejos de ser las ideales, la solución adoptada por la AAOV se ha confirmado feliz tanto en por su originalidad como por el resultado artístico. Una alternativa, que cuando menos, permitirá disfrutar a los verdaderos amantes olílicos del belcanto seguir disfrutando de espectáculos de relieve en espera de mejores y «normalizados» horizontes.

Puccini en «Ópera en el cine»

Se proyectará Gianni Schicchi en el Auditorio Municipal



07/10/2020 13:38 H

Hoy • 20.00h. • Auditorio Concello (Praza Rei s/n •

Gratis • Amigos de la Ópera de Vigo celebra la segunda proyección de la temporada en el ciclo Ópera en el cine.

Proyectan Gianni Schicchi, de Puccini, con Lucio Gallo, Ekaterina Siurina, Francesco Demuro, Elena Zilio. Dirige Antonio Pappano (Covent Garden, 2011). Entrada libre hasta completar aforo 80 personas, 2 movilidad reducida.

AGENDA DE CULTURA DE GALICIA



APLAZADO

Gregory Kunde, una vida para cantarla

📅 Jueves, 15 octubre, 2020 - 19:30
~~📅 Jueves, 15 octubre, 2020 - 19:30~~

📍 Sala de Conferencias Sede Social Afundación,
 Vigo

📍 Mostrar en el mapa



Gregory Kunde, una vida para cantarla

Presentación del libro del periodista y crítico operístico.

Inicia el libro un breve prólogo laudatorio del director musical de la Royal Opera House de Londres Antonio Pappano, al que el joven Gregory Kunde conoció en sus años como miembro del programa de jóvenes cantantes de la Lyric Opera de Chicago. Tras el mismo el autor José Luis Jiménez, periodista y delegado del diario ABC en A Coruña y crítico de ÓPERA ACTUAL desde hace casi una década, narra cómo conoció al tenor estadounidense por sus actuaciones en España, cómo lo entrevistó y cómo dicha relación profesional se convirtió en amistad.

Al conocer su periplo vital le ofreció editar su biografía y, una vez aceptado el proyecto, grabó 40 horas de conversaciones que se han convertido en este libro con algo más de una docena de capítulos. Su labor de periodista hace que profundice no solamente en la ascendente carrera operística de Kunde, sino que dedica una parte importante del mismo a presentar a la persona que hay detrás del artista, sus anhelos, virtudes y su entorno familiar y de amistades más cercano.

Como tenor, Kunde sorprende por sus titubeantes inicios en la profesión, por su conocida carrera europea como un tenor ligero dedicado a Rossini y al repertorio belcantista que muy pocos defendían como él en los años setenta y ochenta. Cuando la carrera ya está afianzada aparece un terrible cáncer del que se salva tras medio año de quimioterapia que está a punto de acabar con su vida. Kunde logra superar esta prueba gracias al apoyo familiar, especialmente de su segunda esposa, Linda, y regresa a los escenarios para reemprender su profesión.

Pero pocos años después ya no puede abordar su repertorio habitual con facilidad y, por causas naturales, debe pasar a cantar papeles más líricos y dramáticos, hasta que, sorprendentemente, en un caso casi único en la reciente historia de la ópera, acaba abordando roles de tenor verdiano de la talla del Arrigo de I vespri siciliani, Radames e incluso Otello, y puccinianos como Calaf. Hoy en día, con la edad de jubilación en España, sorprende al seguir en activo con proyectos tan destacados como Calaf en Barcelona, Roma y Génova, Samson en Sevilla, Otello en Londres o Fidelio en Florencia...

El relato, editado por Sial Pigmalión, está muy bien escrito, de forma entretenida y amena, llena de detalles y anécdotas personales con citas a artistas de la talla de Alfredo Kraus o Juan Diego Flórez, quienes descubren las virtudes y dificultades de un gran artista, ofrecen mucha información sincera tanto positiva como crítica sobre la profesión, pero también erudita, con numerosos detalles de actuaciones y repartos. Todo ello sin olvidar al Kunde más humano, ya sea como marido, padre, hijo o creyente. Para no perderselo.

Kunde, entre las mejores voces de la ópera mundial, la gran sorpresa de la temporada

Vigo será la primera ciudad que podrá disfrutar de la voz del tenor tras la pandemia

10.10.20 | 03:03



Gregory Kunde, durante una actuación. // L. Caraduje

Es una de las grandes voces de la escena operística internacional actual. Y Vigo será el primer escenario que pueda disfrutarla tras la pandemia, el próximo jueves. El tenor estadounidense Gregory Kunde es la gran sorpresa de esta atípica temporada de Amigos de la Ópera de Vigo.

En la programación del Otoño lírico 2020 si estaba prevista la presentación del libro "Gregory Kunde, una vida para cantarla", por parte de su autor, el periodista y crítico operístico José Luis Jiménez. La fortuna ha querido que la cita coincida con una visita del tenor a Europa y que haya decidido hacer en Vigo un alto en su camino para poder participar en ella. Acompañado al piano, cantará algunas arias y firmará, para quien lo desee, ejemplares de la obra. El acto es en el Auditorio de Afundación, a las 19.30 horas, con entrada libre hasta completar las 230 butacas disponibles.



<https://amovida.gal/events/otono-lirico-2020-gala-as-nosas-voces/>

18
OUT

OTOÑO LÍRICO 2020: GALA AS NOSAS VOCES

CONCERTOS | De balde

🕒 19:30 📍 Auditorio Martín Códax



DETALLES DO EVENTOS

O vindeiro domingo día 18, ás 19,30 horas no auditorio do Conservatorio Superior de Música (O Castro), terá lugar a gala lírica "As Nosas Voces" dentro do "Outono Lírico 2,020" dos Amigos da Ópera de Vigo.

MAIS →



HORA

(Domingo) 19:30



LOCALIZACIÓN

Auditorio Martín Códax
Rúa de Manuel Olivié, 23,
36203 Vigo, Pontevedra

<https://diarioliricoes.blogspot.com/2020/10/marina-penas-pedro-martinez-tapia-y.html?m=1>

Marina Penas, Pedro Martínez Tapia y Carlos E. Pérez ofrecen una gala lírica en Vigo

📅 17/10/20



La soprano vilagarciana **Marina Penas**, el bajo barítono coruñés **Pedro Martínez Tapia** y el pianista **Carlos E. Pérez** ofrecerán el próximo domingo 18 de octubre a las 19.30 horas en el Auditorio Martín Códax del Conservatorio Superior de Música (O Castro) de Vigo la gala lírica 'As Nosas Voces' (Nuestras Voces). El concierto se enmarca dentro del 'Otono Lírico 2020' (Otoño Lírico 2020) de **Amigos da Ópera de Vigo**. El programa incluye en su primera parte arias y dúos de ópera de Mozart, Bellini y Puccini y, en la segunda, romanzas y dúos de zarzuela de Alonso, Giménez, Sorozábal y Chapí. La entrada será libre hasta completar aforo.

PROGRAMA

"Non piu andrai ..." (Le nozze di Figaro. Mozart)

"Dopo l'oscuro nembo ..." (Adelson e Salvini. Bellini)

"Madamina, il catalogo e questo ..." (Don Giovanni. Mozart)

"Sì, mi chiamano Mimi ..." (La Bohème. Puccini)

"La ci darem la mano ..." (Don Giovanni. Mozart)

"La canción del gitano" (La Linda Tapada. Francisco Alonso)

"Sierras de Granada" (La Tempranica. Gerónimo Giménez)

"¡Qué tiempos aquellos!" (La del Manojó de Rosas. Sorozábal)

"¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras, ...?" (La Revoltosa. Chapí)

Amigos de la Ópera, obligado a devolver entradas para su gala por las restricciones

Redacción

25-10-20 | 04:48



El sector cultural, como muchos otros, no es esquivo a las consecuencias del Covid-19. Las restricciones de los aforos a un límite máximo de 60 personas ha obligado a la agrupación viguesa Amigos de la Ópera a devolver parte de las entradas que se habían vendido para su última gran gala dramatizada bajo el título "Regreso a la Pasión", que se celebrará el próximo 1 de noviembre en el teatro Afundación. Esta situación también se hará extensible a la proyección "Caballeria Rusticana" (en el auditorio del Concello, el día 28) y la presentación del libro "Beethoveen, un retrato vienés" (en la sala de Conferencias de Afundación, el próximo día 30)

De igual modo, todos aquellos que no puedan asistir finalmente al teatro para ver la representación del colectivo vigués podrá seguirlo en streaming. La junta de Amigos de la Ópera avala cualquier medida de seguridad pero apremia a acotar aforos según porcentaje y recuerda que, por el momento, no se han registrado positivos en eventos culturales.

AGENDA DE CULTURA DE GALICIA



REGRESO A LA PASIÓN

1 noviembre 19:30

Escenas

Regreso a la pasión (Gala Lírica Dramatizada)

Amigos de la Ópera de Vigo OTOÑO LÍRICO 2020

Domíngo, 1 noviembre, 2020 - 19:30

Teatro Afundación Vigo, Vigo

Mostrar en el mapa

AVISAME

AÑADIR A MI AGENDA

DESCARGAR EN MI CALENDARIO

COMPARTIR



Regreso a la pasión (Gala Lírica Dramatizada)

Gala lírica.

Poco a poco vamos volviendo a la rutina, a la (nueva) normalidad. Nos gusta regresar y reencontrar sensaciones pasadas, aquellas que creíamos olvidadas pero que, en el fondo, sabíamos que estaban ahí. Volver a la ópera es regresar a la emoción, al sentimiento y, sobre todo, a la PASIÓN.

Ismael Jordi (tenor)

Marina Comparato (mezzosoprano)

Sonia de Munck (soprano)

Javier Franco (barítono)

Felipe Bou (bajo)

Juan Abalde (tenor)

Isabel Naveira (actriz)

Dirección musical y piano.- Manuel Cobes

Dirección de escena.- Ignacio García

Video e iluminación.- Alejandro Contreras

PROGRAMA

"Près des remparts de Séville" (Carmen, Bizet), Marina Comparato

"Il rival salvar tu dei ... Suoni la tromba" (I Puritani, Bellini), Felipe Bou y Javier Franco

"Je veux vivre" (Romeo et Juliette, Gounod), Sonia de Munck

"Au fond du temple saint" (Le Pêcheurs de Perles, Bizet), Ismael Jordi y Javier Franco

"Ella giammai m'amo ..." (Don Carlo, Verdi), Felipe Bou

"Angiol di Pace" (Beatrice di Tenda, Bellini), Ismael Jordi, Sonia de Munck y Marina Comparato

"Alzati! ... Eri tu" (Un Ballo in Maschera, Verdi), Javier Franco

"Belle nuit, ô nuit d'amour" (Les contes d'Hoffmann, Offenbach), Marina Comparato y Sonia de Munck

"Mon coeur s'ouvre ..." (Samson et Dalila, Saint-Saëns), Marina Comparato

"Pourquoi me réveiller ..." (Werther, Massenet), Ismael Jordi

"Chi mi frena in tal momento? ..." (Lucia di Lammermoor, Donizetti), Ismael Jordi, Sonia de Munck, Javier Franco, Marina Comparato, Felipe Bou y Juan Abalde.



<https://amovida.gal/events/regreso-a-la-pasion-opcion-online/>

01
NOV

EVENTO VIRTUAL

'REGRESO A LA PASIÓN' (OPCIÓN ONLINE)

CONCERTOS | De balde

🕒 19:30 📍 Teatro Afundación



DETALLES DO EVENTOS

A gala dramatizada "Regreso á Paixón", que pon fin ao Outono Lírico dos Amigos da Ópera de Vigo, será retransmitida por streaming este domingo, ás 19,30 horas desde o teatro Afundación, e poderá seguirse en directo polas canles de **Facebook** ou de **Youtube** a da asociación.

Na mesma ocasión, os concertos de balde interactúan con **animación**, **Música** e **Comercio**.

MAIS ➔



HORA

(Domingo) 19:30



LOCALIZACIÓN

Teatro Afundación
Policarpo Sanz ,13 36202

Ismael Jordi «Los que deciden cerrar teatros cobran a fin de mes»

El tenor jerezano participa este domingo en la segunda gala del Outono Lírico vigués

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ

Veinte años, veinte, lleva ya de trayectoria Ismael Jordi (Jerez de la Frontera, 1973), jalonada calladamente con grandes noches en teatros como el Covent Garden londinense, la Fenice de Venecia, el Costanzi de Roma, la Opernhaus de Zurich, la Deutsche Oper berlinese o la Bastille parisina, además de ser un habitual del circuito lírico español. Este domingo recalca en Vigo para una gala —junto a Sonia de Munck, Marina Comparato, Javier Franco y Felipe Bou— que debería ser un «Werther» representado, pero que la pandemia mandó al traste. Jordi no pierde el temple. Como buen jerezano, más de palo cortado que de amontillado, echa casta y optimismo al momento que toca vivir. —¿*Werther interruptus en Vigo?* —Totalmente. Me lo habían pedido varias veces, incluso en el Covent Garden, pero pensé que no era el sitio para debutarlo, sabía que no iba a tener los suficientes ensayos. Los Amigos de la Ópera de Vigo me lo propusieron en unas condiciones óptimas y yo encantado. En los próximos años sabía que me lo iban a pedir y quería debutarlo. Pero vino la pandemia y habrá que esperar un poco más. Es un papel al que le tengo respeto y que será una de mis óperas de futuro.

—*La pandemia le ha impedido debutar en el Met de Nueva York*

—No solo eso. Tenía también seis funciones de «Lucia di Lammermoor» en Londres, con primer reparto. Iba a ser mi cuarta vez en Covent Garden, un teatro de Champions. Se cayó el Met, pero tengo otro contrato dentro de dos años con «La Traviata». Te da una tranquilidad. Aunque yo hubiera preferido entrar en el Met con «Romeo et Juliette».

—*¿La ópera es capaz de aguantar un segundo confinamiento?*

—Nosotros los cantantes vivimos de esto. Si no cantamos, no cobramos. Los que hacemos una cierta carrera podemos esperar unos meses. Pero hay compañeros que no. Y hay mucha gente que vive del teatro, de las funciones de ópera: desde los técnicos a los restaurantes y bares de alrededor del teatro. Habría que buscar otras opciones. ¡Si las buscan Vigo o Coruña,



El tenor Ismael Jordi, en una imagen de archivo

J. J. UBEDA

“

Ópera en streaming
«Es una opción. Será duro no oír aplausos tras un aria difícil. Pero nos tenemos que adaptar. Que no caiga la cultura»

que les obligaron a aforos de 60 personas para que los aforos no cayeran! Los que dicen que se cierre un teatro y que solo pueden entrar 60 personas seguro que cobran todos los meses.

—*Viene de Zaragoza, de un recital también para un aforo exiguo.*

—Igual eran 50 personas, o menos. La sensación es rara. Aunque haya solo una persona, se merece todo el respeto del mundo y yo cantaré igual. Pero es complicado. Cantas un aria o una romanza, sabes que terminas y escuchas los aplausos. Cuando son cuatro,

te parece que has cantado fatal. Pero tenemos que adaptarnos. Si hay teatros capaces de ser valientes, con todas sus medidas de sanidad y seguridad... Lo que no tiene sentido es que yo cuando yo vuelva a Jerez en avión y vaya lleno con 200 personas a menos de un metro. Dicen que se renueva el aire... No sé la de veces que he cogido un resfriado en un avión. A la cultura le están dando por todos lados. Se necesita un poco más de calma para decidir según que cosas.

—*Acaba de detectarse un brote en La Scala. No descartan hacer funciones por streaming con el teatro vacío.*

—Es una opción. Son ideas muy interesantes. Será muy complicado que no haya público, no recibir el aplauso cuando acabas un aria será duro. Pero tenemos que tirar para adelante. Es lo que tenemos en los próximos meses. Hay que adaptarse a la situación. Pero que no caiga la cultura. El streaming o lo que sea hace que esto se mueva y que haya gente que pueda ir aguantando. Hay que ser un poquito más solidario.

—*Participó de «La Traviata» que reabrió el Teatro Real tras el primer confinamiento. Cantó a varios metros de la soprano. ¿El drama no se resiente?*

—Sí. Y encima un papel como Alfredo, un rol ingrato sepultado por Violeta y Germont. Es muy importante que Alfredo interactúe con Violeta. Cuanto más hagas, una mirada, una caricia, hace crecer el rol. Fue muy raro.

—*¿Notó que en el público había mono de teatro?*

—Sí, sí. Lo vi y lo sentí. La gente quería. Estamos necesitados de que nos pongan los pelos de punta, que en esas dos horas de función puedas pensar en otra cosa. Yo veo a la gente con muchas ganas, pero tienen que facilitar las cosas. Deben saber que en el teatro no habrá ningún problema de nada, que se desinfecta a diario, que los protocolos sanitarios son perfectos... Y ocurrió en Madrid, pero también en Jerez o ahora en Vigo. Eso lo sabemos nosotros, pero los teatros deberían venderlo a la ciudadanía, para infundir tranquilidad.

—*Hablamos poco de Ismael Jordi, pero veinte años de carrera por Zurich, Venecia, Berlín, Munich, Londres...*

—Yo soy un privilegiado. Tampoco me han regalado nada, me lo he currado. Aunque lleve más de cien funciones de un papel no me impide estudiarlo de nuevo antes de cantarlo, para buscarle cosas nuevas. Soy también una persona más pendiente de mejorar en mi trabajo que de ser mediático o las redes sociales. Mucha gente pierde demasiado tiempo en eso, y deberían perderlo en estudiar más. El canto son dos cuerdecitas que vibran, y se puede terminar. Intento que mi carrera, aunque sea obsesiva, tenga otras cosas en mi vida. Lo obsesivo debe ser el estudio, la interpretación y el cuidado de la voz, no todo lo externo sobre qué hacen otros cantantes.

Gala lírica «Regreso a la pasión»

► Vigo, Domingo 1 de noviembre. Teatro Afundación. 19:30 horas.

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2020/10/30/ultimo-ensayo-teatro-afundacion-22036368.html>

"Amigos de la Ópera ha sido valiente organizando la gala"

Es uno de los tenores con mayor proyección internacional | Canta el domingo en el Teatro Afundación para clausurar el Otoño Lírico



Ismael Jordi Oliva. / MARTA G. SREA

Borja Melchor 30-10-20 | 04:48 | Actualizado a las 08:45



Horas antes de iniciar el penúltimo ensayo para la gala dramatizada Regreso a la pasión, que se celebrará en el Teatro Afundación el domingo, el tenor Ismael Jordi Oliva (Jerez de la Frontera, 1973), uno de los cantantes líricos españoles con mayor proyección internacional, atiende a FARO. En plena pandemia, visita por primera vez la ciudad olívica.

Como periodista, he escrito en columnas de El Faro (Jerez), El País, El Periódico, ABC, El Mundo y La Vanguardia. También he escrito para el programa de radio de El Faro (Jerez), El Faro de la Radio y El Faro de la Televisión.

LO MÁS VISTO EN PREMIUM

ENTREVISTA
Expertos ven un parche de medidas de la Xunta y dudan de una Navidad en familia

2020 VIGO
Ser bombero, misión (casi) imposible

30 OCTUBRE
Los gimnasios se reivindican ante las nuevas restricciones en Galicia

10 • VIGO

FARO DE VIGO
VIERNES, 30 DE OCTUBRE DE 2020

ISMAEL JORDI OLIVA ■ Tenor

"Amigos de la Ópera ha sido valiente organizando la gala"

Es uno de los tenores con mayor proyección internacional. Canta el domingo en el Teatro Afundación para clausurar el Otoño Lírico

BORJA MELCHOR

Horas antes de iniciar el penúltimo ensayo para la gala dramatizada Regreso a la pasión, que se celebrará en el Teatro Afundación el domingo, el tenor Ismael Jordi Oliva (Jerez de la Frontera, 1973), uno de los cantantes líricos españoles con mayor proyección internacional, atiende a FARO. En plena pandemia, visita por primera vez la ciudad olívica para participar en el último evento del Festival Otoño Lírico, organizado por Amigos de la Ópera de Vigo. Sobre el escenario, le acompañarán la mezzosoprano Marina Compañón, la soprano Soledad de Muro, el barítono Javier Franco y el bajo Felipe Boscá. Solo serán el concierto en directo 60 personas, el resto podrá disfrutarlo a través de los canales de Facebook y YouTube de la entidad viguesa.

—¿Cómo lo ha acogido Vigo?

—Maravillosamente. Me siento como en casa. Galicia es un lugar en el que siempre estoy muy a gusto. Es mi primera vez en esta ciudad, pero me está encantando. Llegué el martes y me he visto tan cómodo que me gustaría, cuando tenga un rato, darle una vuelta por la zona del puerto y probaré la gastronomía. Solo tengo palabras bonitas.

—¿Cómo espera que sea cantar

con tan poco público en un espacio tan grande como Afundación?

—Solo habrá 60 personas ocupadas de las casi 1.000. Será una sensación un poco curiosa. Ya la he vivida en Zaragoza hace muy poco. Cuando te enfrentas a canciones complicadas y la habes bien, no se forma el apoyo masivo del público, sus aplausos. Es importante el calor de la gente. El público juega un papel fundamental, es el que te dice si has estado bien o no esa noche. Es el que me ha permitido decidir qué repertorio en esta ocasión voy a poner. Lo deja claro. Pero, bueno, es cuestión de acostumbrarse. Si has

FICHA PERSONAL

■ Ismael Jordi Oliva (Jerez de la Frontera, 1973) estudió en la Escuela Superior de Canto Real de Sola de Madrid. Como tenor, ha actuado en los teatros más importantes del mundo.

una única persona agrada, se merece todo el respeto. Y me inspiran muchos por eso mismo. Amigos de la Ópera de Vigo está haciendo un trabajo maravilloso, nos facilita la vida. Es clave que no pare la cultura. —Es de agradecer que, en tiempos



Ismael Jordi, ayer. / MARTA G. SREA

de pandemia, se organicen eventos y se ofrezca seguridad.

—Por supuesto. Amigos de la Ópera ha mostrado una gran valentía organizando esta gala y buscando soluciones para que podamos seguir trabajando y disfrutando vivamos.

de esto. Hay mucha gente que no puede esperar más tiempo, necesitan los ingresos para sobrevivir. La situación es muy grave. También decido que no me parece normal que en Navidad haya casi nadie en los teatros y tenga que compartir algún con un número de personas. Es caro, pero también muy injusto.

—¿Qué se encontrarán los espectadores el domingo?

—Un concierto muy bonito para que, durante más de una hora, se ya pasan bien y no piensen en la pandemia. Si es así, nosotros sentiremos felices. Se encontrarán grandísimas voces y un repertorio precioso. Las encarántala la puerta de la noche. Habrá un solo conductor, la joven gallega Isabel Naveira (Familia Sorrentino, Tomas de Miranda o Las chicas del cable) se encargará de contar la historia con la ayuda de unas imágenes preciosas. Será algo fuera de lo común.

—¿Ya ha coincidido con alguno de los cantantes de la gala?

—Sí, con todas varias veces, incluso con Marina Compañón. Será un gusto. Se darán todos los ingredientes para que tanto nosotros como el público nos lo pasemos bien.

—Ha sido invitado a los teatros más importantes del mundo: Madrid, París, Berlín, Viena, Barcelona, Tokio o Roma. ¿Cuál es la receta del éxito?

—La seriedad, el sacrificio y la humildad para poder detectar los errores y mejorar.

—Estas tres cualidades son todavía más importantes ahora, en plena crisis, ¿no?

—Sin duda. Pensaba que habría una mejora del confinamiento, pero no ha sido así. Y lo digo sabiendo que soy una persona positiva.

—¿Qué canción resume el 2020?

—Nuestro día, de la ópera Turandot, de Giacomo Puccini.

Último ensayo en el Teatro Afundación

■ Los artistas que protagonizarán el domingo la gala dramatizada Regreso a la pasión, que pone fin al programa del Festival Otoño Lírico, organizado por Amigos de la Ópera, se citaron ayer a las 18.00 en el Teatro Afundación, donde se celebrará la cita para clausurar las actuaciones y pulir los errores. Hoy regresarán al escenario del edificio de Policarpo Sarac para realizar el ensayo general y dejar preparado con todo detalle el concierto.



Marta G. Srea

Agenda

agenda@farodevigo.es

Actos

Visita guiada al museo

Visita guiada de presentación del museo, dirigida a todas aquellas personas que deseen conocer un poco más sobre el espacio cultural y sus principales contenidos en exposición permanente. La actividad está recomendada para mayores de 8 años de edad. ■ *Museo do Mar de Galicia (Avenida Atlántida, 160) a las 17.30 horas. Aforo limitado por motivos sanitarios, con normas anti-covid y con información y reserva en el número de teléfono 986247750.*

Altar de muertos

Último día para ver la exposición del altar de muertos organizada por la Asociación de Mexicanos en Galicia y que, en esta ocasión, está centrada en la artista mexicana Frida Kahlo y en la ginecóloga gallega Olimpia Valencia López. ■ *Mercado do Progreso (Bendito Nopa-Progresso, 41), de 13.00 a 16.00 horas con aforo limitado.*

Teatro

"Viaje al centro del cuerpo humano"

Spasmo Teatro ofrece esta obra de teatro gestual integrada en la programación Vigocultura que, bajo la dirección de Ángel Calvente, ofrece una divertida manera de sumergirse en el interior del cuerpo humano para conocer su increíble circuito interior por el que fluye la vida. ■ *Auditorio Municipal do Concello (Praza do Rei) a las 18.00 horas. Entradas a 5 euros con aforo limitado.*

que somos y ya no seremos. ■ *Sala Ártika (Avenida de Beiramar, 113) a las 20.00 horas. Entradas a 10-14 euros con aforo limitado.*

"Castrapo"

Última ocasión para ver la tragico-media que presenta la compañía Os Náufagos Teatro, en la que abordan lo que fuimos y ya no somos y lo

que somos y ya no seremos. ■ *Sala Ártika (Avenida de Beiramar, 113) a las 20.00 horas. Entradas a 10-14 euros con aforo limitado.*

"Bailar ahora"

Marta Alonso Tejada y la compañía

TrasPedante presentan por última vez este fin de semana esta pieza de danza en la que aborda sobre el escenario su presente personal y social. ■ *Teatro Ensalle (Chile, 15) a las 20.30 horas. Entradas a 9 euros con aforo limitado.*



Algunos de los artistas participantes, durante un ensayo en el Teatro Afundación. // Marta G. Brea

La gala dramatizada "Regreso a la pasión" cierra el Otoño Lírico

■ *Teatro Afundación (Policarpo Sanz, 13) a las 19.30 horas. También retransmitida por internet.*

La Asociación Amigos de la Ópera cierra hoy la programación de su Otoño Lírico con la gala dramatizada "Regreso a la pasión". Participan Ismael Jordi, Marina Comparato, Sonia de Munk, Felipe Bou o Javier Franco que interpretarán, con Javier Carmena al piano, arias y escenas de diferentes óperas. También estará la actriz gallega Isabel Naveira. La gala podrá seguirse en directo por los canales de Facebook (<https://www.facebook.com/amigosdelaopera-vigo>) o de Youtube de la de la asociación (<https://www.youtube.com/user/Amigosdelaopera-vigo>).

Exposiciones

"Silverio Rivas. Mente-Materia"

Exposición que cartografía el trabajo de Silverio Rivas a través de una treintena de obras, muchas de ellas de gran formato, que ofrecen un recorrido por la trayectoria del artista a lo largo de sus cincuenta años de carrera partiendo de una estudiada ocupación del espacio, estructurado a partir de tensiones provocadas por la utilización de diferentes escalas, texturas, orientaciones y cromatismos. ■ *Casa das Artes (calle Policarpo Sanz, 15), de 12.00 a 14.00 horas.*

"Man"

Exposición sobre la vida y obra de Manfred Gnädinger (Radolfzell, 1936-Camariñas, 2002) más conocido como Man de Camelle, integrada por piezas de su museo, sus cuadernos y fotografías, objetos personales, incluso un documental inédito grabado en 1981 en Camelle por Joan Mallarach y, como colofón, una réplica a escala de la singular morada de Man de Camelle. ■ *Museo do Mar de Galicia (Avenida Atlántida, 160) de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.*

"Os teus ollos din o que a túa boca cala"

Cuidada selección de obras de Celeste Garrido en diferentes formatos que construyen un relato alrededor del cuerpo como material, como soporte, como sujeto y como receptor con especial alusión al cuerpo femenino y al vestido como símbolo. ■ *Museo MARCO (Príncipe, 54), de 11.00 a 14.30 horas.*

“Regreso a la pasión” cierra el Otoño Lírico de Vigo

02.11.20 | 04:34 | Actualizado a las 09:46



El cierre del Otoño Lírico de Vigo, en imágenes / ALBA VILLAR

La Asociación Amigos de la Ópera cerró ayer en Vigo la programación de su Otoño Lírico con la gala dramatizada “Regreso a la pasión”, en la que participaron Ismael Jordi, Marina Comparato, Sonia de Munk, Felipe Bou o Javier Franco que interpretaron, con Javier Carmena al piano, arias y escenas de diferentes óperas. También estuvo la actriz gallega Isabel Naveira y la gala pudo seguirse en directo por Facebook y Youtube.

“Regreso a la pasión” cierra el Otoño Lírico de Vigo

La Asociación Amigos de la Ópera cerró ayer en Vigo la programación de su Otoño Lírico con la gala dramatizada “Regreso a la pasión”, en la que participaron Ismael Jordi, Marina Comparato, Sonia de Munk, Felipe Bou o Javier Franco que interpretaron, con Javier Carmena al piano, arias y escenas de diferentes óperas. También estuvo la actriz gallega Isabel Naveira y la gala pudo seguirse en directo por Facebook y Youtube.



Alba Villar



CRÍTICAS

VIGO / Las virtudes de una gala lírica

Vigo, Teatro Afundación. 1-XI-2020. Otoño Lírico de los Amigos de la Ópera de Vigo. Gala Lírica: Regreso a la pasión. Immael Jordá, tenor; Marina Comparato, mezzo; Sonia de Muro, soprano; Felipe Bou, bajo; Javier Franco, barítono; Juan Abalde, tenor; Isabel Navera, actriz. Javier Carreras, piano. Director de escena: Ignacio García. Videomapping e iluminación: Alejandro Cuatrecasas.

Un Otoño difícil este año, dentro de una programación acortada, corría las actividades de la Asociación que, a consecuencia de la pandemia, han debido sufrir importantes modificaciones de tal modo que las dos funciones previstas, una con *Don Pasquale* de Donizetti y otra con *Werther* de Massenet, fueron sustituidas por sendas galas líricas dramatizadas. La segunda, a la que hemos podido asistir, quedó lastimada además por la imposibilidad de contar con una orquesta en el foso y por la prohibición sanitaria de albergar a más de 60 personas en el Teatro, algo absurdo considerando que la sala de Afundación tiene un aforo de casi 1.000.

Aun las cosas, hubo que recurrir a un simple piano como único sostén de las seis voces concurrentes. Al todo lo se agregó Javier Carreras, joven artista curtido en mil batallas, vocales e instrumentales, que mostró una desusada capacidad de adaptación a cada solista, reveló fácil y clara dirección, adecuados grados de matización y un especial sentido de la respiración. Pudo aclimatarsen con fortuna al estilo y modos de los cantantes, que interpretaron un repertorio bien urdido constituido por célebres fragmentos oportunos que integraban una suerte de argumento que cubría cada pieza a través de una sentenciosa narradora – muy bien encarnada por la actriz Isabel Navera, cuya excelente voz no estaba amplificada (por lo que se la escuchaba con dificultad) – que nos recordaba algunos famosos frases y definiciones alusivas al arte de los grandes solistas de la pluma de famosos pensadores, literatos y compositores.

Falta solución, que trataba de articular una línea argumental y establecer la conexión entre página y página y que pretendía otorgar una cierta relevancia intelectual al acto se nos antojó excesivamente ampulosa y retórica. Creemos que habría sido más práctico e ilustrativo, más conectado con la música escuchada, dar unas breves y concisas pinceladas relacionadas con los argumentos y situaciones, campañas o no de pasión, que se describían y que vivían los personajes líricos convocados en cada caso. Si nos pareció muy bella, atmosférica, bien pensada la ambientación videográfica, alusiva, a través de bien escogidas imágenes, a cada uno de los números elegidos.

Sea como sea, lo cierto es que seguimos muy atentos, pendientes de las muy bellas composiciones, la actuación de cada uno de los seis cantantes. Por orden de aparición, la primera fue la italiana Marina Comparato, la única no española del elenco. Cantó primero *Près des remparts de Séville* de Carmen de Illust. Lo hizo con buen estilo y no demasiada gracia mostrando un muy lírico timbre de mezzo de buen porte aunque escaso brillo y excesivo vibrato. Mejor más tarde en *Mon cœur s'ouvre à ta voix* de Simon y Daliz de Saint-Saëns, que definió con inteligencia y escasa sensualidad. A su instrumento le falta un punto de riqueza y de oscuridad. Colaboró a satisfacción en el muy hermoso y breve trío *Angiol di pace* de *Beatrice di Tenda* de Bellini al lado de los muy entonados Immael Jordá y Sonia de Muro.

Junio a Comparato estuvo esta gemita soprano en una mejorable recreación de *Belle nuit, ô nuit d'amour* de Los cuentos de Hoffmann de Offenbach. Antes había cantado muy bien, con escalas cromáticas bien dibujadas y sobregados bien puestos el vals de Julieta de *Romeo y Julieta* de Gounod, donde exhibió su timbre argenteo, su vibrato stretto, su extensión (hasta el f#) y su gracia juvenil, cualidades aplicadas asimismo a sus limpias intervenciones en el *Secreto de Lucía* de *L'assommoir* de Donizetti, una página que no acabó de salir a la perfección y en la que intervinieron todos los demás. Aquí se echó en falta una mano rectora que cuidara y matizara.

Immael Jordá, a quien habíamos escuchado meses atrás una perfecta *Faverta* en Málaga, demostró hallarse en excelente forma. Su voz, no especialmente rica, va adquiriendo mayor anchura, formosos timbres, bechuras que lo aproximan a lo lírico. Los agudos son ahora más plenos, mejor "mostrados", y matiza y colora estupendamente, como puso de manifiesto en una magnífica *Pourquoi me réveiller* de Werther, recordando a su maestro Alfredo Kraus, a quien imitó al término de su interpretación. Brilló también con buena pronunciación francesa, en el tan bello dúo *Au fond du temple saint* de *Les pêcheurs de perles* de Bizet, que cantó en compañía del corista Javier Franco, que ha evidenciado un apreciable asentamiento de su voz, más oscura y plena, de resonancias ligeramente nasales, en sintonía en ricas vibraciones horizontales y que sabe sortear con habilidad una cierta desigualdad de registros. El agudo, no siempre timbrado, tiene personalidad y vibración. Careó, con los matices justos, episódicas debilidades en los graves y un curioso filado en el fa y de cierre, *Eritu*, de *Un ballo in maschera* de Verdi. Nos recuerda vagamente al antiguo barítono italiano Giorgio Zancanaro.

Previamente había actuado, con arrojo y decisión, junto a Felipe Bou, en el extenso y marchoso dúo "de los bajos" de *L'opéra de Ballin* *Il rival saur la dé...* *Suoni la tromba*. Aquí Bou puso en evidencia que es efectivamente un bajo de verdad: tiene penumbros, mucha oscuridad, graves suficientes, solidez barroca. No es especialmente expresivo, pero es musical y respetuoso y frasca con elegancia. Bien que su voz, que es muy lustrosa en el mundo común, pueda episódicamente perder colocación en la zona superior, es toro al Re y al Mi, adaptándose entonces un tono más bien mate. Se expresó con discreción en la gran aria de Felipe II del *Don Carlo* verdiano, con un recitativo de excelente calidad.

Al Franco le siguió, forjado por los valerosos aplausos del escaso público, contribuyó la breve actuación de Juan Abalde, el *Spesso del Secreto de Lucía*.

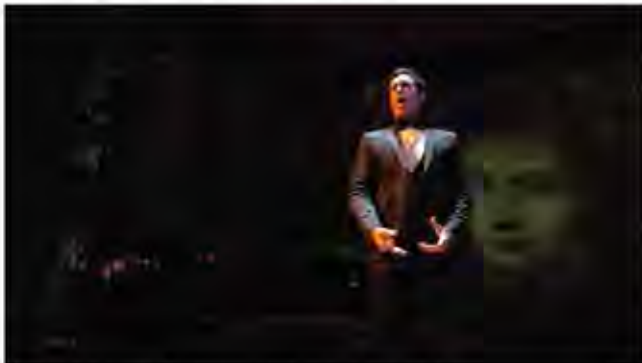


<https://www.operaworld.es/contra-viento-y-pandemia-otono-lirico-de-vigo/>

Contra viento y pandemia: Otoño lírico de Vigo

Por Joaquín Gómez

Atípico donde los haya, el Otoño Lírico 2020 organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo ponía punto y final el pasado domingo, día de todos los santos, con la gala *Regreso a la pasión* llevada a cabo sobre el escenario del Teatro Afundación. Por si no hubiera sido suficiente con la pandemia penitencia de haber tenido que restringir aforos y trocar las habituales representaciones por recitales líricos, el último acto operístico de la AAQV para este año, ya en pleno régimen de encierro, se vio afectado de lleno por el establecimiento del estado de alarma, el confinamiento perimetral de la ciudad olívica y unas todavía más severas limitaciones que reduían, sin mucho sermón, la asistencia a la sala a tan solo sesenta butacas, menos del diez por ciento de su capacidad. Cabe preguntarse la ecuanimidad y los resultados de unas normas que condicionan hasta extremos casi insostenibles la celebración de un espectáculo de estas características, en el que ya se observaban todas las medidas de distanciamiento, higiene y prevención posibles, mientras, paradójicamente, en terrazas y cafés cercanos se congregaban más de ese medio centenar de clientes sin mascarilla alguna de por medio. Pese a todo ello, resultó enconsoable la persistencia y laboriosidad de la junta directiva de la veterana asociación viguesa por mantener, contra viento y marea, la celebración de su festival y permitirnos disfrutar de eventos de óptimos resultados artísticos, como el que en estas líneas comentamos.



Ismael Jordi, en un momento de la Gala Lirica de Vigo, pandemia: Otoño Lirico de Vigo.

Con un tono bien distinto al de la cómica propuesta de octubre, la dramatización del recital lírico *Regreso a la pasión* se encomendó al director escénico **Ignacio García**, habitual de las temporadas de Vigo. El madrileño trató de cohesionar el heterogéneo programa mediante una trabazón dramatizada, confeccionada a través de reflexiones y bucólicas citas en torno a la importancia del arte musical y su significado. Dichas intervenciones fueron confiadas a la conocida actriz gallega **Isabel Navreira**, que con su proverbial naturalidad contribuyó al tono sereno y nostálgico que impregnó la propuesta teatral. Una atmósfera a la que se sumaron los delicados fondos musicales pianísticos sobre reminiscencias del repertorio interpretado, así como la penumbrosa iluminación junto a las alusivas y agradables proyecciones realizadas por **Alejandro Contreras**.

El apartado canoro sigue creciendo notablemente en los últimos años en las citas de la AAQV, confiado mayoritariamente a destacados valores nacionales y, como en esta oportunidad, aportando numerosos debuts sobre el escenario del García Barbón. Uno de ellos fue el de la soprano **Sonia de Munck**, asidua de los principales teatros nacionales, pero todavía inédita para el Otoño Lírico vigués. La técnica de la madrileña evidenció una cierta evolución respecto a su última *Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela. La voz ha ganado algo de cuerpo, sin perder facilidad en el agudo y, quizá por ello, hubiera sido mejor elección la del aria del veneno del cuarto acto de *Romeo et Juliette* en lugar del consabido vals "Je veux vivre" de la misma obra de Gounod. No obstante, su única página solista recogió abundantes aplausos, así como su participación en el sexteto de *Lucia di Lammermoor*, la "Barcarolle" de Offenbach y el "Angiol di pace" belliniano, culminado este último con un hermoso Do agudo. La obra comparsante femenina, la mezzosoprano **Marina Comparato**, se movió como pez en el agua en el repertorio francés, no en vano *Carman* ha sido uno de sus más recientes éxitos. Regaló un excelente "Mon cœur s'ouvre à ta voix", pleno de sensualidad y otonado con un ascenso al Si bemol no indicado originalmente por Saint-Saëns, pero siempre de grato efecto. **Felipe Bou** acumula buenas prestaciones en sus tareas en este coliseo y el domingo solventó de modo adecuado su cometido, si bien no tan brillantemente como en otras oportunidades. De esta manera, dio buena cuenta de la parte de "Sir Giorgio" en el rutante dúo "Il rival salvar tu dól. Suoni la tromba" del segundo acto de *I puritani* y defendió con corrección, pero con menos comodidad el difícil soliloquio verdiano del rey Felipe II en *Don Carlo*.



Los seis cantantes involucrados en la gala del Otoño Lirico de Vigo pandemia: Otoño Lirico de Vigo.

Diez años han transcurrido desde que el baritono **Javier Franco** interviniera en Vigo encarnando al simpático "Sulpice" de *La fille du régiment* y pocos meses más tarde en la exhumación de la ópera gallega *O mariscal*. El brigantino ha fraguado en este intervalo de tiempo una consolidada trayectoria que se vio reafirmada en esta gala. Si sus dos primeras colaboraciones en sendos dúos junto a bajo y tenor, respectivamente, atisbaron sus aptitudes vocales, la exigente aria "Eri tu..." del *Ballo in maschera* mostró a un intérprete de nivel. Se echó quizá en falta mayor homogeneidad de registro, pero a cambio se nos obsequió con emoción, entrega y nobleza de canto. Su *dolcezza perdute* tuvo línea, legato y un d'amor, con messa di voce incluida, que realmente conmovió y eso no es algo que muchos alcancen.

Punto y aparte merece el esperado debut en esta ciudad del jerezano **Ismael Jordi**. Sin duda estamos ante uno de los mejores tenores al momento dentro y fuera de nuestras fronteras. Se le escucha con enorme placer porque su fraseo resulta exquisito y elegante en todo momento. Una musicalidad plena que se suma a una dicción extraordinaria, amplio fiato, buena técnica de emisión y facilidad en el agudo, entre otras virtudes; elementos que le hacen dominador del repertorio de lírico-ligero tanto en italiano como francés. Sus cuatro apariciones cosecharon entusiastas ovaciones entre los pocos afortunados que pudieron disfrutar del artista en directo; en especial, tras el archiconocido "Pourquoi me réveiller", que el tenor dedicó con un gesto a su maestro Alfredo Kraus. Su *Werther* no es el de Kraus, ni tampoco debe pretenderlo, pues si la comparación entre ambos artistas observa cualidades comunes y una lógica afinidad en el catálogo de obras interpretadas en su carrera, sus voces son disímiles en muchos aspectos. Jordi conoce y domina perfectamente sus singularidades vocales y su inteligente preparación del aria de Massenet permite adivinar la construcción de un personaje que, sin duda alguna, dará mucho que hablar en futuras veladas.

Por último, pero no menos importante, es de justicia reseñar el impecable soporte pianístico de **Javier Carmena** que redondeó esta gala operística. Un magnífico broche final para una anómala temporada lírica, llevada adelante con sobresalientes frutos, pese al adverso contexto de la pandemia, y que premia el tesón y la perseverancia de la AAQV.

OTOÑO LÍRICO EN LAS CALLES DE VIGO



OTOÑO LÍRICO EN LAS CALLES DE VIGO



WEB Y REDES SOCIALES

facebook

Amigos de la Ópera de Vigo

HOME QUIÉNES SOMOS ASOCIATE MECENAZGO HENEGOTICA HISTORIO ENLACES GALERÍA BLOG CONTACTANDOS

Amigos de la Ópera de Vigo
OTOÑO LÍRICO 2020

TEATRO AFUNDACIÓN
1 noviembre
19:30

REGRESO A LA PASIÓN

Escenas
Verdi, Saint-Saëns, Bellini, Donizetti, Massenet, Offenbach, Bizet y Gounod

ISMAEL JORDY (Jordi)
MARINA COMPAREATO (Marina Compareato)
SONIA DE MUNN (Sonia de Munn)
JAVIER FRANCO (Javier Franco)
Javier Carmona (Javier Carmona)
Alejandro Contreras (Alejandro Contreras)
Ignacio García (Ignacio García)
FELIPE BOU (Felipe Bou)
ISABEL NAVEIRA (Isabel Naveira)

GALA RETRANSMISIÓN EN DIRECTO EN STREAMING
<http://bit.do/galavigo>

AAOV

Amigos de la Ópera de Vigo

La Asociación Amigos de la Ópera de Vigo nació en 1978 de la mano de Don Camilo Ferra. Actualmente realiza sus Ocho Linces con el propósito de fomentar la afición por la Ópera y que los seguidores de la misma puedan disfrutar conjuntamente de

Conferencias con una mesa social de final Mª José González, las cuales se celebran de forma anual en las representaciones, así como en viajes que igualmente se organizan para asistir a representaciones en España y extranjero, transmitiendo la

Nuestro facebook



Nuestro canal de Youtube



Nuestros Eventos



Blog



Gala Lirica en director por Streaming
"Retorno a la Pasión"

🕒 01 de nov. 2020

El domingo 1 de noviembre a partir de las 19:30 horas podremos disfrutar en directo por streaming la ...

+ info



Hoy, hablamos de... "Mi Libro"
30/10/2020 "Beethoven: un retrato vienés"

🕒 30 de oct. 2020

Sala de Conferencias Sede Social Afundación. 19,30 h. ENTRADA LIBRE Hoy, hablamos de... &ld ...

+ info



"CAVALLERIA RUSTICANA". Mascagni.
Jonas Kaufmann,

🕒 28 de oct. 2020

28/10/2020 "CAVALLERIA RUSTICANA". Mascagni.
Jonas Kaufmann, Liudmyla Monastyrska, Ambr ...

+ info

WEB Y REDES SOCIALES

facebook

The screenshot shows the Facebook interface for the page 'Amigos de la Ópera de Vigo'. The left sidebar includes the 'Administrar página' section with a toggle for 'Amigos de la Ópera de Vigo' and a link to change the page version. Below this are navigation links for 'Inicio', 'Noticias' (8 nuevos), 'Centro de anuncios', and 'Bandeja de entrada' (42 comentarios nuevos). The main content area features a large pink promotional banner for 'REGRESO A LA PASIÓN' on November 1st at 19:30. The banner lists the cast: ISMAEL JORDI, MARINA COMPARATO, SONIA DE MUNK, JAVIER FRANCO, FELIPE SOU, and ISABEL BLAYES. It also mentions the director Ignacio García and the streaming location tolemias.tv. The page header shows the user 'José Ángel' and various notification icons. The bottom navigation bar includes 'Inicio', 'Tienda', 'Más', 'Promocionar', and 'Ver como visitante'.

Promociona tu negocio en tu zona para que la gente vaya directamente a Calle Orense N°5, bajo 36211 Vigo, España.

Promocionar negocio local

i Nacida en 1.958. La Asociación Amigos de la Ópera Vigo cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardón de VIGUÉS DISTINGUIDO.

👍 3.461 personas les gusta esto

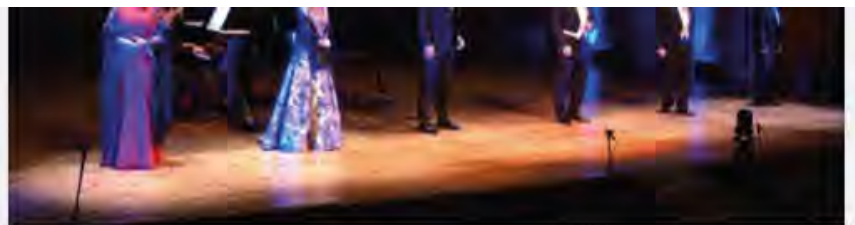
✓ 3.527 personas siguen esto

📍 41 personas registró una visita aquí

🌐 <http://amigosoperavigo.com/>

Promocionar sitio web

☎ Ingresar número de teléfono



YOUTUBE.COM

"REGRESO A LA PASIÓN" GALA DRAMATIZADA - YouTube

1/11/2020 Gala dramatizada "Regreso a la Pasión", que pone fin al ...

316

Personas alcanzadas

127

Interacciones

Promocionar publicación

👍❤️ Tú y 22 personas más

1 comentario 3 veces compartido

👍 Me gusta

💬 Comentar

🔗 Compartir

Más relevantes ▼

🗨 Comentar como Amigos de la Ópera de Vigo 😊 📷 GIF 🤖

WEB Y REDES SOCIALES

facebook

Acciones en la página

8 de octubre - 4 de noviembre

1

Acciones totales en la página ▼80%



Visitas a la página

8 de octubre - 4 de noviembre

600

Visitas totales a la página ▲43%



Vistas previas de la página

8 de octubre - 4 de noviembre

5

Vistas previas de la página ▲67%



Me gusta de la página

8 de octubre - 4 de noviembre

29

Me gusta de la página ▲16%



Alcance de la publicación

8 de octubre - 4 de noviembre

6,905

Personas alcanzadas ▼4%



Alcance de la historia

8 de octubre - 4 de noviembre

Obtener estadísticas de la historia

Consulta estadísticas sobre el rendimiento de las historias recientes de tu página.

[Más información](#)

Recomendaciones

8 de octubre - 4 de noviembre



No hay datos suficientes para mostrar en el período seleccionado.

Interacción con la publicación

8 de octubre - 4 de noviembre

2,355

Interacción con la publicación ▲6%



Videos

8 de octubre - 4 de noviembre

136

 Reproducciones de video de 3 segundos
▲139%


Alcance: orgánico/pagado Clics en publicaciones Reacciones, comentarios y veces que se compartió

Fecha	Publicación	Tipo	Segmentación	Alcance	Interacción	Promocionar
03/11/2020 11:38	 Álbum fotográfico gala			383 	33 17 	Promocionar publicación
01/11/2020 23:36	 Galería fotográfica de			1,4K 	103 49 	Promocionar publicación
01/11/2020 23:20	 Ya podemos disfrutar, en alta			316 	47 80 	Promocionar publicación
31/10/2020 09:40	 "Regreso a la pasión"			529 	21 102 	Promocionar publicación
30/10/2020 23:09	 Tras la publicación de			573 	3 27 	Promocionar publicación

WEB Y REDES SOCIALES

Instagram

Busca



amigosoperavigo

Editar perfil



164 publicaciones

713 seguidores

1.357 seguidos

AmigosOperaVigo

Asociación sin ánimo de lucro que organiza anualmente una temporada de Otoño Lírico, con óperas, conferencias, proyecciones...

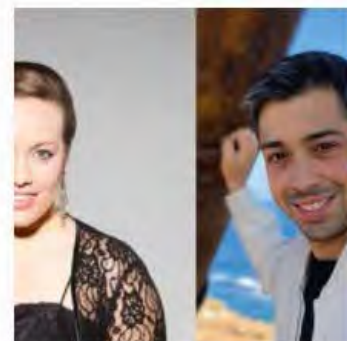
www.amigosoperavigo.com

PUBLICACIONES

IGTV

GUARDADAS

ETIQUETADAS



gala oramauzaca

El Festival organizado por la asociación Amigos de la Ópera comenzó ayer en el teatro Riazor.



El Festival organizado por la asociación Amigos de la Ópera comenzó ayer en el teatro Riazor.

El Festival organizado por la asociación Amigos de la Ópera comenzó ayer en el teatro Riazor.

WEB Y REDES SOCIALES



-  Inicio
-  Explorar
-  20+ Notificaciones
-  Mensajes
-  Perfil
-  Más opciones




Amigos Ópera Vigo
 309 Tweets





Amigos Ópera Vigo
 @OperaVigo
 Cuenta oficial de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo.
 Más de medio siglo trabajando por la difusión operística en nuestra ciudad.
 📍 Vigo 🌐 amigosoperavigo.com 📅 Se unió en junio de 2015
 548 Siguiendo **530 Seguidores**

Tweets

Tweets y respuestas

Fotos y videos

Me gusta


Amigos Ópera Vigo
 309 Tweets


Amigos Ópera Vigo @OperaVigo · 4 nov.

Qué buen recuerdo nos dejó nuestra gala "Regreso la pasión" con la que finalizó otoño lírico 2020
 El vídeo completo de la gala se puede ver en nuestro canal de YouTube en alta resolución youtu.be/AeRu_LHssAU instagram.com/p/CHLXVDMDOnz/...



"REGRESO A LA PASIÓN" GALA DRAMATIZADA
 1/11/2020 Gala dramatizada "Regreso a la Pasión", que pone fin al Otoño Lírico de los Amigos de la ...
youtu.be/AeRu_LHssAU



 2
 



Amigos Ópera Vigo @OperaVigo · 1 nov.

"REGRESO A LA PASIÓN" GALA DRAMATIZADA youtu.be/AeRu_LHssAU a través de @YouTube
 Ya podemos disfrutar en alta definición sin cortes, la Gala Dramatizada "Regreso a la Pasión" que hoy por la tarde ha tenido lugar en el teatro Afundación de Vigo



"REGRESO A LA PASIÓN" GALA DRAMATIZADA
 1/11/2020 Gala dramatizada "Regreso a la Pasión", que pone fin al Otoño Lírico de los Amigos de la ...
youtu.be/AeRu_LHssAU


 3
  7
 



Amigos Ópera Vigo @OperaVigo · 30 oct.

Acaba de publicar una foto en Teatro Afundación Vigo
instagram.com/p/CG8iX5FjekU/...



 1
 


WEB Y REDES SOCIALES



EMISIÓN EN STREAMING 932 VISUALIZACIONES



LISTA TEMPORADA 2020

	"REGRESO A LA PASIÓN" GALA DRAMATIZA... 1/11/2020 Gala dramatizada "Regreso a la Pasión", que pone fin al Otoño Lirico de los...	 Público	Reclamación de d...	1 nov. 2020 Publicado	501	0	100,0 % 24 Me gusta
	Presentacion Concello de Vigo. Gala Lirica O... Esta mañana, día 18 de septiembre de 2020, hemos presentado en el Concello de Vigo, con l...	 Público	Ninguna	18 sept. 2020 Publicado	81	0	100,0 % 3 Me gusta
	Operación Retorno!!! Este video es una "dramatización", si habrá galá este domingo !!!!	 Público	Ninguna	18 sept. 2020 Publicado	176	0	100,0 % 3 Me gusta
	video 2 aaov mq4 Añadir descripción	 Oculto	Reclamación de d...	27 ene. 2020 Subido	2	0	—
	Presentacion AAOV Resumen Temporada 20... Añadir descripción	 Público	Ninguna	21 ene. 2020 Publicado	153	0	83,3 % 5 Me gusta

GALERÍA DE IMÁGENES

OPERACIÓN RETORNO



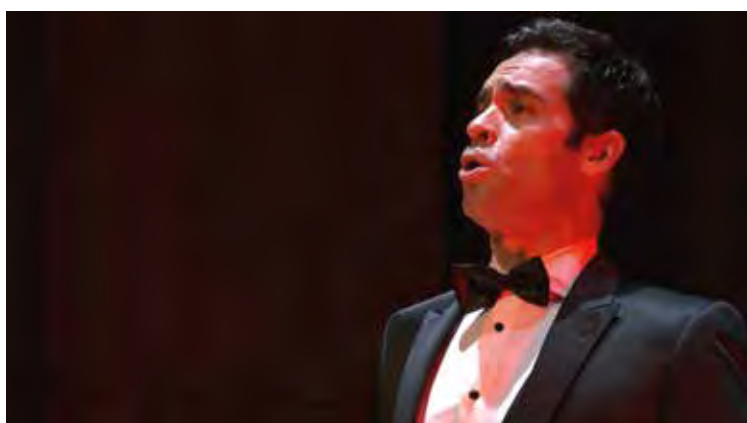
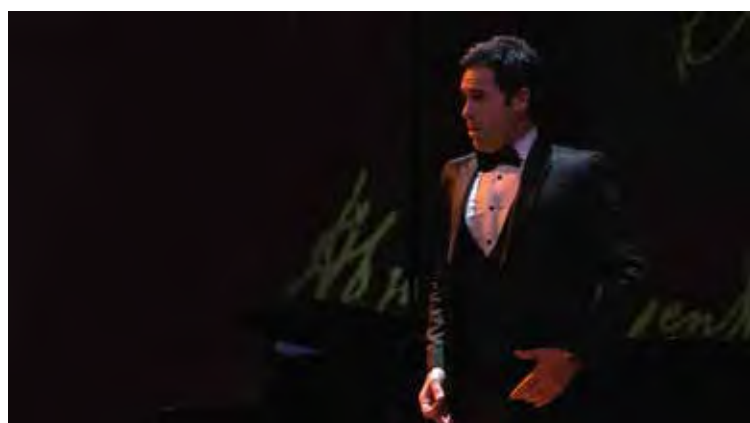
GALERÍA DE IMÁGENES

AS NOSAS VOCES



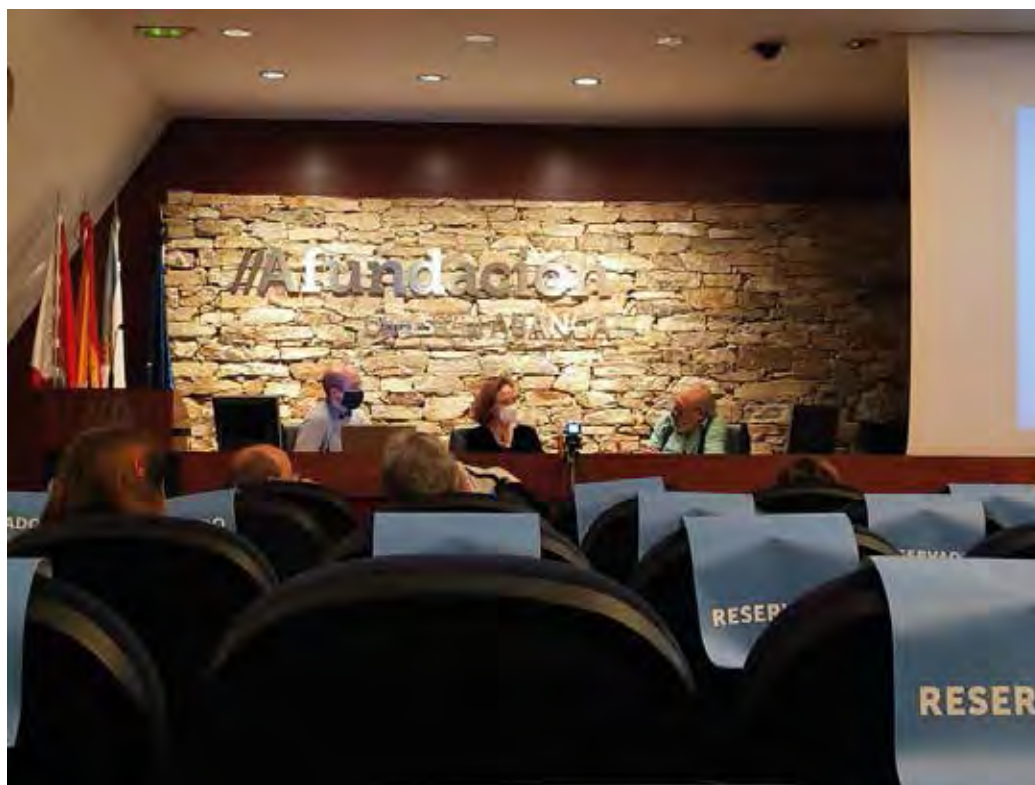
GALERÍA DE IMÁGENES

REGRESO A LA PASIÓN



GALERÍA DE IMÁGENES

BEETHOVEN: UN RETRATO VIENÉS





Amigos
de la Ópera
de Vigo

www.amigosoperavigo.com

twitter

@OperaVigo

You Tube

www.youtube.com/Amigosdelaoperavigo



www.instagram.com/amigosoperavigo

facebook

www.facebook.com/amigosdelaoperavigo

info@amigosoperavigo.com