DOSIER MEDIOS 2016

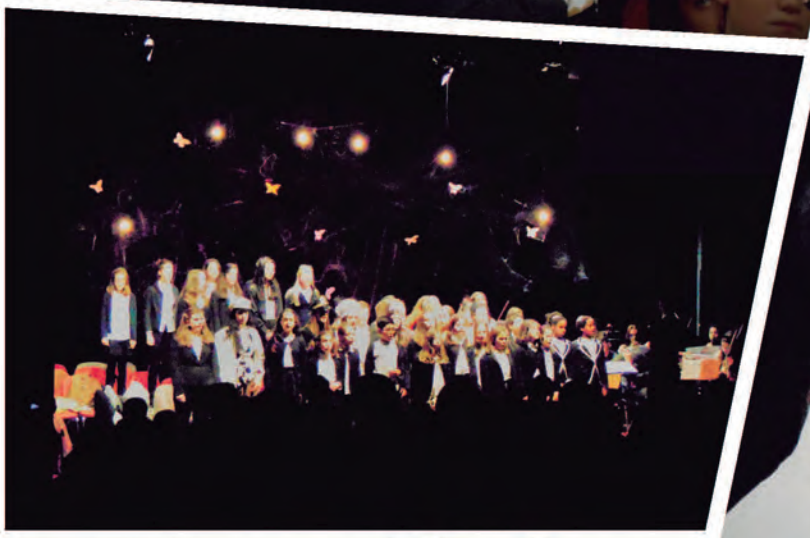
Amigos
de la Ópera
de Vigo

BRUNDIBAR

17 DE DICIEMBRE 2016
SANTIAGO DE COMPOSTELA

18 DE DICIEMBRE 2016
VIGO

Amigos de la Ópera de Vigo



AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO
unha
ópera
familiar
de
HANS KRASA
Taquilla.com

PRESENTACIÓN

En 1958 nace la asociación Amigos de la Ópera de Vigo, que surge del amoroso esfuerzo de una persona empeñada en llevar a cabo empresas imposibles, Don Camilo Veiga. Hasta ese año Vigo había sido el punto final de las actuaciones europeas de los grandes cantantes y compañías de ópera y punto de salida en barco para iniciar sus giras por América. Debemos reconocer que lo que Vigo vivió por aquellos años fue un prodigio imposible de olvidar. Las grandes voces del mundo, orquestas, directores musicales y escénicos, técnicos, etc, se daban cita en las noches de Vigo con un respaldo institucional y de los ciudadanos verdaderamente envidiable. Vigo arrancaba con mucha fuerza con la creación de nuevas instituciones musicales. Cabe recordar que en 1956 se inauguraba el conservatorio de música y la Sociedad Filarmónica llevaba muchos años programando conciertos de calidad. Pronto Vigo sería una ciudad con una apasionante historia musical. El primer festival de 1958 se inauguró con Manon, Tosca, Traviata y Buterrfly. Cuatro títulos que fueron acogidos con gran éxito y que contaron con grandes figuras internacionales. Pero lo más sorprendente es que al siguiente año Vigo había ganado tanto prestigio que el mítico Alfredo Kraus cantaría en la segunda temporada de Amigos de la Ópera de Vigo, que presentó dos títulos: Rigoletto y El barbero de Sevilla. Durante varios años, Alfredo Kraus volvía a Vigo a cantar donde él mismo se reconocía como su casa. A lo largo de su vida, Kraus tuvo siempre presente a la Asociación y a Vigo, dónde siempre se le trató, según él, de forma exquisita. Lo que muchos vigueses y gallegos no saben es que muchas noches de ópera se vivían como si fuesen las de la misma Scala de Milán o el Metropolitan, unos extraordinarios éxitos que emocionaban a los propios cantantes. Pero esta emoción de la que siempre habló Kraus, la transmitieron también otros cantantes como el jovencísimo Josep Carreras y la eterna diva Montserrat Caballé, que enloqueció al público con su Madama Butterfly. La historia de la ópera en España es la historia de la ópera en Vigo. Por suerte, a esta ciudad le toco vivir y escuchar el período de oro de la ópera del siglo XX.

Actualmente, la Asociación cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardón de VIGUÉS DISTINGUIDO e intenta volver a situar a la ciudad de Vigo dentro del panorama operístico nacional. Desde el año 2.006, se ha establecido un festival de ópera estable, en el Sur de Galicia, creando una marca propia "OTOÑO LÍRICO" que ha tenido trascendencia internacional, habiendo aparecido varias veces en la revista británica "Opera", participando elementos estables de nuestra ciudad y de Galicia como la "Orquesta Sinfónica 430 Vigo", el "Coro Universitario" o el "Coro Gaos"

Amigos de la Ópera de Vigo

Faro de Vigo 25/11/2016

FARO DE VIGO

farodevigo.es » Galicia » Gran Vigo » Vigo

Noticias de Vigo

Amigos de la Ópera programa la obra de los niños del gueto de Terezín

Asistirá una superviviente de este campo de concentración, donde su autor la representó 55 veces - Será en gallego y la introducirá Candido Pazó

X. Blasco | 25/11/2016 | 02:26

Efectos Hans Krasa. // FdV

Por Navidad, la Asociación de Amigos de la Ópera programa "Brundibár", una obra infantil con una conmovedora historia detrás. Su compositor, el checo-alemán Hans Krása, la compuso en 1938, pero el ataque alemán a Polonia impidió su estreno, hasta el invierno de 1942, en un orfanato de Praga. El autor, deportado al campo de concentración de Terezín con otros intelectuales de la época, la representó allí en 55 ocasiones para entretener a los niños prisioneros y que consiguieran hacer volar su imaginación. A su representación en Vigo, el 18 de diciembre, asistirá una de estas, de las pocas que sobrevivió al holocausto nazi.

Esta producción es una colaboración de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo con su homóloga de Santiago, donde se representará el día anterior. La ópera de Krása, con libreto de Adolf Hoffmeister, ha sido traducida al gallego por Katerina Vlasakova, de la Universidad de Santiago de Compostela, con la colaboración de la embajada de la República Checa en Madrid. Fernando Reyes y Cándido Pazó se encargaron de la adaptación musical. Este artista polifacético vigués también se hará cargo de la dirección de escena y de un monólogo introductorio. La Escolanía de la Catedral de Santiago de Compostela, dirigida por José Luis Vázquez López, pondrá las voces y, la Orquesta Praeludium, la música, bajo la batuta de Mateo Iglesias Seoane.

Esta ópera cuenta la historia de dos hermanos que necesitan comprar leche para su madre enferma, pero no tienen dinero. Para conseguirlo, deciden imitar a Brundibár, el oganillero del pueblo, pero este los echa de la plaza. Un gorrión, un gato, un perro y el resto de los niños los ayudarán a lograrlo. Los menores de Terezín interpretaron estos personajes más de medio centenar de veces.

Terezín, a 60 kilómetros de Praga, era una antigua guarnición militar situada en Checoslovaquia que fue convertida por los nazis en un gueto en el que se confinaba a políticos, artistas, ancianos y niños judíos. Muchos de ellos fueron trasladados luego a Auschwitz, como el compositor Hans Krása, al que mataron en la cámara de gas al llegar.

Calculan que por este campo pasaron 15.000 niños, para muchos de los cuales esta representación supuso una vía de escape para su imaginación, como se recogieron en numerosos dibujos. El diplomático de la embajada de la República Checa en Madrid Stanislav Skoda, traerá algunos de ellos a Vigo con motivo de esta actuación.

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter

http://www.farodevigo.es/gran-vigo/2016/11/25/amigos-opera-programa-obra-ninos/1576595.html

Europa Press 30/11/2016

epgalicia.es europapress

Una ópera infantil ambientada en la II Guerra Mundial, en diciembre en Santiago y Vigo

Publicado 30/11/2016 14:41:09 CET

REMITIDA

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 30 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Asociación de Amigos da Ópera de Santiago, con la colaboración de la de Vigo, estrenará en diciembre 'Brundibár', una ópera infantil ambientada en la antigua Checoslovaquia en el marco de la Segunda Guerra Mundial.

La obra, dividida en dos actos y compuesta por Hans Krása (1899-1944), será interpretada el 17 de diciembre a las 20,00 horas en el Teatro Principal de la capital gallega y el 18 a las 17,30 horas en el Auditorio Teatro Afundación de la ciudad olívica por la Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela y la Orquestra Praeludium, con lo que se movilizarán más de 60 músicos en el escenario.

La dirección de escena recae en Cándido Pazó, quien además se encargó de la adaptación del texto junto Fernando Reyes, mientras que Katerina Vlasakova y el Servizo de Normalización Lingüística de la Universidade de Santiago realizaron la traducción al gallego.

Las entradas para la función de Compostela ya están a la venta a un precio de 5 euros en la taquilla del Principal, mientras los billetes para la de Vigo se pueden adquirir a 10 euros a través del sitio web ataquilla.com.

'Brundibár' es una ópera infantil ambientada en la antigua Checoslovaquia que narra la lucha de dos hermanos, Aninka (Aniña) y Pepicek (Pepiño), por conseguir el dinero preciso para comprar leche y, de esa forma, ayudar en la recuperación de su madre enferma.

Es el antagonista de la pieza y personifica el egoísmo, el abuso del poder y el autoritarismo frente a los valores de solidaridad, compañerismo y la defensa del entorno afectivo encarnados por los dos hermanos.

Fue representada 55 veces en Terezín, en una antigua ciudad fortaleza de la actual República Checa, reconvertida durante la II Guerra Mundial en un gueto para los judíos. Allí la reescribió su compositor, Hans Krása, quien colaboró activamente en su representación mientras estuvo confinado y antes de ser deportado a Auschwitz, donde fue asesinado por el III Reich.

Reunirá en el escenario a más de sesenta músicos, al contar con la participación de la Escolanía da Catedral de Santiago y la Orquestra Praeludim.

http://www.europapress.es/galicia/noticia-opera-infantil-ambientada-ii-guerra-mundial-diciembre-santiago-vigo-20161130144109.html

Amigos de la Ópera de Vigo

Atlántico Diario 10/12/2016

Atlántico

Cultura

VIGO | GALICIA | ESPAÑA | ECONOMÍA | OPINIÓN | MUNDO | DEPORTES | SOCIEDAD | CULTURA | GENTE | TENDENCIAS

SERVICIOS | SUS

ÚLTIMA HORA > 16.47 h. Caballero aborda el retraso del AVE con el Círculo de Empresarios.

VIGO

Chega a ópera que consolou aos nenos nos campos nazis

Vigo acollerá o sábado 18 a adaptación ao galego de "Brundibár" representada na prisión de Terezín

Chega a ópera que consolou aos nenos nos campos nazis

M.N. VIGO LOCALAD@ATLANTICO.NET 10/12/2016 01:23 H

nnn O obra infantil "Brundibár" chegará a Vigo este Nadal de man da Asociación de Amigos da Ópera. O seu compositor, o xudeu checo-alemán Hans Krása, compúxoa en 1938, pero a invasión nazi de Polonia impediu a súa estrea, até o inverno de 1942, nun orfanato de Praga. Deportado ao campo de concentración de Terezín con outros intelectuais xudeus da época, representouna alí en 55 ocasións para entreter aos nenos prisioneiros e que conseguisen facer voar a súa imaxinación. Á súa representación en Vigo, o 18 de decembro, asistirá unha destas rapazas, das poucas que sobreviviu ao holocausto nazi. Represéntase co libreto de Adolf Hoffmeister traducido ao galego por Katerina Vlasakova, da Universidade de Santiago de Compostela, coa colaboración da embaixada da República Checa en Madrid. Esta producción é unha colaboración da Asociación de Amigos da Ópera de Vigo coa súa homóloga de Santiago, onde será representada o día anterior.

A Fernando Reyes e Cándido Pazó encargáronse da adaptación musical. Pazó tamén se fixo cargo da dirección de escena e dun monólogo introductorio. A Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela, dirixida por José Luís Vázquez López, porá as voces e, a Orquestra Praeludium, a música, baixo a batuta de Mateo Igrexas Seoane.

Esta ópera conta a historia de dous irmáns que necesitan mercar leite para a súa nai enferma, pero non teñen diñeiro. Para conseguilo, deciden imitar a Brundibár, o oganilleiro do pobo, pero este bótaos fóra da praza. Un gorrión, un gato, un can e o resto dos nenos axudaranos a logralo. Os menores de Terezín interpretaron estes personaxes máis de medio cento de veces.n

http://www.atlantico.net/articulo/cultura/chega-opera-consolou-aos-nenos-nos-campos-nazis/20161210012301562414.html

Cultura Galega 12/12/2016

culturagalega

NOTICIAS | EN PROFUNDIDADE | AXENDA | AVG | LG3 | MEGA | SETESTRELO | ARTE | BANDA DESEÑADA

Os Amigos da Ópera de Santiago estrean a ópera infantil *Brundibár*

O espectáculo poderá verse o 17 no Teatro Principal de Compostela e o 18 no Teatro Afundación de Vigo

Compartir:

Compartir 5

Brundibár (O abellón), é o título da ópera infantil ambientada na Checoslovaquia da Segunda Guerra Mundial que leva esta semana a escena a Asociación de Amigos da Ópera da Catedral de Santiago. O proxecto, que conta coa Escolanía da Catedral de Santiago e a Orquestra Praeludium, e dirección escénica de Cándido Pazó, "narra a loita de dous irmáns, Aninka (Aniña) e Pepicek (Pepiño), por conseguir os cartos precisos para mercar leite e, dese xeito, axudar na recuperación da súa nai doente. Brundibar é o antagonista da peza e personifica o egoísmo, o abuso do poder e o autoritarismo fronte os valores de solidariedade, compañeirismo e a defensa da contorna afectiva encarnadas polos dous irmáns", segundo explica a Asociación. A función poderá verse o 17 de decembro ás 20.00 horas no Teatro Principal de Santiago e o 18 ás 17.30 horas no Auditorio Teatro Afundación de Vigo.

A obra fixose coñecida por se ter representado 55 veces en Terezín, gueto para os xudeus na República Checa durante a Segunda Guerra Mundial. O seu compositor, Hans Krása, reescribiu alí o libreto e colaborou na súa representación antes de ser deportado a Auschwitz, onde foi asasinado.

http://www.culturagalega.org/noticia.php?id=26924

Radio Galega 14/12/2016

RADIO GALEGA

Portada | CRTVG | TVG | Informativos | RG | Deportes | Cultural | O tempo

A carta | Podcast | RG en directo | Programación | Programas | Blogs | Destacados | Concursos

Diario Cultural

As Asociacións de Amigos da Ópera de Santiago e Vigo estrean 'Brundibár'

14/12/2016 - 15:18 h

http://www.crtvg.es/rg/destacados/diario-cultural-diario-cultural-do-dia-14-12-2016-2557760

RADIO GALEGA

00.44 05.39

As Asociacións de Amigos da Ópera de Santiago e Vigo estrean 'Brundibár', a ópera dos nenos do gueto de Terezín, con dirección de escena de Cándido Pazó.

http://www.crtvg.es/rg/destacados/diario-cultural-diario-cultural-do-dia-14-12-2016-2557760

Amigos de la Ópera de Vigo

Radio Obradoiro 14/12/2016

A Asociación de Amigos da Ópera de Santiago estrea en decembro 'Brundibár', a ópera infantil do gueto de Terezín

A peza será representada en Santiago o día 17 no Teatro Principal e o día 18 no Auditorio de Galicia

Comentar (0) · Imprimir · Enviar por correo

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DA ÓPERA | 30/11/2016

A Asociación de Amigos da Ópera de Santiago, coa colaboración da Asociación de Amigos da Ópera de Vigo, estreará no mes de decembro Brundibár (O abellón), unha ópera infantil ambientada na antiga Checoslovaquia no marco da Segunda Guerra Mundial. A obra, dividida en dous actos e composta por Hans Krása (1899-1944), será interpretada o día 17 de decembro ás 20.00 horas no Teatro Principal de Santiago e o día 18 ás 17.30 horas no Auditorio Teatro Afundación de Vigo pola Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela e a Orquestra Praeludium, mobilizando así a máis de sesenta músicos no escenario.

A dirección de escena recae en Cándido Pazó, quen ademais se encargou da adaptación do texto xunto Fernando Reyes, mentres que Katerina Vlasakova e o Servizo de Normalización Lingüística da Universidade de Santiago realizaron a tradución ao galego. As entradas para a función de Compostela xa están á venda a un prezo de 5 euros na billeteira do propio Teatro Principal. Pola súa banda, os billetes para a función en Vigo pódense adquirir a 10 euros a través da billeteira virtual de Abanca: ataquilla.com Brundibár (O abellón) é unha ópera infantil ambientada na antiga Checoslovaquia que narra a loita de dous irmáns, Aninka (Aniña) e Pepicek (Pepiño), por conseguir os cartos precisos para mercar leite e, dese xeito, axudar na recuperación da súa nai doente. Brundibar é o antagonista da peza e personifica o egoísmo, o abuso do poder e o autoritarismo fronte os valores de solidariedade, compañeirismo e a defensa da contorna afectiva encarnadas polos dous irmáns. Brundibár foi representada 55 veces en Terezín, unha antiga cidade fortaleza da actual República Checa, reconvertida durante a II Guerra Mundial nun gueto para os xudeus. Alí a reescribiu o seu compositor, Hans Krása, quen colaborou activamente na súa representación mentres estivo confinado e antes de ser deportado a Auschwitz, onde foi asasinado polo III Reich.

60 músicos no escenario Brundibár reunirá no escenario a máis de setenta músicos, ao contar coa participación da Escolanía da Catedral de Santiago e a Orquestra Praeludim. A Escolanía da Catedral, dirixida por José Luis Vázquez, é un dos coros máis antigos da cidade. Refundada no ano 2008 por iniciativa do Cabido, a Escolanía está formada por uns corenta nenos e nenas de idades comprendidas entre os 8 e os 17 anos. Pola súa banda, a Orquestra Praeludium é unha formación fundada en 2014 en Compostela, dirixida por Mateo Iglesias Seoane e está conformada por seccións de vento, corda e madeira.

http://www.radioobradoiro.com/portada/ro/asociacion-amigos-da-opera-santiago-estrea-decembro-brundibar-opera-infantil-do-gueto-terezin/idEdicion-2016-11-30/idNoticia-1029852/

La Opinión de Coruña 14/12/2016

La Opinión A Coruña

ESPECTÁCULOS EN A CORUÑA

Brundibar

0 votos

Teatro principal

Calle Nova, 21 15705 - Santiago de Compostela

Teléfono: 981 542 347
Web oficial
17 de Diciembre de 2016
Horario: 20:00

Brundibar

Ópera infantil de Hans Krása, con dirección de escena e monólogo de Cándido Pazó

Ópera de Hans Krása sobre un libreto de Adolf Hoffmeister, interpretada por nenos e mozos da Escolanía da Catedral de Santiago e a orquestra xuvenil Praeludim, coa participación e dirección artística de Cándido Pazó.

Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela. Director: José Luis Vázquez López
Orquestra Praeludium. Director: Mateo Iglesias Seoane
Dirección de escena e monólogo: Cándido Pazó
Tradución e adaptación do libreto ao galeg: Katerina Vlasakova, Fernando Reyes e Cándido Pazó
Producen: Asociación dos Amigos da Ópera de Vigo e Amigos da Ópera de Santiago de Compostela.
Argumento
Dous irmáns, Aninka e Pepicek, necesitan comprar leite para a súa nai enferma, pero non teñen diñeiro. Para conseguilo deciden imitar a Brundibár, o malvado organilleiro da vila, que non llelo porá fácil. Conseguirán Aninka e Pepicek, coa axuda dos animais e dos outros nenos, o seu obxectivo?
Contextualización da obra
Hans Krása naceu en Praga en 1899. Krása foi deportado ao campo de concentración de Terezín xunto con outros intelectuais xudeus da época. Alí, coa axuda dos músicos confinados no campo e para entreter os nenos e nenas prisioneiros, montaron coa participación dos pequenos esta ópera, que representaron 55 veces, coma 55 respiros ante a opresión e como mensaxe de que a bondade vence á maldade. Krása faleceu en Aschwitz en 1944.
Duración aproximada do espectáculo: 50 minutos.

http://ocio.laopinioncoruna.es/agenda/a-coruna/espectaculos/santiago-compostela/eve-1018350-brundibar.html

Amigos de la Ópera de Vigo

La Vanguardia 14/12/2016

LA VANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Vida Natural Big Vang Tecnología Salud VangData Qué estudiar Bienestar Ecología Catalunya Religió 2100: la vida en el futuro

DIRECTO Sigue todas las novedades tras el ataque de un camión a un mercado navideño en Berlín

Santiago y Vigo acogen en diciembre una ópera infantil ambientada en la antigua Checoslovaquia en la II Guerra Mundial

La Asociación de Amigos da Ópera de Santiago, con la colaboración de la de Vigo, estrenará en diciembre 'Brundibár', una ópera infantil ambientada en la antigua Checoslovaquia en el marco de la Segunda Guerra Mundial.

Comparte en Facebook Comparte en Twitter 20 0

30/11/2016 14:47

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 30 (EUROPA PRESS)

La Asociación de Amigos da Ópera de Santiago, con la colaboración de la de Vigo, estrenará en diciembre 'Brundibár', una ópera infantil ambientada en la antigua Checoslovaquia en el marco de la Segunda Guerra Mundial.

La obra, dividida en dos actos y compuesta por Hans Krása (1899-1944), será interpretada el 17 de diciembre a las 20,00 horas en el Teatro Principal de la capital gallega y el 18 a las 17,30 horas en el Auditorio Teatro Afundación de la ciudad olívica por la Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela y la Orquestra Praeludium, con lo que se movilizarán más de 60 músicos en el escenario.

La dirección de escena recae en Cándido Pazó, quien además se encargó de Las entradas para la función de Compostela ya están a la venta a un precio de 5 euros en la taquilla del Principal, mientras los billetes para la de Vigo se pueden adquirir a 10 euros a través del sitio web ataquilla.com.

'Brundibár' es una ópera infantil ambientada en la antigua Checoslovaquia que narra la lucha de dos hermanos, Aninka (Aniña) y Pepicek (Pepiño), por conseguir el dinero preciso para comprar leche y, de esa forma, ayudar en la recuperación de su madre enferma.

Es el antagonista de la pieza y personifica el egoísmo, el abuso del poder y el autoritarismo frente a los valores de solidaridad, compañerismo y la defensa del entorno afectivo encarnados por los dos hermanos.

Fue representada 55 veces en Terezín, en una antigua ciudad fortaleza de la actual República Checa, reconvertida durante la II Guerra Mundial en un gueto para los judíos. Allí la reescribió su compositor, Hans Krása, quien colaboró activamente en su representación mientras estuvo confinado y antes de ser deportado a Auschwitz, donde fue asesinado por el III Reich.

Reunirá en el escenario a más de sesenta músicos, al contar con la participación de la Escolanía da Catedral de Santiago y la Orquestra Praeludim.

Temas relacionados: Santiago de Compostela Corrupción República Checa

http://www.lavanguardia.com/vida/20161130/412287454130/santiago-y-vigo-acogen-en-diciembre-una-opera-infantil-ambientada-en-la-antigua-checoslovaquia-en-la-ii-guerra-mundial.html

Mega Música en Galicia 14/12/2016

culturagalega.org | información | interactivo | soportais | buscador: introducir

MeGA Música en Galicia

CONSELLO DA CULTURA GALEGA

CORREO RSS myspace

INFORMACIÓN
Noticias
Reportaxes
Certames
Axenda musical
Música en galego
Entidades
Artistas
Ligazóns

XÉNEROS
Alternativa
Antiga
BSO
Cantautor
Clásica/Lírica
Coral
Electrónica
Folk
Fusión
Hip-Hop
Indie
Jazz/Blues
Melódica
Nova era
Pop
Rock

MULTIMEDIA
Audio (259)
Imaxes (118)
Vídeo (154)

O ESPECTÁCULO PODERÁ VERSE O 17 NO TEATRO PRINCIPAL DE COMPOSTELA E O 18 NO TEATRO AFUNDACIÓN DE VIGO

Os Amigos da Ópera de Santiago estrean a ópera infantil *Brundibár*

CLÁSICA/LÍRICA | decembro 12, 2016

Brundibár (O abellón), é o título da ópera infantil ambientada na Checoslovaquia da Segunda Guerra Mundial que leva esta semana a escena a Asociación de Amigos da Ópera da Catedral de Santiago. O proxecto, que conta coa Escolanía da Catedral de Santiago e a Orquestra Praeludium, e dirección escénica de Cándido Pazó, "narra a loita de dous irmáns, Aninka (Aniña) e Pepicek (Pepiño), por conseguir os cartos precisos para mercar leite e, dese xeito, axudar na recuperación da súa nai doente. Brundibar é o antagonista da peza e personifica o egoísmo, o abuso do poder e o autoritarismo fronte os valores de solidariedade, compañeirismo e a defensa da contorna afectiva encarnadas polos dous irmáns", segundo explica a Asociación. A función poderá verse o 17 de decembro ás 20.00 horas no Teatro Principal de Santiago e o 18 ás 17.30 horas no Auditorio Teatro Afundación de Vigo.

A obra fíxose coñecida por se ter representado 55 veces en Terezín, gueto para os xudeus na República Checa durante a Segunda Guerra Mundial. O seu compositor, Hans Krása, reescribiu alí o libreto e colaborou na súa representación antes de ser deportado a Auschwitz, onde foi asasinado.

http://culturagalega.gal/mega/noticia.php?id=26924

HISTORIA DE GALICIA

Historia de Galicia 16/12/2016

Amigos de la Ópera de Vigo

A Galicia Máxica | Desfeitas patrimoniais | En profundidade | Medievo | Memoria Histórica | Mundo Castrexo | Petróglifos | Roma | Turismo | Outras

Destacadas / Historia contemporánea / Memoria Histórica

Os nenos cantores que os nazis usaron para ocultar o holocausto

POR REDACCIÓN · 19.DEC.2016

Dagmar Lieblová é unha das supervivintes do **campo de concentración** de **Terezín**, na **República Checa**. No seu guetto foron confinados 150.000 xudeus, dos que morreron aproximadamente 33.000 en Terezín e outros 88.000 foron deportados a campos de exterminio. Ao final da guerra só houbo 17.247 sobrevivintes.

Lieblová estivo este venres na USC para narrar o seu testemuño como supervivente de varios campos de concentración **nazi**, entre eles, o de Terezín. Alí formou parte do coro de nenos **xudeus** checos que interpretaron a ópera 'Brundibár' e que este sábado estreou en Santiago a súa produción en galego.

'**Brundibár**' foi representada máis de 50 veces por un coro de nenos xudeus checos, entre os que estaba a propia Lieblová e onde tamén se atopaba Hana Krasa. No gueto de Terezín desenvolvíase de forma espontánea unha certa vida cultural, debido en parte a que nese campo se atopaban como reclusos numerosos músicos, pintores e actores. E se ben as primeiras actividades culturais celebrábanse clandestinamente, logo os nazis permitiron os eventos, que utilizaron propagandisticamente para ocultar o holocausto.

A nena que pasou por varios campos

Dagmar Lieblová naceu en Kúrná Hora en 1929 na familia dun médico xudeu. En xullo de 1942 foron trasladados ao campo de Terezín e en decembro de 1943 deportáronos a Auschwitz-Birkenau, onde morreron seu pai, súa nai e súa irmá. Dagmar, a quen un erro administrativo fixo 4 anos maior, abandonou Auschwitz no verán de 1944. Logo de pasar por Hamburgo e finalmente por Bergen-Belsen, ese campo foi liberado en abril de 1945 polas tropas británicas. Dagmar Lieblová volveu a Checoslovaquia en xullo dese ano e alí estudou na Facultade de Filosofía da Universidade Carolina de Praga.

A ópera –hoxe **símbolo de dignidade e resistencia fronte ao odio e os abusos**– soou así por primeira vez en galego este sábado, interpretada pola Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela e a Orquestra Praeludium. A Galicia chega grazas á organización dos Amigos da Ópera de Santiago. Cunha montaxe de máis de 60 músicos sobre o escenario, a dirección de escena deste novo 'Brundibár' corresponderalle a Cándido Pazó, que xunto a Fernando Reyes adaptou tamén o texto. A directora do Centro de Linguas Modernas, Katerina Vlasáková, e o Servizo de Normalización Lingüística da USC encargáronse da tradución ao galego.

Ata o compositor Silvio Rodríguez adicoulle unha canción aos nenos da Ópera de Terezín:

https://historiadegalicia.gal/2016/12/os-nenos-cantores-que-os-nazis-usaron-para-ocultar-o-holocausto/

Asociación Galega de Amizade con Israel 16/12/2016

ASOCIACIÓN GALEGA DE AMIZADE CON ISRAEL

Agudá Galeguit Lididut im Israel – אגודה גלגית לידידות עם ישראל

25/11/16

Vigo e Santiago: estrea da ópera dos nenos xudeus no campo de concentración de Terezín

Asistirá unha sobrevivente deste campo de concentración, onde o seu autor representouna 55 veces.

Hans Krása.

Por Nadal, a Asociación de Amigos da Ópera programa "Brundibár", unha obra infantil cunha conmovedora historia detrás. O seu compositor, o xudeu checo-alemán Hans Krása, compúxoa en 1938, pero a invasión nazi de Polonia impediu a súa estrea, até o inverno de 1942, nun orfanato de Praga. O autor, deportado ao campo de concentración de Terezín con outros intelectuais xudeus da época, representouna alí en 55 ocasións para entreter aos nenos prisioneiros e que conseguisen facer voar a súa imaxinación. A súa representación en Vigo, o 18 de decembro, asistirá unha destas, das poucas que sobreviviu ao holocausto nazi.

Esta produción é unha colaboración da Asociación de Amigos da Ópera de Vigo coa súa homóloga de Santiago, onde será representada o día anterior. A ópera de Krása, con libreto de Adolf Hofmeister, foi traducida ao galego por Katerina Vlasakova, da Universidade de Santiago de Compostela, coa colaboración da embaixada da República Checa en Madrid. Fernando Reyes e Cándido Pazó encargáronse da adaptación musical. Este artista polifacético viguês tamén se fará cargo da dirección de escena e dun monólogo introductorio. A Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela, dirixida por José Luís Vázquez López, porá as voces e, a Orquestra Praeludium, a música, baixo a batuta de Mateo Igrexas Seoane.

Esta ópera conta a historia de dous irmáns que necesitan mercar leite para a súa nai enferma, pero non teñen diñeiro. Para conseguilo, deciden imitar a Brundibár, o oganilleiro do pobo, pero este bótaos fóra da praza. Un gorrión, un gato, un can e o resto dos nenos axudaranos a logralo. Os menores de Terezín interpretaron estes personaxes máis de medio cento de veces.

Terezín, a 60 quilómetros de Praga, era unha antiga guarnición militar situada en Checoslovaquia que foi convertida polos nazis nun campo de concentración no que se confinaba a políticos, artistas, anciáns e nenos xudeus. Moitos deles foron trasladados logo a Auschwitz-Birkenau, como o compositor Hans Krása, ao que mataron na cámara de gas ao chegar.

Calculan que por este campo pasaron 15.000 nenos, para moitos dos cales esta representación supuxo unha vía de escape para a súa imaxinación, como se recolleron en numerosos debuxos. O diplomático da embaixada da República Checa en Madrid Stanislav Skoda, traerá algúns destes debuxos a Vigo con motivo desta actuación.

Publicado por AGAI en 5:11 Enlaces a esta entrada

Recomendar esto en Google

Etiquetas: galicia , novas , shoah

http://agai-galicia-israel.blogspot.com.es/

Amigos de la Ópera de Vigo

20 minutos 16/12/2016

20 minutos

Nacional Internacional Economía Tu ciudad Opiniones Gente y TV Tecnología Cul

Síguenos en

ÚLTIMA HORA El TAS reduce la sanción de la FIFA y el Real Madrid podrá

A CORUÑA

Santiago y Vigo acogen en diciembre una ópera infantil ambientada en la antigua Checoslovaquia en la II Guerra Mundial

Ópera infantil en diciembre en Santiago y Vigo (REMITIDA)

- La Asociación de Amigos da Ópera de Santiago, con la colaboración de la de Vigo, estrenará en diciembre 'Brundibár', una ópera infantil ambientada en la antigua Checoslovaquia en el marco de la Segunda Guerra Mundial.

ECO Poca actividad social ¿QUÉ ES ESTO?

EUROPA PRESS. 30.11.2016

La obra, dividida en dos actos y compuesta por Hans Krása (1899-1944), será interpretada el 17 de diciembre a las 20,00 horas en el Teatro Principal de la capital gallega y el 18 a las 17,30 horas en el Auditorio Teatro Afundación de la ciudad olívica por la Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela y la Orquestra Praeludium, con lo que se movilizarán más de 60 músicos en el escenario.

La dirección de escena recae en Cándido Pazó, quien además se encargó de la adaptación del texto junto Fernando Reyes, mientras que Katerina Vlasakova y el Servizo de Normalización Lingüística de la Universidade de Santiago realizaron la traducción al gallego.

Las entradas para la función de Compostela ya están a la venta a un precio de 5 euros en la taquilla del Principal, mientras los billetes para la de Vigo se pueden adquirir a 10 euros a través del sitio web ataquilla.com.

http://www.20minutos.es/noticia/2901778/0/santiago-vigo-acogen-diciembre-opera-infantil-ambientada-antigua-checoslovaquia-ii-guerra-mundial/

¿Qué hacer en Vigo? 16/12/2016

¿Qué hacer en Vigo? Agenda Locales Lugares Contacto

Ópera Familiar En El Teatro Afundación

Inicio » agenda » Ópera familiar en el Teatro Afu

Ópera Familiar de Hans Krása (Estrenada en un orfanato de Praga en 1942. Representada en el campo de concentración de Terezín 55 veces) que el día 18 de diciembre de 2016 a las 17:30 horas se representará en el Auditorio del Teatro Afundación de Vigo.

ANTECEDENTES

Terezín, antigua guarnición militar situada en Checoslovaquia, fue convertida en campo de concentración por los nazis en el año 1941. En el mismo se confinaban a ancianos judíos, políticos y artistas hasta el paso al campo de exterminio de Auschwitz.

Hans Krása nació en Praga en 1899. Fue alumno de Zemlinsky y compuso la ópera "Brundibár" en 1938 pero no fue representada, hasta el invierno de 1942, en un orfanato para judíos en Praga. Krása fue deportado al campo de concentración de Terezín junto con otros intelectuales judíos de la época. Allí, con la ayuda de los músicos confinados en el campo y para entretener a los niños prisioneros, y con la colaboración y participación de los mismos, representó "Brundibár" 55 veces. La ópera era una motivación para los prisioneros, allí oprimidos, al transmitir el mensaje de que la bondad vence siempre a la maldad. Krása fallecería en Aschwitz en 1944.

ARGUMENTO

Dos hermanos, Aninka y Pepicek, necesitan comprar leche para su madre enferma, pero no tienen dinero. Para conseguirlo deciden imitar a Brundibár, el organillero del pueblo. Pero él se cree el amo de la plaza y los echa. Felizmente un gorrión, un gato y un perro se ofrecen a ayudar a los hermanos y, con la ayuda del resto de los niños del pueblo, cantan una hermosa canción de cuna y lograrán recoger el dinero para la leche. Sin embargo, el malvado Brundibár se apropia de él. Aninka y Pepicek, ayudados por los animales y el resto de los niños, consiguen recuperar el dinero y expulsan al malhechor, cantando todos juntos un himno de victoria.

Duración aproximada del espectáculo, 50 minutos.

Entradas a la venta en Ataquilla.com

http://quehacerenvigo.es/opera-familiar-en-el-teatro-afundacion/

Little Vigo 16/12/2016

Little Vigo

Para disfrutar Vigo con los peques

PLANES PARA COMER CULTURA Y OCIO CON ENCANTO SERVICIOS

- Teatro Afundación Auditorio (Marqués de Valladares) Ópera familiar de Hans Krása "Brundibár". Domingo 18 a las 17:30 horas. Precio 10€ a la venta en este enlace. Más información sobre la obra en la página de Amigos de la Ópera de Vigo (pinchando aquí)

http://www.littlevigo.com/actividades-ocio-ninos-vigo-fin-semana-17-18-diciembre/

Amigos de la Ópera de Vigo

El Correo Gallego 16/12/2016

Martes 20.12.2016 Actualizado 17:29

elCorreoGallego.es

Portada Santiago Área de Compostela Galicia Panorama Deportes Tendencias Tecnología Última Hora Fotos Lo más Blogs

TEMAS: Haciendo Galicia | Formación | Lugares | Barrios | El Correo 2 | Vida Social | Carreira Pedestre | Plus | Empleo

Opinión » Firmas Noticia 1 de 1

RESEÑA MUSICAL

RAMÓN G. BALADO

Brundibár, de Hans Krása. Cuento para niños

Comentar (0) Imprimir Enviar por correo

17.12.2016

Brundibar de Hans Krása para el Teatro Principal-20 h.-, en las programaciones de Amigos de la Ópera de Santiago, también de Amigos de la Ópera de Vigo y con la colaboración de la Embajada Checa y el Centro Checo de Madrid, en la que participarán la Escolanía de la Catedral, Amxos de Compostela, que dirige desde su fundación José Luis Vázquez, formación coral que renació en 2008, recuperando un coro infantil que dejó de existir en los años setenta. En la parte instrumental, contaremos con la Orquesta Praeludium dirigida por Mateo Iglesias Seone y para la dirección escénica y el monólogo previo, tendremos a Candido Pazó. Krása, checo y judío por parte de madre, fue discípulo de Zemlinsky y se educó en el ambiente musical de las vanguardias, convirtiéndose en un típico representante de los compositores que en la Exposición de Düsseldorf de 1938, cabría en el saco de los calificados como músicos degenerados, por el régimen nazi. Brundibar, el cuento-musical que hoy nos acompaña, resulta una historia sencilla y triste por los dos infantes protagonistas, obligados a mendigar y sañudamente perseguidos por el malvado organillero Brundibar (Abejorro en checo), aunque la ayuda de sus compañeros contribuirá al final feliz de la historia. El libreto, fue labor de su amigo Adolf Hoffmeister, también dibujante y caricaturista y el resultado se completará en 1938, en una Checoslovaquia ya invadida. Los dos, años antes, dieron a conocer una canción para la pieza teatral "Anna dijo no", que conocería una notable aceptación pública, por lo que se llegaría a decir que todos los gorriones de los tejados de Praga la silbaban. En todo momento, estamos ante un mundo ingenuo, que volveremos a encontrar en la ópera Verlugung in Traum (esponsales en sueños), que tiene un registro discográfico dirigido por Lothar Zagrosek.

El Teatro Real de Madrid, la incluyó con la dirección de Jordi Francés y una puesta escénica de Susana Gómez, en una coproducción del Gobierno de Navarra, la Fundación de la Ópera de Oviedo y la ABAO, con la Ópera de Cámara de Madrid y la Escolanía del Orfeón Pamplonés, además del coro de niños de la Fundación Artemus. Brundibar fue compuesta en 1938, el autor acabaría reinstrumentándola para medios más modestos, para el año amargo del confinamiento en el campo de concentración de Terezin, y cuyos obligados ensayos, se llevaron a cabo en penosas circunstancias, en un sórdido granero, sirviéndose para la ocasión de un armonio desafinado. También Brundibar fue utilizado aviesamente por los nazis en Terezin, en 1944, para intentar ocultar una realidad que eran de dominio púbico. Esa producción del Teatro Real, recibió la visita de Dagman Lieblova, superviviente de Terezin, rememorando aquellos infames horrores. La revisión apurada de Krása, permitió que el cuento-operita se representase en setenta ocasiones y la posteridad retomó en testigo, siendo en la actualidad un recordatorio que aumenta su interés con el paso del tiempo y un registro discográfico, nos encontramos con el divulgado por la productora Naxos, con la dirección de Gerard Schwarz o la de llevada a cabo por el Coro e instrumentistas del Colegio de Santa Úrsula de Freiburg, con María Véronika Grüters, en la que también se incorporada el Himno de Theresienstadt de Schwenk.

http://www.elcorreogallego.es/opinion/firmas/ecg/ramon-g-balado-brundibar-hans-krasa-cuento-ninos

Centro Checo 16/12/2016

CENTRO CHECO
ČESKÉ CENTRUM

INICIO NOTICIAS PROGRAMA SERVICIOS GALERÍA QUIÉNES SOMOS NOTAS

Artes plásticas Diseño y Moda Música Cine
Baile Literatura Educación Ciencia e investigación
Comercio Regiones/Turismo Otros Recomendamos

Programa

18/12/2016 17:30

'Brundibár', la ópera de los niños del campo nazi de Terezín, llega a Vigo

Vigo podrá deleitarse con la ópera 'Brundibar' el 18 de diciembre a las 17:30h en el Auditorio Teatro Afundación, interpretada por la Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela y la Orquestra Praeludium. Compuesta por Hans Krása con libreto de Adolf Hoffmeister, fue representada más de 50 veces por un coro de niños judíos checos encerrados en el campo de concentración de Terezín, donde también se hallaba el propio Krása. La obra, que precisamente es un canto a la solidaridad y la bondad frente al odio y los abusos se convirtió en un símbolo de dignidad y resistencia. A Galicia llega gracias a la organización de los Amigos de la Ópera de Santiago y de Vigo.

Con un montaje de más de 60 músicos sobre el escenario, la dirección de escena de este nuevo 'Brundibár' ha sido elaborada por Cándido Pazó, que junto a Fernando Reyes ha adapatado también el texto. Kateřina Vlasáková y el Servizo de Normalización Lingüística de la Universidade de Santiago han realizado la traducción al gallego.

El compositor praguese **Hans Krása** fue deportado al campo de internamiento de Terezín -creado por el III Reich y presentado por su propaganda como una "ciudad balneario" a la que se podían retirar ancianos y artistas judíos-, para ser enviado posteriormente a Auschwitz, de donde ya no regresó. La obra, compuesta en 1938, se representó clandestinamente cuatro años más tarde en un orfanato para niños judíos en Praga. Posteriormente, Krása, ya internado, tuvo que reconstruirla de memoria, y se llegó a interpretar 55 veces en Terezín con los niños que allí habitaban. Esta ópera infantil, redescubierta a finales de los años 70, y símbolo de la resistencia cultural frente a la más feroz represión.

El libretista de la obra, **Adolf Hoffmeister**, era una polifacética personalidad de la época, que trabajó como caricaturista, ilustrador, publicista, poeta, autor de libros de viajes y diplomático. Colaboró en la fundación del grupo de artistas de vanguardia checoslovacos Devětsil en el período de entreguerras.

Dagmar Lieblová, superviviente de cuatro campos de concentración nazis y que en su día cantó en el coro que representó en más de cincuenta ocasiones esta ópera en Terezín, recuerda así lo que aquello suponía para los niños: "En Terezín participé en los ensayos de la ópera de Hans Krása y Adolf Hoffmeister Brundibár, hoy famosa en todo el mundo. Cantaba entonces en el coro. Las ensayos empezaron en algún momento a principios del año 1943. Para todos los participantes era un gran acontecimiento. Desde el principio estuvimos totalmente entusiasmados.Tanto en los ensayos como en las representaciones no podíamos pensar en si teníamos hambre, en que nos amezaba todo tipo de enfermedades o que cualquier día nos podían enviar a otro campo, sino que cantábamos con alegría y con entusiasmo. Brundibár era para nosotros como un cuento sobre la vida normal. Sobre el mundo en el que se vendían bollos y helados, donde los niños iban a la escuela y no tenían que llevar una estrella. Canté en el estreno del día 23 de septiembre y después ya solo en unas pocas representaciones más, ya que en diciembre de 1943 nuestra familia fue enviada a Auschwitz-Birkenau. A pesar de eso, para mí Brundibár en Terezín supuso una experiencia inolvidable para toda la vida".

Programa

Ópera en dos actos
Libreto de Adolf Hoffmeister
Estrenada en un orfanato judío de Praga, el invierno de 1942 (primera versión); y en el campo de concentración de Terezín, el 23 de septiembre de 1943 (segunda versión).

Precio: 10€

Más información y entradas: https://entradas.ataquilla.com/ventaentradas/es/lirica/teatro-afundacion-vigo-auditorio/6872--brundibar-opera-familiar-de-hans-krasa.html

Organizan: Amigos de la Ópera de Vigo, Amigos da Opera Santiago de Compostela, el Centro da Linguas Modernas de Santiago de Compostela y el Centro Checo de Madrid, Departamento de Educación y Cidadanía del Concello de Santiago, Escolanía Catedral de Santiago, Conselleria de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, Deputación Da Coruña y la Comunidad Judía de Galicia.

http://madrid.czechcentres.cz/programa/event-details/brundibar-s-d-leblovou-v-vigo/

Amigos de la Ópera de Vigo

Cultura de Galicia 16/12/2016

http://www.cultura.gal/gl/evento/27820/13/31408

http://www.radio.cz/es/rubrica/noticias/brundibar-la-opera-de-los-ninos-del-campo-nazi-de-terezin-llega-a-vigo

Amigos de la Ópera de Vigo

Voz de Galicia 16/12/2016

La Voz de Galicia

Sesenta jóvenes traen al siglo XXI el mensaje de «Brundibár»

La orquesta Praeludium y la Escolanía compostelana interpretan la ópera infantil de Krása representada en el gueto de Terezín

0

XESÚS FRAGA
REDACCIÓN / LA VOZ 16/12/2016 05:00

Durante la Segunda Guerra Mundial, la antigua ciudad fortaleza de Terezín, en la actual República Checa, se convirtió en un gueto para judíos, muchos de los cuales encontrarían la muerte en los campos de concentración. Uno de ellos fue el compositor **Hans Krása**, muerto en Auschwitz en 1944. Durante su tiempo en Terezín reescribió su ópera infantil *Brundibár*, que llegó a ser representada allí en 55 ocasiones.

Después de la guerra la composición cayó en el olvido, pero fue recuperada hace unas décadas, no solo por su valor histórico, sino por el musical y por el mensaje que encarna: solidaridad, compañerismo y denuncia del abuso de poder. Un mensaje que traen al siglo XXI los jóvenes de la **Orquestra Praeludium** y la **Escolanía de la catedral de Santiago**, que, dirigidos por **Mateo Iglesias** y **José Luis Vázquez**, respectivamente, interpretan este fin de semana en Santiago y Vigo la ópera de Krása. La dirección escénica, además de un papel narrador, corresponde a **Cándido Pazó**, quien ha abordado la versión «desde a emoción». Sin perder la referencia histórica concreta, esta adaptación trae al presente el recordatorio de que existen otros guetos, otros campos de refugiados, en el mundo actual, «situacións de odios étnicos», como cita Pazó, ante los que quizá se puede ser inocente, «pero nunca alleo».

http://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2016/12/16/sesenta-jovenes-traen-siglo-xxi-mensaje-brundibar/0003_201612G16P41991.htm

Noticiero Galego 17/12/2016

noticieirogalego.com

Actualizado o luns 19 de decembro de 2016 ás 19:56

Portada | Galicia | Local | Axenda Cultural | Deportes | Galicia exterior | Sucesos | Colaboracións

Santiago e Vigo acollen unha ópera infantil ambientada na antiga Checoslovaquia na II Guerra Mundial

PUBLICADO EN: Noticias de Galicia ▶ Axenda e Cultura ▶ Santiago de Compostela ▶ Vigo ▼ A- A+

Europa Press

A Asociación de Amigos da Ópera de Santiago, coa colaboración da de Vigo, estreará en decembro 'Brundibár', unha ópera infantil ambientada na antiga Checoslovaquia no marco da Segunda Guerra Mundial.

A obra, dividida en dous actos e composta por Hans Krása (1899-1944), será interpretada o 17 de decembro ás 20,00 horas no Teatro Principal da capital galega e o 18 ás 17,30 horas no Auditorio Teatro Afundación da cidade olívica pola Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela e a Orquestra Praeludium, co que se mobilizarán máis de 60 músicos no escenario.

A dirección de escena recae en Cándido Pazó, quen ademais se encargou da adaptación do texto xunto Fernando Reyes, mentres que Katerina Vlasákova e o Servizo de Normalización Lingüística da Universidade de Santiago realizaron a tradución ao galego.

As entradas para a función de Compostela xa están á venda a un prezo de 5 euros na taquilla do Principal, mentres os billetes para a de Vigo se poden adquirir a 10 euros a través do sitio web ataquilla.com.

'Brundibár' é unha ópera infantil ambientada na antiga Checoslovaquia que narra a loita de dous irmáns, Aninka (Aniña) e Pepicek (Pepiño) por conseguir o diñeiro preciso para comprar leite e, desa forma, axudar na recuperación da súa nai enferma.

É o antagonista da peza e personifica o egoísmo, o abuso do poder e o autoritarismo fronte aos valores de solidariedade, compañeirismo e a defensa do ámbito afectivo encamados polos dous irmáns.

Foi representada 55 veces en Terezín, nunha antiga cidade fortaleza da actual República Checa, reconvertida durante a II Guerra Mundial nun gueto para os xudeus. Alí reescribiuna o seu compositor, Hans Krása, quen colaborou activamente na súa representación mentres estivo confinado e antes de ser deportado a Auschwitz, onde foi asasinado polo III Reich.

Reunirá no escenario máis de sesenta músicos, ao contar coa participación da Escolanía dá Catedral de Santiago e a Orquestra Praeludim.

http://www.noticieirogalego.com/2016/11/santiago-e-vigo-acollen-unha-opera-infantil-ambientada-na-antiga-checoslovaquia-na-ii-guerra-mundial/

Amigos de la Ópera de Vigo

Praza.gal 17/12/2016

Associação de Amizade Portugal-Israel 17/12/2016

AAPI
Associação de Amizade Portugal-Israel

Início | A AAPI | Notícias | Figuras notáveis | Património Judaico | Comunidades Judias

AAPI » Património judaico » A Ópera "Brundibar" de Hans Krása em Vigo e Santiago de Compostela.

A Ópera "Brundibar" de Hans Krása em Vigo e Santiago de Compostela.

Posted on 26 Novembro, 2016 by Administrador

Publicado por AGAI en 5:11
in: http://agai-galicia-israel.blogspot.pt/2016/11/vigo-e-santiago-estrea-da-opera-dos.html

Vigo e Santiago: estrea da ópera dos nenos xudeus no campo de concentración de Terezin

Asistirá unha sobrevivente deste campo de concentración, onde o seu autor representouna 55 veces.

Hans Krása

Por Nadal, a Asociación de Amigos da Ópera programa "Brundibár", unha obra infantil cunha conmovedora historia detrás. O seu compositor, o xudeu checo-alemán Hans Krása, compúxoa en 1938, pero a invasión nazi de Polonia impediu a súa estrea, até o inverno de 1942, nun orfanato de Praga. O autor, deportado ao campo de concentración de Terezín con outros intelectuais xudeus da época, representouna alí en 55 ocasións para entreter aos nenos prisioneiros e que conseguisen facer voar a súa imaxinación. A súa representación en Vigo, o 18 de decembro, asistirá unha destas, das poucas que sobreviviu ao holocausto nazi.

Esta produción é unha colaboración da Asociación de Amigos da Ópera de Vigo coa súa homóloga de Santiago, onde será representada o día anterior. A ópera de Krása, con libreto de Adolf Hoffmeister, foi traducida ao galego por Katerina Viasakova, da Universidade de Santiago de Compostela, coa colaboración da embaixada da República Checa en Madrid. Fernando Reyes e Cándido Pazó encargáronse da adaptación musical. Este artista polifacético viguês tamén se fará cargo da dirección de escena e dun monólogo introductorio. A Escolanía da Catedral de Santiago de Compostela, dirixida por José Luís Vázquez López, porá as voces e, a Orquestra Praeludium, a música, baixo a batuta de Mateo Igrexas Seoane.

Esta ópera conta a historia de dous irmáns que necesitan mercar leite para a súa nai enferma, pero non teñen diñeiro. Para conseguilo, deciden imitar a Brundibár, o oganilleiro do pobo, pero este bótaos fóra da praza. Un gorrión, un gato, un can e o resto dos nenos axudaranos a logralo. Os menores de Terezín interpretaron estes personaxes máis de medio cento de veces.

Terezín, a 60 quilómetros de Praga, era unha antiga guarnición militar situada en Checoslovaquia que foi convertida polos nazis nun campo de concentración no que se confinaba a políticos, artistas, anciáns e nenos xudeus. Moitos deles foron trasladados logo a Auschwitz-Birkenau, como o compositor Hans Krása, ao que mataron na cámara de gas ao chegar.

Calculan que por este campo pasaron 15.000 nenos, para moitos dos cales esta representación supuxo unha vía de escape para a súa imaxinación, como se recolleron en numerosos debuxos. O diplomático da embaixada da República Checa en Madrid Stanislav Skoda, traerá algúns destes debuxos a Vigo con motivo desta actuación.

http://aapi.org.pt/?p=9225

praza PÚBLICA

REFENS DE AUDASA | ORZAMENTOS 2017 | HETEROTOPIAS REFUXIADAS | POLA SAÚDE

A ópera Brúndibar: un "conto de fadas" no medio do horror nazi

"Os tempos do Brundibár significaron un conto de fadas sobre a vida normal no ghetto de Terezín". Con estas palabras define a ópera infantil Brundibár Dagmar Lieblová, superviviente do holocausto nazi que formou parte do coro de nenas que interpretou esta peza do compositor checo Hans Krásá no campo de Terezín, na antiga Checoslovaquia, onde sentir a opresión e as atrocidades que estaba presenciando ata 55 veces para os habitantes confinados. Unha vía de escape no medio do horror que lles permitía lembrar a vida fóra de alí durante as horas de ensaio e representación da ópera, ao mesmo tempo que servía para ofrecer unha ollada de esperanza aos gardas da SS, sobre a súa supostamente xusta forma de tratar aos prisioneiros.

Dagmar Lieblová, nada en Ústná Hora en 1929, foi enviada ante no Concello de Sort ago ao alcalde compositor Martiño Noriega, quen coas súas palabras "o exercicio de memoria" que supón o terror: o galego a ópera Brundibár. **Non esquecer é un exercicio de memoria moi recomendable.** Agradecemos a presenza de Dagmar Lieblová nesta cidade", sinalou Noriega, para despois sumarse a escena "branca e vermella" da ópera. Pola súa banda, a propia Lieblová amosou a "sorpresa e a agradecida" polo convite a asistir a estrea da versión en galego desta ópera tan significativa, tanto para a súa memoria individual como para a colectiva. "As imaxes dos Juegos Olímpicos de Berlín por un lado e as imaxes de Auschwitz-Birkenau por outro son moi duras. Lembro perfectamente a Lieblová para min os estereotipos antes de calquer un de nós tolerancia ou odiar que vivimos en toda Europa "un momento moi perigoso" por mor ascenso das forzas de extrema dereita e o auxe do sentimento da xenofobia e máis da intolerancia.

Precisamente a intolerancia é un dos temas principais desta ópera infantil, que foi concibida por Hans Krása en 1938. A súa estrea celebrouse en 1941, de maneira clandestina, no vello asilo xudeu sen a presenza do autor, que os tres deportado a Terezín, unha cidade-fort. Tocaba o piano Pólgara coa violinista Gideon Klein e o violonchelista Fritz Ginz. Ao converterse nun gueto para xudeus e prominentes. Ali continuaron a vexación da Guerra Mundial, ameazas, crueldade, miseria, fame... Pero, ao gueto, daquela, unha illa de paz, unha illusión de calma e de tranquilidade. Mesmo contaban cunha orquestra que lles permitía representar obras artísticas como as representacións desta ópera", lembra Jesús Couceiro, presidente da Asociación de Amigos da Ópera de Santiago.

> A peza que agora chega a Santiago e Vigo chegouse a representar até 55 veces para as persoas confinadas no gueto de Terezín

Para moitos nenos e nenas, a representación desta ópera infantil foi a única vez que tiveron contacto coa música, xa que a maioría deles foi asasinada nos campos de exterminio. Dos 15.000 nenos checos que pasaron por Terezín, só sobreviviron uns mil. Dagmar Lieblová foi unha das poucas nenas que sobreviviu.

> Dagmar Lieblová, estes días de visita en Galicia, foi unha das poucas nenas supervivintes do campo

Fronte ao autoritarismo

Hans Krásá comezou a primeira versión da música da ópera a partir do texto de Adolf Hoffmeister en 1938, meses despois da Guerra Mundial. Impresionado pola crueldade do nazismo, Krásá quixo reflectir esta realidade na súa ópera infantil. Tanto Terezín, despois da súa deportación en 1941, como Krásá quixo reflectir esta realidade ao seu redor. Ao longo dos ensaios e as 55 representacións que se levaron a cabo até aquí, **finalmente, foi trasladado a Auschwitz tres anos despois.**

> "Brundibár encerra unha mensaxe sinxela contra o matonismo en xeral, subliñando valores inesquecibles na loita contra a tiranía"

Antes de Brundibár narra a vida de dous irmáns, Aninka e Pepíček, que conseguen os cartos precisos para mercar leite, desta xeito, curar a nai, que está enferma. *Brundibár* é o antagonista do conto, un organillero que pretende o diñeiro, o ouro do poder, o autoritarismo, a falta de empatía e a vileza moral. Perante ameazas de violencia, os irmáns Aninka e Pepíček, que simbolizan os nenos e nenas da rúa, que se preocupan de ser, un pouco máis espabilados que os adultos, e que, con astucia e coa axuda de todos aqueles que os apoian, crean unha rede de solidariedade para vencer. "Brundibár encerra unha mensaxe sinxela contra o matonismo en xeral, subliñando valores inesquecibles na loita contra a tiranía", resalta Couceiro quen advirte, ao mesmo tempo, da rápida adaptación do seu autor: "Decidimos enmarcar a Krásá como un autor do período breve pero prolífico entre as dúas guerras mundiais, que se preocupaba de ser fiel ao expresionismo centroeuropeo. **Para o Nazismo, Krásá entraba no concepto de música dexenerada, unha música que non tiña cabida na nova orde".**

Esa mensaxe chegará aos asistentes a través da ollada de Terezín que pon de manifesto nesta ópera que, ademais, lles ofrecerá a oportunidade de compensar momentaneamente a dureza da súa vida cotiá. A asistencia a estas sesións, correspondentes formación que reciben e ensaios en aulas convertidas en dormitorios, **lles un alento de irrecuperable normalidade nas súas vidas.**

Sesenta intérpretes no escenario

Esta *Brundibár* significará, ademais da súa estrea en galego, a primeira gran produción da Asociación de Amigos da Ópera de Santiago para a que contan neste ano co apoio da Catedral de Sant iago e a Orquestra Praeludium. **A Escolanía de Catedral, dirixida por José Luis Vázquez, é un dos coros máis antigos de Galicia.** Remóntase o seu ano 2038 por riba, dun dos coros máis antigos de Galicia.

Amigos de la Ópera de Vigo

Faro de Vigo 17/12/2016

Praza.gal 17/12/2016

FARO DE VIGO

Galicia Opinión **Más Noticias** Economía Deportes Cultura Ocio Vida y Estilo Comunidad

hoy Sucesos Nacional Internacional **Sociedad** Ciencia Solidaridad Medio Ambiente

farodevigo.es » **Sociedad**

0 f 84

Dagmar Lieblová: "Comparto mi experiencia para que mis nietos no se olviden de lo que pasó y no se repita"

Asistirá mañana en Vigo a la ópera 'Brundibár', que representó en su infancia en un gueto judío de la República Checa

A. Blasco | | 17.12.2016 | 04:55

Dagmar, con su hija Rita, ayer, en una charla en Santiago. // X. Álvarez

Dagmar Lieblová aún no había cumplido diez años cuando, el 15 de marzo de 1939, las tropas nazis ocuparon la ciudad checa de Kutná Hora en la que vivía, pero ya entendía "la desgracia que era". También comprendió la situación cuando, tres años después, con sus padres y su hermana fue trasladada al gueto de Terezín -a unos 60 kilómetros de Praga-. Cuenta que era "una especie de parada intermedia" antes del envío a campos de concentración y, como superviviente de los horrores de Auschwitz y Bergen-Belsen, sabe que había lugares "todavía peores". En él, había un pequeño resquicio para dejar volar la imaginación a través de la música. Formó parte del grupo de niños que representaron allí por primera vez la ópera infantil "Brundibár". Mañana asistirá en Vigo a la función que organiza la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo y su homóloga de Santiago -a las 17.30 horas, en el teatro Afundación-. Su deseo es compartir su experiencia y para que sus hijos y sus nietos "no se olviden de lo que pasó en el siglo XX y no vuelva a suceder".

"Para las personas que solo vivieron en el de Terezín y no conocieron los campos de exterminio, es muy difícil explicarles que aún había algo peor, porque los recuerdos que tienen son horrorosos", explica Dagmar. De hecho, fue el único gueto al que Hitler, con fines propagandísticos, dejó pasar a la Cruz Roja. Ella llegó allí con sus padres y su hermana pequeña antes de eso, en 1942. "Separaban a hombres y mujeres en barracones militares y no siempre podíamos ver a mi padre y a mi madre", recuerda. Los nazis habían prohibido que los niños judíos recibieran cualquier tipo de educación, así que los educadores del campo -también prisioneros- "organizaban juegos y dibujaban" con ellos como "una especie de autoayuda". En ese marco, también tuvieron acceso a la música. "Tuvo un significado enorme tanto para mí, como niña que podía cantarla, como para todos, que la escuchaban, y, sobre todo, para los propios músicos y autores. Les daba algún sentido a su vida", explica Dagmar. Uno de ellos era Hans Krása, compositor de "Brundibár". Los artistas judíos tenían prohibido actuar y publicar sus obras, pero el régimen nazi descubrió después que podía usarlo "con fines propagandísticos, para engañar a la opinión pública" sobre lo que acontecía en estos campos y lo permitieron.

Así, pudieron estrenar "Brundibár", que se representó hasta 55 veces. "Recuerdo mucho los ensayos y el estreno, en el desván de los barracones militares", relata y añade que participó un arquitecto escenógrafo muy relevante en el Teatro Liberado de la República Checa.

No participó en muchas más representaciones, porque al poco tiempo, en diciembre de 1943, la enviaron junto a su familia a Auschwitz. Se salvó de la cámara de gas por "un error administrativo". En junio de 1944, los nazis separaron a los internos por edades, seleccionando a los que tenían entre 19 y 50 años para trabajar en Alemania. Dagmar tenía 15, pero en la lista figuraba con cuatro años más. "Si no fuese por eso, habría acabado en la cámara de gas como mis padres, mi hermana y miles de personas más", señala. A ella la enviaron a Hamburgo y, más tarde, al campo de Bergen-Belsen, el primero al que tienen acceso los aliados en 1945.

A Dagmar Lieblová le da "mucho miedo el actual auge de la extrema derecha", pero está convencida de que "Europa tienen los mecanismos para defenderse de ello". Ahora, a sus 87 años, la prisionero 70788 -no ha querido retirarse el número tatuado en su brazo- es catedrática de Traducción e Interpretación y recorre diversos puntos del mundo donde se representa la ópera de Krása, dando charlas, para transmitir lo que sufrieron para que no se olvide ni se vuelva a repetir.

Su hija Rita, que también se ha desplazado a Galicia, ha empezado a tomar el relevo en esta empresa. Se confiesa "muy orgullosa" de su progenitora. "Siempre supe que tenía una madre espléndida y aprecio mucho lo que hace como eslabón que transmite esta trágica experiencia para impedir que caiga en el olvido", destaca. Ella, residente en Canadá, realizó una traducción al inglés de "Brundibár", que fue representada allí en once ocasiones. Para las funciones en Galicia, la misma profesora de la Universidad de Santiago que ha servido de intérprete para este artículo, Katerina Vlasakova, la ha traducido al gallego. "Estamos encantadas que, cumplidos 70 años y en esta zona tan alejada de Terezín, los niños puedan conocer esta historia", subrayan madre e hija.

http://www.farodevigo.es/sociedad/2016/12/17/dagmar-lieblova-comparto-experiencia-nietos/1589980.html

FARO DE VIGO
SÁBADO, 17 DE DICIEMBRE DE 2016

I V/ESPECTÁCU

DAGMAR LIEBLOVÁ ■ Superviviente de Auschwitz

"Comparto mi experiencia para que mis nietos no se olviden de lo que pasó y no se repita"

Asistirá mañana en Vigo a la ópera 'Brundibár', que representó en su infancia en un gueto judío de la República Checa

A. BLASCO

Dagmar, con su hija Rita, ayer, en una charla en Santiago. // X. Álvarez

Dagmar Lieblová aún no había cumplido diez años cuando, el 15 de marzo de 1939, las tropas nazis ocuparon la ciudad checa de Kutná Hora en la que vivía, pero ya entendía "la desgracia que era". También comprendió la situación cuando, tres años después, con sus padres y su hermana fue trasladada al gueto de Terezín –a unos 60 kilómetros de Praga–. Cuenta que era "una especie de parada intermedia" antes del envío a campos de concentración y, como superviviente de los horrores de Auschwitz y Bergen-Belsen, sabe que había lugares "todavía peores". En él, había un pequeño resquicio para dejar volar la imaginación a través de la música. Formó parte del grupo de niños que representaron allí por primera vez la ópera infantil "Brundibár". Mañana asistirá en Vigo a la función que organiza la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo y su homóloga de Santiago –a las 17.30 horas, en el teatro Afundación–. Su deseo es compartir su experiencia y para que sus hijos y sus nietos "no se olviden de lo que pasó en el siglo XX y no vuelva a suceder".

"Para las personas que solo vivieron en el de Terezín y no conocieron los campos de exterminio, es muy difícil explicarles que aún había algo peor, porque los recuerdos que tienen son horrorosos", explica Dagmar. De hecho, fue el único gueto al que Hitler, con fines propagandísticos, dejó pasar a la Cruz Roja. Ella llegó allí con sus padres y su hermana pequeña antes de eso, en 1942. "Separaban a hombres y mujeres en barracones militares y no siempre podíamos ver a mi padre y a mi madre", recuerda. Los nazis habían prohibido que los niños judíos recibieran cualquier tipo de educación, así que los educadores del campo –también prisioneros– "organizaban juegos y dibujaban" con ellos como "una especie de autoayuda". En ese marco, también tuvieron acceso a la música. "Tuvo un significado enorme tanto para mí, como niña que podía cantarla, como para todos, que la escuchaban, y, sobre todo, para los propios músicos y autores. Les daba algún sentido a su vida", explica Dagmar. Uno de ellos era Hans Krása, compositor de "Brundibár". Los artistas judíos tenían prohibido actuar y publicar sus obras, pero el régimen nazi descubrió después que podía usarlo "con fines propagandísticos, para engañar a la opinión pública" sobre lo que acontecía en estos campos y lo permitieron.

Así, pudieron estrenar "Brundibár", que se representó hasta 55 veces. "Recuerdo mucho los ensayos y el estreno, en el desván de los barracones militares", relata y añade que participó un arquitecto escenógrafo muy relevante en el Teatro Liberado de la República Checa.

No participó en muchas más representaciones, porque al poco tiempo, en diciembre de 1943, la enviaron junto a su familia a Auschwitz. Se salvó de la cámara de gas por "un error administrativo". En junio de 1944, los nazis separaron a los internos por edades, seleccionando a los que tenían entre 19 y 50 años para trabajar en Alemania. Dagmar tenía 15, pero en la lista figuraba con cuatro años más. "Si no fuese por eso, habría acabado en la cámara de gas como mis padres, mi hermana y miles de personas más", señala. A ella la enviaron a Hamburgo y, más tarde, al campo de Bergen-Belsen, el primero al que tienen acceso los aliados en 1945.

A Dagmar Lieblová le da "mucho miedo el actual auge de la extrema derecha", pero está convencida de que "Europa tienen los mecanismos para defenderse de ello". Ahora, a sus 87 años, la prisionero 70788 –no ha querido retirarse el número tatuado en su brazo– es catedrática de Traducción e Interpretación y recorre diversos puntos del mundo donde se representa la ópera de Krása, dando charlas, para transmitir lo que sufrieron para que no se olvide ni se vuelva a repetir.

Su hija Rita, que también se ha desplazado a Galicia, ha empezado a tomar el relevo en esta empresa. Se confiesa "muy orgullosa" de su progenitora. "Siempre supe que tenía una madre espléndida y aprecio mucho lo que hace como eslabón que transmite esta trágica experiencia para impedir que caiga en el olvido", destaca. Ella, residente en Canadá, realizó una traducción al inglés de "Brundibár", que fue representada allí en once ocasiones. Para las funciones en Galicia, la misma profesora de la Universidad de Santiago que ha servido de intérprete para este artículo, Katerina Vlasakova, la ha traducido al gallego. "Estamos encantadas que, cumplidos 70 años y en esta zona tan alejada de Terezín, los niños puedan conocer esta historia", subrayan madre e hija.

FARO DE VIGO
DOMINGO, 18 DE DICIEMBRE DE 2016

Amigos de la Ópera lleva al Teatro Afundación la obra familiar "Brundibár"

■ Teatro Afundación (Policarpo Sanz, 13) a las 17.30 horas. Entradas a 10 euros.

Amigos de la Ópera de Vigo programa la pieza familiar "Brundibár", obra de Hans Krása estrenada en 1942 en un orfanato de Praga. En colaboración con Amigos de la Ópera de Santiago, la representación contará con Dagmar Lieblová (en la foto con su hija), que cantó esta ópera antes de su deportación a Auschwitz.

Agenda

Amigos de la Ópera de Vigo

Atlántico Diario 19/12/2016

Atlántico

Cultura

VIGO | GALICIA | ESPAÑA | ECONOMÍA | OPINIÓN | MUNDO | DEPORTES | SOCIEDAD | CULTURA | GENTE | TENDENC

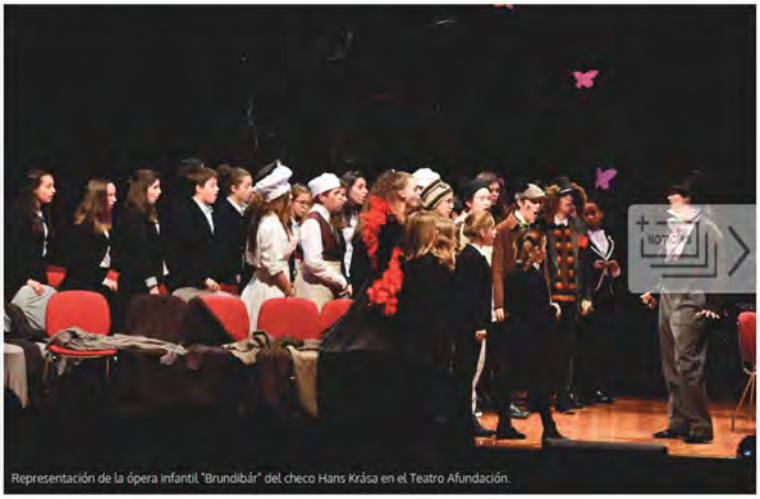
SERVICIOS | S

ÚLTIMA HORA > 12:27 h. Descubren más caballos con cepos en el monte Aloia, en Tui

VIGO

La ópera más trágica sonó por primera vez en Vigo

"Brundibár", de Hans Krása, se interpretó en gallego e incluyó historia viva del nazismo



Representación de la ópera infantil "Brundibár" del checo Hans Krása en el Teatro Afundación.

REDACCIÓN. VIGO LOCALAD@ATLANTICO.NET 19/12/2016 00:04 H.

45 t 0 0

nnn El Teatro García Barbón hizo ayer historia en Vigo con la interpretación, por primera vez, de la ópera infantil "Brundibár" en gallego. Acudió como invitada al teatro una superviviente del campo de concentración de Terezín, en el que estuvo recluido el compositor de la obra, el checo Hans Krása, judío.

Los asistentes pudieron conocer una historia sencilla que se ha interpretado centenares de veces en Europa. La ópera cuenta la historia de dos hermanos que necesitan comprar leche para su madre enferma, pero que no tienen dinero. Para conseguirlo, deciden imitar a Brundibár, el organillero del pueblo, pero este los echa fuera de la plaza. Un gorrión, un gato, un perro y el resto de los niños los ayudarán a lograrlo.

Los menores del campo de concentración en el que estuvo recluido el compositor interpretaron estos personajes más de medio ciento de veces. Terezín, a 60 kilómetros de Praga, era una antigua guarnición militar situada en Checoslovaquia que fue convertida por los nazis en un campo de concentración en el que se confinaba a políticos, artistas, ancianos y niños judíos. Muchos de ellos fueron trasladados luego a Auschwitz-Birkenau, como el compositor Hans Krása, a lo que mataron en la cámara de gas al llegar al ser considerado anciano.

Los expertos calculan que por este campo de concentración pasaron 15.000 niños, para muchos de los cuales esta representación supuso una vía de escape para su imaginación, como se recogieron en numerosos dibujos. El diplomático de la embajada de la República Checa en Madrid Stanislav Skoda, trajo algunos de estos dibujos a Vigo con motivo de esta actuación.n

http://www.atlantico.net/articulo/cultura/opera-mas-tragica-sono-primera-vez-vigo/20161219000426563668.html

Faro de Vigo 19/12/2016

FARO DE VIGO

Opinión | Más Noticias | Economía | Deportes | Cultura | Ocio | Vida y Estilo | Comunidad | Mul

CONCELLOS

» Gran Vigo » Vigo

0 41

Noticias de Vigo

Sesenta jóvenes interpretan en Vigo la obra de los niños del gueto Terezín

La superviviente de Auschwitz Dagmar Lieblová se dirigió al público

Redacción | 19.12.2016 | 17:29

La **Escolanía de la Catedral de Santiago de Compostela y la oquesta juvenil Praeludium** interpretaron esta tarde en el Teatro Afundación la **ópera infantil "Brundibár"**, de Hans Krása, con la que los niños del gueto de Terezín dejaban volar su imaginación y usaban como vía de escape. Una de estas pequeñas, **Dagmar Lieblová**, hoy con 87 años, asistió a la representación de hoy en Vigo y se dirigió al público para pedirle que nunca olvide lo acontecido durante el Holocausto.

Los niños de la Escolanía de la Catedral de Santiago, durante la representación. // R. Grobas

Esta producción es una colaboración de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo con su homóloga de Santiago, donde se representó ayer. La ópera de Krása, con libreto de Adolf Hoffmeister, ha sido traducida al gallego por Katerina Vlasakova, de la Universidad de Santiago de Compostela. Fernando Reyes y **Cándido Pazó** se encargaron de la adaptación musical. Este artista polifacético vigués también se llevó la dirección de escena y ofreció un monólogo introductorio.

La ópera cuenta la historia de dos hermanos que necesitan comprar leche para su madre enferma, pero no tienen dinero. Para conseguirlo, deciden imitar a Brundibár, el organillero del pueblo, pero este los echa de la plaza. Un gorrión, un gato, un perro y el resto de los niños los ayudarán a lograrlo.

El checo-alemán Hans Krása compuso esta obra en 1938, pero el ataque alemán a Polonia impidió su estreno, hasta el invierno de 1942, en un orfanato de Praga. El autor, deportado al campo de concentración de Terezín con otros intelectuales de la época, l**a representó allí en 55 ocasiones para entretener a los niños prisioneros.**

Terezín, a 60 kilómetros de Praga, era una antigua guarnición militar situada en República Checa que fue convertida por los nazis en un gueto en el que se confinaba a políticos, artistas, ancianos y niños judíos. Muchos de ellos fueron trasladados luego a Auschwitz, como el compositor Hans Krása, al que mataron en la cámara de gas al llegar.

http://www.farodevigo.es/gran-vigo/2016/12/18/sesenta-jovenes-interpretan-vigo-obra/1590970.html

La ópera "Brundibár" acerca el Holocausto al público infantil

Amigos de la Ópera de Vigo [illegible] representación del año, la obra infantil "Brundibár", que interpretaron la Escolanía de la Catedral de [illegible] Santiago y la orquesta juvenil Praeludium, bajo la dirección de escena de Cándido Pazó [illegible] la dirección [illegible] de la representación en el Teatro Afundación, la superviviente del Holocausto Dagmar Lieblová, que [illegible] esta ópera en el gueto judío de Terezín, se dirigió al público vigués.

Amigos
de la Ópera
de Vigo

Aptdo. 324 - info@amigosoperavigo.com - www.amigosoperavigo.com

twitter @OperaVigo

www.instagram.com/amigosoperavigo

YouTube www.youtube.com/Amigosdelaoperavigo

facebook. www.facebook.com/amigosdelaoperavigo