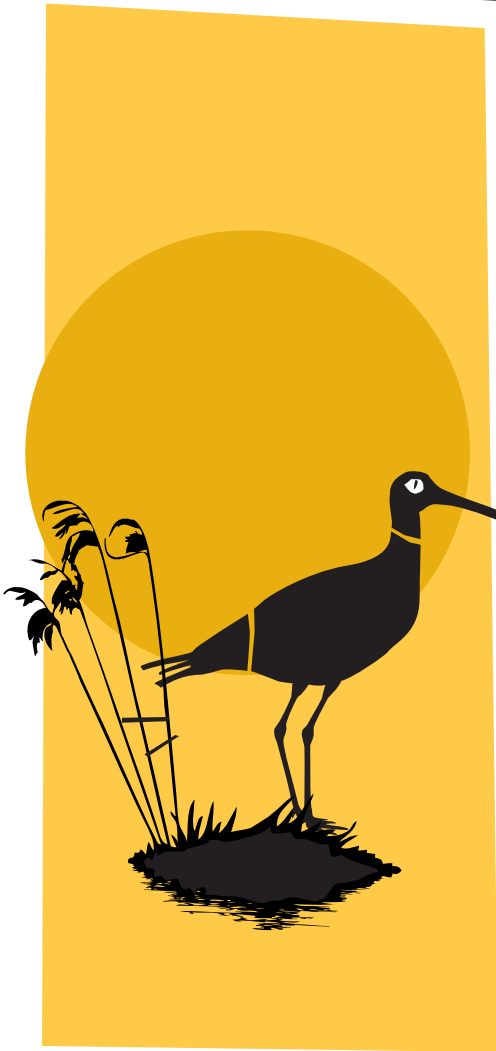


ÓPERA OUTONO LÍRICO

2015



DOSIER TEMPORADA 2015



Amigos
de la Ópera
de Vigo



ÓPERA OUTONO LÍRICO

TEATRO AFUNDACIÓN 2015

CURLEW RIVER

[BENJAMIN BRITTEN]



24 DE OUTUBRO
20:30H

20 DE DECEMBRO
19:30H

CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

[MASCAGNI/LEONCAVALLO]



L'ELISIR D'AMORE

(DONIZETTI)

8 DE
NOVEMBRO
19:30H



OUTRAS ACTIVIDADES

ENTRADA LIBRE

CONFERENCIAS

Sala de Conferencias de Centro Social Afundación. Rúa Policarpo Sanz, 24. Vigo. 20:30 HORAS

23 de outubro: "A VIAXE MUSICAL DENDE SUMIDAGAWA A CURLEW RIVER. UNHA PARÁBOLA INGLESA PARA IGREXA INSPIRADA NO TEATRO MEDIEVAL XAPONÉS." (Victoria Stapells, Arturo Reverter e José Luis Téllez)

3 de novembro: "O ELIXIR DE AMOR. ¿O TRISTÁN E ISOLDA BUFFO?" (Carlos E. Pérez e membros do elenco da ópera).

15 de decembro: "O VERISMO: OS CELOS E O SANGUE NO CANTO" (Daniel Diz).

PROYECCIONES

Auditorio Municipal do Concello de Vigo. Praza do Rei. Vigo. 19:30 HORAS

14 de novembro: "THE TURN OF THE SCREW" (Britten). Miah Persson, Toby Spence, Susan Bickley, Giselle Allen. Dir: Francois Roussillon (Glyndebourne, 2011)

28 de novembro: "LE COMTE ORY" (Rossini). Juan Diego Flórez, Diana Damrau, Joyce Di Donato. Dir: Maurizio Benini (Metropolitan, 2011)

5 de decembro: "LA FANCIULLA DEL WEST" (Puccini). Jonas Kauffman, Nina Stemme, Tomasz Konieczny. Dir: Franz Welser-Möst (Wiener Staatsoper, 2013)

VENTA DE ENTRADAS

Ataquilla.com
902 504 500

ORGANIZA



Amigos
de la Ópera
de Vigo

+ info:

www.amigosoperavigo.com

COLABORAN

Afundación Universidade de Vigo

PATROCINAN

MECENADO

SANTOS
Estudio Vigo

GADIS

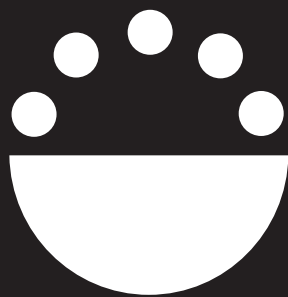
CONCELLO
DE VIGO

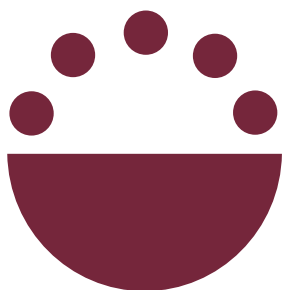


XUNTA
DE GALICIA



Deputación
Porto de Vigo





Amigos de la Ópera de Vigo

OUTONO LÍRICO

2015



PRESENTACIÓN

En 1958 nace la asociación Amigos de la Ópera de Vigo, que surge del amoroso esfuerzo de una persona empeñada en llevar a cabo empresas imposibles, Don Camilo Veiga. Hasta ese año Vigo había sido el punto final de las actuaciones europeas de los grandes cantantes y compañías de ópera y punto de salida en barco para iniciar sus giras por América. Debemos reconocer que lo que Vigo vivió por aquellos años fue un prodigio imposible de olvidar. Las grandes voces del mundo, orquestas, directores musicales y escénicos, técnicos, etc, se daban cita en las noches de Vigo con un respaldo institucional y de los ciudadanos verdaderamente envidiable. Vigo arrancaba con mucha fuerza con la creación de nuevas instituciones musicales. Cabe recordar que en 1956 se inauguraba el conservatorio de música y la Sociedad Filarmónica llevaba muchos años programando conciertos de calidad. Pronto Vigo sería una ciudad con una apasionante historia musical. El primer festival de 1958 se inauguró con Manon, Tosca, Traviata y Buterrfly. Cuatro títulos que fueron acogidos con gran éxito y que contaron con grandes figuras internacionales. Pero lo más sorprendente es que al siguiente año Vigo había ganado tanto prestigio que el mítico Alfredo Kraus cantaría en la segunda temporada de Amigos de la Ópera de Vigo, que presentó dos títulos: Rigoletto y El barbero de Sevilla. Durante varios años, Alfredo Kraus volvía a Vigo a cantar donde él mismo se reconocía como su casa. A lo largo de su vida, Kraus tuvo siempre presente a la Asociación y a Vigo, dónde siempre se le trató, según él, de forma exquisita. Lo que muchos vigueses y gallegos no saben es que muchas noches de ópera se vivían como si fuesen las de la misma Scala de Milán o el Metropolitan, unos extraordinarios éxitos que emocionaban a los propios cantantes. Pero esta emoción de la que siempre habló Kraus, la transmitieron también otros cantantes como el jovencísimo Josep Carreras y la eterna diva Montserrat Caballé, que enloqueció al público con su Madama Butterfly. La historia de la ópera en España es la historia de la ópera en Vigo. Por suerte, a esta ciudad le toco vivir y escuchar el período de oro de la ópera del siglo XX.

Actualmente, la Asociación cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardón de VIGUÉS DISTINGUIDO e intenta volver a situar a la ciudad de Vigo dentro del panorama operístico nacional. Desde el año 2.006, y gracias a la A.A.O.V., se ha vuelto a representar ópera, con gran aceptación de público, en el sur de Galicia, con títulos como: "Lucrecia Borgia", "Madama Buterfly", "La Traviata", "Don Giovanni"... , se ha llevado a cabo ópera en versión concierto: "Rodrigo" con la participación de una de las mejores orquestas del género barroco: "Al Ayre Español" y también se han celebrado recitales de figuras de la lírica como Teresa Berganza, Violeta Urmana, Veronique Gens o Isabel Rey. La Asociación tampoco olvida la función divulgativa de la ópera organizando conferencias, óperas taller, óperas infantiles y recitales que permiten disfrutar tanto al público ya aficionado como aquel que tiene curiosidad y desea sólo acercarse al género lírico. Las últimas temporadas tuvieron un gran éxito de público y crítica, incluso con repercusión internacional (como con la ópera "Norma", en 2012), El Trovador, Lucia di Lammermor... y participaron elementos estables de nuestra ciudad como la "Orquesta Sinfónica 430 Vigo" o el "Coro Universitario"





NUESTRA PRESENCIA EN LA RED

En nuestra página web hemos habilitado una sección de hemeroteca donde recogemos las noticias más significativas publicadas en los medios sobre nuestra Asociación y temporada...

Hemos habilitado otras secciones como histórico donde se pueden encontrar los programas de mano e información de temporadas anteriores, Noticias, Galería, Agenda....

Amigos
de la Ópera
de Vigo

[regístrate](#)

[Quiénes somos](#) [Asóciate](#) [Hemeroteca](#) [Histórico](#) [Enlaces](#) [Noticias](#) [Agenda](#) [Galería](#) [Contacto](#)

ÓPERA OTOÑO LÍRICO

TEATRO AFUNDACIÓN

2015

OTRAS ACTIVIDADES

CONFERENCIAS

(Sala de Conferencias de Centro Social Afundación). 20,30 horas

23 de octubre: "El viaje musical desde Sumidagawa a Curlew River. Una parábola inglesa para iglesia inspirada en el teatro medieval japonés." (Victoria Stapells, Arturo Reverter y José Luis Téllez)

3 de noviembre: "El Elixir de Amor. ¿El Tristán e Isolda buffo" (Carlos E. Pérez y miembros del elenco de la ópera).

15 de diciembre: "El Verismo: los celos y la sangre en el canto" (Daniel Diz)

ENTRADA LIBRE

PROYECCIONES

(Auditorio municipal del Concello de Vigo) 19,30 horas.

14 de noviembre: "The Turn of the Screw" (Britten). Miah Persson, Toby Spence, Susan Bickley, Giselle Allen. Dir: Francois Roussillon (Glyndebourne, 2011)

28 de noviembre: "La Comte Ory" (Rossini). Juan Diego Flórez, Diana Damrau, Joyce Di Donato. Dir: Maurizio Benini (Metropolitan, 2011)

5 de diciembre: "La Fanciulla del West" (Puccini). Jonas Kauffman, Nina Stemme, Tomasz Konieczny. Dir: Franz Welser-Möst (Wiener Staatsoper, 2013)

OPATROCINADA

PATROCINADA

COLABORAN

COLABORAN

COLABORAN

COLABORAN

COLABORAN

COLABORAN

COLABORAN

COLABORAN

Destacado

Chispeante Elixir de Amor en Vigo

Crítica de nuestro Elixir de Amor en Opera World

El pasado día 8 de noviembre se celebró la segunda representación del "Outono Lírico 2015" que organiza la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, poniendo en escena uno de los títulos más emblemáticos del gran repertorio *Elixir de Amor*, ópera cómica en dos actos de Gaetano Donizetti....

[+Info](#)



Noticias

"Un mágico elixir de fervor"

Crítica en La Voz de Galicia de Nuestro Elixir de Amor.

Nuestro Elixir de Amor en Faro de Vigo

Hoy comentan en el Faro de Vigo, el gran éxito que tuvo ayer nuestro Elixir de Amor. Ya nos hemos puesto en marcha con la preparación de la siguiente &oa...

PATROCINAN



Agenda

Diciembre 2015

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Galería



GALERÍA

Síguenos

Síguenos en:

 [YouTube](#)

 [facebook](#)

 [twitter](#)

Hazte Socio

informate cómo



Amigos
de la Ópera
de Vigo

Hemeroteca



[Compartir](#) [Me gusta](#) 267 [Twitter](#) [G+](#)



Amigos
de la Ópera
de Vigo

NUESTRA WEB:

+ info:
www.amigosoperavigo.com



- NOTICIAS
- HEMEROTECA
- HISTÓRICO
- AGENDA
- GALERÍA
- HAZTE SOCIO
- ...

FACEBOOK:

+ info:
www.facebook.com/amigosdelaoperavigo



- NOTICIAS
- EVENTOS
- CONCURSOS
- CRÍTICAS
- NUESTRA TEMPORADA
- SEGUIDORES
-

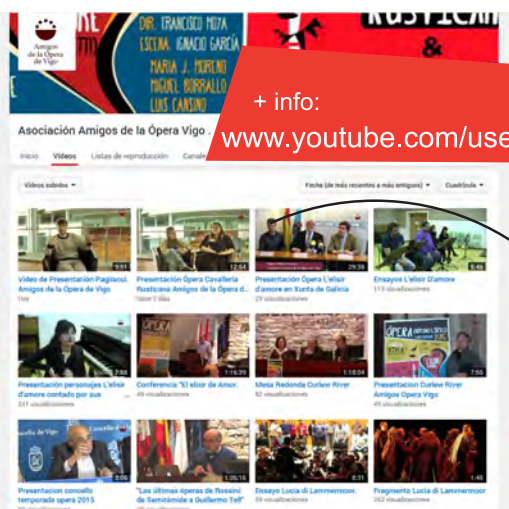


TWITTER

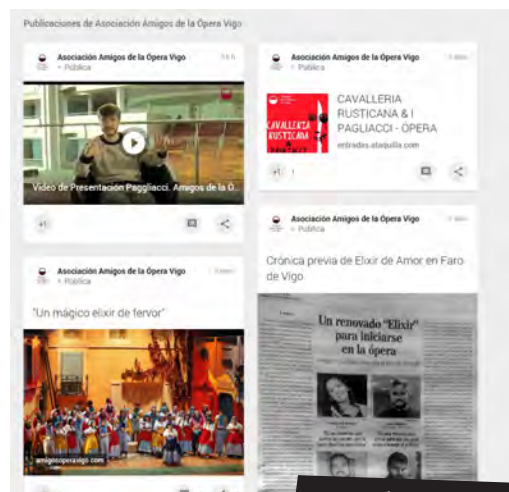
+ info:
[@amigosoperavigo](https://twitter.com/amigosoperavigo)

YOUTUBE

+ info:
www.youtube.com/user/Amigosdelaoperavigo



- PRESENTACIONES
- CONFERENCIAS
- PREVIOS
- ENSAYOS
- FRAGMENTOS
-



Google +

+ info:
<https://plus.google.com/113515586894631378177>



NUESTRA PRESENCIA EN MEDIOS

Marzo 2015

ÓPERA ACTUAL.com

LA REVISTA LÍDER EN ÓPERA EN ESPAÑOL

Inicio Contenidos Actualidad Fotoestrellas Vídeos Agenda Ediciones Más ÓPERA ACTUAL

Los amigos de la Ópera



ABAO - OLBE

El Met Guild, creado en 1935 para salvar del cierre al Met de Nueva York con pequeñas aportaciones de los aficionados, ha devenido el modelo de referencia para las asociaciones de amigos de la ópera salvo en España, donde los clubes de aficionados no recaudan fondos sino que organizan temporadas líricas o difunden el género.

Lourdes MORGADES
ÓPERA ACTUAL 178
(Marzo 2015)

En los momentos de crisis es cuando se agudiza el ingenio y surgen algunas de las mejores ideas. Y de la Gran Depresión causada por el crac bursátil de 1929 en Estados Unidos surgió el germen de las asociaciones de amigos de la ópera. Todo empezó en 1935 con la innovadora idea de la actriz de origen británico Eleanor Robson-Belmont (1878-1979), viuda del multimillonario banquero neoyorquino August Belmont, mecenas y amante de la ópera, de crear una entidad, el Metropolitan Opera Guild, a través de la cual canalizar pequeñas aportaciones -entre 10 y 100 dólares- para evitar el cierre por falta de fondos del Metropolitan Opera House de Nueva York. "La democratización de la ópera había comenzado", escribió en 1957 Robson Belmont en sus memorias, *The Fabric of Memory*. Desde entonces, el Met Guild, como popularmente es conocida la asociación, ha contribuido a financiar el Met con más de 250 millones de dólares, además de captar público nuevo, fomentar el gusto por la ópera y ayudar a jóvenes talentos.

Actualmente, las asociaciones de amigos de la ópera son comunes en todo el mundo. La mayoría de los teatros tienen su propio club de amigos surgido, en su mayor parte, de los coliseos líricos, o a su amparo, con el fin de promover y divulgar la ópera y como vía para recaudar fondos. Los expertos en patrocinio saben bien que con una correcta administración, un amigo de la ópera hoy puede devenir en el futuro un benefactor de mayor calibre. De hecho, algunas asociaciones son actualmente importantes mecenas de los teatros, aunque para que ello ocurra es fundamental que la legislación fiscal sea generosa en desgravaciones. A cambio de sus cuotas y donaciones, los amigos obtienen ventajas y beneficios como prioridad en la compra de localidades, descuentos, suscripciones gratuitas a revistas o boletines de la entidad y acceso libre a actividades como conferencias, coloquios, encuentros con cantantes, proyecciones, exposiciones...

El Met Guild ha sido el espejo en el que se han mirado la mayoría de las asociaciones de amigos de la ópera. Este club pionero fue determinante en la construcción del nuevo Met en la década de 1960 pagando la tercera parte de la compra de los terrenos en los que se levanta el teatro en el Lincoln Center de Nueva York. Según los informes económicos de la entidad, en los últimos años sus cifras de recaudación de fondos han oscilado entre cinco y seis millones de dólares anuales.

Experiencia europea

En Europa, estas asociaciones empezaron a tomar impulso a partir de la década de 1950. En Alemania, muchos aficionados que vieron arrasados sus teatros bajo los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial se constituyeron en grupos de presión para forzar a las administraciones a reconstruir los coliseos. Freunde des Nationaltheaters München se creó en 1951 para ejercer como lobby in pro de la reconstrucción de la Ópera de Múnich. Levantar el monumental edificio de la Max-Joseph-Platz, que reabrió sus puertas el 21 de noviembre de 1963, costó 67,7 millones de marcos de los que la asociación de amigos aportó 6,5 millones. Además de divulgar la ópera con actividades diversas, la entidad contribuye actualmente a financiar proyectos de la Ópera de Múnich relacionados principalmente con los jóvenes y la ópera contemporánea.

En España, las asociaciones de amigos de la ópera adoptaron características diferenciadas que apenas tienen parangón en el resto del mundo



Friends of Covent Garden de Londres se creó en 1962 en el seno del propio teatro a imagen y semejanza del Met Guild con el fin de recaudar dinero para "promover ópera y ballet a través del Royal Opera House de la manera que este considere más conveniente". En 1969 se creó una filial en Estados Unidos. En la actual temporada, los más de 26.000 Friends patrocinan tres óperas del cartel: *Idomeneo*, *Il turco in Italia* y *Giare*, obra de nueva creación estrenada el pasado mes de noviembre. Por su parte, la filial americana, American Friends of Covent Garden, ha patrocinado la nueva producción de *Andrea Chénier* que aparece reseñada en esta edición.

La poderosa Association pour le Rayonnement de l'Opéra National de Paris (AROP), creada en 1980, se ha convertido en el primer mecenas de la ópera parisiense con una aportación anual en los últimos años de 4,5 millones de euros. La asociación cuenta solo con poco más de 3.000 socios y un club de 200 empresas. Sin embargo, la generosidad de sus asociados y empresas, entre las que se hallan un buen número de marcas de lujo, y las numerosas noches de gala, 45 la pasada temporada, que la entidad organiza en el coliseo le reportan ingentes ingresos. La AROP tiene filiales en América, Asia y Australia.

En España, las asociaciones de amigos de la ópera surgieron de forma paralela al resto de Europa, pero desde el principio adoptaron características diferenciadas que apenas tienen parangón en el resto del mundo. Dos son los tipos de asociaciones que coexisten en el país: las que difunden y fomentan la afición por la ópera sin apenas capacidad para recaudar fondos más allá de los que garantizan su propia subsistencia, y las que organizan sus propias temporadas y festivales líricos.

Mayo 2015

Atlántico

Vigo

VIGO GALICIA ESPAÑA ECONOMÍA OPINIÓN MUNDO DEPORTES SOCIEDAD CULTURA GENTE TENDENCIAS ESC A. METROPOLITANA VIGO SERVICIOS SU

ÚLTIMA HORA

➤ 10:14 h. "O que están a facer os alcaldes do cambio é de todo menos un experimento"

VIGO

El Coro Universitario abre un nuevo casting de voces

Participarán en el Otoño Lírico que organiza Amigos de la Ópera

TEMAS > CORO | UNIVERSITARIO | ABRE | NUEVO | CASTING | VOCES



La directora del coro, Nuria Lorenzo, en una de las selecciones realizadas.

REDACCIÓN. VIGO LOCALAD@ATLANTICO.NET 12/05/2015 09:09 H.



0 veces compartido

Twitter

Facebook

Me gusta

Compartir

Google+

LinkedIn

in Share

Enviar a

Imprimir

El coro de la Universidad de Vigo abre desde hoy hasta el jueves un proceso de selección para participar en la representación de tres óperas del programa Otoño Lírico de Amigos de la Ópera. Estas pruebas tendrán lugar en la sede de Torrecedeira de la Escola de Enxeñaría Industrial entre las ocho de la tarde y las diez de la noche.

Una treintena de personas integran en la actualidad al coro de la Universidad de Vigo, una cifra que tendría que duplicarse para poder atender la invitación de Amigos de la Ópera, que ya había contado con la formación coral universitaria en las representaciones de "Il Trovatore" y "Lucia di Lammermoor" los años 2013 y 2014.

"Queremos seguir contando con el Coro Universitario porque las experiencias previas fueron buenisimas", manifestó el director artístico de Amigos de la Ópera, Daniel Diz. A su vez, la directora del coro, Nuria Lorenzo, animó a presentarse a la selección a las personas que sepan cantar, tengan oído y sobre todo ganas de trabajar.

La directora del coro y el director artístico de Amigos de la Ópera coinciden a la hora de señalar lo positivo de la relación que mantienen desde hace un par de años, algo que también fue reconocido por medios especializados. Una cooperación, que en el caso de la directora Nuria Lorenzo, se traduce en doble o triple trabajo "ya que más allá de enseñar música a los integrantes del coro, también hay que mostrarles las claves de la escenificación. Es muy positivo, aunque implique más trabajo". Para conseguir el nivel que las representaciones exigen, el Coro Universitario ensayará todos los martes y jueves dos horas, cada día, hasta la fecha de la puesta en escena de las óperas los próximos meses de noviembre y diciembre.

OTOÑO LÍRICO

2015



Amigos de la Ópera de Vigo amplía su Otoño Lírico a cuatro representaciones

Programa "El elixir de amor", "Curlew river", "Cavalleria rusticana" y "Pagliacci" -Cultura renueva su apoyo al colectivo, con 12.000 euros.

A. B. | 13.07.2015 | 01:51

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo prepara para el próximo otoño su temporada más amplia. Con el calendario aún sin cerrar, el colectivo proyecta un Otoño Lírico con cuatro óperas. A falta de confirmar las fechas y los artistas, ya se conocen los títulos: "Curlew River", de Benjamin Britten; "El elixir de amor", de Gaetano Donizetti; "Cavalleria rusticana", de Pietro Mascagni; y "Pagliacci", de Rugiero Leoncavallo. Estas dos últimas, de corta duración, se escenificarán en una misma gala.

En esta ocasión, la asociación se lanza con una obra de la segunda mitad del siglo XX, que se convierte en la más actual de las que haya programado hasta ahora. "Curlew river", está considerada la más original de las piezas escénicas del británico Benjamin Britten, que se inspiró para escribirla en una obra del teatro Noh japonés. "Teníamos ganas de traerla y, de vez en cuando, hay que ofrecer alternativas a lo habitual", sostiene el presidente de Amigos de la Ópera, Pedro Pablo Gutiérrez.

La ópera cómica "El elixir de amor", la más conocida del italiano Gaetano Donizetti, regresa dos años después a la ciudad. El colectivo está cerca de cerrar la participación de la soprano María José Moreno en el papel protagonista de esta ópera cercana a la comedia de enredo.

El colectivo prevé poner punto y final a su temporada con dos de las principales representantes del verismo italiano, caracterizado por el retrato realista, a veces sórdido. Programará juntas las tragedias "Cavalleria rusticana", de Pietro Mascagni, y "Pagliacci", de Rugiero Leoncavallo. La temporada se completará con un ciclo de conferencias.

El Otoño Lírico volverá a contar con la participación de la Orquesta Vigo 430 en todas sus actuaciones, mientras que también involucrará al Coro Universitario de Vigo en la mayoría, con el objetivo de tirar de la cantera de la ciudad. Todas las actuaciones se desarrollarán en el teatro Afundación.

Amigos de la Ópera ha podido ampliar su temporada gracias a un remanente de la anterior y el mantenimiento de las subvenciones por parte de la Administración. De hecho, la Consellería de Cultura y Educación confirmó ayer la firma del convenio con la entidad, por el que el año pasado percibió 15.000 euros, a través de la Secretaría de Cultura. La Diputación de Pontevedra, por su parte, apoya al colectivo con 12.000 euros, mientras que el principal patrocinador es el Concello de Vigo, con 40.000 euros.

Los socios, que pagan una tarifa anual de 50 euros, percibirán un descuento del 50% en el precio de las entradas.



Amigos de la Ópera de Vigo inicia el Otoño Lírico con Curlew River

Por Opera World | 18 septiembre 2015



Cartel del otoño lírico de Amigos de la Ópera de Vigo

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo desvela el cartel de su Otoño Lírico, que arrancará el próximo 24 de octubre. El colectivo ofrece una temporada más amplia de lo habitual, con cuatro representaciones: *Curlew River*, que inicia el cartel el día 24; *El elixir de amor*, el 8 de noviembre; y *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, el 20 de diciembre. Las representaciones se realizarán en el Teatro Sala de Conciertos Afundación. Los socios de Amigos de la Ópera de Vigo disfrutaron de un descuento del 50% en todas las representaciones.

La primera obra, *Curlew River* -de Benjamin Britten- será interpretada por los tenores Lorenzo Moncloa y Alejandro Guillén, los baritonos Marco Moncloa y Carlos Andrade y la soprano María José Bejerano. El precio de las entradas oscila entre los 12 euros del tercer anfiteatro y los 18 de las butacas.

Le seguirá la obra *El elixir de Amor*, de Gaetano Donizetti, con las sopranos María José Moreno y Eva Tenorio, los baritonos Luis Cansino y Antonio Torres y la soprano María José Moreno. Actuará la Orquesta Sinfónica 430 de Vigo y el Coro Gaos bajo la dirección de Fernando L. Briones.

El broche de oro lo pondrán el 20 de diciembre las interpretaciones de *Cavalleria rusticana*, de Pietro Mascagni; y *Pagliacci*, obra de Rugiero Leoncavallo. En *Cavalleria Rusticana* actuarán las mezzosopranos María Luisa Corbacho y Milagros Martín, el tenor Javier Palacios, el baritono Rodrigo Esteves y la soprano Virginia Wagner. A *Pagliacci* lo llevarán a escena el tenor Eduardo Sandoval, la soprano Virginia Wagner y los baritonos Rodrigo Esteves y Borja Quiza. Actuarán además la Orquesta Sinfónica 430 y el Coro Universitario de Vigo.

La asociación ofrece además tres conferencias de entrada libre: *El viaje musical desde Sumidagawa*, el 23 de octubre; *El Elixir de Amor. ¿El Tristán e Isolda buffo?*, el 3 de noviembre; y *El verismo: los celos y la sangre en el canto*, el 15 de diciembre.



Nuria Lorenzo volverá a dirigir el Coro Universitario en una de las interpretaciones operísticas...



La asociación de Amigos de la Ópera de Vigo se prepara para afrontar un nuevo ciclo del Otoño Lírico, que comprenderá tres óperas y otras actividades complementarias. El teatro de Afundación acogerá el 24 de octubre *Curlew River*, de Benjamin Britten. Contará con el coro y orquesta Operanova y la participación de los tenores Lorenzo Moncloa y Alejandro Guillén, los barítonos Marco Moncloa y Carlos Andrade y la soprano María José Bejerano.

La siguiente cita será el 8 de noviembre en el mismo escenario. La Orquesta Sinfónica 430 de Vigo y el Coro Gaos ofrecerán *L'Elis d'amore*, de Donizetti. Con ellos estarán las sopranos María José Moreno y Eva Tenorio, el tenor Miguel Borraro y los barítonos Luis Cansino y Antonio Torres.

Ya el 20 de diciembre le llegará el turno a la *Cavallería rusticana* & *Pagliacci*, de Mascagni y Leoncavallo. Nuria Lorenzo dirigirá al Coro Universitario de Vigo, mientras que la música instrumental será interpretada por la Sinfónica 430 de Vigo. El elenco de cantantes estará compuesto por las mezzosopranos María Luisa Corbacho y Milagros Martín, los tenores Javier Palacios y Eduardo Sandoval, el barítono Rodrigo Esteves, y la soprano Virginia Wagner.

Además, el ciclo incluye la celebración de tres conferencias entre el 23 de octubre y el 15 de diciembre. La primera estará relacionada con *Curlew River*, y en ella participarán Victoria Stapells, Arturo Reverter y José Luis Téllez. Para hablar de la ópera de Donizetti estará Carlos E. Pérez y alguno de los cantantes que interpretarán la obra en Vigo. Finalmente, la última conferencia será pronunciada por Daniel Diz.

Habrán también tres proyecciones de películas operísticas en el auditorio municipal.

Octubre 2015

Atlántico

Vigo

VIGO GALICIA ESPAÑA ECONOMÍA OPINIÓN MUNDO DEPORTES SOCIEDAD CULTURA GENTE TENDENCIAS ES
A. METROPOLITANA VIGO SERVICIOS

ÚLTIMA HORA > 10:14 h. "O que están a facer os alcaldes do cambio é de todo menos un experimento"

VIGO

El Memorial Camilo Veiga llena Afundación

TEMAS > MEMORIAL CAMILO VEIGA LLENA AFUNDACIÓN



REDACCIÓN VIGO 11/10/2015 01:36 H.



72

veces compartido

Twitter

72

Me gusta

Compartir

0

G+

in

in Share

Enviar a

menú

El primer Memorial Camilo Veiga que la Coral Casablanca ofrece en toda su historia fuera de la sede del Mercantil —ahora, propiedad del Celta— volvió a conquistar al público, entre el que se encontraba el alcalde de Vigo, Abel Caballero. La formación ofreció ante un Teatro Afundación lleno un programa con zarzuelas, habaneras, música gallega y música actual. Son ya 33 años en los que se rinde homenaje al que fuera presidente del Mercantil y fundador de Amigos de la Ópera de Vigo.



OTOÑO LÍRICO

2015



ARTICULO DE OPINION

Del rio Sumidawa al Curlew

For Opera World 12 octobre 2015

Benjamin Britten y Peter Pears. Foto: George Rodger

A principios de 1956 **Benjamin Britten** y **su pareja**, el tenor **Peter Pears**, pasaron unos días en Japón. Allí asistieron a distintas representaciones del teatro medieval japonés, el teatro "**noh**", quedando atrapados por la belleza, la estética y las formas típicas de estas representaciones teatrales. Los movimientos actoriales, la música, la gestualidad, la participación del coro y el canto de este arte oriental hicieron mella en Britten. De las obras que presenciaron la que más le gustó e impactó fue una de **Juro Motomasa**, creada en el siglo XIV, titulada **Sumidawa** o "Rio Sumida".

A su vuelta a Inglaterra, **Britten** encargó al poeta **William Plomer** el libreto para una obra basada en esta pieza del teatro medieval japonés. El compositor decidió cristianizar la historia, mantener la época medieval y transportarla a la ribera de un río ficticio ubicado en la Inglaterra oriental: el río **Curlew**. Por cierto, el título debemos traducirlo como "río zarapito", al tomar el título el nombre del ave zancauca que habita en la ribera del río en dónde va a transcurrir la historia, en los humedales de **Suffolk**.

El argumento es muy interesante y dramático: unos monjes (por la cristianización que quiso darle **Britten** a la obra) recorren los pueblos de la Inglaterra medieval representando "misterios" que sirven para acrecentar la Fe de los lugareños. En esta ocasión nos cuentan la historia dramática de una mujer trastornada, una madre que perdió a su hijo pequeño y enfermó en la ribera del río *Curlew* y cómo lo busca desesperada, soportando las risas y las burlas de los personajes que se encuentra en el camino. El final es un mensaje de esperanza con evidentes tintes cristianos. Los monjes representan todos los personajes de la historia por lo que, como sucede en el teatro medieval japonés, un hombre dará vida a la protagonista femenina de la obra. Un papel maravilloso, "Madwoman", reservado para **Peter Pears** en el estreno de la ópera y en la grabación de DECCA que dirigirá el propio **Britten**. Desde el punto de vista musical, en "*Curlew River*" podemos disfrutar de los sonidos polifónicos típicos orientales y de las distintas variaciones aplicadas a una línea melódica que nos llevan a una espectacular conexión musical entre dos culturas medievales tan distintas: la japonesa y la inglesa. Los cantantes principales (Un tenor, dos barítonos y un bajo) y el reducido coro, acompañados por una orquesta de cámara, están obligados a afrontar esta difícil mezcla de canto y declamación en muchos pasajes de la obra, así como también el canto a *capella* y el canto gregoriano por la evidente influencia de la liturgia religiosa propia de los protagonistas de la obra. Un gran himno que entonan los monjes sin acompañamiento, *Tu lucis ante terminum*, supone el inicio de esta apasionante historia y crea la atmosfera adecuada para introducirnos en esta indispensable obra musical que atrapa al espectador desde el principio.

"Curlew River" fue la primera de las "Tres Parábolas Eclesiásticas", compuestas por **Benjamin Britten** para voces masculinas, coro y un reducido elenco orquestal (las otras dos serían: "El horno de las fieras" y "El hijo prodigo"). Se estrenaría en la iglesia de Oxford, dentro del festival de Aldeburgh, en junio de 1964. Es decir, **Britten** tardó 8 años – si bien también acometió la composición de otras obras – en crear una obra que apenas dura unos 70 minutos, lo que refleja el cuidado, la atención y los cambios que fue haciendo durante el proceso compositivo de la misma. Las otras dos parábolas se estrenarían en los años 1.966 y 1.968

Es la obra 71 en el catálogo del compositor inglés. Supone la transición entre títulos como "Peter Grimes", "Billy Budd" o "La vuelta de tuerca" con "Owen Wingrave" y "Muerte en Venecia".

Daniel Diz

Minitemporada

RARA AVIS VIGUESA

Teatro García Barbón. 23-XI-2015. **Brüten, Curlew River.** Lorenzo Moncloa, Marco Moncloa, John Heath, Alfonso Baroque, María José Bejerano. Coro y Orquesta de Cámara ÓPERANOVA. Director musical: **Juan Bautista Carmena.** Director de escena: **Carlos Pardo.**

VICO Es arriesgado incluir en una minitemporada de ópera de provincias, junto a *L'elisir d'amore*, *Cavalleria rusticana* e *I pagliacci*, una obra como *Curlew River*, la primera de las llamadas tres parábolas de Britten, extraída de la tradición del teatro Noh japonés, aunque trasladada a una Inglaterra medieval y servida por una música camerística de magnífica, delicada y transparente factura de signo modal, plagada de efectos de notable sutileza y de una línea vocal de exquisito trazado.

La historia de la mujer que, perdida la razón, sigue el rastro de su hijo a lo largo del río Curlew donde mora esa extraña y zancuda ave — nuestro zarapito—, no es de fácil plasmación; máxime cuando no se cuenta con el escenario natural de una iglesia, en la que fue vio la luz en 1965. No obstante, esta



modesta producción, estrenada en 2007 en Albacete y resucitada ahora, sirve adecuadamente a los pentagramas —aunque el grupo de

Es una opción, ilustrada por una artista de innegable inspiración como Ouka Lee, autora de los decorados y figurines. Sobran quizá algunas de las postizas evoluciones del coro de ocho

ciones algo inseguro de afirmación y de medida pero Carlos Pardo controló todo muy juiciosamente, con orden y progresiva intensidad y acertó en la entrada y salida de los monjes a través del patio de butacas. Las voces cumplieron estrepandamente. Los hermanos Moncloa, el tenor, Lorenzo —variado, histéricamente matizado— y el barítono, Marco —contundente y expansivo—, brillaron en la composición de la Madre y del Barquero. Grato color del también barítono Heath como Viajero y algo opaco el Abate de Baraque. Discreta Bejerano como espíritu del niño. Carmena ensamble y dio carácter, intención y vida —pese a las irregularidades métricas— al conjunto. Positiva reacción del numeroso público. Así se hace afición.

Arturo Reverter

Octubre 2015

OPINIÓN

Música reservata
DESDE LA OTRA ORILLA

Desde Clément Jannequin (*Le chant des oiseaux*) hasta Olivier Messiaen (*Oiseaux exotiques*) pasando por Arnold Schönberg (el Andante de la *Sinfonía Pastoral*) o por Schumann (*Vogel als Prophet*), el canto de los pájaros ha constituido una de las fuentes de inspiración musical más universales, que ha nutrido desde la música orquestal (la *Segunda Sinfonía* de Schumann) hasta el operismo más ambicioso y experimental (Saint François d'Assise), pasando por el más popular (*Die Vögel*, la ópera de Engel).

En el mundo de la música más misteriosa (el inigualable *Martinu al Teyé* de David al-Din Attar de Nisapur, que ha inspirado *El viaje a Smoging*, la magnífica obra de José María Sánchez Vieda). En todo caso, esos artistas diminutos han suscitado una copiosa literatura en la que, ocasionalmente, asumen dimensiones cuasi proféticas: *Curlew River*, la ópera de Benjamin Britten, constituye uno de los más excolosos ejemplos de tal prosopopeya.

En el mundo de la producción muy solvente del grupo Operaviva dirigida por Juan Bautista Caramena (con Lorenzo y Marco Monco, John Heath, Alfonso Banquie y María José Benjaramo), dentro de la temporada operística oficial de la ciudad de Vigo junto a *L'elisir d'amore* y el tándem *Cavalleria/Pagliacci*. Se trataba de un gesto de considerable audacia: era casi arcaico en la época de la crisis.

El resultado es una gran gratificación que la obra fue seguida por un público numeroso, atento y respetuoso que aplaudió el empeño con entusiasmo y sin la menor reserva.

La obra nació como una consecuencia del viaje a extremo oriente que Britten y Peter Pears realizaron entre noviembre de 1955 y marzo de 1956. Si las sonoridades del gamelan balinés se reflejan en el ballet *The Prince of the*



próximos a una especie de *auto sentimental*: una mujer loca busca a su hijo desaparecido, suplica que se le permita subir a la barca que lleva a los pasajeros al otro lado del río; durante el viaje, reconoce, gracias al monólogo del viajero, que su hijo ha muerto y que está enterrado en la otra orilla; al llegar allí, la voz del hijo (un soprano fuera de campo), que representa el canto del pájaro citado en el título de la obra, da sentido a su búsqueda y le permite regresar a la razón. Este asunto tan simple ha permitido a Britten desarrollar una de sus obras más directas y conmovedoras.

La música requiere un grupo instrumental mínimo: dos vientos (flauta y trompa), dos cuerdas (viola y contrabajo), órgano o armonium, arpa y un percussionista con tambores y campanas. Siguiendo el esquema japonés, intervienen son-
te voces masculinas: que el personaje femenino esté encadenado a un tenor crea un distanciamiento de poderoso efecto. Cada personaje está asociado a un instrumento y a un intervalo: La Mujer Loca lo está a la flauta y al arpa (y al tritono), el Barquero, a la trompa y a la segunda mayor, la congregación, al órgano, la voz desencarnada del hijo, igualmente a la flauta: toda la música nace del mismo lugar, que se expone la introducción en un momento apacible, en cromatismos que sugieren las modalidades platinas.
La significatividad, la tendencia de La Mujer Loca a moverse por la escala octavónica, cambiando súbitamente a una octava transposición (la semejanza con el trabajo de Berg en *Wozzeck* y la contradicción de las dos escalas hexatónicas) en una misma frase, se viene de inmediato a la memoria: la voz del pájaro/hijo, en su frase final, resuelve el título en una quinta justa y de ahí (que la madre retorne a la cordura. Aspecto esencial: la armonía no aparece como ap-



precisión onimológica: no debe confundirse el zarzaparril (*inimicus arguta*), que es el pájaro citado en el mito, con el alcaraván común (*burhinus oedicnemus*), como se dice, erróneamente, en el subtítulo de la producción aquí referida. En el inglés coloquial, aquí se llama *curlew* y *joe*, *sand curlew* (en según qué regiones, *ocean curlew*). La semejanza nominal obedece a que el canto de ambos es muy similar, pese a tratarse de aves muy diferentes: la palmarca (*curlew*, común a los dos nombres, no es *oia oia* sino una onomatopeya de dicho canto).

José Luis Telles



Noviembre 2015



Amigos de la Ópera ofrece el domingo el plato fuerte de su temporada con "El elixir de amor"

Una conferencia hoy en el Centro Social Afundación introduce el espectáculo

Redacción | 03.11.2015 | 02:08

La Asociación de Amigos de la Ópera ofrece esta semana el espectáculo estrella del actual Otoño Lírico. Se trata de "El elixir de amor", de Gaetano Donizetti, que estará protagonizado por María José Moreno, una de las sopranos españolas más internacionales.

Esta ópera se trata de una obra cumbre de la ópera cómica que, gracias a la combinación de "la música más hermosa" y un libreto "divertido", ha sido un "éxito ininterrumpido" desde su estreno en 1832, según explica la asociación. Cuenta con dúos y arias muy conocidos para el gran público, como puede ser la de "Una furtiva lágrima".

El elenco que la interpretará el domingo en el teatro Afundación está encabezado por la soprano María José Moreno, que representa a la hermosa y caprichosa Adina. Miguel Borrallo interpretará a el joven campesino enamorado de ella, Nemorino. Antonio Torres será el militar presumido que pretende a Adina y el último premio Voces del Año, Luis Cansino, será Dulcamara, el charlatán de feria que vende el falso elixir de amor. La música la pondrá la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y también participará el coro vigués Gaos. Todos bajo la dirección musical de Francisco A. Moya y la Escénica de Ignacio García.

Para introducir la obra, hoy, a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Sala de Conferencias del Centro Social Afundación, la conferencia "El elixir de amor ¿El Tristán e Isolda de la ópera buffa?", que ofrecerá Carlos E. Pérez, acompañado por miembros del reparto y el director de la orquesta.

Noviembre 2015



Vigo disfrutará de una producción de "El elixir de amor" que resalta sus puntos cómicos

Su director la destaca como una de las mejores obras para iniciarse como espectador de ópera

Redacción | Vigo | 07.11.2015 | 02:09

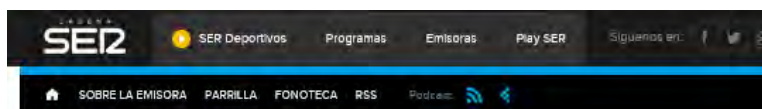
La Asociación Amigos de la Ópera ofrece mañana el que es su plato fuerte de la temporada. Si el "El elixir de amor" es ya una ópera divertida, la producción que Vigo podrá disfrutar y que firma Manuel Portero -Producciones Telón- y hace especial hincapié en sus puntos cómicos.

Así lo destacó ayer en la presentación el director artístico de la asociación, Daniel Diz, y añadió que los "giros y gags" de los que está llena no eliminan la percepción del trasfondo de los personajes ni menoscaban la "esencia musical" de la obra de Donizetti.

El director musical Francisco A. Moya la destacó como una obra perfecta para iniciarse como espectador en el mundo de la ópera. "Le va a gustar y se le va a pasar rápido", aseguró y subrayó que es "tiene mucho colorido desde el principio hasta el final". Lamentó que en España esté bajando la asistencia a estos espectáculos y reivindicó la mejora de la oferta, con esfuerzos como los que hacen Amigos de la Ópera, para que revierta en la creación de demanda.

El presidente de Amigos de la ópera, Pedro Pablo Gutiérrez incidió en que, aunque la ópera es un espectáculo caro, también genera mucho trabajo. El secretario xeral de Cultura coincidió en que tiene un elevado coste, pero también es de las expresiones artísticas más completas y se comprometió a analizar si es posible incrementar algo la aportación de la Xunta para el próximo ejercicio.

Noviembre 2015



ÓPERA

'L'elisir d'amore' o la ópera para todos los públicos

El Festival Outono Lírico trae al teatro Afundación una novedosa versión de la obra de Donizetti



Compartir en: Facebook, Twitter, LinkedIn, Email, Print, RSS



JAIMÉ GONZÁLEZ DE HAZ | VIGO | 06/11/2015 - 18:20 CET

Escrita en 1832, *L'elisir d'amore* es una de las obras más representativas del compositor italiano Gaetano Donizetti y que este domingo llegará a Vigo de la mano de Amigos de la Ópera dentro del Festival Outono Lírico. Una obra, representada por un elenco en su totalidad español, aunque a la altura de cualquier compañía internacional, que su director define como atemporal ya que cosecha el mismo éxito ahora que el día de su estreno.

Una obra a la que se ha querido dar una vuelta profundizando más en la psicología de los personajes, lo cual ha hecho que sea todo un reto para sus protagonistas. No en vano, el último que interpretó a su protagonista, Nemorino, en Vigo fue Alfredo Krauss en el año 1964.

Una cita con la que Amigos de la Ópera pretende además acercar este género lírico y teatral a aquellos menos familiarizados con él ya que engancha tanto a expertos como profanos.



Un renovado "Elixir" para iniciarse en la ópera

Amigos de la Ópera ofrece hoy la obra de Donizetti

A. Blasco | 08.11.2015 | 20:06

Desde que en mayo de 1832 se estrenó en el Teatro della Canobbiana de Milán, ha sido una de las óperas más representadas. La producción que hoy llega a Vigo busca ofrecer una visión "renovada" de una de las obras cumbres de la ópera buffa, "El elixir de amor", con gags actualizados para hacerlos más próximos al público. Es la segunda de las citas del Otoño Lírico de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo y su plato fuerte.



Una representación anterior // FDV

Fotos de la noticia

El introductor de la renovación de la obra de Gaetano Donizetti en esta producción es el director de escena Ignacio García. El tenor Miguel Borrallo destaca el "gran trabajo de psicología de personajes, muy poco habitual" que García ha realizado y con el que ha pretendido romper los clichés de unos personajes interpretados y escuchados una y otra vez. El productor, Manuel Portero, destaca que logra hacerlo "sin estridencias" en una puesta en escena "muy viva e inteligente".

La soprano María José Moreno encabeza el reparto interpretando a Adina, una muchacha hermosa y adinerada a la que no le faltan pretendientes. Este fue el tercer rol que interpretó en su carrera la soprano, que llega a Vigo desde el Teatro Real y parte luego al Liceo. "Vocalmente es belcantismo; es un papel muy bonito, divertido y agradecido", describe justo antes del ensayo general que realizaron ayer en el Teatro Afundación. Sobre la producción, destaca que es tan colorista que "parece un cuento". De hecho, opina que resulta también atractiva para el público infantil.

Adina tiene enamorado a Nemorino, un campesino ingenuo y analfabeto que interpreta Miguel Borrallo, que cerrará esta temporada cantando Il Due Foscari con Plácido Domingo en el Teatro Real. El tenor lo describe como un personaje como alguien "muy tierno y muy cálido" que "llega al corazón", pero al que el resto ninguna por su simpleza. No es tan simple en cambio interpretarlo. "Es muy largo, con muchos matices y gran variabilidad de registros, casi hay que usar todos los que tiene la voz", explica Borrallo.

El vigués Luis Cansino da vida a, según Moreno, el personaje más "cómico" de la obra: Dulcamara, el embaucador charlatán de feria que venderá a Nemorino un elixir de amor para conquistar a Adina. El tenor regresa a casa por tercera temporada consecutiva, cuando disfruta de uno de los momentos más dulces de su carrera. Acaba de recibir el Premio Voces del Año a su trayectoria profesional, que entrega la Asociación Española de Amigos de la Lirica. Confiesa que el de Dulcamara es uno de sus "roles favoritos". Lo describe como "uno de los grandes papeles bufos" con una faceta "tremendamente actoral", ya que es sobre el que "pivota toda la acción". Vocalmente, su gran dificultad es tener que cantar mucho texto a una velocidad endemoniada y que se entienda; es lo que se conoce como silabato. "Es un papel maravilloso y muy divertido", asegura. A la producción la califica de "fresca y dinámica" y subraya la "visión" que le ha dado el director de escena. "Es una vuelta muy actual para que los gags sean más cercanos al público".

Todos ellos, así como a la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y el Coro Universitario, trabajarán bajo la batuta de Francisco A. Moya, el director musical. A él, esta comedia que Donizetti escribió en 1832 le hace reflexionar sobre "la intemporalidad de la música" y hace hincapié en que es una de las mejores óperas para iniciarse. "Es una de las primeras para aprender a disfrutarla".

► La actuación es a las 19:30 horas en el Teatro A Fundación



Atlántico

Agenda

VIGO | GALICIA | ESPAÑA | ECONOMÍA | OPINIÓN | MUNDO | DEPORTES | SOCIEDAD | CULTURA | GENTE | TENDENCIAS | SERVICIOS | SUSCRIBIRSE

ÚLTIMA HORA

► 10:34 h. Satisfacción y prudencia presiden el día después del acuerdo del clima

AGENDA

La obra "El Elixir de Amor" abre la temporada operística

La soprano María José Moreno será la protagonista de esta ópera de Donizetti

TEMAS ► OBRA | ELIXIR | AMOR | ABRE | TEMPORADA | OPERÍSTICA



La soprano María José Moreno interpretará a Adina.

REDACCIÓN VIGO 08/11/2015 09:34 H.



0

veces compartido

La obra "El elixir de Amor", de Donizetti, abre la temporada de conciertos de Amigos de la Ópera a partir de las 19.30 horas en el teatro sala de conciertos de Afundación. Este divertido libreto, con arias que se han convertido en auténticos éxitos populares y que han trascendido a la propia ópera, contará con la intervención de la soprano María José Moreno en el papel de Adina. Integran además el reparto Miguel Barrolo, como Nemorino, Luis Casino, como Dulcamara y Antonio Torres en el papel de Belcore.

OTOÑO LÍRICO

2015



MUSICA

La Voz de Galicia

PORTADA CULTURA MUSICA

Un mágico elixir de fervor

• Amigos de la Ópera inició su Otoño Lírico en el teatro Afundación

DANIEL SANMARTÍN NIETO (MUSICÓLOGO). Vigo, 10 de noviembre de 2015. Actualizado a las 09:41 h.



FOTO: XÓAN CARLOS GIL. El elixir de amor está incluido en el Otoño Lírico.

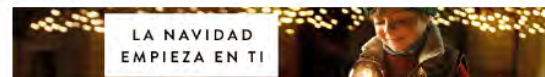


Cuando los elementos necesarios para llevar a cabo una empresa confluyen a la perfección, la fugacidad del tiempo parece no importar. Y es que catorce días bastaron a Gaetano Donizetti y Felice Romani, maestro y poeta, para crear una de las más conocidas y queridas óperas bufas del repertorio, traída a Vigo por los Amigos de la Ópera como parte de su temporada Otoño Lírico.

El elixir de amor incorpora todos los ingredientes necesarios para asegurar un éxito de función: quinteto protagonista reluciente, libreto cautivador, partitura colorista y una humanización de los personajes que profundiza en los roles clásicos del género bufo. La seriedad del contenido sentimental expresada por Nemorino frente a la comicidad polarizada en el charlatán Dulcamara constituye un instrumento identificador y conmovedor, a la par de un medio de esparcimiento, que aún hoy sitúan a esta ópera como una de las más adecuadas para iniciarse en el género, o consolidar la afición. Aunque el heterogéneo auditorio del pasado domingo tardó en despertar. Los primeros aplausos no se oyeron hasta la entrada del sargento Belcore, encarnado por Antonio Torres, en la que el primer gag cómico de la velada recordó que El elixir de amor es ante todo una ópera divertida y abrió apetito para lo que se avecinaba.

El Dulcamara del barítono de origen vigués Luis Cansino se encontraba sin duda como en casa, cumpliendo sobradamente con la agilidad vocal exigida por su papel, con una dicción impecable incluso en los silabati más comprometidos. Su presencia escénica fue arrolladora de principio a fin, demostración de dotes culinarias en pleno prosenio durante el descanso incluida. Nemorino fue el tenor Miguel Borrallo, que con un correcto canto spianato, aunque algo falto de agilidad en el primer acto, fue creciendo a medida que avanzaba la función y entregó una emocionante Furtiva lagrima. María José Moreno, como una Adina muy comprometida con sus compañeros, fue la única capaz de someter la batuta por momentos implacable de Francisco A. Moya al frente de la Orquesta sinfónica Vigo 430 y hacerse oír por encima del foso. El segundo acto resultó más contenido y cuidado, entregando una lectura más matizada. Por su parte, Eva Tenorio como Giannetta muy correcta y especialmente implicada con el Coro Gaos, que dirigido por Fernando L. Briones demostró gran entrega escénica y precisión musical.

Roto el hielo a través de las risas, una colorida producción con guiños locales incorporados al libreto y cuidado trabajo de los movimientos actorales por parte del director de escena Ignacio García, culminó la noche con una generosa ovación y la expectativa en el ambiente de la próxima cita con los Amigos de la Ópera de Vigo.



CRÍTICAS

Chispeante Elisir d'amore en Vigo

Por Opera World - 18 noviembre 2015



Chispeante Elisir d'amore en Vigo

El pasado día 8 de noviembre se celebró la segunda representación del "Otoño Lírico 2015" que organiza la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, poniendo en escena uno de los títulos más emblemáticos del gran repertorio *L'Elisir d'Amore*, ópera cómica en dos actos de **Gaetano Donizetti**.

Para esta función se contó con un equilibrado elenco de cantantes encabezado por la soprano **María José Moreno**, una de las mejores cantantes españolas de su generación que exhibió una vocalidad exquisita para defender el papel de Adina que le va como anillo al dedo.

Francamente bien el tenor **Miguel Borrallo** como Nemorino, no es una voz con mucho volumen, pero tiene un bonito color y frases bien.

Brillante el barítono **Luis Cansino**, tanto vocal como actoralmente, en el agradecido rol de Dulcamara y correctos **Antonio Torres** y **Eva Tenorio** en sus respectivos papeles de Belcore y Giannetta.



Chispeante Elisir d'amore en Vigo

Una sorpresa agradable resultó la **Orquesta Sinfónica 430 de Vigo**, dirigida con habilidad por **Francisco A. Moya**, este año la hemos oído muy mejorada con respecto a otras temporadas; con sus secciones notablemente reforzadas, su sonido es ahora brillante y empastado.

Excelente el **Coro Gaos** de A Coruña dirigido por el incansable **Fernando Briones**, director también de la orquesta del mismo nombre y uno de los más firmes valores de la música gallega actual.

La propuesta presentada por la dirección de escena de **Ignacio García**, la escenografía y el diseño de vestuario fue respetuosa con la tradición, limitándose a subrayar los elementos cómicos de los personajes, una pena porque si se hace con responsabilidad e inteligencia, no deberían desperdiciarse las oportunidades que se ofrecen para introducir elementos de creación contemporánea en un género que lo necesita.

Para finalizar el público que llenaba el teatro Afundación, dedicó una larga ovación a todos los intérpretes, certificando con ello una estupenda noche de ópera y un éxito más para sus organizadores.

Jesús Couceiro



Buscar en la web

8 ENERO · 14 FEBRERO 2016

Cavalleria rusticana y *Pagliacci* tienen crucial importancia en la "escuela verista" del siglo XIX. Ambas han alcanzado fama, poseen muchos fragmentos que hoy cuentan entre el repertorio de favoritos de los aficionados a la ópera y ambas marcaron a sus compositores incapaces de repetir tal éxito.

19



«Cavalleria rusticana», de Mascagni, cierra el Otoño lírico

• La música será interpretada por la Orquesta Sinfónica 430

20 de diciembre de 2015. Actualizado a las 06:00 h.



La ópera de Pietro Mascagni es muy breve por eso se le añade I Pagliacci de Leoncavallo.



Concluye el Otoño lírico de la asociación Amigos de la Ópera con la programación hoy, a las 19.30 horas en el Teatro Afundación, de Cavalleria Rusticana y I Pagliacci (Mascagni & Leoncavallo).

Los cantantes son la mezzosoprano María Luisa Corbacho en el papel de Santuzza; el tenor Javier Palacios, como Turiddu; Alfio y Tonio serán el baritono Rodrigo Esteves; Lola y Nedda, la soprano Virginia Wagner; la mezzosoprano Milagros Martín, como Mamma Lucia; Canio será el tenor Eduardo Sandoval; Silvio, el baritono Borja Quiza; y Beppe, el tenor Juan Montero Valdeolivas. La música será interpretada por la Orquesta Sinfónica 430, que será dirigida por Jorge Rubio. Participará el Coro Universitario de Vigo, dirigido por Nuria Lorenzo. La dirección escénica es de Marco Carniti.

En el domingo de Pascuas, Santuzza, en la plaza del pueblo, se preocupa por la conducta de Turiddu, su novio y amante que al parecer ha comenzado una relación amorosa con su antigua novia Lola, que ahora casada con Alfio, el carrero.

Diciembre 2015

Diciembre 2015

8 • VIGO

FARO DE VIGO
JUEVES, 17 DE DICIEMBRE DE 2015

Dos historias de "vendetta italiana" por celos que acaban en tragedia, debido a la concepción del amor como posesión de la pareja, de la mujer. Esta es la, tristemente, actual temática de las dos operas de finales del siglo XIX con las que Amigos de la Ópera clausura el domingo su Otoño Lírico.

Realistas dosis de violencia de género para bajar el telón

Las veristas "Cavalleria rusticana" y "Pagliacci" cierran la temporada de Amigos de la Ópera

A. BLASCO

Escritas hace más de un siglo, las dos obras con las que la Asociación de Amigos de la Ópera clausura el domingo su Otoño lírico comparten una temática que, tristemente, resulta muy actual. El amor como posesión absoluta y su traducción en violencia es la problemática que ponen sobre el escenario "Cavalleria rusticana", de Pietro Mascagni, y "Pagliacci", de Ruggero Leoncavallo.

Estas dos operas cortas que duran poco más de una hora, se unen en un espectáculo de Producing emotions, con Marco Carniti en la dirección de escena. Relata que estos "dramas de celos" se convierten en tragedias cuando el ser humano no es capaz de controlarse. Es en estos caracteres "tan contemporáneos" en los que Carniti explica que está concentrando el trabajo, sin dejar a un lado "el punto poético". "Hay que trasladarlo a los ojos de la modernidad". Estas son dos obras maestras del verismo italiano, que se caracterizan

por realizar un retrato realista de la vida cotidiana, en especial, de las clases humildes, que reflejan unos sentimientos que no han cambiado. De hecho, con "Cavalleria rusticana" se estrenó el movimiento. Es un drama con música conmovedora y popular", describe Carniti. Basado en un relato del novelista Giovanni Verga, se desarrolla en un pueblo de Sicilia. Su protagonista femenina es Santuzza, que estará interpretada por María Luisa Corbacho. Su personaje "vive una relación de pareja muy violenta" con Turiddu -Javier Palacios- que la deja embarazada sin estar desposados y que ama a una mujer casada, Lola -Virginia Wagner-. Está repudiada por sus vecinos y pierde al amor de su vida", cuenta la mezzosoprano mallorquina y añade: "Es un papel vocalmente difícil con el extra de la fuerza dramática de los sentimientos al límite de la desesperación. Hemos trabajado mucho la relación entre los personajes para que sea creíble, como si la acción se desarrollara en un pueblo



El ensayo, ayer, de los solistas con el Coro Universitario y la Orquesta Sinfónica Vigo 430.



Los cinco solistas de la "Cavalleria rusticana" que sonará el domingo en Vigo. // Fotos de José Lores

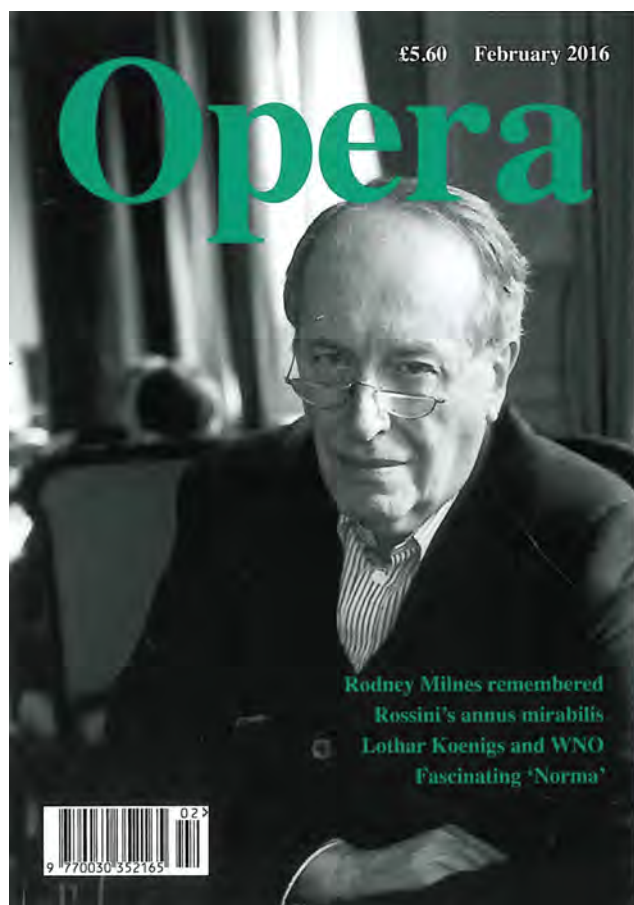
de Vigo", sostiene Corbacho. Al final "es su personaje la causante de la muerte", al contar la historia al esposo Alfio -Rodrigo Esteves-. "Es una mujer sin identidad, que soporta una

dura carga y se revela al hecho de seguir callada", describe Carniti.

Pagliacci también es un drama, pero con dosis de comedia. La función de una compañía teatral aca-

ba también con una muerte, la de Nedda. La soprano Virginia Wagner volverá a subirse al escenario para ponerle voz "Sea por celos, por venganza o lo que sea, la violencia de género es un tema que no tiene tiempo", sostiene la cantante que describe ambos títulos como "óperas muy fuertes". Explica que en la segunda, "son payasos, pero por debajo hay personas que muestran estos sentimientos" de forma muy humana. "Todo rezuma "vendetta italiana". El elenco lo completan Eduardo Sandoval -Canio-, Javier Aguiló -Beppe-, Borja Quiza -Silvio- y repite también Rodrigo Esteves -Tonio-

La Dirección musical corre a cargo de Jorge Rubio; la música la pondrá la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y el acompañamiento vocal las 60 voces del Coro Universitario. La cita es el domingo, a las 19.30 horas, en el Teatro Afundación.



OPERA AROUND THE WORLD

- 178 **Argentina** Buenos Aires
- 178 **Austria** Vienna
- 181 **Belgium** Brussels
- 182 **China** Fuzhou, Hong Kong
- 184 **Czech Republic** Prague
- 185 **Denmark** Copenhagen
- 186 **France** Marseille, Paris, Strasbourg
- 189 **Germany** Berlin, Frankfurt
- 196 **Hungary** Budapest
- 198 **Ireland** Dublin
- 198 **Israel** Tel Aviv and Acre
- 199 **Italy** Genoa, Rome
- 201 **New Zealand** Auckland
- 202 **Slovenia** Ljubljana
- 202 **South Africa** Cape Town, Durban
- 204 **Spain** Barcelona, Vigo
- 205 **United States** Dallas, Los Angeles, New York, San Francisco

Argentina

Buenos Aires

The performance of *Don Carlos* at the TEATRO COLÓN on September 20 failed to survive some poor singing and an over-the-top production. In the pit, Ira Levin gave a correct but unemotional interpretation of the score. In the title role, José Bros replaced Ramón Vargas, his lyric tenor too light for the dramatic intensity required. Fabián Véliz, as Posa, is a good singer but not a Verdian baritone; the Georgian soprano Tamar Iveri as Elisabeth encountered insurmountable difficulties negotiating her way around the notes; Alexander Vinogradov as Philip demonstrated excessive vibrato and Alexei Tanovitski as the Grand Inquisitor could hardly be heard. The saving graces of the night were Béatrice Uria Monzon (Eboli), weak at the bottom of her range but singing with real focus, passion and fine phrasing, and the chorus, performing with impeccable discipline. The director, Eugenio Zanetti, making his operatic debut, presented a thoroughly confused scenario not helped by a selection of design features including a giant egg, an equally giant hand and a heart ready for transplant, with surreal images drawn from Klee, Miró and Hieronymus Bosch.

CARLOS ERNESTO URE

Austria

Vienna

The man sitting next to me was fuming. Terrible, he said—a crime against Mozart and Da Ponte! What had happened? Achim Freyer, that grand old theatre magician, had put his personal stamp on Mozart's *Don Giovanni* at the VOLKSOPER (November 27). Fine visual artist that he is, he had created an ambience with the look of a children's book: a small harbour with lighthouse, hostelry and three black figures silently fishing in the background. But the main focus of attention was a large table centre-stage, with the *dramatis personae* gathered round it—all dressed and made-up in white apart from some black linings and a hint of colour, and all using stylized gestures reminiscent of Italian folk theatre. In the background we saw the sun leading us through a day of hectic and exhausting action, Giovanni was reminiscent of Arlecchino, the most anarchic figure in *commedia*.

Opera, February 2016

178

Spain

Barcelona

After Milan and London, Daniele Abbado's staging of *Nabucco* came to another of its co-producing theatres to open the season at the GRAN TEATRE DEL LICEU (October 7). I share the disappointment expressed by my colleagues in Italy and the UK: this is an inert show, in spare designs (by Alison Chitty), that achieves some sense of drama only in 'Va, pensiero', when the chorus are crowded together under a spotlight. That was, as expected, one of the highlights of the performance thanks to the commitment of the Liceu chorus. Daniel Oren inspired the orchestra to provide from the pit the energy lacking on stage. Ambrogio Maestri was not on top form as Nabucco, Martina Serafin's Abigaille lacked venom, and Roberto De Biasio was an ineffectual Ismaele, but Vitalij Kovaljow had the required nobility of line for Zaccaria, and Marianna Pizzoloto was a fine Fenena.

The Editor himself said (in August 2014, p. 1005) almost everything that can be said about Terry Gilliam's hyperactive production of *Benvenuto Cellini*, which was enthusiastically received by the Barcelona audience on November 8. I can only add that I embraced less hesitantly the craziness of this spectacular staging. John Osborn was an ideal Cellini, with elegant phrasing, strong determination when needed, and a firm high register. His was a most convincing portrait of a genius with an overdeveloped ego. Kathryn Lewek was a feisty Teresa, vocally more tight than lyrical. Eric Halfvarson had a whale of a time as the Pope, but Ashley Holland was a grey Fieramosca. Some prudence in Josep Pons's conducting was understandable in such a tricky score, but his firm direction rightly underlined the distinctness of Berlioz's incomparable sound-world. It was a double pity, then, that, unlike Mark Elder in Amsterdam last May, he didn't restore some of the cuts made to the piece.

XAVIER CESTER

Vigo

Benjamin Britten is not a regular in Spanish opera houses so it was exciting to see *Curlew River* in Vigo. With cutbacks forcing smaller theatres to programme the staples, the initiative of the AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO was brave indeed. On October 24, the TEATRO AFUNDACIÓN filled 500 seats with an expectant and responsive audience. Britten's inspiration for the piece came on a trip to Japan where he was enthralled by Noh theatre, and the premiere was eight years later at his Aldeburgh Festival in 1964. *Curlew River* was the first of three 'Parables for Church Performance' with William Plomer as the librettist and Peter Pears in the lead role. The story tells of the search of a Madwoman for her lost son. She crosses the Curlew River and joins the prayers at what is assumed to be the grave of her small boy. From on high, the boy's spirit is heard and the woman is cured of her insanity. This staged chamber music drama is at once austere, exotic and powerful.

The tenor Carlos Pardo has directed numerous operas and zarzuelas in his career and has a particular interest in Britten. Directing this Vigo production, he emphasized Noh theatre style rather than intimate character portrayal. With bright reds and blues as backdrops to the fanciful costumes (by Ouka Leele), heavily made-up faces, and angular choreography (by Marta Gómez), the performers entered and exited in procession down the main aisle, following the style of Colin Graham's original 1964 production. Excellent in their portrayals were Lorenzo Moncloa as a heartrending,

emotive Madwoman, Marco Moncloa as a rough-edged Ferryman and John Heath as a compassionate Traveller. All three performed with commendable diction. Alfonso Baroque as the Abbot and Maria José Bejerano as the child's spirit carried their parts adequately. The Operanova chorus and chamber orchestra, conducted by Juan Bautista Carmona, unfortunately detracted from what was, in all other aspects, a truly exceptional evening.

VICTORIA STAPFELS

United States

Dallas

Jake Heggie has become a name that quickly comes to mind in virtually any discussion of contemporary American opera. Heggie's neo-Romantic music is a lure for audiences, and his choice of literary collaborators has served him well. Perhaps most significantly, companies that produce his operas want him back.

He was back at the DALLAS OPERA on October 30, when the company that had given the premiere of his *Moby-Dick* in 2010 introduced another new work, *Great Scott*. This proved to be a crowd-pleaser and seems likely to join *Dead Man Walking* and *Moby-Dick* on the list of Heggie favourites.

There is one striking difference between *Great Scott* and the other two: they are tragedies, while *Great Scott* is a comedy. The playwright Terrence McNally, who wrote the libretto, has expressed some mild irritation at the label, but audience laughter makes it inevitable. The work is an opera-within-an-opera. A star mezzo-soprano, Arden Scott, returns to her hometown hoping to revive the fortunes of its struggling opera company by performing a long-lost but newly rediscovered bel canto masterpiece: *Rosa Dolorosa*, *figlia di Pompei*.

■ Joyce DiDonato and Frederica von Stade in the premiere of Heggie's 'Great Scott' in Dallas



by one Vittorio Bazzetti. There are complications: rehearsals don't go well, the Super Bowl with the hometown team participating is in direct conflict with the operatic premiere, and the mezzo's old boyfriend appears, and with him the possibility of rekindling their romance.

Great Scott gives Heggie an opportunity to demonstrate a hitherto unsuspected gift: he is a talented musical mimic. For *Rosa Dolorosa* he switches into bel canto mode, writing music that, apart from some slight exaggeration, might be from the pen of a composer of the era of Rossini, Bellini and Donizetti. The first indication that there



REDES SOCIALES

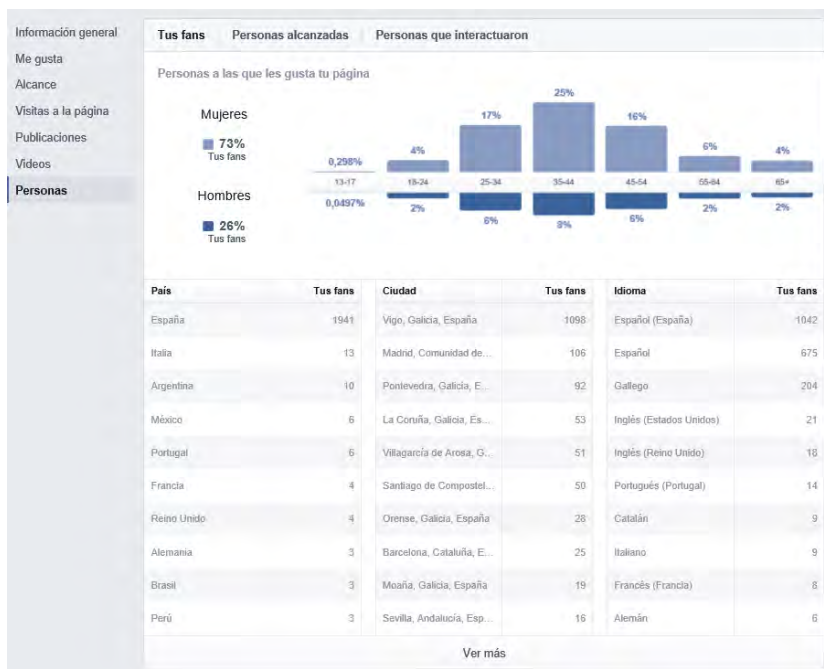
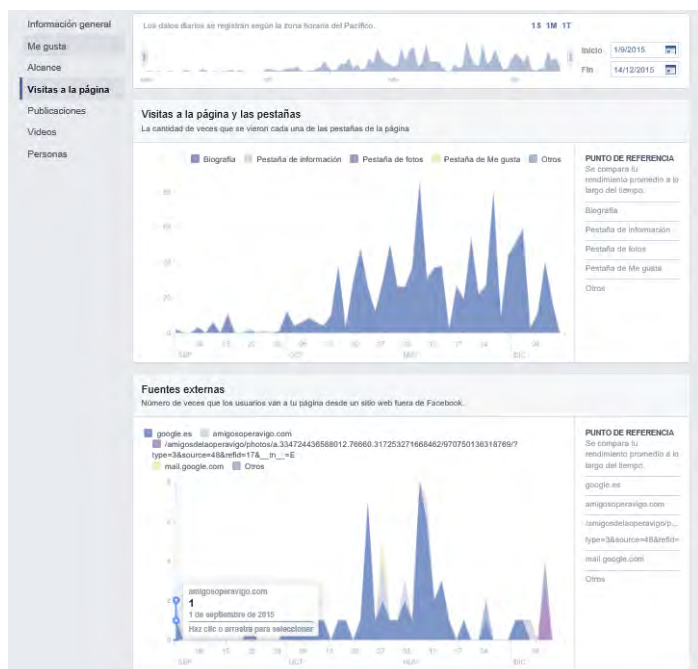
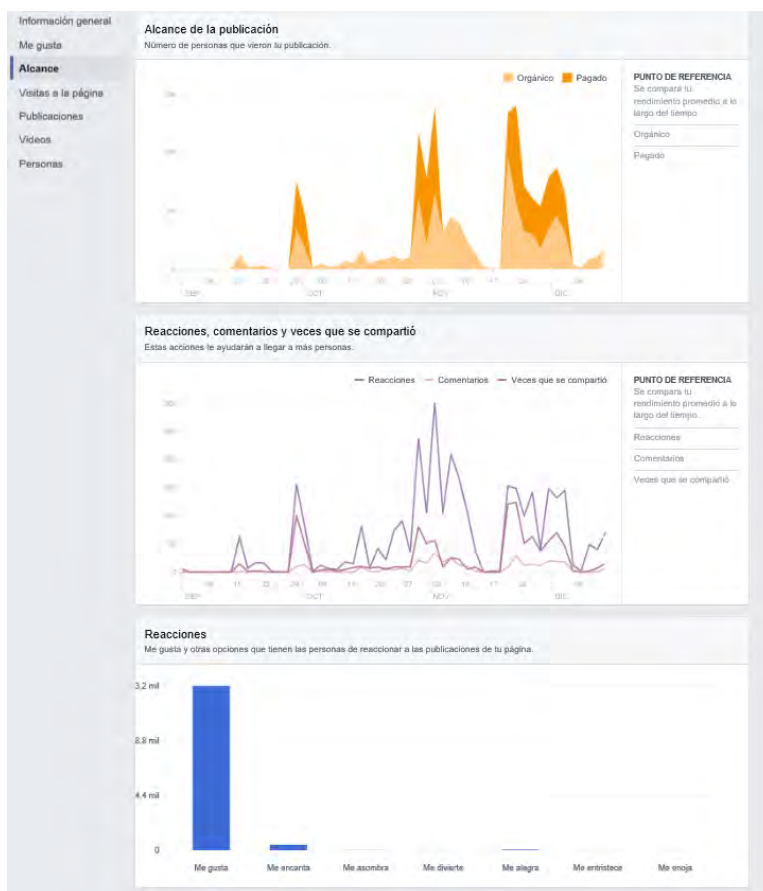
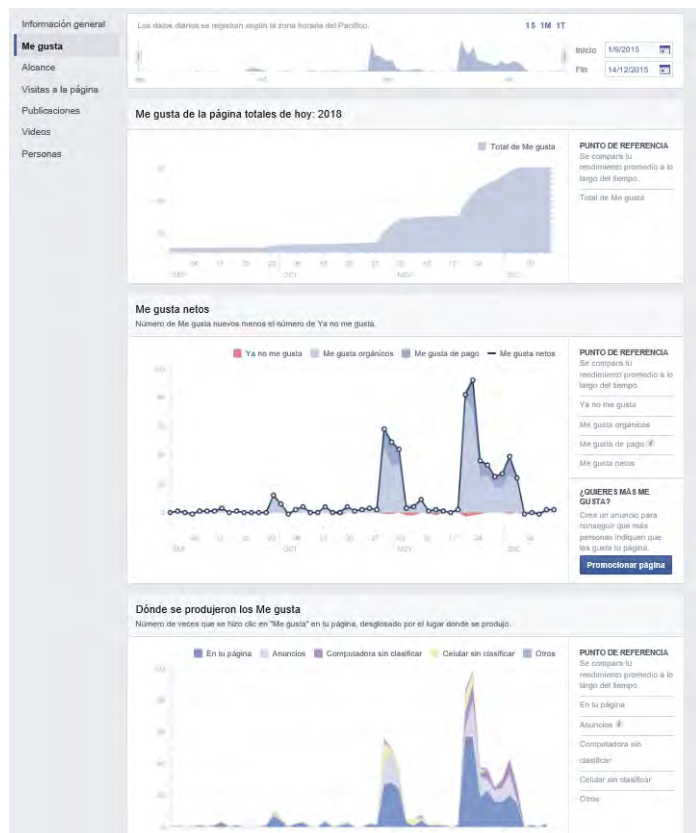
A través de nuestra página de Facebook se ha hecho difusión de toda la temporada, comentarios, noticias, fotografías de eventos, vídeos de charlas de forma íntegra, presentaciones en instituciones, vídeos previos a las ópera grabados por sus protagonistas e incentivado la participación de aficionados con concursos de entradas, donde para participar los interesados deberían hacerse fans de nuestro perfil y compartir.

Se han realizado también pequeñas campañas de Facebook para difusión con un alcance de publicaciones en muchos casos superior a las 60.000 personas.

Gracias a esto hemos conseguido duplicar el número de 750 fans con los que empezamos la temporada a los 2017 que tenemos a día de hoy, y hemos tenido mucha presencia en redes gracias a que ha sido compartido en multitud de ocasiones... por ejemplo para el último sorteo de entradas de Cavallería Rusitcana y Pagliacci se ha compartido más de 1.000 veces.



Estadísticas de Facebook desde 1/09/2015 a 14/12/2015 2015





ESTADÍSTICAS PÁGINA WEB

Para esta temporada hemos realizado en diseño responsivo de nuestra página web para que se pueda ver correctamente en todo tipo de terminales, ordenadores, tablets, teléfonos móviles...



iPhone 5 portrait · width: 320px



iPhone 6 Plus landscape · width: 736px



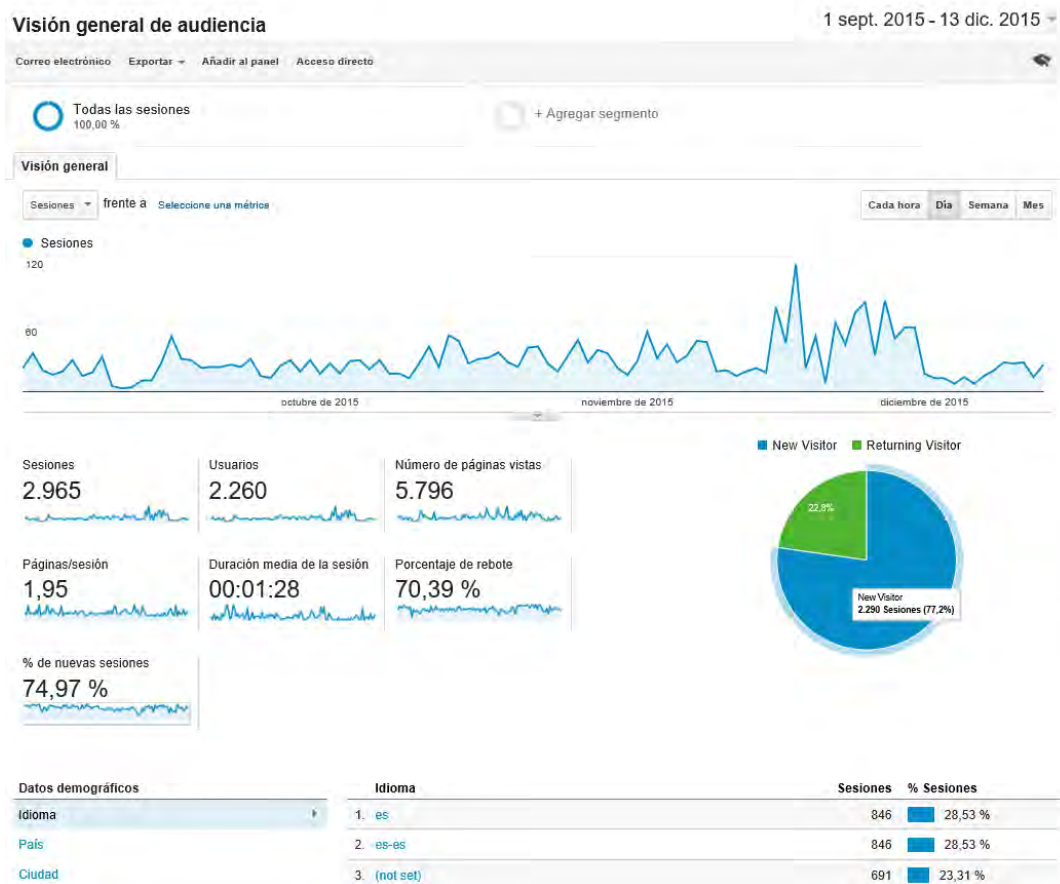
Android (Nexus 4) portrait · width: 384px



iPad portrait · width: 768px



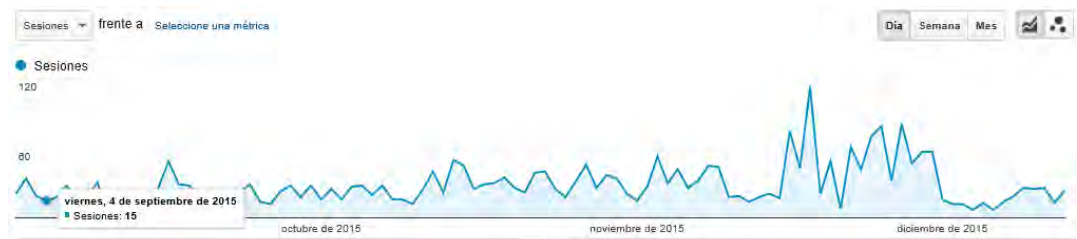
Estadísticas de nuestra web con Google Analytics desde 1/09/2015 a 14/12/2015 2015



Ciudad ?	Adquisición			Comportamiento		
	Sesiones ?	% de nuevas sesiones ?	Nuevos usuarios ?	Porcentaje de rebote ?	Páginas/sesión ?	Duración media de la sesión ?
	1.773 % del total: 59,80 % (2.965)	67,17 % Media de la vista: 74,97 % (-10,40 %)	1.191 % del total: 53,58 % (2.223)	52,28 % Media de la vista: 70,39 % (-25,72 %)	2,55 Media de la vista: 1,95 (30,59 %)	00:02:20 Media de la vista: 00:01:28 (59,59 %)
1. Vigo	952 (53,69 %)	59,77 %	569 (47,77 %)	51,37 %	2,74	00:02:41
2. Madrid	304 (17,15 %)	67,76 %	206 (17,30 %)	53,95 %	2,22	00:01:50
3. A Coruña	158 (8,91 %)	72,15 %	114 (9,57 %)	56,96 %	2,33	00:02:00
4. Santiago de Compostela	84 (4,74 %)	86,90 %	73 (6,13 %)	52,38 %	2,37	00:01:37
5. Barcelona	69 (3,89 %)	82,61 %	57 (4,79 %)	59,42 %	1,97	00:01:40
6. (not set)	44 (2,48 %)	88,64 %	39 (3,27 %)	54,55 %	2,36	00:01:39
7. Pontevedra	36 (2,03 %)	88,89 %	32 (2,69 %)	44,44 %	2,75	00:03:16
8. Ourense	28 (1,58 %)	60,71 %	17 (1,43 %)	42,86 %	3,46	00:04:07
9. Sevilla	13 (0,73 %)	61,54 %	8 (0,67 %)	46,15 %	2,38	00:00:51
10. Gijón	10 (0,56 %)	90,00 %	9 (0,76 %)	40,00 %	2,10	00:00:47

OUTONO LÍRICO

2015



Dimensión primaria: Categoría de dispositivo

Categoría de dispositivo	Adquisición			Comportamiento			Conversiones		
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión	Porcentaje de conversiones del objetivo	Consecuciones de objetivos	Valor objetivo
	2.965 % del total: 100,00 % (2.965)	77,23 % Media de la vista: 74,07 % (3,01 %)	2.290 % del total: 93,01 % (2.223)	70,39 % Media de la vista: 70,39 % (0,00 %)	1,95 Media de la vista: 1,85 (0,00 %)	00:01:28 Media de la vista: 00:01:28 (0,00 %)	0,00 % Media de la vista: 0,00 % (0,00 %)	0 % del total: 0,00 % (0)	0,00
1. desktop	2.147 (72,41 %)	81,00 %	1.739 (75,94 %)	74,29 %	1,91	00:01:25	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00
2. mobile	632 (21,32 %)	68,67 %	434 (18,65 %)	60,92 %	1,98	00:01:34	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00
3. tablet	186 (6,27 %)	62,90 %	117 (5,11 %)	57,53 %	2,45	00:01:34	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00



Dimensión primaria: Información sobre dispositivo móvil Marca del dispositivo móvil Proveedor de servicios Método de entrada del móvil Sistema operativo Otros

Información sobre dispositivo móvil	Adquisición			Comportamiento			Conversiones		
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión	Porcentaje de conversiones del objetivo	Consecuciones de objetivos	Valor objetivo
	818 % del total: 27,59 % (2.965)	67,36 % Media de la vista: 74,07 % (-10,18 %)	551 % del total: 24,79 % (2.223)	60,15 % Media de la vista: 70,39 % (-14,55 %)	2,08 Media de la vista: 1,85 (8,83 %)	00:01:34 Media de la vista: 00:01:28 (9,87 %)	0,00 % Media de la vista: 0,00 % (0,00 %)	0 % del total: 0,00 % (0)	0,00
1. Apple iPhone	156 (19,07 %)	70,51 %	110 (18,98 %)	68,59 %	1,63	00:00:52	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
2. Apple iPad	129 (15,77 %)	61,24 %	79 (14,34 %)	53,49 %	2,48	00:01:43	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
3. (not set)	32 (3,91 %)	84,38 %	27 (4,90 %)	56,25 %	2,12	00:02:11	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
4. Samsung SM-G900F Galaxy S5	24 (2,93 %)	45,83 %	11 (2,00 %)	54,17 %	3,17	00:02:52	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
5. Samsung GT-S7580 Trend Plus	17 (2,08 %)	70,59 %	12 (2,18 %)	47,06 %	2,12	00:02:58	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
6. Sony C6903 Xperia Z1	14 (1,71 %)	35,71 %	5 (0,91 %)	71,43 %	1,71	00:01:07	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
7. SonyEricsson C6603 Xperia Z	13 (1,59 %)	15,38 %	2 (0,36 %)	100,00 %	1,00	00:00:00	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
8. BQ Aquaris E5 HD	12 (1,47 %)	91,67 %	11 (2,00 %)	41,67 %	2,83	00:02:06	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
9. BQ E10 Aquaris 4	11 (1,34 %)	9,09 %	1 (0,18 %)	90,91 %	1,18	00:00:08	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)
10. LG D855 G3	11 (1,34 %)	54,55 %	6 (1,09 %)	72,73 %	1,36	00:01:06	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0)

Mostrar filas: 10 Ir a: 1 1 - 10 de 170



Dimensión primaria: Edad

Incluir en gráfico

Dimensión secundaria

Ordenar por tipo:

Predeterminado

Edad	Adquisición			Comportamiento		
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión
	275 % del total: 9,27 % (2.985)	56,00 % Media de la vista: 74,97 % (-25,31 %)	154 % del total: 6,93 % (2.223)	52,36 % Media de la vista: 70,39 % (-25,61 %)	2,59 Media de la vista: 1,95 (32,45 %)	00:01:58 Media de la vista: 00:01:28 (35,14 %)
1. 35-44	96 (34,91 %)	45,83 %	44 (28,57 %)	57,29 %	2,28	00:01:39
2. 25-34	53 (19,27 %)	67,92 %	36 (23,38 %)	52,83 %	2,19	00:01:02
3. 45-54	45 (16,36 %)	60,00 %	27 (17,53 %)	53,33 %	2,13	00:01:16
4. 55-64	36 (13,09 %)	58,33 %	21 (13,64 %)	52,78 %	3,69	00:03:53
5. 65+	23 (8,36 %)	47,83 %	11 (7,14 %)	30,43 %	3,70	00:04:23
6. 18-24	22 (8,00 %)	68,18 %	15 (9,74 %)	50,00 %	2,86	00:01:30

	Sexo	Adquisición			Comportamiento		
		Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión
		286 % del total: 9,65 % (2.985)	55,59 % Media de la vista: 74,97 % (-25,85 %)	159 % del total: 7,15 % (2.223)	52,45 % Media de la vista: 70,39 % (-25,49 %)	2,58 Media de la vista: 1,95 (31,82 %)	00:01:55 Media de la vista: 00:01:28 (31,50 %)
☒	1. female	153 (53,50 %)	61,44 %	94 (59,12 %)	54,25 %	2,63	00:01:37
☒	2. male	133 (46,50 %)	48,87 %	65 (40,88 %)	50,38 %	2,51	00:02:17



Dimensión primaria: Agrupación de canales predeterminada

Agrupación de canales predeterminada	Adquisición			Comportamiento		
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Páginas/sesión	Duración media de la sesión	Porcentaje de rebote
	22,17 % 2.985 Sesiones a 2.427	5,24 % 74,87 % Sesiones a 71,24 %	28,57 % 2.022 Sesiones a 1.726	15,97 % 1.305 Sesiones a 2.34	18,00 % 59.201 Sesiones a 33.501-47	8,40 % 70.334 Sesiones a 54.94 %
1. Referral	41,99 % 1.187 Sesiones a 848	31,00 % 91,21 % Sesiones a 69,74 %	87,14 % 1.041 Sesiones a 383	-41,44 % 1.02 Sesiones a 1,03	-67,76 % 10.669 Sesiones a 20.021	29,15 % 39.271 Sesiones a 74,18 %
2. Organic Search	3,70 % 1.262 Sesiones a 1.213	-7,73 % 15,20 % Sesiones a 75,17 %	-4,31 % 187 Sesiones a 827	-3,54 % 2.03 Sesiones a 2,72	19,30 % 10.102 Sesiones a 10.01.04	-16,63 % 46,14 % Sesiones a 16,53 %
3. Direct	-58,46 % 482 Sesiones a 434	-17,49 % 66,28 % Sesiones a 7,14 %	-65,72 % 229 Sesiones a 911	-1,15 % 2.11 Sesiones a 3,14	-38,66 % 10.612 Sesiones a 10.022-18	-3,55 % 16,82 % Sesiones a 10,10 %
4. Social	-90,56 % 10 Sesiones a 1.348	-2,75 % 84,04 % Sesiones a 65,10 %	-90,77 % 52 Sesiones a 589	-4,19 % 1.40 Sesiones a 1,40	-49,60 % 10.004 Sesiones a 10.01.01	-3,00 % 69,62 % Sesiones a 97,10 %
5. (Other)	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0,00 % Sesiones a 0,00 %	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0
6. Display	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0,00 % Sesiones a 0,00 %	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0
7. Email	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0,00 % Sesiones a 0,00 %	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0
8. Other Advertising	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0,00 % Sesiones a 0,00 %	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0
9. Paid Search	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0,00 % Sesiones a 0,00 %	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0	-100,00 % 0 Sesiones a 0



Dimensión primaria: País

País	Adquisición			Comportamiento		
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Páginas/sesión	Duración media de la sesión	Porcentaje de rebote
	22,17 % 2.985 Sesiones a 2.427	5,24 % 74,87 % Sesiones a 71,24 %	28,57 % 2.022 Sesiones a 1.726	15,97 % 1.305 Sesiones a 2.34	18,00 % 59.201 Sesiones a 33.501-47	8,40 % 70.334 Sesiones a 54.94 %
1. Spain	22,17 % 2.985 Sesiones a 2.427	5,24 % 74,87 % Sesiones a 71,24 %	28,57 % 2.022 Sesiones a 1.726	15,97 % 1.305 Sesiones a 2.34	18,00 % 59.201 Sesiones a 33.501-47	8,40 % 70.334 Sesiones a 54.94 %
2. (not set)	-21,14 % 239 Sesiones a 289	-7,83 % 15,00 % Sesiones a 87,80 %	-19,52 % 234 Sesiones a 700	-26,05 % 1.00 Sesiones a 1,00	-100,00 % 10.000 Sesiones a 10.000	2,41 % 160,00 % Sesiones a 17,89 %
3. Russia	-36,84 % 221 Sesiones a 347	-25,57 % 70,49 % Sesiones a 67,00 %	-20,81 % 200 Sesiones a 322	-51,33 % 1,00 Sesiones a 1,00	-96,96 % 10.000 Sesiones a 10.000	31,45 % 46,08 % Sesiones a 5,40 %
4. China	-74,47 % 66 Sesiones a 234	-4,12 % 101,87 % Sesiones a 100,00 %	-72,81 % 66 Sesiones a 289	-42,14 % 1,00 Sesiones a 1,00	-31,65 % 10.000 Sesiones a 10.000	12,20 % 101,87 % Sesiones a 101,70 %
5. United States	-81,42 % 240 Sesiones a 1.134	-41,45 % 62,72 % Sesiones a 100,00 %	-73,72 % 111 Sesiones a 815	-62,56 % 1,00 Sesiones a 1,00	-96,13 % 10.000 Sesiones a 10.000	56,33 % 46,14 % Sesiones a 105,22 %
6. Germany	-92,15 % 14 Sesiones a 1,00	-29,64 % 100,00 % Sesiones a 100,00 %	-89,82 % 14 Sesiones a 1,00	-64,87 % 1,00 Sesiones a 1,00	-99,54 % 10.000 Sesiones a 10.000	72,24 % 101,87 % Sesiones a 101,70 %
7. Netherlands	-92,55 % 28 Sesiones a 183	-34,58 % 97,22 % Sesiones a 72,38 %	-69,97 % 34 Sesiones a 189	-59,28 % 1,1 Sesiones a 2,10	-97,77 % 10.000 Sesiones a 10.000	63,53 % 63,22 % Sesiones a 58,34 %
8. Brazil	-95,15 % 27 Sesiones a 157	-25,17 % 100,00 % Sesiones a 100,00 %	-40,38 % 27 Sesiones a 148	-70,65 % 1,00 Sesiones a 1,00	-97,65 % 10.000 Sesiones a 10.000	44,10 % 101,87 % Sesiones a 101,70 %
9. United Kingdom	-96,18 % 22 Sesiones a 1,00	-28,76 % 100,00 % Sesiones a 100,00 %	-95,08 % 22 Sesiones a 1,00	-70,44 % 1,00 Sesiones a 1,00	-70,44 % 10.000 Sesiones a 10.000	21,07 % 101,87 % Sesiones a 101,70 %
10. Italy	-98,89 % 17 Sesiones a 1,00	-25,64 % 100,00 % Sesiones a 100,00 %	-98,09 % 17 Sesiones a 1,00	-77,89 % 1,00 Sesiones a 1,00	-81,53 % 10.000 Sesiones a 10.000	47,78 % 101,87 % Sesiones a 101,70 %



CANAL DE YOUTUBE

En nuestro canal de youtube se han creados 4 listas de reproducción por temporadas líricas, con un total de 36 vídeos, realizados por nosotros en su totalidad, donde se pueden ver las conferencias que se incluyen en los ciclos de las temporadas, previos a las funciones donde los cantantes hablan de sus personajes, presentaciones oficiales....

La lista de reproducción de la Temporada Otoño Lírico ha tenido un total, hasta el momento de 800 visualizaciones.

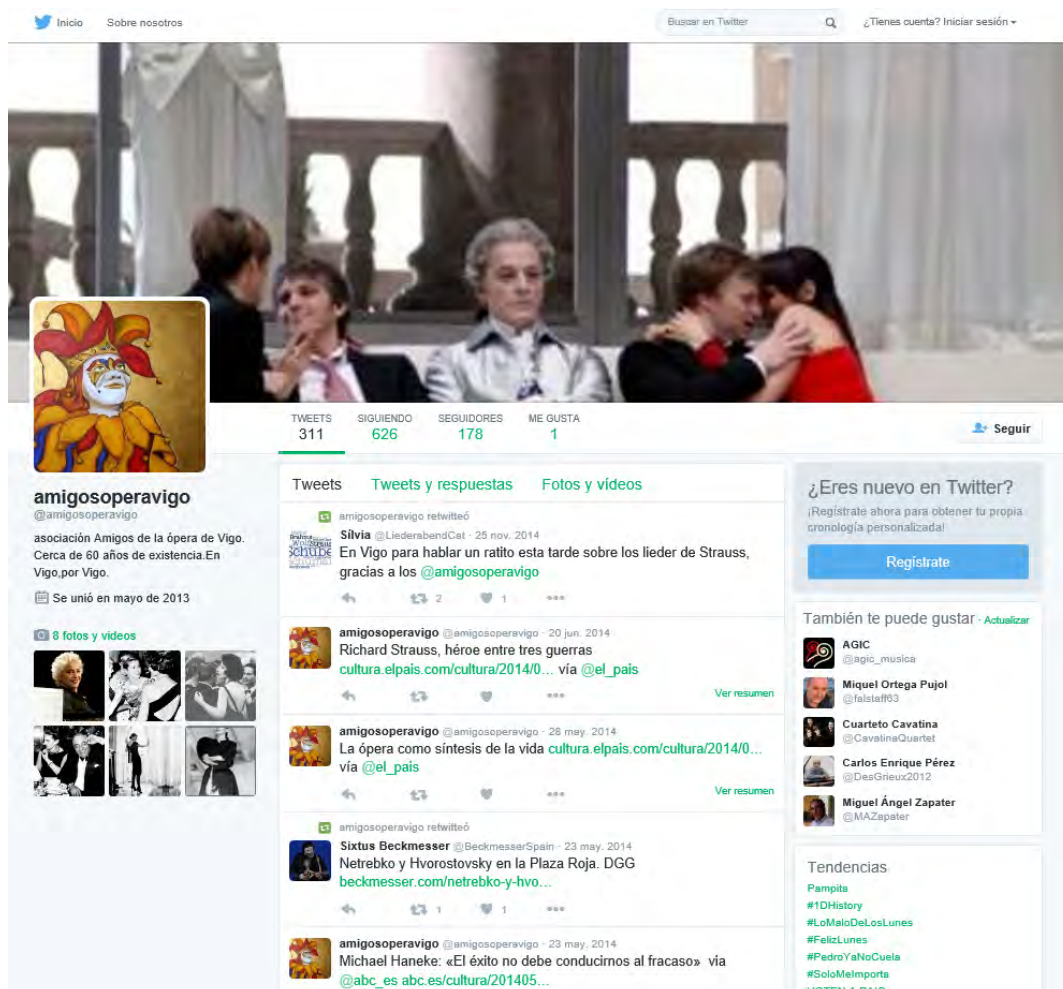
The screenshot shows the YouTube channel page for 'Asociación Amigos de la Ópera Vigo'. At the top, there are four created playlists: 'Temporada Otoño Lírico 2015' (9 videos), 'Temporada Otoño Lírico 2012' (13 videos), 'Temporada Otoño Lírico 2013' (4 videos), and 'Temporada Otoño Lírico 2014' (10 videos). Below these, the channel name 'Asociación Amigos de la Ópera Vigo' is displayed with a subscriber count of 29. The 'Listas de reproducción' tab is selected, showing the 'Temporada Otoño Lírico 2015' playlist. The playlist contains 9 videos, all marked as 'VISTO' (watched). The videos are listed in a table with their titles, channel names, and durations.

#	Video Title	Channel	Duration
1	Video de Presentación Pagliacci. Amigos de la Ópera de Vigo	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	9:51
2	Presentación Ópera Cavalleria Rusticana Amigos de la Ópera de Vigo	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	12:54
3	Presentación Ópera L'elisir d'amore en Xunta de Galicia	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	29:38
4	Ensayos L'elisir D'amore	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	5:46
5	Presentación personajes L'elisir d'amore contado por sus intérpretes	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	7:58
6	Conferencia "El elixir de Amor.	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	1:16:39
7	Mesa Redonda Curlew River	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	1:18:04
8	Presentación Curlew River Amigos Opera Vigo	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	7:55
9	Presentacion concello temporada opera 2015	de Asociación Amigos de la Ópera Vigo	3:05



TWITER

Nuestro Canal de Twitter cuenta con 178 seguidores,, 311 Tweets y Siguiendo 626 personas.



OTOÑO LÍRICO

2015



DIFUSIÓN EN LA RED

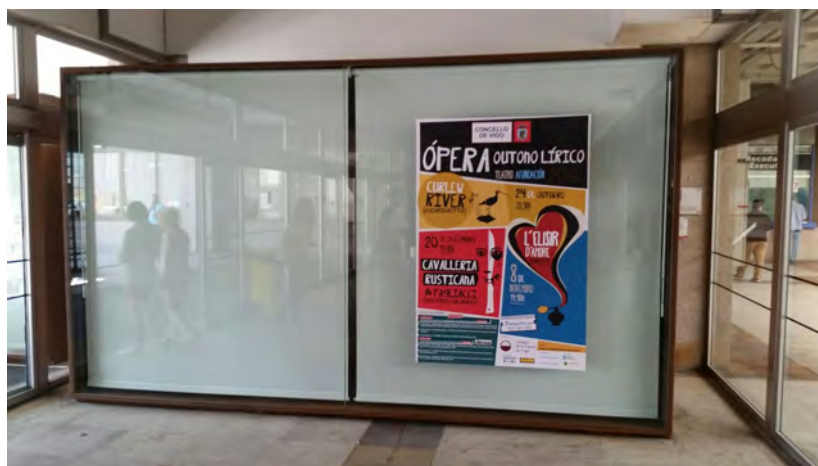
Nos hemos apoyado en canales locales de Facebook para realizar difusión de nuestra temporada,





NUESTRA TEMPORADA EN LAS CALLES DE VIGO

Hemos tenido presencia en las calles de Vigo, a través de Mupis, Carteles de formato A3 que se distribuyeron en establecimientos, “cubo” de Afundación, cartel en Concello, roll-up Abanca...



OUTONO LÍRICO
2015



Amigos
de la Ópera
de Vigo

Apartado nº 324 • amigosdelaoperadevigo@gmail.com • www.amigosoperavigo.com

twitter

@amigosoperavigo

You Tube

www.youtube.com/user/amigosdelaoperavigo

facebook

www.facebook.com/amigosdelaoperavigo