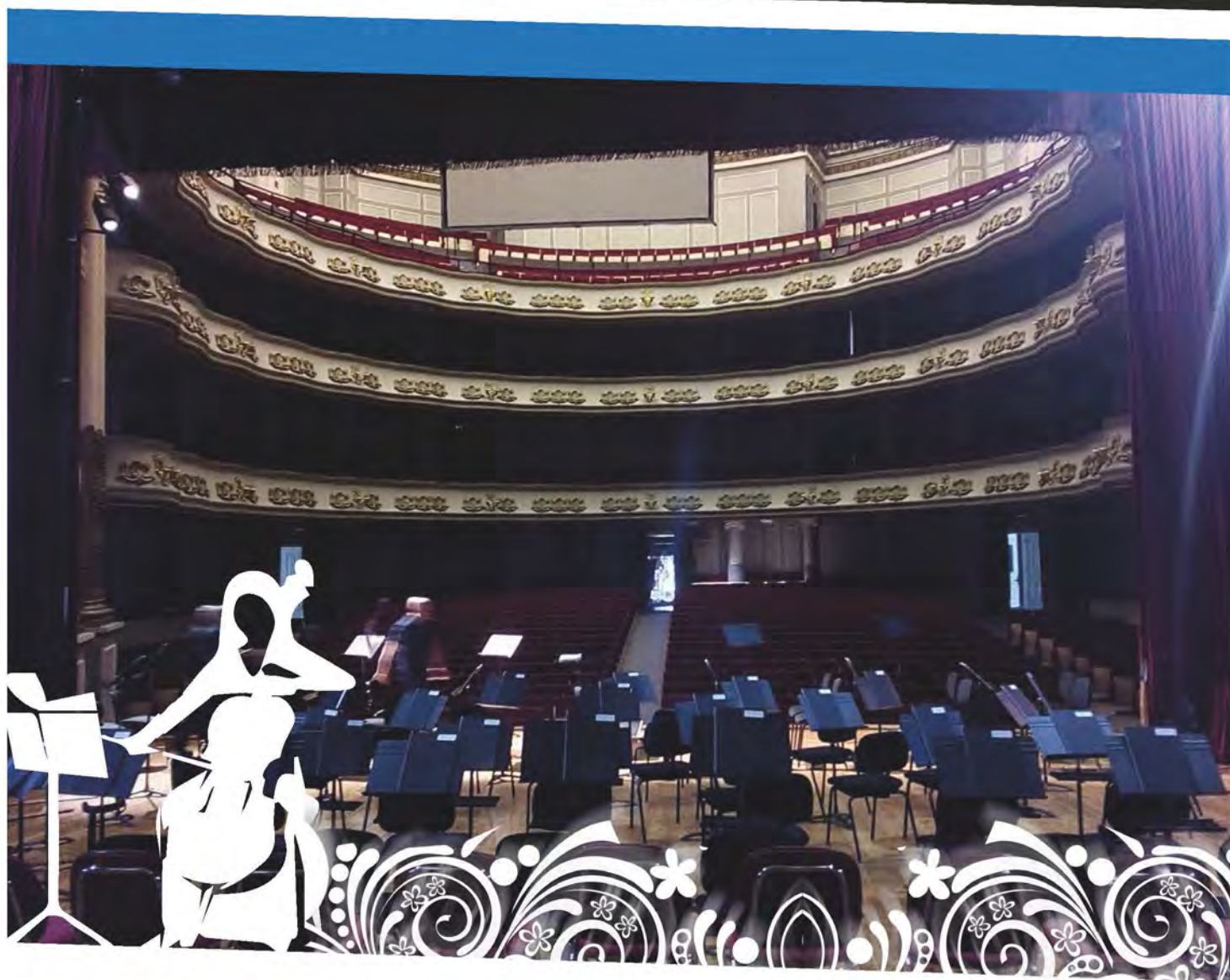


ÓPERA

OUTONO LÍRICO 2016



DOSIER MEDIOS 2016



Amigos
de la Ópera
de Vigo

OUTONO
LÍRICO 2016

ÓPERA

TEATRO
AFUNDACIÓN

NABUCCO

G. VERDI



VENDA DE ENTRADAS
Ataquilla.com
902 504 500

**9 de
outubro
19.30 h**

LUIS CÁNSINO, MARIBEL ORTEGA, JOSÉ A. GARCÍA,
MARÍA LUISA CORBACHO, JAVIER AGULLÓ,
ORQUESTA SINFÓNICA VIGO 430 (DIRECTOR: FRANCISCO A. MOYA)

LES PÊCHEURS DE PERLES

VERSIÓN CONCERTO

G. BIZET



**11 de
novembro
20.30 h**

RUTH INIESTA, FRANCISCO CORUJO,
BORJA QUIZA, FELIPE BOU,
REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA (DIRECTOR: PAUL DANIEL)

Proxeccións ENTRADA LIBRE

Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
Praza do Rei. **19.30 horas.**

15 de outubro. "ELEKTRA" (Strauss): Irene Theorin, Waltraud Maier, Rene Pape, Eva-Maria Westbroek. Dir: Daniele Gatti. (Salzburgo, 2.010).

22 de outubro. "DIE TOTE STADT" (Korngold): Stefan Vinke, Solveig Kringelborn, Stephan Genz. Dir: Eliahu Inbal (La Fenice, 2.011).

29 de outubro. "IOLANTA" (Tchaikovsky): Ekaterina Scherbachenko, Dmitry Ulianov, Pavel Cernoch, Willard White. Dir: Teodor Currentzis (Teatro Real, 2.012).

5 de novembro. "OTELLO" (Rossini): Cecilia Bartoli, Javier Camarena, John Osborn, Liliana Nikiteanu. Dir: Muhai Tang (Zurich, 2.012).

+INEN

www.amigosoperavigo.com

síguenos

www.facebook.com/amigosdelaoperavigo

ORGANIZA



Amigos
de la Ópera
de Vigo

PATROCINAN



XUNTA
DE GALICIA

MECENADO



Conferencias ENTRADA LIBRE

Sala de Conferencias do Centro Social Afundación.

Rúa de Policarpo Sanz 24. Vigo. **20.30 horas.**

4 de outubro. "Verdi, Nabucco e a reinvenção da humanidade". Javier A. Vizoso, xefe de prensa Orquesta Sinfónica de Galicia.

11 de outubro. "O maxisterio de Maria Callas". Victoria Stapells e Arturo Reverter, críticos musicais.

18 de outubro. "Richard Wagner e a Revolución". Enrique Gavilán, especialista na obra de Richard Wagner.

10 de novembro. "Os Pescadores de Perlas". José Luis Téllez, crítico musical.

ÓPERA

OUTONO LÍRICO 2016



Amigos
de la Ópera
de Vigo



PRESENTACIÓN

En 1958 nace la asociación Amigos de la Ópera de Vigo, que surge del amoroso esfuerzo de una persona empeñada en llevar a cabo empresas imposibles, Don Camilo Veiga. Hasta ese año Vigo había sido el punto final de las actuaciones europeas de los grandes cantantes y compañías de ópera y punto de salida en barco para iniciar sus giras por América. Debemos reconocer que lo que Vigo vivió por aquellos años fue un prodigio imposible de olvidar. Las grandes voces del mundo, orquestas, directores musicales y escénicos, técnicos, etc, se daban cita en las noches de Vigo con un respaldo institucional y de los ciudadanos verdaderamente envidiable. Vigo arrancaba con mucha fuerza con la creación de nuevas instituciones musicales. Cabe recordar que en 1956 se inauguraba el conservatorio de música y la Sociedad Filarmónica llevaba muchos años programando conciertos de calidad. Pronto Vigo sería una ciudad con una apasionante historia musical. El primer festival de 1958 se inauguró con Manon, Tosca, Traviata y Buterrfly. Cuatro títulos que fueron acogidos con gran éxito y que contaron con grandes figuras internacionales. Pero lo más sorprendente es que al siguiente año Vigo había ganado tanto prestigio que el mítico Alfredo Kraus cantaría en la segunda temporada de Amigos de la Ópera de Vigo, que presentó dos títulos: Rigoletto y El barbero de Sevilla. Durante varios años, Alfredo Kraus volvía a Vigo a cantar donde él mismo se reconocía como su casa. A lo largo de su vida, Kraus tuvo siempre presente a la Asociación y a Vigo, dónde siempre se le trató, según él, de forma exquisita. Lo que muchos vigueses y gallegos no saben es que muchas noches de ópera se vivían como si fuesen las de la misma Scala de Milán o el Metropolitan, unos extraordinarios éxitos que emocionaban a los propios cantantes. Pero esta emoción de la que siempre habló Kraus, la transmitieron también otros cantantes como el jovencísimo Josep Carreras y la eterna diva Montserrat Caballé, que enloqueció al público con su Madama Butterfly. La historia de la ópera en España es la historia de la ópera en Vigo. Por suerte, a esta ciudad le toco vivir y escuchar el período de oro de la ópera del siglo XX.

Actualmente, la Asociación cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardón de VIGUÉS DISTINGUIDO e intenta volver a situar a la ciudad de Vigo dentro del panorama operístico nacional. Desde el año 2.006, se ha establecido un festival de ópera estable, en el Sur de Galicia, creando una marca propia “OTOÑO LÍRICO” que ha tenido trascendencia internacional, habiendo aparecido varias veces en la revista británica “Opera”, participando elementos estables de nuestra ciudad y de Galicia como la “Orquesta Sinfónica 430 Vigo”, el “Coro Universitario” o el “Coro Gaos”



Amigos
de la Ópera
de Vigo

NUESTRA TEMPORADA

ÓPERA NABUCCO



Ópera de Giuseppe Verdi y libreto de Termistocle Solera. Estrenada en la Scala de Milán en 1842.

Nabucco: Luis Cansino (barítono)
Abigaille: Maribel Ortega (soprano)
Zaccaria: José A. García (bajo)
Fenena: María Luisa Corbacho (mezzosoprano)
Ismaele: Javier Agulló (tenor)
Gran Sacerdote: Ángel Rodríguez (bajo)
Abdallo: Pablo Carballido (tenor)
Anna: Marina Penas (soprano)

ORQUESTRA SINFÓNICA VIGO 430
GLI APPASSIONATI (Coro)

DIRECCIÓN MUSICAL
Francisco A. Moya

DIRECTORA CORO
Nuria Lorenzo

DIRECTOR DE ESCENA
Nacho García/David Martel

MAESTRO CORREPETIDOR
Carlos E. Pérez

ILUMINACIÓN
Jorge Elbal

ESCENOGRAFÍA
Alejandro Contreras

VESTUARIO
Ana Ramos

JEFE TÉCNICO
Francisco Hernández

SASTRERÍA
Maribel Martínez

PEINADOS Y MAQUILLAJE
Ana Ramírez

REGEDORÍA
Ana Tébar

PRODUCCIÓN
Producciones Telón para Teatro Cervantes de Málaga y Amigos de la Ópera de Vigo

OUTONO
LÍRICO 2016

ÓPERA

TEATRO
AFUNDACIÓN

NABUCCO

G. VERDI



VENTA DE ENTRADAS
Ataquilla.com
922 504 504

9 de
outubro
19.30 h

LUIS CANSINO, MARIBEL ORTEGA, JOSÉ A. GARCÍA,
MARÍA LUISA CORBACHO, JAVIER AGULLÓ,
ORQUESTA SINFÓNICA VIGO 430 (DIRECTOR: FRANCISCO A. MOYA)

LES PÊCHEURS DE PERLES

VERSIÓN CONCERTO

G. BIZET



11 de
novembro
20.30 h

RUTH INIESTA, FRANCISCO CORUJO,
BORJA QUIZA, FELIPE BOU,
REAL FILHARMONIA DE GALICIA (DIRECTOR: PAUL DANIEL)

Proxeccións ENTRADA LIBRE

Auditorio Municipal do Concello de Vigo

Prezo do billete 10 €

13 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

14 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

15 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

16 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

17 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

18 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

19 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

20 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

21 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

22 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

23 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

24 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

25 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

26 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

27 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

28 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

29 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

30 de outubro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

31 de outubro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

1 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

2 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

3 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

4 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

5 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

6 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

7 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

8 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

9 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

10 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

11 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

12 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

13 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

14 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

15 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

16 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

17 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

18 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

19 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

20 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

21 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

22 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

23 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

24 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

25 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

26 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

27 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

28 de novembro: "LES PÊCHEURS DE PERLES" (G. Bizet), Orquesta Sinfónica de Galicia, Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou, Real Filharmonía de Galicia (Director: Paul Daniel)

29 de novembro: "NABUCCO" (G. Verdi), Orquesta Sinfónica de Vigo, Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Orquesta Sinfónica de Vigo 430 (Director: Francisco A. Moya)

ORQUESTA SINFÓNICA VIGO 430

GLI APPASSIONATI (Coro)

DIRECCIÓN MUSICAL

Francisco A. Moya

DIRECTORA CORO

Nuria Lorenzo

DIRECTOR DE ESCENA

Nacho García/David Martel

MAESTRO CORREPETIDOR

Carlos E. Pérez

ILUMINACIÓN

Jorge Elbal

ESCENOGRAFÍA

Alejandro Contreras

VESTUARIO

Ana Ramos

JEFE TÉCNICO

Francisco Hernández

SASTRERÍA

Maribel Martínez

PEINADOS Y MAQUILLAJE

Ana Ramírez

REGEDORÍA

Ana Tébar

PRODUCCIÓN

Producciones Telón para Teatro Cervantes de Málaga y Amigos de la Ópera de Vigo

Amigos de la Ópera de Vigo

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

mediolanum

MACIS

GADIS



NUESTRA TEMPORADA

ÓPERA PESCADORES DE PERLAS



Ópera de Georges Bizet y libreto de Eugène Cormon y Michel Carré.
Estrenada en el Théâtre Lyrique de París en 1863.

Léila: Ruth Iniesta (soprano)
Nadir: Francisco Corujo (tenor)
Zurga: Borja Quiza (barítono)
Nourabad: Felipe Bou (bajo)

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
GLI APPASSIONATI (coro)

DIRECCIÓN MUSICAL
Paul Daniel

DIRECTOR ASISTENTE
Diego García

DIRECTORA CORO
Nuria Lorenzo

MAESTRO CORREPETIDOR
Carlos E. Pérez

PRODUCCIÓN
Colaboración de Amigos de la Ópera de Vigo y Real Filharmonía de Galicia





Amigos
de la Ópera
de Vigo

NUESTRA TEMPORADA

PROYECCIONES

Proyección ENTRADA LIBRE
Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
Praza do Rei 19.30 horas.



Sábado 15 de octubre.

"ELEKTRA" (Strauss): Irene Theorin, Waltraud Maier, Rene Pape, Eva-Maria Westbroek.
Dir: Daniele Gatti. (Salzburgo, 2.010).

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.



Proyección ENTRADA LIBRE
Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
Praza do Rei 19.30 horas.



Sábado 22 de octubre.

"DIE TOTE STADT" (Korngold): Stefan Vinke, Solveig Krangelborn, Stephan Genz.
Dir: Eliahu Inbal (La Fenice, 2.011).

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.



ORGANIZA



Proyección ENTRADA LIBRE
Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
Praza do Rei 19.30 horas.



Sábado 29 de octubre.

"IOLANTA" (Tchaikovsky): Ekaterina Scherbachenko, Dmitry Ulanov, Pavel Chernoch, Willard White.
Dir: Teodor Currentzis (Teatro Real, 2.012).

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.



OUTONO
LÍRICO 2016

ÓPERA

TEATRO
AFUNDACIÓN

NABUCCO

G. VERDI



VENDA DE ENTRADAS

Ataquilla.com

9 de
outubro
19.30 h

LUIS CANSINO, MARIBEL ORTEGA, JOSÉ A. GARCÍA,
MARÍA LUISA CORBACHO, JAVIER AGULLÓ,
ORQUESTA SINFÓNICA VIGO 430 (DIRECTOR: FRANCISCO A. MOYA)

LES PÊCHEURS DE PERLES

VERSIÓN CONCERTO

G. BIZET



11 de
novembro
20.30 h

RUTH INIESTA, FRANCISCO CORUJO,
BORJA QUIZA, FELIPE BOU,
REAL FILARMONÍA DE GALICIA (DIRECTOR: PAUL DANIEL)

Proyeccións ENTRADA LIBRE
Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
Praza do Rei 19.30 horas.

15 de outubro: "ELEKTRA" (Strauss): Irene Theorin, Waltraud Maier, Rene Pape, Eva-Maria Westbroek. Dir: Daniele Gatti. (Salzburgo, 2.010).
22 de outubro: "DIE TOTE STADT" (Korngold): Stefan Vinke, Solveig Krangelborn, Stephan Genz. Dir: Eliahu Inbal (La Fenice, 2.011).
29 de outubro: "IOLANTA" (Tchaikovsky): Ekaterina Scherbachenko, Dmitry Ulanov, Pavel Chernoch, Willard White. Dir: Teodor Currentzis (Teatro Real, 2.012).
5 de novembro: "OTELLO" (Rossini): Cecilia Bartoli, Javier Camarena, John Osborn, Liliana Nikiteanu. Dir: Muhai Tang (Zurich, 2.012).

www.amigosoperavigo.com
programas:
www.teatrodeconcello.vigo.es



Amigos
de la Ópera
de Vigo

Conferencias ENTRADA LIBRE
Sala de Conferencias do Centro Social Afundación.
Rúa de Polidromo Sarg 24, Vigo 20.30 horas.

4 de outubro: "Opera, Traballo e Aproximacións Interdisciplinares". Javier A. Vilariño, xefe do Centro Social Afundación de Galicia.
13 de outubro: "O traballo de María Iniesta". Ruth Iniesta e Ana Corujo, xefe do Centro Social Afundación de Galicia.
18 de outubro: "Otello e a Perséphone". Cecilia Bartoli e Javier Camarena, xefe do Centro Social Afundación de Galicia.
10 de novembro: "Os músicos de Les Pêcheurs de Perles". Francisco Corujo e Felipe Bou, xefe do Centro Social Afundación de Galicia.

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

mediolanum

GADIS

Proyección ENTRADA LIBRE
Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
Praza do Rei 19.30 horas.



Sábado 5 de noviembre.

"OTELLO" (Rossini): Cecilia Bartoli, Javier Camarena, John Osborn, Liliana Nikiteanu. Dir: Muhai Tang (Zurich, 2.012).

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.





NUESTRA PRESENCIA EN MEDIOS

La gestión de la comunicación de las noticias en medios y redes sociales sobre nuestra temporada se han ido comunicando a nuestros seguidores a través de nuestra página web, en la sección de noticias y hemeroteca y a través de nuestro portal de Facebook, principalmente; apoyándonos también en twitter e Instagram.

HEMEROTECA

ejemplo de noticia publicada en Faro de Vigo en sección hemeroteca de nuestra web

12/11/2016 **Crónica Pescadores de Perlas en Faro de Vigo**



El público congregado ayer en el Teatro Afundación disfrutó de la representación de la ópera "Los pescadores de perlas" 46 años después de que el maestro Alfredo Kraus la interpretase por última vez en la ciudad.

11/11/2016 **Faro de Vigo, entrevista a Ruth Iniesta y artículo del director artístico de la AAOV, Daniel Diz**



En el Faro de Vigo: entrevista a Ruth Iniesta y artículo del director artístico de la AAOV, Daniel Diz, sobre las versiones de "Los Pescadores de Perlas".

11/11/2016 **Agenda. Que hacer en Vigo**

El Teatro de Afundación en Vigo (Polcarpo Sanz, 13) acogerá mañana, 11 de noviembre, a las 20.30 h, la versión concierto de la ópera de G. Bizet, Los pescadores de perlas, dentro de la iniciativa «Otoño lírico».

HEMEROTECA

volver

Crónica Pescadores de Perlas en Faro de Vigo

12/11/2016

El público congregado ayer en el Teatro Afundación disfrutó de la representación de la ópera "Los pescadores de perlas" 46 años después de que el maestro Alfredo Kraus la interpretase por última vez en la ciudad.

+Info

<http://www.farodevigo.es/gran-vigo/2016/11/12/ruth-inesta-encumbra-bizet/1568532.html>



Compartir Me gusta 0 Twitter G+

FARO DE VIGO
VIÑEAS 12 DE NOVIEMBRE DE 2016



Una escena de la ópera "Los pescadores de perlas" ayer en el Teatro Afundación. F. J. LÓPEZ

Ruth Iniesta encumbra a Bizet

Amigos de la Ópera cierra su temporada con la representación de "Los Pescadores de perlas" ▶ La voz de la soprano atrapa al público

RESACÓN

El público congregado ayer en el Teatro Afundación disfrutó de la representación de la ópera "Los pescadores de perlas" 46 años después de que el maestro Alfredo Kraus la interpretase por última vez en la ciudad.

Ruth Iniesta, soprano española de gran voz, más doblada que en otras obras que acom-

paña a cantar por el personaje que interpreta, junto a ella, Francisco Cuatrecasas, barítono, Felipe Blas y la Real Filarmónica de Galicia acompañan de los asistentes a los espectadores.

La obra del compositor Georges Bizet cuenta de tres actos en los que la trama gira en torno al amor, la amistad, la lealtad y el sacrificio por el bien general. Considerada como la primera gran obra maestra del autor francés.

Amigos de la Ópera quiere mostrar de nuevo a los amantes de la ópera el nivel que se puede alcanzar en la ciudad.

Con esta pieza, la asociación pasará el primer y final al Otoño Lírico 2016, en el que además de la ópera de Bizet representamos la ópera "Bolíshoi". También realizamos numerosas proyecciones y conferencias que completarán la programación durante el otoño.

Crónica Pescadores de Perlas en Faro de Vigo



Amigos
de la Ópera
de Vigo

ejemplo de noticia publicada en Faro de Vigo
en Fanpage de Facebook

 Amigos de la Ópera de Vigo

Página

Mensajes

Notificaciones

Estadísticas

Herramientas de publicación



Amigos
de la Ópera
de Vigo

Amigos de la
Ópera de Vigo

@amigosdelaoperavigo

Inicio

Información

Fotos

Opiniones

Me gusta

Eventos

Videos

Publicaciones

YouTube

Instagram

Twitter

Administrar pestañas

Promocionar

Te gusta

Mensaje

Más

 **Amigos de la Ópera de Vigo**

Publicado por Daniel Diz [?] · 12 de noviembre a las 10:32 · Vigo ·

Hoy en el Faro de Vigo



Ruth Iniesta encumbra a Bizet

Amigos de la Ópera cierra su temporada con la representación de 'Los Pescadores de perlas' - La voz de la soprano atrapa al público

FARODEVIGO.ES | DE FARO DE VIGO

1.074 personas alcanzadas

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir

Marta Ralliv, Rosa Ulacia y 38 personas más

Orden cronológico

 **Amigos de la Ópera de Vigo**



Me gusta · Responder · 1 · Comentado por José Ángel Cid Silva [?] · 12 de noviembre a las 12:15

 Mariagabriela Castro Chinchilla **Brava Ruth!!!!**
Me gusta · Responder · Mensaje · 1 · 12 de noviembre a las 13:39

 Antonio Torres Baritono Ole, Ruth!!!
Me gusta · Responder · Mensaje · 1 · 12 de noviembre a las 15:17

 Ruth Iniesta **Gracias!!**
Ya no me gusta · Responder · Mensaje · 2 · 12 de noviembre a las 16:38

11



ABC 07/10/2016

Guía con lo mejor del fin de semana Para no perderse

Una selección de eventos culturales y actividades de ocio en Galicia para planificar el fin de semana en un rápido vistazo

Nabucco contra el ISIS

VERDI: «NABUCCO»

Int: Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Aguiló. Orquesta Sinfónica Vigo 430. Dtor: Francisco A. Moya. Dtor. Escena: Ignacio García, David Martel. Teatro Afundación - García Barbón (Vigo). Domingo 9 a las 19.30 horas. Desde 7 euros

J. L. JIMÉNEZ

Para aquellos seducidos por la tercera ópera de Verdi —y la que le catapultó al estrellato—, para los aficionados sin más a la lírica, para los curiosos, para los intrigados por una propuesta escénica atrevida a la vista del titular de esta reseña, vaya por delante que los Amigos de la Ópera de Vigo han colgado el cartel de «no hay billetes» para esta función única de «Nabucco» en el Teatro Afundación. La ciudad olivícola exhibe músculo en su poder de convocatoria y llenará el viejo García Barbón con un título de repertorio que, además, abre el escueto pero exigente Otoño Lírico en vigués, ciclo que cerrará en noviembre «Los pescadores de perlas» de Bizet.

Otoño Lírico

Tras este «Nabucco» vendrán «Los pescadores de perlas» de Bizet en noviembre, con un reparto de solistas españoles

Las asociaciones de amigos gallegas se están caracterizando por hacer de la necesidad virtud. Ante la escasez de recursos, ingenio. En Vigo lo saben bien. «Tiramos de generosidad y de la amabilidad de cantantes, orquesta y coro, que reducen su caché habitual para estar con nosotros», explica Daniel Diz, vicepresidente del colectivo vigués. «Esta es nuestra sexta edición, y hay mucho trabajo detrás». Este «Nabucco» es una producción de Telón, compartida con el Teatro Cervantes de Málaga, donde se representó el pasado fin de semana.

«Hemos pasado de que las productoras nos plantearan el título con opción a hacer algún cambio en los repartos a que se nos pregunte qué nos gustaría representar, y dialogar entre varios teatros para llevarlo adelante». Esa evolución es también la de un público que gana en capacidad crítica, y que ahora rechaza las propuestas de Europa y prefiere las propuestas de Amigos de la Ópera. «Ha sido una tarea pedagógica que vemos reflejada en un aumento de asistencia en las conferencias o proyecciones», apun-



ta Diz. Tan es así que, de cara a futuras ediciones, no se descarta añadir una segunda función a alguno de los títulos que se programen, óperas que ya rondan por la cabeza del también director artístico del Otoño. Para Diz, las ofertas líricas de Vigo y La Coruña son «perfectamente complementarias». «Hay espacio para las dos», al desarrollarse en las dos principales ciudades de Galicia, con una población de casi medio millón de habitantes cada una contando sus áreas metropolitanas. En la capital del sur, no obstante, tienen una asignatura pendiente: la adecuación del nuevo auditorio a las exigencias de la ópera representada para poder disponer de un espacio moderno y con el doble de ca-

pacidad que el García Barbón.

Para este «Nabucco», Amigos de la Ópera vuelve a apostar por un reparto español, «y de los ocho solistas, tres son gallegos». Destacan el rol titular del experimentado Luis Cansino, junto a la soprano Maribel Ortega y el bajo José A. García. Sobre ellos tres pivotará una historia que los directores de escena Ignacio García y David Martel han trasladado a la Siria actual, concretamente a la Palmira bajo el control del ISIS. «Es una puesta en escena conceptual», detalla Diz, «pero en el fondo, Nabucco trata de la opresión y la intolerancia de un pueblo contra otro, algo que sigue vigente en nuestros días». El éxito de público ya lo tienen garantizado.

Faro de Vigo 09/10/2016

diario LÍRICO

AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO CUELGA EL CARTEL DE 'NO HAY ENTRADAS' EN SU NABUCCO



Amigos de la Ópera de Vigo presenta este domingo 9 de octubre, dentro de su 'Otoño Lírico 2016', la ópera Nabucco de Verdi. El montaje, que fue estrenado el 30 de septiembre en el Teatro Cervantes de Málaga, traslada la acción desde la antigua Babilonia del siglo VI a.C. a la Siria actual, ubicándola en las ruinas de la antigua ciudad romana de Palmira. La función, para la que se ha colgado hace días el cartel de 'No hay entradas', se celebrará a las 19.30 horas en el Teatro Afundación de Vigo.

El elenco está compuesto por el baritono Luis Cansino (Nabucco), la soprano Maribel Ortega (Abigaille), la mezzosoprano María Luisa Corbacho (Fenena), el tenor Javier Aguiló (Ismaele), el bajo José Antonio García (Zaccaria), el bajo Ángel Rodríguez (sacerdote de Baal), el tenor Pablo Carballido (Abdallo) y la soprano Marina Penas (Anna). La dirección de escena está en manos de Ignacio García y la musical en las de Francisco A. Moya al frente de la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y el Coro Gli Appassionati.



Ensayo pregeneral Nabucco Vigo

Nabucco, con libreto en italiano de Temistocle Solera, inspirado en textos bíblicos y en la obra homónima de Francis Cornue y Anicète Bourgeois, se estrenó en 1842 en la Scala de Milán. Desde el principio se convirtió en un símbolo del nacionalismo italiano en una ciudad ocupada por el ejército austrohúngaro. El coro 'Va pensiero' en el que los esclavos judíos lamentan la pérdida de su patria, utilizado como himno, es una de las piezas que más veces se ha bisado en la historia de la ópera.

Voz de Galicia 09/10/2016

La Voz de Galicia

VIGO CIUDAD



Rio Parck Mo



La temporada lírica arranca con fuerza

«Nabucco» consiguió llenar el teatro Afundación en el regreso del Otoño Lírico



LA VOZ / VIGO 09/10/2016 21:00

El Otoño Lírico, promovido por la asociación Amigos de la Ópera, no pudo empezar con mejor pie. El Teatro Afundación puso ayer el cartel de completo en el estreno de la nueva temporada. Para ello se buscó una de las obras más representativas del género, Nabucco. El hecho de que la ópera de Verdi llevara sin representarse en Vigo casi medio siglo aumentó la expectación. También tuvo mucho que ver la impactante versión con grandes voces y la Orquesta Sinfónica Vigo 430, dirigida por Francisco A. Moya. Pese a ser un festival relativamente joven con seis ediciones, el Otoño Lírico ya constituye un referente a nivel nacional e internacional.



Amigos
de la Ópera
de Vigo

Atlántico Diario 10/10/2016

Atlántico

VIGO GALICIA ESPAÑA ECONOMÍA OPINIÓN MUNDO DEPORTES SOCIEDAD CULTURA GENTE TENDENCIA SERVICIOS

VIGO

"Nabucco" sacude conciencias

Éxito de la primera sesión del Otoño Lírico con una versión que trasladó la trama de Verdi a la Siria actual



Un momento, ayer, de la ópera "Nabucco", que introdujo elementos contemporáneos en su puesta en escena.

REDACCIÓN VIGO LOCALD@ATLANTICO.NET 10/10/2016 00:34 H.

Faro de Vigo 10/10/2016

FARO DE VIGO

Gran Vigo Galicia Opinión Más Noticias Economía Deportes Cultura Ocio Vida y Esti Fotos Vídeos Audios Gráficos

Faro de Vigo Multimedia Fotos Gran Vigo

Nabuccoconquista en la Siria del ISIS

2016-10-10 10:32:09



Amigos de la Ópera alzó el telón de su temporada con un lleno en el Teatro Afundación RICARDO GROSAS



Faro de Vigo 10/10/2016



Una escena de la ópera "Nabucco" representada ayer en el Teatro Afundación. / Ricardo Grosas

REDACCIÓN

"Nabucco" conquista en la Siria del ISIS

Amigos de la Ópera alzó el telón de su temporada con lleno en el Teatro Afundación ▶ "Pescadores de perlas" la cierra el 11 de noviembre

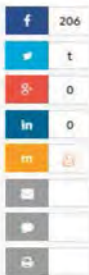
El público llenó ayer las 500 butacas del Teatro Afundación, en el estreno del sexto Otoño Lírico para disfrutar de una revisión moderna de "Nabucco", que trasladó la obra que encumbra a Giuseppe Verdi de la Babilonia del siglo VI a. C. a la Siria actual.

Respetando el libreto original de Francesco Sola, el montaje de Producciones Teólos sitúa la obra en las ruinas de Palmira tras su conquista a manos del ISIS, con una coreografía cargada de pantallas. La dirección de escena de Ignacio García y David Martel convierte al ejército opresor en árabes "que se van convirtiendo en Deseñ" por la propaganda religiosa negativa y someten a los judíos.

La dirección musical corrió a cargo de Francisco Antonio Mesa, que guió a un elenco formado por el barítono Luis Cansino -"Nabucco"- la soprano Maribel Ortega -"su hija adoptada, Abigaille"- la mezzosoprano María Luisa Corbacho -"la hija natural, Fenice"- el tenor Javier Agulló -"benévolo hermano del rey de Jerusalén"- el bajo José

Antonio García -"Zaccaria, sumo sacerdote de Jerusalén"- y el bajo Ángel Rodríguez -"sacerdote de Babilonia/ISIS Real"- el tenor Pablo Carballido (Abdallo), entre otros. La música la puso la Orquesta Sinfónica de Vigo (OSV) y el coro lo encarnaron los miembros de la agrupación vaguesa Gli Appassionati.

El Otoño Lírico 2016 continúa ahora el martes 11 de octubre con la segunda conferencia de la temporada. Los críticos musicales Victoria Sagella y Arturo Revuelta analizarán, sobre "El cuarteto de Manríca Calles". Una versión coreografiada de la ópera "Los pescadores de perlas" de Georges Bizet, bajará el telón de la temporada el 11 de noviembre.



n n n Había hambre de ópera en la ciudad y por eso hace días ya que se había colgado el cartel de "no hay entradas" para la obra que abre el programa del Otoño Lírico de Vigo, diseñado por la Asociación Amigos de la Ópera. Con un Teatro Afundación lleno, el público disfrutó con una novedosa puesta en escena de "Nabucco", a cargo de Telón Producciones. La espectacular escenografía diseñada por Alejandro Contreras traslada al "Nabucco" de hoy a la ciudad de Palmira, a la Siria actual, una país en guerra y banco de pruebas del ISIS. "Nuestra pieza lírica nos da las herramientas necesarias para mostrar cómo la propaganda ideológica es la verdadera culpable de lo que sucede en la trágica representación", en palabras de su director de escena David Martel.

Una de las novedades de este montaje, y que permite abaratar sus costes, es que para la parte orquestal y de coros se requiere a formaciones locales y, así, ayer sonó la música de la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y las voces del coro Gli Appassionati. Reconocido fue también el trabajo del elenco solista: Luis Cansino, Maribel Ortega, José A. García, María Luisa Corbacho, Javier Agulló, Ángel Rodríguez, Pablo Carballido y Marina Penas. n





Amigos
de la Ópera
de Vigo

Coladario 12/10/2016

Faro de Vigo 12/10/2016

Ópera viva en Vigo

Eufrosio Lucena
Muñoz*



Amigos de la Ópera de Vigo

Es muy gratificante asistir a una actividad y observar el respaldo e interés del público. Así sucedió el domingo día 9 en la representación de Nabucco. También lo manifestó el barítono Luis Cansino dirigiendo unas palabras al público en la ovación final. Aunque es bien cierto que la demanda del público es esencial para afianzar el hábito y gusto por los espectáculos líricos, también se hace imprescindible un apoyo de instituciones públicas y privadas (entidades bancarias, empresas particulares...) que hagan más llevadero el encomiable esfuerzo de coordinar la gestión de un espectáculo tan complejo como lo es uno operístico. Pensamos que, de forma directa e indirecta, una producción así implica a más de dos centenares de personas en

los diferentes ámbitos del ámbito de los espectáculos en vivo: desde actores, músicos... hasta servicios de sastrería, iluminación, decorados, taquilla, transporte, alojamiento... Por esta razón es de justicia pensar en la necesidad de apoyar iniciativas de este tipo que consoliden las industrias culturales vinculadas a las Artes Escénicas, evitando subcontratar fuera de la ciudad o la propia comunidad autónoma.

Un evento de esta envergadura no sólo se debe medir de forma crematística (aunque facilita la consecución de diversos objetivos y medios) sino que conlleva una inculcable cantidad de bienes intangibles. Empezando por lo que supone la ópera en lo referente a "unión de todas las artes", lo calificamos casi como la expresión artística más completa. También puede ser aún más gratificante si el nivel artístico e intelectual de la propuesta, como vimos la pasada noche, consigue revisar la obra pa-

ra acercarla al espectador actual o recordarle que lo que se ve en las noticias es una problemática inherente al ser humano, aunque posible de solucionar con su voluntad. Es a través de espectáculos así donde nos damos cuenta de la necesidad que tenemos los humanos de reunirnos ritualmente para enfrentarnos a los fantasmas de nuestra realidad y enfrentarnos a ellos o conseguir purificarnos (catarsis).

Por todas estas razones básicas, o de raíz, diríamos nosotros, propuestas generadas por personas y colectivos locales realizadas con tanto esfuerzo como entusiasmo, están ganando —sin desahogar una nota— tener el valor y consideración que merecen entre instituciones y la sociedad viguesa. Es tanto el cariño y respeto que cada uno de sus componentes desahoga en cada una de las actividades y representaciones, que sorprende que ningún responsable cultural ofrezca un respaldo más firme y estable a una iniciativa así que genera tan-

to movimiento e impacto entre los habitantes de la ciudad.

Si la ópera es fugaz, en tanto pertenece al acto irreplicable de la representación como el teatro, puede conseguir una profunda huella en la conciencia de los espectadores. Es esta circunstancia la que le da un valor sin precedentes como acto de comunicación. La actual revisión del Nabucco de Ignacio García y David Martel nos genera ecos de la realidad entre judíos y sirios. Quizás, si uno se pudo olvidar de la belleza musical alcanzada por la orquesta, coro, solistas y el director musical... fue porque realmente estaban al servicio para contar una historia. Con situaciones así es cuando uno se da cuenta de que los espectáculos son ideales cuando funcionan como una unidad, más allá de destacar una u otra sección.

La ópera está viva en Vigo. Ya lo vimos este domingo. No debemos que escape nuestra oportunidad para apoyar iniciativas de tal calibre artístico en nuestra ciudad.

*Profesor del Departamento de Escenografía, Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia

codalario.com
La Memora de Música Clásica

Portada Críticas Noticias Opinión Entrevistas Grabaciones Libros Agenda de Codalario Premios

XV FESTIVAL DE PIANO DE CÓRDOBA DE NOVIEMBRE

Día viernes, 10 de octubre de 2016

CRÍTICA: 'NABUCCO' DE VERDI EN EL TEATRO AFUNDACIÓN DE VIGO

19 de octubre de 2016



NABUCCO: REDES DE PODER Y AMBICIÓN

Por Roberto Relova Quinteiro

Vigo. Teatro Afundación Abanca. 9/10/2016. Otoño Lírico 2016. Temporada Amigos de la ópera de Vigo. Nabucco. Drama lírico en cuatro actos de G. Verdi con libreto de T. Soller. Producción Teatro Cervantes. Amigos de la Ópera de Vigo y Telón Producciones. Luis Cansino, barítono; Maribel Ortega, soprano; José Antonio García, bajo; María Luisa Corbacho, mezzosoprano; Javier Aguiló, tenor; Ángel Rodríguez, bajo; Marina Penas, soprano; Pablo Carballido, tenor; Coro Gli Appassionati. Orquesta Sinfónica de Vigo 430. Dirección de escena: Ignacio García y David Martel. Iluminación: Jorge Elbal. Escenografía: Alejandro Contreras. Vestuario: Ana Ramos. Maestro corresponsal: Carlos E. Pérez. Dirección de coro: Nuria Lorenzo. Dirección musical: Francisco A. Moya.

"¡Sequed, quemad el templo! ¡La composición será delirio!" Esta es la terrible frase que exclama Nabucco y que sirve para ilustrar la desoladora visión de una ópera verdiana que nos muestra la capacidad de destrucción masiva por parte del ser humano. Las ruinas de Palmira se convirtieron en singular metáfora de un pasado en común entre los pueblos y una trágica visión del aniquilamiento de la cultura, de las culturas. Las otras ruinas que provoca la actual guerra en Siria dieron espacio teatral a un interminable lamento fúnebre.

Ignacio García, David Martel y Alejandro Contreras crearon una propuesta escénica que invita a reflexionar sobre la dimensión del individuo dentro de una sociedad compleja. Fue un acierto absoluto, el respeto a la obra, a la tradición con una especial sensibilidad a lo que verdaderamente denominamos y reconocemos como Cultura con mayúsculas.

El Deus ex machina cobra máxima vigencia: Dios, los dioses no tocan tierra, nos dirigen y manipulan desde un muro de pantallas de televisión, somos testigos vigilados de sus acciones y oímos su apocálipa bajo las siglas de las agencias de noticias. Es la versión y visión del gran hermano de Orwell, la cámara que todo lo vigila y todo lo ve, es el icónico ojo del Dios del Antiguo Testamento que lanza las nuevas tablas de la ley a través, ahora, de los televidentes, las tabletas, los móviles: una auténtica red de poder, las redes sociales, que a su vez nos convierten en actores, en autoridades morales o simplemente en observadores pasivos de una realidad.

La asociación de Amigos de la Ópera de Vigo se lanzó hacia uno de sus proyectos más ambiciosos y logró uno de sus éxitos más memorables: un teatro desbordado por el público y una extraordinaria representación muy difícil de olvidar.

El coro estaba en el ojo y en el oído de todos los presentes, la directora, Nuria Lorenzo, asumió una difícil responsabilidad con el coro Gli Appassionati y sin duda alcanzó momentos de extrema perfección. Sus integrantes se sometieron a la disciplina escénica convirtiéndose en protagonistas del dolor, la ira, la compasión, no fueron meros figurantes con su presencia teatral, ni tampoco invitados de cartón piedra. Nuria Lorenzo les exigió compromiso vocal y actoral. Sus rostros y gestualidad añadieron credibilidad a un canto homogéneo, sin fisuras, dramático a lo largo de toda la representación y extraordinariamente conmovedor en el Va pensiero. Lorenzo conoce todos los secretos para extraer de los miembros del coro una modulada y afinada interpretación vocal, no en vano ella sigue siendo una de las grandes mezzos de este país.

La Orquesta sinfónica Vigo 430 bajo la dirección de Francisco A. Moya fue otra de las grandes e impecables protagonistas de la representación, su ejercicio en el foso fue eso, un ejercicio de conciencia ante las múltiples tensiones dramáticas que ofrecía la partitura. Desde la obtusa su sonida fue adquiriendo un notorio protagonismo en el cual se vislumbraba el potencial expresivo de las diferentes escenas, arias, dúos. Todas las secciones orquestales construyeron momentos memorables como los que realizaron los violonchelos, enorme potencial sonoro del viento metal y de gran altura emocional y virtuosística el viento madera. La orquesta se entregó por completo al ideal verdiano, su experiencia le condujo a una madurez y personalidad a tener en cuenta por cualquier teatro de ópera en el estado español.

El elenco vocal decidió formar parte de un equipo cohesionado, equilibrado y es justo decir que pocas veces encontramos una entrega y respeto ejemplar entre los cantantes hacia la orquesta, directores de escena, coro y público.

Maribel Ortega reinó a su anchas por todo el registro en el complejo rol de Abigaille. Desde el estreno de Nabucco (1842) es difícil asumir la interpretación en los teatros. Verdi impone una escritura musical que castiga a la voz con saltos intervallos, dramatismo y un fuerte carácter interpretativo. Otro todo lo resuelve con agüero valor, no temía ante las provocaciones de las complejas escalas y ofrece matices sin medias tintas, su poderosa voz retumba, vibra ejerciendo un inteligente uso del instrumento vocal, excepcionales matices y control de su poderosa emisión. Oscurece y brilla según el carácter dramático imponiéndose a modo de heroína wagneriana. Todo un lujo.

María Luisa Corbacho adquirió protagonismo por méritos propios, su Fenena fue una lección magistral de canto, de absoluto dominio de la proyección vocal ejerciendo autoridad absoluta en la búsqueda de un sonido verdiano, genuino. Fue conmovedora, apasionada entregándose en cuerpo y espíritu a los ideales de la maquiavélica del romántico personaje. El Zaccaria de José Antonio García ofreció honestidad y presencia escénica ante otro complejo tratamiento vocal por parte de Verdi.

El tenor Javier Aguiló abordó un ísmale prodigioso, belleza en la línea vocal y auténtica magia en su acertada visión del personaje, me pareció un cantante sincero, noble en su interpretación y exhibió una extraordinaria búsqueda por enriquecer artesanalmente la visión de un fluctuante rol.

Luis Cansino pudo con todo, exigencias escénicas incluidas. Su Nabucco epitomizó la velada con dominio absoluto del espacio teatral. El instrumento vocal suena poderoso, terrible y amenazador, pero también sabe sumir en la desesperación y en la louza. Su versatilidad es bien reconocida por el público, pero sigue sorprendiendo como logra trazar la evolución psicológica del personaje que enriquece y eleva hasta el paroxismo. Cansino estremeció arrastrándose por las arenas del desierto de Palmira sin perder el control de la proyección del canto.

Sorprendente la hermosa voz de Marina Penas en el breve rol de Anna. Capítulo aparte se merece el exquisito vestuario y una iluminación muy lograda.

Foto: Pepe Grogas

Scherzo 26/10/2016

schERZO

REVISTA DE MÚSICA

Año XXXI - Número 322 - Noviembre 2016

JOHANN SEBASTIAN BACH
The French Suites
MURRAY PERAHIA



¡ESTÁ AQUÍ! Inicio / Octubre 2016 / Noticias / Laudable dignidad

Laudable dignidad

Vigo. Teatro A Fundación (antiguo García Barbón). 9-X-2016 Verdi, Nabucco. Luis Cansino (Nabucco), Maribel Ortega (Abigaille), José Antonio García (Zaccaria), Javier Aguiló (Ismaele), María Luisa Corbacho (Fenena), Ángel Rodríguez (Gran Sacerdote), Pablo Carballido (Abdallo), Marina Penas (Anna), Orquesta Sinfónica de Vigo 430. Coro Gli Appassionati. Dirección musical: Francisco A. Moya. Directores de escena: Ignacio García y David Martel.

Por Arturo Reverter

Mucho mérito tiene llevar a escena una ópera nada fácil, del primer aguerrido Giuseppe Verdi, como esta, con los escasos medios de los que se ha dispuesto para el empeño. Esta puesta en escena, edificada para el Teatro Cervantes de Málaga y los Amigos de la Ópera de Vigo por Producciones Telón e ideada por Nacho García —actualmente en recuperación tras un accidente—, finalmente llevada al teatro por David Martel, es un ejemplo de cómo se puede salir dignamente de un compromiso tan espinoso: a base de voluntad, aplicación, cuentas muy ajustadas y habilidad para hacer números. Y no superar los increíbles 40.000 euros que ha costado.

Levantar un proyecto como éste, que además pretende —aunque no siempre lo consiga— decir cosas nuevas y modernas, huir del apollamiento, es complicado. Instituciones privadas, todavía con ayudas pirricas, como es la Asociación viguesa, emprendedora hasta para presentar óperas raras como Curlew River de Britten, de la que hablabamos en estas páginas hace un año, y entusiasta para enfrentarse, a base de ingenio y trabajo, a las lógicas dificultades, son las que muchas veces sacan del marasmo a los aficionados y los hacen vibrar.



García fue un más bien pálido Zaccaria. Su gigantesca estatura física no se corresponde con la voz, que carece de peso, de amplitud y de una zona grave bien provista. Otorgó al menos prestancia al sacerdote. Aguiló mostró maneras. Es un lírico-ligero de timbre penetrante, ya que no bello. Circula con facilidad por la zona alta y canta con propiedad. Como María Luisa Corbacho, cuya rotunda figura no casa del todo con la delicada personalidad de Fenena, lo que tampoco importa gran cosa teniendo en cuenta que posee un timbre pastoso pero fresco de mezzo lírica y una buena línea de canto, afeados pasajeramente por ciertas sonoridades nasales y veladuras en su registro central. Abdallo y el Gran Sacerdote fueron servidos respectivamente por Pablo Carballido, tenor claro con ciertas hechuras, y Ángel Rodríguez, barítono-bajo de emisión insegura y opaco colorido. Estupendamente sorprende a la vez la muy joven soprano lírica Marina Penas, soleada y cetera en unas notas agudas que planearon límpidamente por encima en algunos concertantes.

Hay que aplaudir la decisión de los directores de escena, sobre todo de David Martel, que es quien a la postre realizó la producción, de huir del tópico, del cartón piedra y de la recreación historicista y buscar nuevas vías de aproximación a un tema que, después de todo, plantea un conflicto racial, una lucha entre pueblos y una reflexión sobre el poder y la dominación. Situar la acción en otra época más cercana a nosotros puede ser buena idea, aunque sean inevitables las faltas de ajuste entre lo que sucede en el libreto, y propulsa la música, y lo que se desarrolla en el escenario. Pero son faltas de concordancia narrativa que se disculpan en beneficio de la universalización y actualización de la anécdota.

En este caso se ubica la narración en la Siria del presente en donde luchan los rebeldes de Daesh, la población sojuzgada, el ejército oficial de Bashar al-Asad y sus grupos disidentes. Un maremagnum en donde también participa Rusia, como aliada del gobierno. La situación es todavía bastante más compleja. Tratar de establecer un paralelismo entre este rompecabezas y el enfrentamiento del conquistador babylonio con los asirios hebreos de la Biblia, que es lo que se plantea en la ópera de Verdi, es simplificar en exceso y además evadirse de la verdad histórica. Nada tiene que ver un conflicto con otro porque, además, los protagonistas, suponiendo que quedarán reducidos a dos, no son los mismos.

Para vestir esa situación se emplean continuas proyecciones con imágenes de la guerra actual, de las ciudades derruidas, de los paisajes yermos y áridos de aquella zona geográfica. Y se alternan con otras que recuerdan la presencia de los babylonios y su dominación sobre los judíos: fetiches, esculturas, retratos, ornamentos... Se produce de este modo una cierta mezcla de figuras, de gestos, de niveles históricos que no ayudan a aclarar la narración, que por tanto se desarrolla sobre planos diversos. Se intenta incluso una alusión, más bien burda, a Obama bin Laden, que toma cuerpo en el taimado personaje del Gran Sacerdote y anda todo el tiempo con una tablet en la mano.

El movimiento de figurantes y protagonistas es más bien rutinario e incluso estatuario. No se impulsan con la suficiente energía y agitación las idas y venidas, las carreras, no se recrea con fuerza, no se plasma la tensión que los hechos bélicos parece que han de proporcionar. Con todo, la escena es colorista, parcialmente bien iluminada y aceptablemente ordenada, variada y cambiante. No nos gustó el guiño a Cuantánamo: los hebreos, durante su célebre coro, van ataviados con los monos butano que portan habitualmente los moradores de aquel campo de prisioneros. Tampoco venía muy a cuento.

FanPage Gadis 28/10/2016

GADIS
En Confianza

Gadis
@Gadis.supermercados

Inicio
Información
Concurso 100.000
Twitter @gadis
Instagram
Youtube
Contacta
Newsletter
Maloserañi
Videos
Fotos
Publicaciones
Notas
Me gusta
CONCURSO SAMAIN
Crear una página

Te gusta Mensaje Compartir Más

Gadis
29 de octubre a las 12:06 · €

#CONCURSO: amantes de la ópera, ¡atenos!
Sorteamos entradas para Los Pescadores de Perlas en Vigo el 11 de noviembre.
Síguenos
Dinos ¿por qué te gustaría ir?
BASES: http://bit.ly/Perlas_Gadis

11 de noviembre 20.30 h

OUTONO LÍRICO 2016 TEATRO AFUNDACIÓN

LES PÊCHEURS DE PERLES
VERSION CONCIERTO
G. Bizet
RUTH INIESTA, FRANCISCO CORUJO, BORJA QUITA, FELIPE NOU
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA (DIRECTOR: PAUL DANIEL)

SORTEO

GADIS f t

Me gusta Comentar Compartir

37

Comentarios destacados

1 vez compartido 13 comentarios

Scherzo.es 31/10/2016

Mención

Scherzo
26 de octubre a las 11:55 · €

Indicar que te gusta como tu página

CRÍTICA: "Laudable dignidad" crítica de 'Nabucco' en Amigos de la Ópera de Vigo por Arturo Reverter en Scherzo.es.



Laudable dignidad | Scherzo

Mucho mérito tiene llevar a escena una ópera nada fácil, del primer aguerrido Giuseppe Verdi, como esta, con los escasos medios de los que se ha dispuesto para el empeño. Esta puesta en escena, edificada para los Amigos de la Ópera de Vigo...

SCHERZO ES | DE SCHERZO EDITORIAL S.L.

Website Real Filharmonía 31/10/2016

rfgalicia.org/es/noticias/los-pescadores-de-perlas

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

PAUL DANIEL DIRECTOR TITULAR



La orquesta La escuela Concursos Escuchar Discografía Multimedia Contacto

"Los pescadores de perlas"

Lunes, 31 Octubre, 2016

La RFG pondrá en escena la ópera *Los pescadores de perlas* del compositor francés Georges Bizet, en versión concierto. La orquesta ofrecerá dos actuaciones, el miércoles 9 de noviembre en su sede, el compostelano Auditorio de Galicia, a las 20:30 horas; y el viernes 11 en el Teatro Afundación de Vigo, también a las 20:30 horas. El concierto de Santiago se retransmitirá en directo por streaming a través de la web de la orquesta y de las redes sociales.



Estos conciertos son una coproducción de la RFG y el Otoño Lirico de Amigos de la Ópera de Vigo, en colaboración con Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela. La batuta la llevará el director titular y artístico de la agrupación, Paul Daniel, que contará con el gallego Diego García Rodríguez como director asistente.



TENDENCIAS

Crear | Gestionar | Actualizar



Escenarios

Sons

Pantallas

Páxinas

Arte

Corpo

Na Mesa

Fuxidas

GC

Música Anterior Seguinte

A Real Filharmonía de Galicia presenta unha nova ópera en Vigo

"Os pescadores de perlas", unha ópera de G. Bizet, protagonizará un concerto, enmarcado no «Outono lírico» de Afundación, dirixido por Paul Daniel e terá lugar o 11 de novembro.

Por GC | 08/11/2016

Vía Láctea 04/11/2016

O Teatro Afundación de Vigo acollerá, o vindeiro venres, 11 de novembro, ás 20.30 h, a versión concerto da ópera de G. Bizet, Los pescadores de perlas, dentro da iniciativa «Outono lírico». O concerto estará dirixido por Paul Daniel e interpretado pola Real Filharmonía de Galicia. As entradas están xa dispoñibles a través das canles habituais de comercialización da entidade, como por exemplo na web de [Ataquilla](#).

OS PESCADORES DE PERLAS

Na illa de Ceilán, a comunidade de pescadores de perlas celebra a elección de Zurga, o seu novo líder. A chegada de Nadir é acolida con xúbilo por Zurga e xuntos rememoran a súa mocidade, na que chegaron a poñerse a mal polo amor dunha bela descoñecida no templo do deus Brahma. Ambos xuran seguir sendo amigos ata a morte. Un pescador anuncia a chegada da sacerdotisa que, coma cada ano, acode para rezar por unha frutífera e segura campaña. Cuberta por un velo, a muller lembra a súa obriga de rogar a Brahma pola seguridade dos pescadores, obtendo a cambio a perla máis fermosa. Pola contra, a violación do seu voto de castidade supoñeríalle a morte. Este é o argumento da ópera na que participan: a soprano, Ruth Iniesta, como Leila; o tenor, Francisco Corujo, como Nadir; o barítono, Borja Quiza, como Zurga e o baixo, Felipe Bou, como Nourabad. O concerto será interpretado pola Real Filharmonía de Galicia, baixo a dirección de Paul Daniel. Os coros, dirixidos por Nuria Lorenzo, corren a cargo de Gil Appassionati.

A REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

A Real Filharmonía de Galicia iniciou a súa actividade en 1996 no Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, onde presenta a súa tempada estable de concertos. Ademais do mestre compostelán Maximino Zumalave, director asociado e vinculado á RFG desde o seu inicio, e de Christoph König, principal director invitado, tamén dirixen a orquestra outros directores como Frans Brüggen, Juanjo Mena, David Afkham ou Hansjörg Schellenberger, entre outros. Do mesmo xeito xunto á RFG actuaron os mellores intérpretes, por exemplo Frank Peter Zimmermann, Daniel Hope ou Vadim Repin (violin), Natalia Gutman, Lluís Claret ou Enrico Dindo (violoncello), Joaquín Achúcarro, Rudolf Buchbinder ou Eldar Nebolsin (piano) e cantantes como Teresa Berganza, Thomas Quasthoff ou Matthias Goerne.

Ópera Actual 07/11/2016

ÓPERA ACTUAL.com

LA REVISTA LÍDER EN ÓPERA EN ESPAÑOL



NOCHES DE ESTRENO

Perlas en Galicia



vía láctea

INFO

VIA LÁCTEA COMUNICACIÓN SEGUIMIENTO DE MEDIOS DISEÑO EVENTOS RETORRÍA BLOG

La Real Filharmonía de Galicia pone en escena la ópera "Los pescadores de perlas" de Bizet en versión concierto

Vía Láctea Comunicación / 4 Noviembre 2016



La obra será interpretada por las voces de la soprano Ruth Iniesta, el tenor Francisco Corujo, el barítono gallego Borja Quiza y el bajo Felipe Bou.

La orquesta ofrecerá dos actuaciones, el miércoles 9 en Santiago y el viernes 11 en Vigo.

La Real Filharmonía de Galicia pondrá en escena la próxima semana la ópera Los pescadores de perlas del compositor francés Georges Bizet, en versión concierto. La orquesta ofrecerá dos actuaciones, el miércoles 9 en su sede, el compostelano Auditorio de Galicia, a las 20.30 horas; y el viernes 11 en el Teatro Afundación de Vigo, también a las 20.30 horas. Estos conciertos son una coproducción de la Real Filharmonía de Galicia y el Outono Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo, en colaboración con Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela. La ópera la llevará el director titular y artístico de la agrupación, Paul Daniel, que contará con el gallego Diego García Rodríguez como director asistente.

La obra transcurre en la isla de Ceilán, donde comienza la temporada de pesca de perlas y los pescadores eligen a un líder para que les ayude. Zurga, gran amigo del pescador Nadir, logran a escondidas en su juventud por el amor de una bella desconocida en un templo del dios Brahma. Ambos juran seguir siendo amigos hasta la muerte. Como cada año, la sacerdotisa Leila acude para rezar por una frutífera y segura campaña. Cubierta por un velo, la mujer recuerda su obligación de rogar a Brahma por la seguridad de los pescadores, obteniendo a cambio la perla más hermosa, mientras que la violación de su voto de castidad le supondrá la muerte.

Nadir reconoce en Leila a la desconocida mujer y acude a buscarla al templo, donde ambos se confiesan su amor mutuo, pero son sorprendidos por el sumo sacerdote Nourabad y condenados a muerte. Cuando todo parece perdido, Zurga se percata de que la sacerdotisa es la mujer que lo salvó en una ocasión de la muerte y decide libertarlos. Prende fuego a los campos y los pescadores corren a salvar la aldea mientras los enamorados huyen. Descubierta la estratagemas, el sacerdote Nourabad ordena la muerte de Zurga.

Grandes voces del panorama nacional con gran proyección internacional

El papel de la sacerdotisa Leila será interpretado por la voz de la soprano zaragozana Ruth Iniesta, galardonada en 2013 con el Premio a la Artista Revelación en la III edición de los Premios Codalario de la Música y con el Premio a la Cantante Revelación en los Premios Lirios de la Fundación Teatro Campesino. El tenor canario Francisco Corujo le pondrá voz al personaje del pescador Nadir. Es uno de los jóvenes tenores más prometedores del panorama nacional y muy premiado en certámenes líricos. Ha trabajado junto a grandes figuras como Plácido Domingo y canta en las principales salas de España, Italia, Zagreb, Tel Aviv, Estados Unidos y en América Latina.

El barítono gallego Borja Quiza será Zurga. Nació en la localidad coruñesa de Ortigueira en 1982, perfeccionó su formación vocal con el tenor argentino Daniel Muñoz. En 2006 recibió el premio Ópera Actual al mejor cantante lírico joven y en 2010 al mejor cantante de zarzuela en los premios líricos Teatro Campesino de Oviedo. En 2009 se estrenó la película "Io, Don Giovanni" de Carlos Saura, en la que interpreta el papel de Don Giovanni. Ha actuado en los principales teatros nacionales y en grandes escenarios internacionales en Italia, Israel, Canadá, Colombia...

El bajo madrileño Felipe Bou interpretará al sumo sacerdote Nourabad. Discipulo de Alfredo Kraus, su debut internacional fue en 1999 precisamente con Los pescadores de perlas en Toulouse. En el año 2000 participó en Roma en la producción conmemorativa del centenario de la ópera Tosca de Puccini junto a Pavarotti, Plácido Domingo y Zeffirelli. Desde entonces canta roles principales en Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Italia, Eslovaquia, América Latina, Omán, Líbano o Japón.

También se contará con las voces del coro vigués Gil Appassionati, dirigido por la mezzosoprano Nuria Lorenzo y muy premiado en el ámbito nacional. Integrado por cuarenta jóvenes "apasionados" del canto y de la música, abordan una gran variedad de repertorio complejo, que incluye obras de música clásica, pop y del folclore internacional.

Charla previa con Amigos de la Ópera de Vigo y Santiago

Antes de la celebración del concierto de Santiago, el público asistente tendrá la oportunidad de mantener una charla previa con el vicepresidente de Amigos de la Ópera de Vigo, Daniel Díaz; y con el presidente de Amigos de la Ópera de Santiago, Jesús Couceiro. Será a las 18.45 horas en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia. Esta iniciativa se enmarca dentro de la experiencia "CONVERSANDO CON", que promueve la RFG antes de cada concierto, con la finalidad de acercar la música al público de manera informal y distendida. Se podrá participar en este encuentro presentando la entrada del concierto.



11 DE NOVIEMBRE DE 2016

1. PÁGINA

2. PÁGINA

3. PÁGINA

4. PÁGINA

5. PÁGINA

6. PÁGINA

7. PÁGINA

8. PÁGINA

9. PÁGINA

10. PÁGINA

11. PÁGINA

12. PÁGINA

13. PÁGINA

14. PÁGINA

15. PÁGINA

16. PÁGINA

17. PÁGINA

18. PÁGINA

19. PÁGINA

20. PÁGINA

FARO DE VIGO
DOMINGO, 6 DE NOVIEMBRE DE 2016

Tv/ESPECTÁCULOS 73

Decían que Alfredo Kraus se sentía en Vigo "como en casa". La buena relación que lo unía a la Asociación Amigos de la Ópera lo trajo a los escenarios vigueses en varias ocasiones. La última, para cantar "Los pescadores de perlas", en 1970. Desde entonces, la obra de Georges Bizet no ha vuelto a sonar en la ciudad. La entidad vuelve a programarla este viernes en versión concierto en su Otoño Lírico, en una coproducción con la Real Filharmonía de Galicia.

Amigos de la Ópera regresa a 1970

La Asociación repite este año el cartel de la última temporada en la que Kraus cantó en Vigo ▶ Interpretó "Los pescadores de perlas", que el viernes vuelve a sonar en la ciudad

A. BLASCO

El público vigués disfrutó de la voz de Alfredo Kraus en la cumbre de su carrera. La primera temporada estable de la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo, en 1958, logró tanta repercusión que, al año siguiente, que el tenor canario aceptó formar parte de su elenco con la participación en dos obras. Empezaba así una fecunda relación por la que el afamado cantante regresó a los escenarios de la ciudad en varias ocasiones. La última fue en 1970 con "Los pescadores de perlas", de Georges Bizet ópera que no se ha vuelto a representar en Vigo desde entonces. Hasta esta temporada, en que la entidad la ha vuelto a programar dentro de su Otoño Lírico.

No era la primera vez que Kraus interpretaba en Vigo a Nadir de "Los pescadores de perlas" de Georges Bizet. Ya lo había hecho en 1961, tras popularizar la romanza del primer acto en el cine, en la película "Gayarre". Sobre aquella actuación, FARO recogía: "...canta muy bien la famosísima romanza: el público se entusiasma y Kraus accede a la repetición, lo que se agradece con vivas muestras de alegría".

Para conmemorar la última vez que Kraus cantó en Vigo, la asociación decidió completar su actual



La Real Filharmonía, el coro Gli Appassionati y los solistas, en el ensayo de ayer de "Los pescadores de perlas", en el Martín Códax. A. R. GARCÍA

Otoño Lírico con otra de las óperas que se programó en 1970, "Nabucco", que ya se puso en escena el pasado 9 de octubre.

La ópera de Georges Bizet volverá a sonar en el Teatro Afundación el viernes, a las 20.30 horas. Pero, esta vez, será en versión concierto. Será una coproducción de Amigos de la Ópera y la Real Filharmonía

de Galicia (RFG).

El Conservatorio Superior de Música acogió ayer la primera jornada de ensayos conjuntos de todos los participantes. A los músicos de la agrupación gallega les acompañarán sobre las tablas el coro vigués Gli Appassionati. Como voces solistas, actuarán la soprano Ruth Iniesta, el tenor Francisco

Corujo, el barítono Borja Quiza y el bajo Felipe Bou. Todos ellos estarán bajo la batuta del director titular y artístico de la RFG, Paul Daniel.

La obra transcurre en la isla de Ceilán, donde comienza la temporada de pesca de perlas, y cuenta la historia de un trió amoroso y de una fuerte relación de amistad.

Bruja, más que bruja

CRÍTICA DE CINE

"Blair witch"

Director: Adam R. Wright.
Intérpretes: James Van Der Beek, John Gallagher Jr., John Gallagher Jr., John Gallagher Jr., John Gallagher Jr.

B. R.

Se le mencionaba "El gran maestro de la bruja de Blair" (1999) como la mejor película de terror de la década. Pero con el título más corto y alguna explicación de misterio, demasiado letanía. A ver si en un bodrio como este se acaba, pero es una cinta interminable, una simple puerta al día de aquel título que se le cree una maravilla del mundo del terror. Apertaba un nuevo punto de vista al cine de terror que en mal indelenteo suaviza el oscuro pero, sobre todo, por mantener estético. Ya sabes, la ruina en mano rodando imágenes falsamente reales como si de un material auténtico se tratara. Por desgracia, los malos imitadores convirtieron en poco tiempo esa argucia en cliché, una bromita pesada en demasiadas ocasiones.



turismogalicia.blogspot.com.es/2016/11/opera-los-pescadores-de-perlas-con-la.html

martes, 8 de noviembre de 2016

Ópera Los pescadores de perlas con la Real Filharmonía de Galicia en Vigo

Llega al Teatro Afundación de Vigo la ópera Los pescadores de perlas de la mano de la Real Filharmonía de Galicia

El concierto, enmarcado en el «Otoño lírico de Afundación», estará dirigido por Paul Daniel y tendrá lugar el 11 de noviembre a las 20.30 h

Una ópera de G. Bizet, con libreto de Eugène Cormon y Michel Carré

El Teatro de Afundación en Vigo (Policarpo Sanz, 13) acogerá, el próximo viernes, 11 de noviembre, a las 20.30 h, la versión concierto de la ópera de G. Bizet, Los pescadores de perlas, dentro de la iniciativa «Otoño lírico». El concierto estará dirigido por Paul Daniel e interpretado por la Real Filharmonía de Galicia. Las entradas están ya disponibles a través de los canales de comercialización de la entidad: en la web www.ataquilla.com o mediante el teléfono 902 504 500. Las personas que sean socias de la Asociación de amigos de la ópera de Vigo podrán disfrutar de un 20 % de descuento en el precio de las entradas.

LOS PESCADORES DE PERLAS

En la isla de Ceilán, la comunidad de pescadores de perlas celebra la elección de Zurga como su nuevo líder. La llegada de Nadir es acogida con júbilo por Zurga y juntos rememoran su juventud, en la que llegaron a enemistarse por el amor de una bella desconocida en el templo del dios Brahma. Ambos juran seguir siendo amigos hasta la muerte. Un pescador anuncia la llegada de la sacerdotisa que, como cada año, acude para rezar por una fructífera y segura campaña. Cubierta por un velo, la mujer recuerda su obligación de rogar a Brahma por la seguridad de los pescadores, obteniendo a cambio la perla más hermosa. Por el contrario, la violación de su voto de castidad le supondrá la muerte. Este es el argumento de la ópera en la que participan: la soprano, Ruth Iniesta, como Leila; el tenor, Francisco Corujo, como Nadir; el barítono, Borja Quiza, como Zurga y el bajo, Felipe Bou, como Nourabad. El concierto será interpretado por la Real Filharmonía de Galicia, bajo la dirección de Paul Daniel. Los coros, dirigidos por Nuria Lorenzo, corren a cargo de Gli Appassionati.

LA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

La Real Filharmonía de Galicia inició su actividad en 1996 en el Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, donde presenta su temporada estable de conciertos. Además del maestro compositor Maximino Zumalave, director asociado y vinculado a la RFG desde su inicio, y de Christoph König, principal director invitado, también dirigen la orquesta otros directores como Frans Brüggen, Juanjo Mesa, David Afkham o Hansjörg Schellenberger, entre otros. Del mismo modo, junto a la RFG actuaron los mejores intérpretes, como por ejemplo Frank Peter Zimmermann, Daniel Hope o Vadim Repin (violín), Natalia Gutman, Lluís Claret o Enrico Dindo (violonchelo), Joaquín Achúcarro, Rudolf Buchbinder o Eldar Nebolsin (piano) y cantantes como Teresa Berganza, Thomas Quasthoff o Matthias Goerne. Como actividad externa, la presencia en las ciudades gallegas, así como en el resto de España, es de capital importancia, al igual que las giras internacionales que realizó en Austria, Alemania, Francia, Brasil, Argentina y, especialmente, Portugal. Paralelamente, la vocación pedagógica de la RFG se traduce en actividades dirigidas a los futuros profesionales de la música, a través de la Escuela de Altos Estudios Musicales, que imparte el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, con los músicos de la RFG como profesores. También organiza conciertos didácticos para niños con el Auditorio de Galicia, lo que posibilita que cada año alrededor de siete mil escolares puedan conocer mejor la música sinfónica. En 2009 la RFG presentó dos trabajos discográficos inéditos dedicados a Manuel de Falla y Frederic Mompou y, en 2012, un nuevo disco con obras de Ravel. La RFG está gestionada administrativamente por el Consorcio de Galicia y forma parte de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Noticias Vigo

CURSOS HORÓSCOPO PROGRAMACIÓN

ACTUALIDADE CULTURA DEPORTES EVENTOS OPINIÓN POLÍTICA SANIDADE SINDICATOS

ETIQUETA: OPERA LOS PESCADORES

ÚLTIMAS NOTICIAS

11 de noviembre 20.30 h

OTOÑO LÍRICO 2016 TEATRO AFUNDACIÓN

LES PÊCHEURS DE PERLES

VERSION CONCERTO

G. Bizet

RUTH INIESTA, FRANCISCO CORUJO, FELIPE BOU, BORJA QUIZA, PAUL DANIEL

Chega ao Teatro Afundación de Vigo a ópera Los pescadores de perlas da man da Real Filharmonía de Galicia



Amigos
de la Ópera
de Vigo

TVG 08/11/2016

crtvg.es/informativos/a-real-filharmonia-de-galicia-interpreta-los-pescadores-de-perlas-de-bizet-2473947



TELEVISIÓN DE GALICIA

Portada CRTVG TVG Informativos RG Deportes Cultural O tempo

Galicia Noticias Serán

A Real Filharmonía de Galicia interpreta 'Los pescadores de perlas', de Bizet

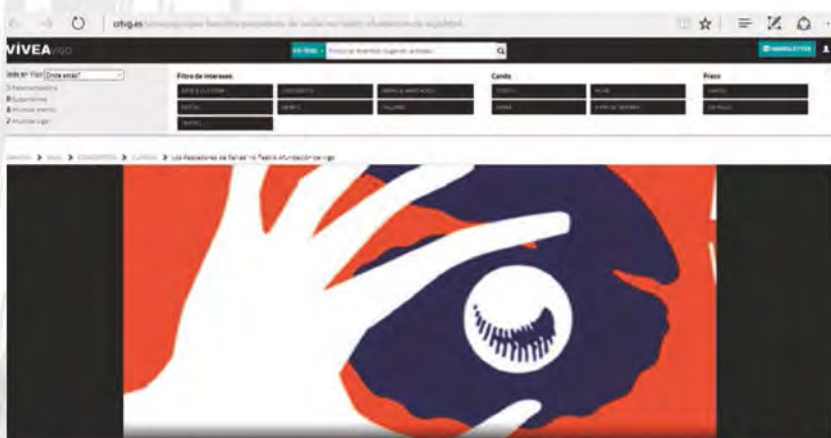
Publicado o 10/11/2016 20:57



Esta semana, os amantes da ópera teñen unha oportunidade para ver e escoitar a Real Filharmonía de Galicia. A formación pon en escena 'Los pescadores de perlas', de Bizet.

Unha obra interpretada pola soprano Ruth Iniesta, o tenor Francisco Corujo, o barítono galego Borja Quiza e o baixo Felipe Bou. Onte, xa puidemos desfrutalos no Auditorio de Galicia, en Compostela. Pero mañá, a Real Filharmonía repite actuación en Vigo, no Teatro Afundación a partir das oito e media da tarde.

crtvg.es ViveaVigo 08/11/2016



'Los Pescadores de Perlas' no Teatro Afundación de Vigo

© en Teatro Afundación, Teatro de la Ópera de Vigo

Finalidade

A clásica ópera de Bizet en versión concerto, dirixida por Paul Daniel e interpretada pola Real Filharmonía de Galicia.

Make Me Feed 08/11/2016

#MakeMeFeed

Las noticias de tus hashtag

#OCIO #TURISMO #VARIOS #VIGO #NEWS #PRENSA #PERIODICOS #DESCARGAS #TECNO

Make Me Feed / 2016 / 11 / Ópera: Los pescadores de perlas

Ópera: Los pescadores de perlas

Publicado el: 10/11/2016



Leer más en Ópera: Los pescadores de perlas El Teatro de Afundación en Vigo (Policarpo Sanz, 13) acogerá mañana, 11 de noviembre, a las 20.30 h, la versión concierto de la ópera de G. Bizet, Los pescadores de perlas, dentro de la iniciativa «Otoño lírico». Los pescadores de perlas En la isla de Ceilán, la comunidad de pescadores de perlas celebra la elección [...] Entrada creada en ¿Qué hacer

Platea Magazine 08/11/2016



Platea
Magazine

idealista
la mejor manera de comprar,
alquilar o vender una casa

Inicio Noticias Críticas Entrevistas Opinión Artículos Plata

Críticas

VIGO PRESENTA UNOS "PESCADORES DE PERLAS" CON SABOR ESPAÑOL

Escrito por Redacción
Publicado: 09 Noviembre 2016



Vigo presenta unos "Pescadores de perlas" con sabor español

Bajo la batuta de Paul Daniel, al frente de la Real Filharmonía de Galicia, los Amigos de la Ópera de Vigo presentan Los pescadores de perlas de Bizet en versión concierto. Las dos únicas funciones tendrán lugar hoy y el próximo día 11 de noviembre. La soprano Ruth Iniesta y el tenor Pancho Corujo encabezan un cartel marcadamente español, donde destacan también el barítono Borja Quiza y el bajo Felipe Bou.

Ópera en versión concierto con la Filharmonía

Comentar (0) Imprimir Enviar por correo



REDACCIÓN | 09.11.2016

Santiago. La Real Filharmonía de Galicia pone en escena esta noche la ópera Los pescadores de perlas, de Bizet, en versión concierto, en una cita prevista para las 20.30 horas en el Auditorio, y que se repetirá el viernes, día 11, en Vigo. La obra será interpretada por las voces de la soprano Ruth Iniesta, el tenor Francisco Corujo, el barítono gallego Borja Quiza y el bajo Felipe Bou, además de las voces del coro vigués Gli Appassionati, dirigido por la mezzosoprano Nuria Lorenzo y muy premiado en el ámbito nacional, integrado por cuarenta jóvenes apasionados del canto. Coproducida por la propia Real Filharmonía de Galicia y el Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo, en colaboración con Amigos de la Ópera de Santiago, la ópera estará dirigida por el director titular y artístico de la orquesta, Paul Daniel, que contará en esta ocasión con el gallego Diego García Rodríguez como director asistente.

Forum Clásico 09/11/2016

Voz de Galicia 09/11/2016



SANTIAGO



Imagen: SANDRA ALONSO

Una historia de amor perdido con la Real Filharmonía

La obra contará con las voces de Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza y Felipe Bou



09/11/2016 05:00

La Real Filharmonía de Galicia ofrecerá en su sede compostelana (Auditorio de Galicia; 20.30 horas; 18 euros) el primero de sus dos conciertos en los que interpretará la ópera del compositor francés Georges Bizet, Los pescadores de perlas. La batuta será llevada por el director titular de la orquesta, Paul Daniel, que tendrá a Diego García Rodríguez como asistente.

La representación contará con la presencia de grandes voces del panorama nacional. El papel de la sacerdotisa Leila será interpretado por la soprano zaragozana Ruth Iniesta, el tenor canario Francisco Corujo pondrá voz al pescador Nadir, el barítono gallego Borja Quiza será Zurga y el bajo madrileño Felipe Bou hará de sacerdote Nourabad. También actuará el coro vigués Gli Appassionati, dirigido por la mezzosoprano Nuria Lorenzo. La obra transcurre en la isla de Ceilán y cuenta la historia de amor prohibido de un pescador de perlas y una sacerdotisa, que serán juzgados y perseguidos por ello.

VGO Magazine 09/11/2016

VGO Magazine

noviembre 10, 2016

en Agenda

Deja un comentario

'Los pescadores de perlas' Afundación Vigo

O Teatro Afundación de Vigo (Policarpo Sanz, 13) acollerá mañá, 11 de novembro, ás 20.30 h, a versión concerto da ópera de G. Bizet, Los pescadores de perlas, dentro da iniciativa «Otoño lírico». O concerto estará dirixido por Paul Daniel e interpretado pola Real Filharmonía de Galicia. As entradas están dispoñibles a través das canles habituais de comercialización da entidade: na web de www.ataquilla.com ou mediante o teléfono 902 504 500. As persoas que sexan socias da Asociación de amigos de la ópera de Vigo poderán gozar dun 20 % de desconto no prezo das entradas.



Amigos
de la Ópera
de Vigo

Diario Lírico 09/11/2016

vigo.es 09/11/2016

diariolirico.blogspot.com.es/2016/11/iniesta-corujo-quiza-y-bou-cantan-los.html?m=1

diarioLÍRICO

INIESTA, CORUJO, QUIZA Y BOU CANTAN 'LOS PESCADORES DE PERLAS' EN SANTIAGO Y VIGO



La soprano zaragozana Ruth Iniesta, el tenor lanzaroteño Francisco Corujo, el barítono ortegano Borja Quiza y el bajo madrileño Felipe Bou se unirán esta misé en 9 de noviembre en el Auditorio de Galicia de Santiago y el viernes 11 en el Teatro Afundación de Vigo a la Real Filharmonía de Galicia y al coro Gil Appassionati que dirige la mezzosoprano Nuria Lorenzo para interpretar la ópera 'Los pescadores de perlas' de Bizet, en versión concierto. La obra, que contará con la dirección de Paul Daniel, podrá seguirse en directo en este enlace.

Ambos conciertos son una coproducción de la Real Filharmonía de Galicia y el Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo, en colaboración con Amigos de la Ópera de Santiago. En las dos ciudades comenzarán a las 20:30 horas. El precio de las entradas es de 10 euros en Santiago y oscila entre los siete y los 31,60 euros en Vigo.

'Los pescadores de perlas' (título original en francés, 'Les pêcheurs de perles') es una ópera en tres actos con libreto en francés de Eugène Cormon y Michel Carré. Se estrenó el 30 de septiembre de 1865 en el Théâtre Lyrique (Théâtre-Lyrique du Châtelet) de París. Siendo la segunda ópera en popularidad de su autor, son especialmente conocidos dos de sus números: su gran dúo de amistad, 'Au fond du temple saint' y el aria del tenor 'Je crois entendre encore'.

GoDirect 09/11/2016

godirect artistic management

HOME SOMOS ARTISTAS PRODUCCIONES LÍRICAS PRODUCTION & EVENTS NOTICIAS CALENDARIO CONTACTOS

WOMEN & VICTORIES

LOS AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO HAN PROGRAMADO, EN VERSIÓN CONCIERTO, "LOS PESCADORES DE PERLAS", CON RUTH INIESTA Y FRANCISCO CORUJO EN LOS ROLES PRINCIPALES

LOS AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO HAN PROGRAMADO, EN VERSIÓN CONCIERTO, "LOS PESCADORES DE PERLAS", CON RUTH INIESTA Y FRANCISCO CORUJO EN LOS ROLES PRINCIPALES

CO'S Y OVS'S

Homenaje

Los Pêcheurs de perles

Homenaje

La soprano Ruth Iniesta, acompañada por el tenor Francisco Corujo en el escenario de Santiago de Compostela, en la ópera "Los pescadores de perlas", en el Teatro Afundación de Vigo.

A Real Filharmonía de Galicia iniciará su temporada de conciertos en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, el 11 de noviembre, con el estreno de la ópera "Los pescadores de perlas" de Bizet, en versión concierto, con Ruth Iniesta y Francisco Corujo en los roles principales.

La Real Filharmonía de Galicia iniciará su temporada de conciertos en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, el 11 de noviembre, con el estreno de la ópera "Los pescadores de perlas" de Bizet, en versión concierto, con Ruth Iniesta y Francisco Corujo en los roles principales.

VIGO

VIGO DEPORTES CULTURA NÁUTICA VIAJES SOLIDARIDAD EFEMÉRIDES OPINIÓN

París, 9 nov. (Europa Press) - La ópera "Los pescadores de perlas" de Bizet llegará a Vigo da man da Real Filharmonía de Galicia.

ÓPERA

"Los pescadores de perlas" chega a Vigo da man da Real Filharmonía de Galicia

O concerto, emarcado no «Outono lírico» de Afundación, estará dirixido por Paul Daniel e terá lugar o 11 de novembro ás 20.30 h

11 de novembro de 2016 por Redacción

Valora este artigo (1 Voto)

tamaño de la fuente



O concerto estará dirixido por Paul Daniel. / Foto: afundacion.org

O Teatro García Barbón de Vigo (Policarpo Sanz, 13) acollerá, o vindeiro venres, 11 de novembro, ás 20.30 h, a versión concerto da ópera de G. Bizet, **Los pescadores de perlas**, dentro da iniciativa «Outono lírico». O concerto estará dirixido por Paul Daniel e interpretado pola Real Filharmonía de Galicia.

"Los pescadores de perlas"

Na illa de Ceilán, a comunidade de pescadores de perlas celebra a

elección de Zurga, o seu novo líder. A chegada de Nadir é acollida con xúbilo por Zurga e xuntos rememoran a súa mocidade, na que chegaron a poñerse a mal polo amor dunha bela descoñecida no templo do deus Brahma. Ambos xuran seguir sendo amigos ata a morte. Un pescador anuncia a chegada da sacerdotisa que, coma cada ano, acode para rezar por unha frutífera e segura campaña. Cuberta por un veo, a muller lembra a súa obriga de rogar a Brahma pola seguridade dos pescadores, obtendo a cambio a perla máis fermosa. Pola contra, a violación do seu voto de castidade supoñeríalle a morte. Este é o argumento da ópera na que participan: a soprano, Ruth Iniesta, como Leila; o tenor, Francisco Corujo, como Nadir; o barítono, Borja Quiza, como Zurga e o baixo, Felipe Bou, como Nourabad. O concerto será interpretado pola Real Filharmonía de Galicia, baixo a dirección de Paul Daniel. Os coros, dirixidos por Nuria Lorenzo, corren a cargo de Gil Appassionati.

A Real Filharmonía de Galicia

A Real Filharmonía de Galicia iniciou a súa actividade en 1996 no Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, onde presenta a súa tempada estable de conciertos. Ademais do mestre compostelán Maximino Zumalave, director asociado e vinculado á RFG desde o seu inicio, e de Christoph König, principal director invitado, tamén dirixen a orquestra outros directores como Frans Brüggén, Juanjo Mena, David Afkham ou Hansjörg Schellenberger, entre outros. Do mesmo xeito xunto á RFG actuaron os mellores intérpretes, por exemplo Frank Peter Zimmermann, Daniel Hope ou Vadim Repin (violín), Natalia Gutman, Lluís Claret ou Enrico Dindo (violoncello), Joaquín Achúcarro, Rudolf Buchbinder ou Eldar Nebolsin (piano) e cantantes como Teresa Berganza, Thomas Quasthoff ou Matthias Goerne.

Como actividade externa, a presenza nas cidades galegas, así como no resto de España, é de capital importancia, do mesmo xeito que as xiras internacionais que realizou (Austria, Alemaña, Francia, Brasil, Arxentina e, especialmente, Portugal). Paralelamente, a vocación pedagóxica da RFG tradúcese en actividades dirixidas aos futuros profesionais da música, a través da Escola de Altos Estudos Musicais, que imparte o Curso Avanzado de Especialización Orquestral, cos músicos da RFG como profesores. Tamén organiza concertos didácticos para nenos co Auditorio de Galicia, o que posibilita que cada ano ao redor de sete mil escolares poidan coñecer mellor a música sinfónica. A RFG está xestionada administrativamente polo Consorcio de Santiago e forma parte da Asociación Española de Orquestras Sinfónicas (AEOS).

As entradas están xa dispoñibles a través das canles habituais de comercialización da entidade: na web de www.ataquilla.com ou mediante o teléfono [902 304 300](tel:902304300). As persoas que sexan socias da Asociación de amigos de la ópera de Vigo poderán gozar dun 20 % de desconto no prezo das entradas.



Amigos
de la Ópera
de Vigo

Faro de Vigo 10/11/2016

FARO DE VIGO

Voz de Galicia 10/11/2016

Gran Vigo Galicia Opinión Más Noticias Economía Deportes Cultura **Ocio** Vida y Esti

Cine TV Seriódilos Restaurantes y Alojamientos Gastronomía Planes **Agenda** Ocio Infantil

Noticias Exposiciones Espectáculos **Conciertos** Charlas y Conferencias Teatro Todas las cate

Estás en: Faro de Vigo > Ocio > Agenda > Pontevedra > Conciertos > Vigo > Otoño Lírico 2016: Los pescadores de Perlas

CONCIERTOS EN PONTEVEDRA

Otoño Lírico 2016: Los pescadores de Perlas

★★★★★ 0 votos

Centro Cultural Afundación

Calle de Policarpo Sanz, 24 36202 - Vigo

Teléfono: 986 447 369

Web oficial

11 de Noviembre de 2016

«Los pescadores de Perlas», ópera de G. Bizet, con libreto de Eugène Cormon y Michel Carré. Un clásico en versión concierto, que se enmarca en el ciclo Otoño Lírico, y que estará dirigido por Paul Daniel e interpretado por la Real Filharmonía de Galicia.



Otoño Lírico 2016: Los pescadores de Perlas

En la isla de Ceilán, la comunidad de pescadores de perlas celebra la elección de Zurga como su nuevo líder. La llegada de Nadir es acogida con júbilo por Zurga y juntos rememoran su juventud, en la que llegaron a enemistarse por el amor de una bella desconocida en el templo del dios Brahma. Ambos juran seguir siendo amigos hasta la muerte. Un pescador anuncia la llegada de la sacerdotisa que, como cada año, acude para rezar por una fructífera y segura campaña. Cubierta por un velo, la mujer recuerda su obligación de rogar a Brahma por la seguridad de los pescadores, obteniendo a cambio la perla más hermosa. Por el contrario, la violación de su voto de castidad le supondría la muerte.

Leila.- Ruth Iniesta (soprano)
Nadir.- Francisco Corujo (tenor)
Zurga.- Borja Quiza (baritono)
Nourabad.- Felipe Bou (bajo)

Real Filharmonía de Galicia. Director: Paul Daniel
Coro: Gili Appassionati. (Directora: Nuria Lorenzo)

Conferencia Afundación

José Luis Téllez introduce «Los pescadores de perlas»

Hoy • 20.30 horas • Policarpo Sanz, 24-26 • Entrada gratuita • Dentro de la programación del Otoño Lírico 2016, que organizan los Amigos de la Ópera de Vigo, se podrá disfrutar hoy de la cuarta y última conferencia de la temporada. Se trata de *Los pescadores de perlas*, a cargo del crítico musical José Luis Téllez. Será en la Sala de Conferencias de Centro Social Afundación.

Es el preludio a la propia ópera que se podrá ver en el Teatro Afundación mañana. Estará interpretada por la Real Filharmonía de Galicia. La batuta la llevará el director titular y artístico de la agrupación, Paul Daniel, que contará con el gallego Diego García Rodríguez como director asistente.

Entre los cantantes se encuentran la soprano zaragozana Ruth Iniesta, el tenor



canario Francisco Corujo, el baritono gallego Borja Quiza y el bajo madrileño Felipe Bou, entre otros participantes.

radioObradoiro.com 10/11/2016



La Real Filharmonía pone en escena 'Los pescadores de perlas', de Bizet, que podrá verse por streaming

Comentar (0) Imprimir Enviar por correo



SANTIAGO. EP | 09.11.2016

La Real Filharmonía de Galicia pondrá en escena este miércoles la ópera 'Los pescadores de perlas', del compositor francés Georges Bizet, una cita que comenzará a las 20,30 horas en el Auditorio de Galicia y que podrá seguirse en directo por streaming a través de la web de la orquesta.

En concreto, esta es una coproducción de la Filharmónica y el Otoño Lírico de Amigos de la Ópera de Vigo, en colaboración con los Amigos de la Ópera de Santiago. La batuta la llevará Paul Daniel y contará con el gallego Diego García Rodríguez como director asistente.

El papel de la sacerdotisa Leila será interpretado por la voz de la soprano zaragozana Ruth Iniesta, galardonada en 2015 con el Premio a la Artista Revelación en la III edición de los Premios Codalario de la Música. Por su parte, el tenor canario Francisco Corujo pondrá la voz al personaje del pescador Nadir y el gallego Borja Quiza será Zurga.

Antes de la celebración del concierto, el público asistente tendrá la oportunidad de mantener una charla con el presidente de Amigos de la Ópera de Vigo, Daniel Diz y con el presidente de Amigos de la Ópera de Santiago, Jesús Couceiro.

Agenda

Actos

Conferencia sobre ópera

El crítico musical José Luis Téllez habla de «Los Pescadores de Perlas» en la última conferencia de la temporada organizada por Amigos de la Ópera, que organizan también mañana la representación de esta misma pieza. ■ **Centro Social Afundación (Policarpo Sanz, 24-26) a las 20.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.**

Taller infantil del magosto

Taller para niños a partir de 5 años de edad sobre la castaña en una actividad organizada por...

CULOS • 59

La Filharmonía trae a Vigo "Los pescadores de perlas", de Bizet

La Real Filharmonía de Galicia pondrá en escena mañana en Vigo "Los pescadores de perlas" del compositor francés Georges Bizet, una cita que comenzará a las 20.30 horas en el Teatro Afundación de Vigo bajo la batuta de su director titular y artístico, Paul Daniel. La formación orquestal ofreció ayer otro concierto de "Los pescadores de perlas", en el Auditorio de Galicia de Santiago, que pudo seguirse en directo por "streaming" a través de su página web.



Amigos
de la Ópera
de Vigo

LaGuaGo.com 11/11/2016

Atlántico Diario 11/11/2016

laguaGO! Pontevedra

AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Atlántico

Agenda

Inicio-Pontevedra Concursos Teatro Festivales Exposiciones Comer Salir Tiendas Ciudades»

VIGO • GALICIA • ESPAÑA • ECONOMÍA • OPINIÓN • MUNDO • DEPORTES • SOCIEDAD • CULTURA • GENTE • TENDENCIAS • ESCAPARATE • TECNOLOGÍA • GALERÍAS • VÍDEOS • AGENDA

SERVICIOS | SUSCRIPCIÓN | HEMEROTECA | PARTICIPA

Home Pontevedra Afundación Te interesa Los pescadores de perlas, ópera en...

Este evento ha pasado.

Los pescadores de perlas, ópera en el teatro Afundación de Vigo

11 noviembre, 2016 - 20:30



Ópera de G. Bizet con libreto de Eugène Cormon y Michel Carré

Es la ópera de más éxito del autor tras "Carmen". Se ha convertido en una ópera popular gracias a su orquestación colorista y exótica, y por su gran dúo de amistad, uno de los más famosos en toda la ópera.

Ópera sobre la lujuria y el deseo, ambientada en el Lejano Oriente que nos traslada a un ambiente exótico con personajes realistas. Narra una historia de pescadores cuya amistad de toda la vida se pone a prueba cuando ambos se enamoran de la misma mujer.

Quehacerenvigo.com 11/11/2016

AGENDA

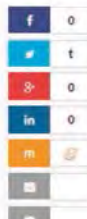
"Los pescadores de perlas" de la Filharmonía de Galicia, en Vigo

Se trata una ópera de Bizet interpretada por una orquesta de cámara



La actuación de la Real Filharmonía será en el Teatro Afundación.

REDACCIÓN 11/11/2016 10:01 H.



En el Teatro de Afundación (Policarpo Sanz, 13) acoge a las 20.30 horas, la versión concierto de la ópera de Bizet "Los pescadores de perlas", dentro de la iniciativa "Otoño lírico". El concierto estará dirigido por Paul Daniel e interpretado por la Real Filharmonía de Galicia. Los socios de la Asociación de amigos de la ópera disfrutaron de un 20 % de descuento.

En la isla de Ceilán, la comunidad de pescadores de perlas celebra la elección de Zurga como su nuevo líder. La llegada de Nadir es acogida con júbilo por Zurga y juntos rememoran su juventud, en la que llegaron a enamorarse por el amor de una bella desconocida en el templo del dios Brahma. Jurán ser amigos hasta la muerte.

farodevigo.es 11/11/2016

FARO DE VIGO

Gran Vigo Galicia Opinión Más Noticias Economía Deportes Cultura Ocio Vida y Estilo

Si tienes una meta,
ahorrar es más fácil.

farodevigo.es » Galicia » Gran Vigo » Vigo

Suscriptor Contenido exclusivo para suscriptores digitales.

Noticias de Vigo

Ruth Iniesta: "Es un orgullo y una responsabilidad interpretar la obra que elevó a Kraus"

Protagoniza la pieza con la que el tenor se ganó al público en 1970

© Méndez | 11.11.2016 | 03:40

La soprano Ruth Iniesta interpreta a Leila en la obra "Los pescadores de perlas", que vuelve a Vigo 46 años...



Ruth Iniesta. // F&V

11 de noviembre 20.30 h

OUTONO LÍRICO 2016 TEATRO AFUN

LES PÊCHEURS DE PERLE

VERSIÓN CONCERTO

RUTH INIESTA, FRANCISCO BORJA QUIZA, FELIP

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA (DIRECTOR: PAUL

Ópera: Los Pescadores de Perlas

Visto a través de Ópera: Los pescadores de perlas

El Teatro de Afundación en Vigo (Policarpo Sanz, 13) acogerá mañana, 11 de noviembre, a las 20.30 h, la versión concierto de la ópera de G. Bizet. Los pescadores de perlas, dentro de la iniciativa «Otoño lírico».

Los pescadores de perlas

En la isla de Ceilán, la comunidad de pescadores de perlas celebra la elección de Zurga como su nuevo líder. La llegada de Nadir es acogida con júbilo por Zurga y juntos rememoran su juventud, en la que llegaron a enamorarse por el amor de una bella desconocida en el templo del dios Brahma. Amos juran seguir siendo amigos hasta la muerte.

Un pescador anuncia la llegada de la sacerdotisa que, como cada año, acude para rezar por una trucción y segura campaña. Cuenta por un lado la mujer recuerda su obligación de rogar a Brahma por la seguridad de los pescadores, obteniendo a cambio la perla más hermosa. Por el contrario la violación de su voto de castidad le supondrá la muerte.

Este es el argumento de la ópera en la que participan la soprano Ruth Iniesta, como Leila; el tenor Francisco Quiza, como Nadir; el barítono Borja Quiza, como Zurga y el bajo Felipe Bou, como Houraco. El concierto será interpretado por la Real Filharmonía de Galicia bajo la dirección de Paul Daniel.

Las obras dirigidas por Paula Lorenzo, corren a cargo de G. Apellaniz.

Los socios de la A.A.O.V. tienen un 20% de descuento en el precio de la entrada.

Autor: Juan Carlos Nesta

Descripción: Más & Mejor

Publicado el 10/11/2016

Quiero hacer esto

2016-11-10 10:10:10

Ala Polcarpo Sanz, 13, Vigo, España

11.11.2016 20:30h

Información

Compartir

O. MÉNDEZ

La soprano Ruth Iniesta interpreta a Leila en la obra "Los pescadores de perlas", que vuelve a Vigo 46 años después de que Alfredo Kraus deleitase al público de la ciudad con la ópera de Georges Bizet. Esta tarde, a partir de las 20.30 horas en el Teatro Ahundación, esta estrella de la lírica tiene, acompañada de otros grandes artistas y de la Real Filarmónica de Galicia, su primera cita con la urbe olívica.

—¿Cómo describiría la obra "Los pescadores de perlas", de Georges Bizet?

—Es una pieza preciosa y me da pena que no se interprete en más ocasiones por no ser la obra más conocida del compositor. Tiene muchos momentos que son una delicia y todos los personajes solistas tienen una línea de canto muy exigente. El público suele seguir tarareándola cuando acaba la función.

—¿Qué supone para usted que vuelva a sonar en Vigo tras 46 años y después de que Alfredo Kraus la interpretase en la ciudad?

—Es un orgullo y una responsabilidad representar la pieza que interpretó Kraus. Tengo mucha suerte de contar con los compañeros que tengo y de poder evocar una de las épocas más bonitas de la ópera en la ciudad. Vigo es un sitio estupendo y no se me ocurre un mejor lugar para interpretar esta obra, que está relacionada con el mundo del mar.

—¿Qué retos le plantea esta interpretación?

RUTH INIESTA ■ Soprano de "Los pescadores de perlas"

“Es un orgullo y una responsabilidad interpretar la obra que elevó a Kraus”

Protagoniza la pieza con la que el tenor se ganó al público en 1970

—Como no tiene el rol habitual de una soprano lírica parece más sencillo, pero es justo lo contrario. Te obliga a estar muy pendiente de mantener la línea y el color y de no perder la concentración porque es una obra muy dramática.

—¿Cuánto tiempo lleva preparándola?

—Casi dos meses. Un personaje como el de Leila hay que prepararlo con tranquilidad por las dificultades que presenta, y lo que normalmente te lleva un mes en esta ocasión se multiplica. Además, por suerte, estoy desarrollando otros proyectos a la vez, por lo que es importante saber compaginar y dividir el tiempo de cada ópera.

—Usted comenzó en el musical. ¿Cómo se pasa de un género a otro y se alcanza su éxito?

—Yo canto desde que tengo uso de razón y sabía desde que era una

niña que mi vida estaría dedicada a cantar. Al principio fui probando diferentes

estilos para saber cuáles eran los que más me gustaban y durante un tiempo me dediqué a los musicales. Sin

FICHA PERSONAL

■ Nacida en Zaragoza, estudió danza, piano y lenguaje musical en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2011 logró el premio a la "mejor intérprete de música española" en el Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero. En 2012 consiguió la distinción especial en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao y en 2015 fue galardonada como "cantante revelación del 2015" por los Premios Líricos Campoamor.



Ruth Iniesta. // FdV

Faro de Vigo 12/11/2016



a Real Filharmonía de Galicia estará dirigida por Paul Daniel. // Marta G. Brea

Amigos de la Ópera cierra el Otoño Lírico con la Real Filharmonia de Galicia y la versión concierto de "Los Pescadores de Perlas"
Teatro Afundación (Polcarpo Sanz, 13) a las 20.30 horas. Entradas desde 7 euros.

La Asociación Amigos de la Ópera cierra esta noche la programación de su Otoño Lírico 2016 con la versión concier-
de "Los Pescadores de Perlas". La Real Filharmonía de Galicia, dirigida por Paul Daniel, tocará los temas de la ópe-
ra que participan la soprano Ruth Iniesta (en el papel de Leila), el tenor Francisco Corujo (Nadir), el barítono
Orja Quiza (Zurga) y el bajo Felipe Bou (Nourabad). Acompaña también el coro Gli Appassionati. Es una pieza en
sus actos con música de Georges Bizet y libreto de Eugène Cormon y Michel Carré.

León Carvalho, quien era tan buen empresario al frente del Teatro Lírico de París como antes había sido mal barítono, comprendió que le había tocado la lotería cuándo "Carmen" se convirtió en un éxito después de su estreno en Viena y tras el fallecimiento del propio Bizet. Carvalho recordó que tenía los derechos de una partitura de este compositor que, con más pena y disgustos que gloria, había estrenado en su teatro unas décadas atrás. Bizet recibió el encargo en abril, contó con dos grandes libretistas (Cormon y Carré) y dispuso para su estreno, el 30 de septiembre de

Daniel Diz*



1963, de tres de los mejores cantantes que había en París. Pese a ello, fue un rotundo fracaso de crítica y público, tal y como sería el estreno de "Carmen" años después.

Carvalho quiso sacar tajada de esto. Con la ayuda de Benjamin Godard

mutiló y cambió la partitura para amoldarla a los gustos de la época. Entre otros pasajes, "retocó" el celebrísimo dúo de Nadir y Zurga, modificó el final del acto III e incluso consentió la traducción de la ópera al italiano y así se representaría, durante muchos años, junto con la versión francesa de la misma. Así estaríamos hasta que, en 1972, la aparición de la reducción vocal para piano manuscrita del propio Bizet y el hallazgo de

la partitura de dirección en los archivos de la Ópera Cómica de París, permitieron realizar una reconstrucción completa de "Los Pescadores de Perlas", dejándola tal y como la había concebido Bizet. A partir del estreno en Londres de esta nueva edición, en 2002, es la versión que se suele representar de esta ópera tal y como se hizo en el Teatro Real, en 2012, con Juan Diego Flórez en el rol de Nadir. Esta versión de "Los Pescadores de

embargo, a la par estudiaba canto clásico en el conservatorio porque un maestro me explicó que la técnica me vendría bien para mi carrera. A raíz de comenzar esas lecciones descubrí un mundo inmenso de repertorios musicales que se adaptaban muy bien a mi voz. Además, quería cambiar la manera de trabajar que tenía por aquel entonces.

—Es su primera actuación en Vigo. ¿Cómo la afronta?

—La experiencia hasta ahora está siendo maravillosa. Me encanta la ciudad, la comida y el trato que estoy recibiendo es fantástico. Ojalá pueda volver pronto porque es un privilegio actuar y trabajar de la mano de la Asociación Amigos de la Ópera.

¿Qué opina de la labor que están llevando a cabo los Amigos de la Ópera en Vigo?

—Me parece admirable. Me explicaron todas las actividades que llevan a cabo y es una manera fantástica de acercar la ópera al público de la ciudad. Los viqueños ya han perdido el cliché que dice que la ópera es elitista y cada vez son más los que se acercan a ver en directo las diferentes obras que promocionan. Han crecido mucho y por su manera de trabajar lo van a seguir haciendo en los próximos años.

¿Qué versión de “Pescadores”?

Perlas", estrenada en París en 1863, es la que vamos a disfrutar dentro de nuestro "Otoño Lírico".

Los Amigos de la Ópera de Vigo (AAOV) sienten una gran devoción por esta ópera. No en vano Alfredo Kraus, tan vinculado a nuestra asociación en la primera década de la misma y donde cantó ópera nueve veces, interpretó a Nadir con grandísimo éxito (e incluso bis del aria) en los años 1961 y 1970. Un lujo para nosotros recuperar esta joya lírica 46 años después y recordar al gran maestro del canto.

*Director artístico AAOV



Amigos
de la Ópera
de Vigo

OPERA WORLD
REVISTA DE ÓPERA INTERNACIONAL

INIZIAZIONE NOTIZIE RECENSIONE PUBBLICAZIONI INTERVISTE OPINIONE ARTISTI E TEATRI

TU PRIMER
REGALO DE NAVIDAD

JUGUETES

25%
de regalo

Del 4 al 2
para disfrutar
VER

CRÍTICAS

Les pêcheurs de perles en Vigo

By Opera World 19 November 2016

Opera World 18/11/2016

Faro de Vigo 12/11/2016

FARO DE VIGO
SÁBADO, 12 DE NOVIEMBRE DE 2016



Una escena de la ópera "Los pescadores de perlas" ayer en el Teatro Afundación. // J. Lores

Ruth Iniesta encumbra a Bizet

Amigos de la Ópera cierra su temporada con la representación de "Los Pescadores de perlas" ► La voz de la soprano atrapa al público

REDACCIÓN

El público congregado ayer en el Teatro Afundación disfrutó de la representación de la ópera "Los pescadores de perlas" 46 años después de que el maestro Alfredo Kraus la interpretase por última vez en la ciudad.

Ruth Iniesta, famosa soprano zaragozana, conquistó a los presentes con su gran voz, más dulcificada que en otras piezas que acos-

tumbra a cantar por el personaje que interpretaba. Junto a ella, Francisco Corujo, Borja Quiza, Felipe Bou y la Real Filarmónica de Galicia levantaron de los asientos a los espectadores.

La obra del compositor Georges Bizet consta de tres actos en los que la trama gira en torno al amor imposible, la amistad, la lealtad y el sacrificio por el bien general. Considerada como la primera gran obra maestra del autor francés,

Amigos de la Ópera quiso traerla de nuevo a los teatros de la urbe olívica casi medio siglo después de que triunfara entre el público de la ciudad.

Con esta pieza, la asociación puso el punto y final al Otoño Lírico 2016, en el que además de la ópera de Bizet representaron la obra "Nabucco". También realizaron numerosas proyecciones y conferencias que completaron la programación durante el último mes.



Les pêcheurs de perles en Vigo

A pesar del tiempo transcurrido todavía flotaba en el ambiente del Teatro García Barbón el recuerdo del irrepetible Nadir de Alfredo Kraus. En los habituales corrillos previos al inicio de la función, los aficionados más veteranos presumían del privilegio de haber podido escuchar en ese mismo escenario aquellos magníficos pescadores de perlas del año 70 en los que el reparto se completaba con la soprano María Fleta y un joven Vicente Sardinero, e incluso entre el público se contaba con la presencia del hijo del afortunado tenor canario. Ciertamente es que, teniendo presente el dato, se establecía un complicado punto de partida, pero la representación viguesa del pasado once de noviembre, aunque en formato concierto, no defraudó en absoluto y aportó elementos de enorme interés y apreciable nivel artístico.

En primer término conviene destacar el acuerdo de colaboración establecido entre la Asociación de Amigos de la ópera viguesa y la Real Filharmonía de Galicia que ha dado como primer fruto estos magníficos *Pêcheurs*; una feliz iniciativa que, guiada por la inteligente dirección artística de Daniel Diz y la dirección musical de un reconocido maestro como Paul Daniel, puede proporcionar un salto cualitativo a la actividad lírica en Vigo y Santiago de Compostela, para regocijo de los verdaderos aficionados. El segundo punto de interés ha de encontrarse en la decisión de presentar, por primera vez en la ciudad olívica, la versión original de la obra de Bizet. La historia de este exitoso título, desde el estreno en el Théâtre Lyrique parisino en 1863, ha venido condicionada por las sustanciales transformaciones que sufriría su música tras el fallecimiento del compositor. El empresario Léon Carvalho, quien había encomendado a Bizet la composición de la obra, no dudó en presentarla nuevamente en 1893, aprovechando la estela del éxito póstumo de Carmen, pero acomodándola a los gustos imperantes. Para ello confió a Benjamin Godard la tarea de aligerar y 'adulterar' la composición original, especialmente en el acto tercero. Ante la carencia del manuscrito orquestal original y debido a la publicación realizada por Choudens, sería esta versión parcialmente apócrifa la que tradicionalmente se ha representado, tanto en frances como en italiano. La recuperación de la reducción para canto y piano, realizada por el propio Bizet en 1864 y el descubrimiento de la partitura de dirección empleada en el estreno, permitió a partir de los años 70 la recuperación de la obra en su concepción original y la publicación de una edición crítica que sería la empleada para las representaciones londinenses de 2002 y, como comentaba antes, también para este segundo evento del Otoño lírico 2016 de la AAOV. Ello nos permitió escuchar, entre otros pasajes, el brillante fragmento del dúo entre Léila y Zurga del tercer acto, *Tu que demandais sa vie o el radiante O lumière sainte de Léila y Nadir*. No cabe duda de que, pese a la inconsistencia del libreto de M. Carré & E. Cormon, Bizet ha plasmado en esta composición una música deliciosa, de gran inspiración melódica e impecable factura orquestal, que merece un mayor crédito que el que le proporcionan los famosos fragmentos *Au fond du temple saint* o la Romanza del tenor.

La sutil pero comprometida parte vocal estaba encomendada a un cuarteto de manifiesta solvencia. Borja Quiza afrontó con solidez la aguda tesitura del jefe de los pescadores cingaleses, una parte que, incluso, ha de alcanzar el *solfa* y el *la* agudos, de modo opcional. El barítono gallego cantó con presencia y autoridad y, al menos en esta noche, fue profeta en su tierra, logrando numerosos aplausos, en especial tras su aria *O Nadir, tendre ami de mon jeune âge*. Para Felipe Bou, la parte de Nourabad no esconde ninguna dificultad. Desempeñó con extrema seguridad sus breves intervenciones. Francisco Corujo, cantante elegante y de cuidada línea, encontró sus mejores momentos en el segundo y tercer actos dando respuesta a la extraordinaria Léila de Ruth Iniesta. Debutante en el rol, la aragonesa ya no se muestra como la cantante revelación de los pasados premios líricos Campoamor sino como una completa realidad, a la que adornan todas las virtudes que se pueden esperar de una gran solista: bello timbre muy rico en armónicos, espléndida colocación, homogeneidad de registros, musicalidad, cuidado fraseo, excelente dicción, cualidades que, conducidas con una elección inteligente de repertorio, le auguran, sin duda, una brillante carrera internacional.

La Real Filharmonía había dado ya numerosas muestras de su buen hacer en el repertorio sinfónico, pero todavía no se había prodigado en el apartado lírico. Además la formación compostelana siempre luce sus mejores virtudes bajo la batuta del director titular Paul Daniel. El maestro de Birmingham hizo honor a su ilustre trayectoria, proponiendo una perspectiva respetuosa con las indicaciones de Bizet, delineada a través de un discurso coherente en el que hasta la elección de tempi, en principio, algo apresurados, y de repentinas transiciones dinámicas encontraban un sentido lógico dentro de la concepción global de cada sección y del devenir dramático de la acción. Con gesto claro y expresivo supo extraer lo mejor del coro Gli Apassionati, con intervención relevante en esta ópera, y manejó con equilibrio la sonoridad de la masa orquestal, con cuidada atención a la línea vocal.

Joaquín Gómez



Amigos
de la Ópera
de Vigo

NUESTRAS REDES SOCIALES



Amigos
de la Ópera
de Vigo

Amigos de la
Ópera de Vigo
@amigosdelaooperavigo

2.368 seguidores



2.368 Me gusta +3 esta semana

Gemma Maqueda y 12 amigos más

Valoración de 4,9 por nuestros seguidores

4,9 ★

4,9 de 5 estrellas
17 opiniones



A través de nuestra página de Facebook se ha hecho difusión de toda la temporada, comentarios, noticias, fotografías de eventos, vídeos de charlas de forma íntegra, presentaciones en instituciones, vídeos previos a las ópera grabados por sus protagonistas e incentivado la participación de aficionados con concurso de entradas donde para participar los interesados deberían hacerse fans de nuestro perfil y compartir.

Se han realizado también pequeñas campañas de Facebook para difusión con un alcance de publicaciones en muchos casos superior a las 14.000 personas.

Gracias a esto hemos conseguido aumentar el número de 1.810 fans con los que empezamos la temporada a los 2.369 que tenemos a día de hoy, y hemos tenido mucha presencia en redes gracias a que ha sido compartido en multitud de ocasiones.

José Ángel Cid Silva opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 20 de noviembre de 2014 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Mariana Abizanda Losada opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 2 de noviembre a las 19:55 · €

Muchas gracias por las entradas el día 11 de Noviembre nos vemos en la Ópera

Me gusta · Comentar · Compartir

Tofi Montero Paz opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 15 de noviembre a las 20:57 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Raquel Gonzalez opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 12 de noviembre a las 12:17 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Miguel Varela Marcos opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 7 de noviembre a las 8:49 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Alicia Gil Martínez opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 6 de junio de 2014 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Jordi Bosch opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 9 de octubre · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Alfonso López opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 14 de septiembre · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Meritxell Arjol Castillo opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 28 de octubre de 2015 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Juan Suarez Montero opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 14 de septiembre de 2015 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Pedro Pablo Gutiérrez opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 9 de enero de 2015 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Miguel Borrallo opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 23 de diciembre de 2014 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Maria Jose Salgado Fraga opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 22 de octubre de 2014 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Isabel Avila Terzi opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 21 de septiembre de 2014 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

Roberto Barreiro Ferradás opinó sobre Amigos de la Ópera de Vigo · 17 de junio de 2014 · €

Me gusta · Comentar · Compartir

sección de Eventos

Promocionar publicación

INFORMACIÓN GENERAL · EDITAR PROMOCIÓN

Tu público objetivo son **hombres y mujeres de 18 a 65+ años** que viven en **2 lugares** y tienen **5 intereses**

Mostrar todo el resumen

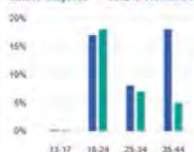
Esta promoción se publicará durante **5 días**

Tu presupuesto total para esta promoción es de **€20,00**

14.228 Personas · 1.716 Adicciones · €20,00 Coste total

Acciones · Personas · Plazas

62.8% Mujeres · 37.2% Hombres



Al hacer clic en "Promocionar", aceptas las Condiciones de Facebook · Servicio de ayuda

Promocionar otra publicación · Cerrar

SECCIÓN DE NOTICIAS DE LA COMPUTADORA · SECCIÓN DE NOTICIAS DEL CELULAR · INSTAGRAM

Amigos de la Ópera de Vigo con Plancha Corujo y 6 personas más · Publicad · €

¿QUIERES IR A LA ÓPERA? Nosotras te invitamos a nuestra última ópera de la temporada. SORTEAMOS 2 ENTRADAS DE BUTACA. Lo único que tienes que hacer para participar en el sorteo, es: - Hacerse FAN de nuestro perfil de Facebook (dándole a "Me Gusta" de la cabecera) si todavía no lo eres... Ver más



Eventos

+ Crear evento

+ Compartir eventos

PRÓXIMOS EVENTOS

No tienes ningún evento próximamente. Reúne a las personas y promociona tu encuentro creando un evento.

+ Crear evento

EVENTOS PASADOS

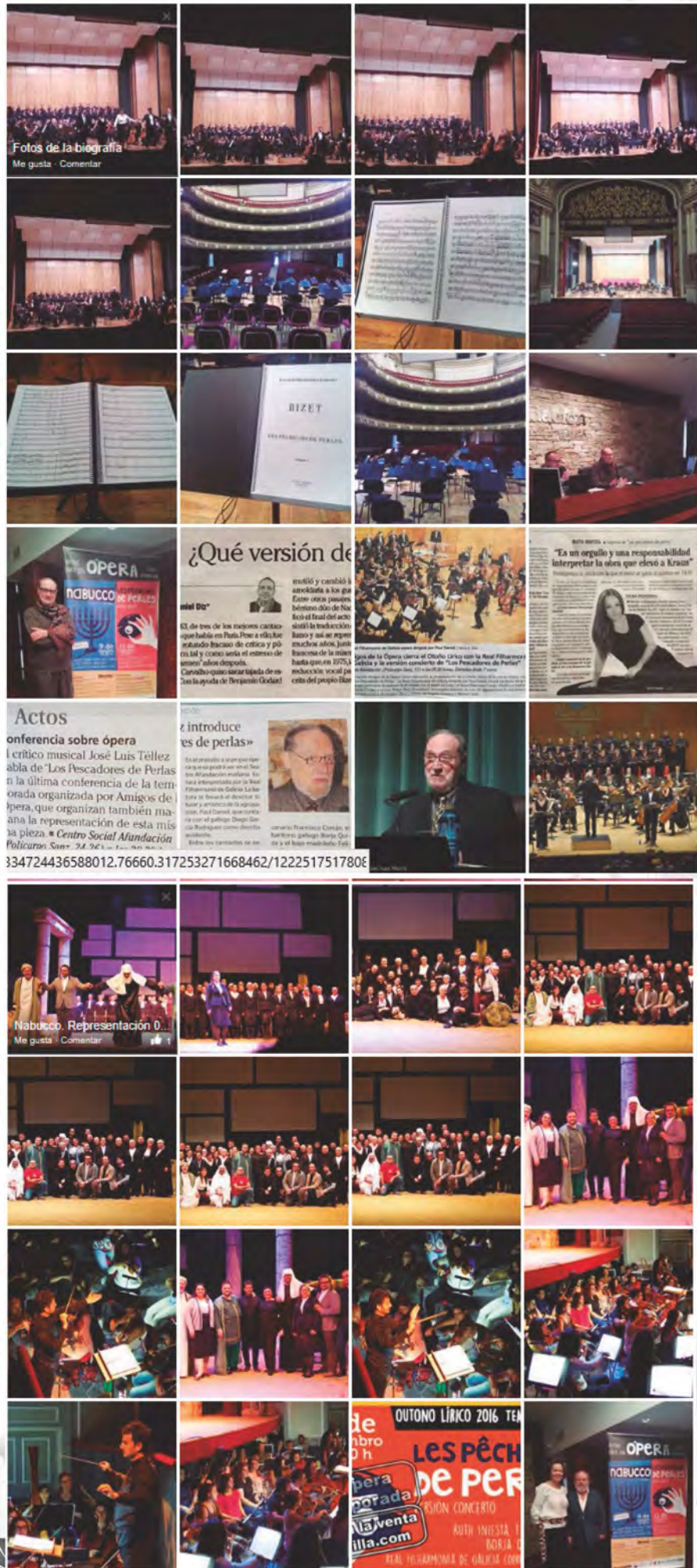
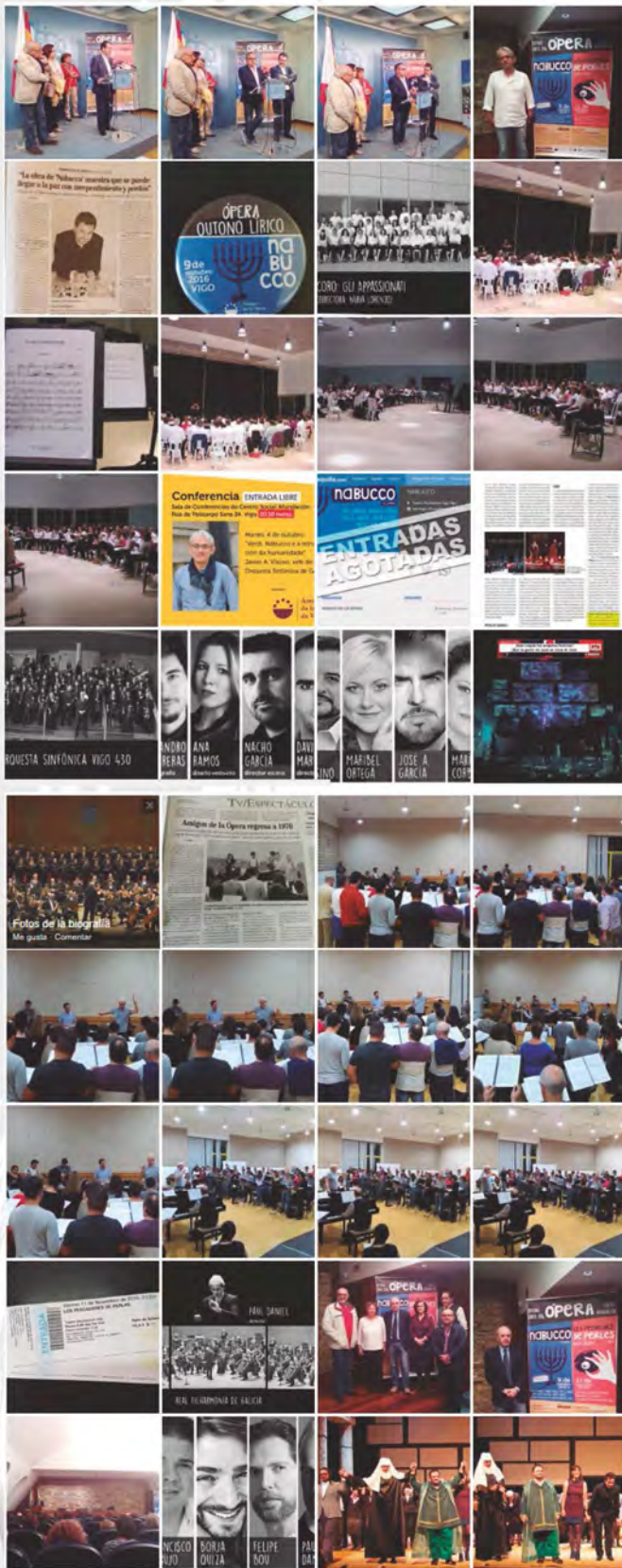
NOV 10	Conferencia "Los Pescadores de Perlas". José Luis Téllez	Amigos de la Ópera de Vigo
NOV 5	Proyección Otello de Rossini. Entrada Libre	Amigos de la Ópera de Vigo
OCT 29	Proyección Iolanta. Tchaikovsky	Auditorio Municipal de Conc...
OCT 22	Proyección Ópera DIE TOTE STADT. Entrada Libre	Auditorio Municipal de Conc...
OCT 18	Conferencia: "Richard Wagner y la Revolución". Entrada...	Amigos de la Ópera de Vigo
OCT 15	Proyección Elektra de Strauss. Entrada Libre	Amigos de la Ópera de Vigo

Ocultaste Conferencia: "El magisterio de Maria Callas". en tu página.

Ocultaste Conferencia: "Verdi, Nabucco y la reinención de la humano". en tu p...

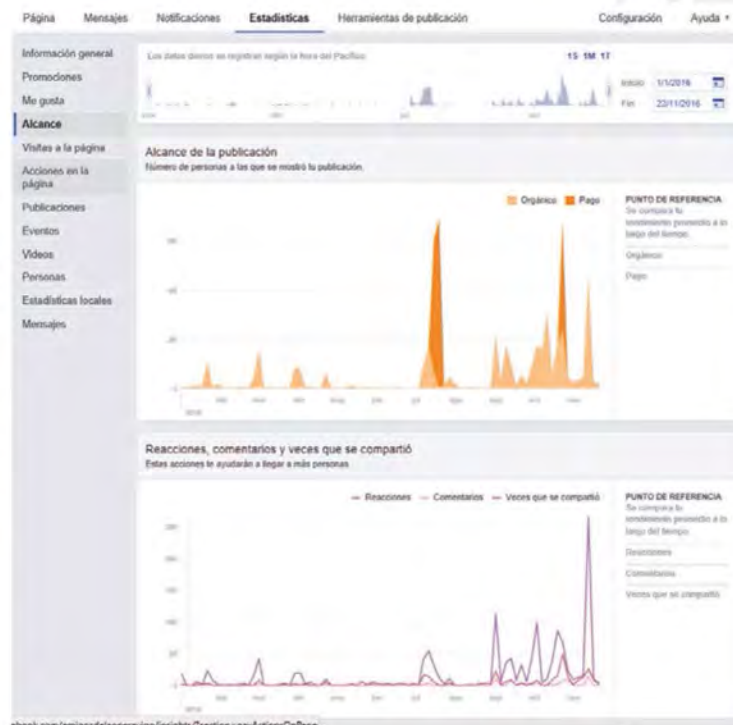
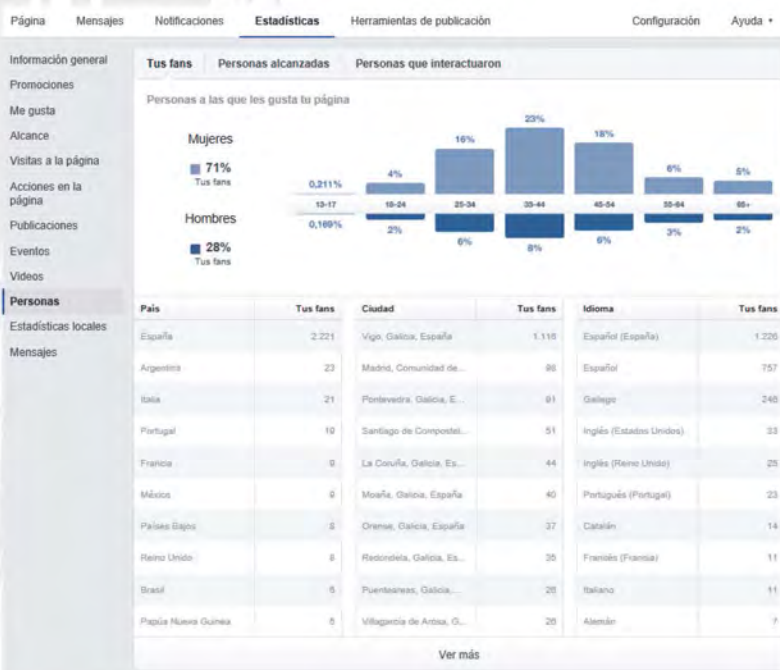
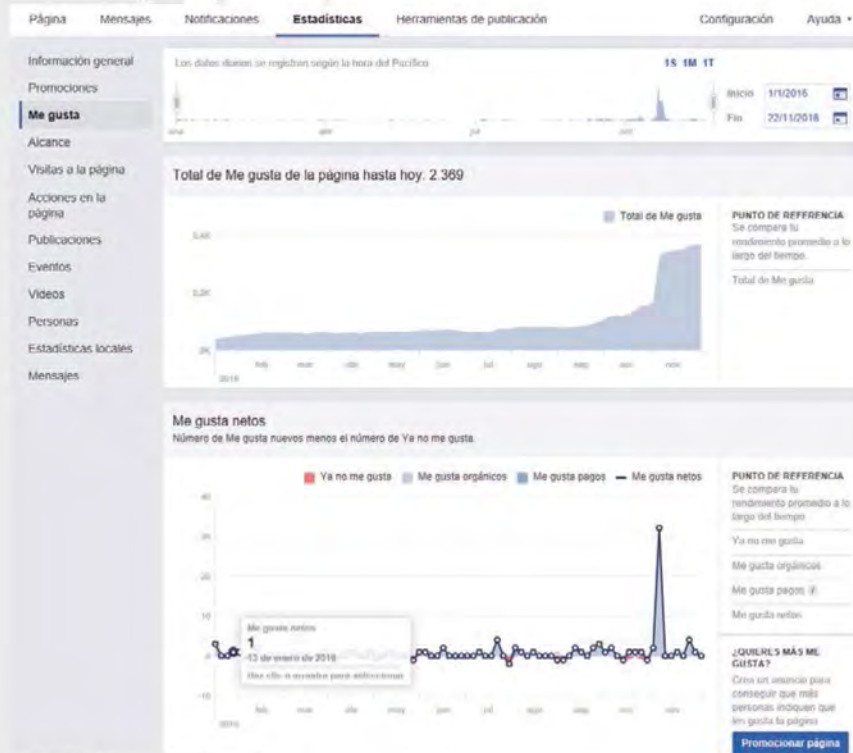
Ocultaste Conferencia: "Verdi, Nabucco y la reinención de la humano". en tu p...

Galería fotográfica Facebook





Estadísticas facebook año 2016





Amigos
de la Ópera
de Vigo

You Tube

youtube.com/Amigosdelaoperavigo

Para la comunicación de nuestra temporada a través de vídeo, empleamos nuestro canal de Youtube donde cada temporada realizamos lista de reproducción, donde los visitantes de nuestro canal pueden ver las conferencias de forma íntegra, fragmentos de ensayos y conciertos, entrevistas a cantantes...

Nuestro canal de Youtube está enlazado con nuestra página de FanPage de Facebook.

En dicho canal se han subido 53 vídeos y cuenta con 13.355 reproducciones.

47 suscriptores

13.355 visualizaciones

Gestor de vídeos



NABUCCO

CANSINO, MARIBEL ORTEGA, JOSÉ A. GARCÍA,

Asociación Amigos de la Ópera Vigo

Ver como: Propietario

Videos 53

Buscar vídeos

Acciones Ajustar

Ver: Más recientes

- | | | |
|--|---|--|
| | Conferencia: "Los Pescadores de Perlas". José Luis Téllez, Crítico musical.
16 de nov. de 2016 9:22
1:43:03
Editar | 40 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir
Incluir contenido protegido por derechos de autor |
| | Fragmento Los Pescadores de Perlas HD
10 de nov. de 2016 23:05
6:57
Editar | 98 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir |
| | Fragmento "Los Pescadores de Perlas" REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
10 de nov. de 2016 9:48
4:58
Editar | 473 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir |
| | Richard Wagner y la Revolución. Enrique Gavilán
22 de oct. de 2016 8:31
1:24:26
Editar | 133 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir |
| | "Verdi, Nabucco y la reinención de la humano", Javier A. Vizoso HD
15 de oct. de 2016 19:54
1:10:17
Editar | 25 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir
Incluir contenido protegido por derechos de autor |
| | "El magisterio de María Callas", Victoria Stapells y Arturo Reverter
13 de oct. de 2016 20:13
1:38:06
Editar | 50 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir
Incluir contenido protegido por derechos de autor |
| | Personajes Nabucco vistos por sus intérpretes
8 de oct. de 2016 21:00
10:02
Editar | 197 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir |
| | Entrevista a David Martel. Director Escena Nabucco
8 de oct. de 2016 11:29
8:19
Editar | 134 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir |
| | Ensayo pregeneral Nabucco Vigo
8 de oct. de 2016 8:38
12:12
Editar | 664 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir
Incluir contenido protegido por derechos de autor |
| | "Verdi, Nabucco y la reinención de lo humano". HD
6 de oct. de 2016 23:16
1:10:17
Editar | 13 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir
Incluir contenido protegido por derechos de autor |
| | Presentación Concello Vigo 2016
6 de oct. de 2016 14:41
11:25
Editar | 111 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir |
| | Va pensiero coro Gili Appassionati HD
2 de oct. de 2016 5:04
6:47
Editar | 787 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir
Incluir contenido protegido por derechos de autor |
| | Nabucco, Ópera Coral HD
2 de oct. de 2016 4:53
2:25
Editar | 135 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir |
| | Giuseppina Strepponi Nabucco HD
2 de oct. de 2016 4:44
6:27
Editar | 139 visualizaciones
Ver
Me gusta
Compartir |

Inicio Vídeos Listas de reproducción Canales Comentarios Más información

Listas de reproducción creadas Nueva lista de reproducción





Amigos
de la Ópera
de Vigo



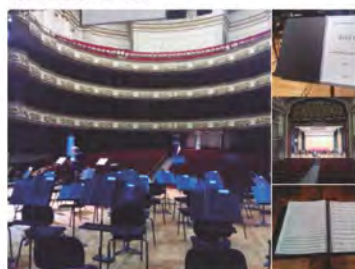
@OperaVigo

Para la comunicación de nuestra temporada a través de mensajería instantánea, empleamos nuestro canal de Twitter donde cada temporada comunicamos información relacionada con la temporada.

Nuestro canal de twitter contamos con 304 seguidores y hemos publicado un total de 113 twits.



Amigos Ópera Vigo @OperaVigo · 11 nov.
Todo preparado para disfrutar hoy a las 20:30 en el teatro Afundación de Vigo, de "Los Pescadores de Perlas" de G. Bizet. Un broche de oro



Amigos Ópera Vigo @OperaVigo · 18 nov.
"Los Pescadores de Perlas" ayer en Auditorio de Galicia Santiago, mañana viernes en Vigo. Todavía quedan entradas en Ataquilla.com



Amigos Ópera Vigo @OperaVigo · 12 nov.
Muchas gracias por una noche mágica... nos hemos quedado con un sabor de boca inmejorable... para poner broche a nuestra temporada. GRANDE!!





Amigos
de la Ópera
de Vigo



www.instagram.com/amigosoperavigo/

Para la comunicación de nuestra temporada a través de imágenes, hemos abierto un canal en instagram, vinulado a nuestro FanPage de Facebook.

En dicho canal subimos imágenes relacionadas con la temporada, ensayos, conferencias... con el fin de lograr la mayor difusión y asistencia posible a los eventos y conseguir ir incrementando poco a poco el número de seguidores.



amigosoperavigo

Seguir

23 publicaciones

21 seguidores

10 seguidos

AmigosOperaVigo Asociación sin ánimo de lucro que organiza anualmente una temporada de Otoño Lírico, con óperas, conferencias, proyecciones...
www.amigosoperavigo.com

Seguidores

pablocarballido
Pablo Carballido del Camino

Siguiendo

ita.raquel
Raquel Ita

Seguir

gruposinsieme
Grupo Insieme

Seguir

xanaviolin
Xana Álvarez Álvarez

Siguiendo

pauyolipanaderia
Pauyoli Panadería y Pastelería

Seguir

miguelcelta
Miguel Peña74

Seguir

javitocolon2002
javicolon_13

Seguir

cosy_trends
Aurora Jiménez

Seguir

javier.agullo
Javier Aguiló

Siguiendo

Conferencia ENTRADA LIBRE
Sala de Conferencias do Centro Social Afundación.
Rúa de Policarpo Sanz 24. Vigo. 20.30 horas.



"Los Pescadores de Perlas".
José Luis Téllez, crítico musical.

Jueves 10 de noviembre
ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.



amigosoperavigo

97 Me gusta

amigosoperavigo Dentro del "Otoño Lírico 2.016" que organizan los Amigos de la Ópera de Vigo, podremos disfrutar de la cuarta y última conferencia de la temporada. "Los Pescadores de Perlas". José Luis Téllez, Crítico musical. Jueves 10 de noviembre 20.30 horas en la Sala de Conferencias de Centro Social Afundación, Policarpo Sanz, 24-26 Vigo. ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.

Añade un comentario...



amigosoperavigo

88 Me gusta

amigosoperavigo Seguimos con los ensayos del día 5/11/2016 Coro Gli Appassionati, con Ruth Iniesta, Francisco Corujo, Borja Quiza y Felipe Bou, dirigidos por el director de la Real Filarmonía de Galicia que nos

Añade un comentario...

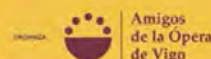
Proyección ENTRADA LIBRE
Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
Praza do Rei. 19.30 horas.



Sábado 29 de octubre.

"IOLANTA" (Tchaikovsky):
Ekaterina Scherbachenko, Dmitry Ulanov,
Pavel Cemoch, Willard White.
Dir: Teodor Curenzitis (Teatro Real, 2.012).

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.



amigosoperavigo

103 Me gusta

amigosoperavigo Proyección: "IOLANTA" (Tchaikovsky): Ekaterina Scherbachenko, Dmitry Ulanov, Pavel Cemoch, Willard White. Dir: Teodor Curenzitis (Teatro Real, 2.012). Sábado 29 de octubre 19.30 horas en Auditorio Municipal do Concello de Vigo. Praza do Rei s/n. ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.

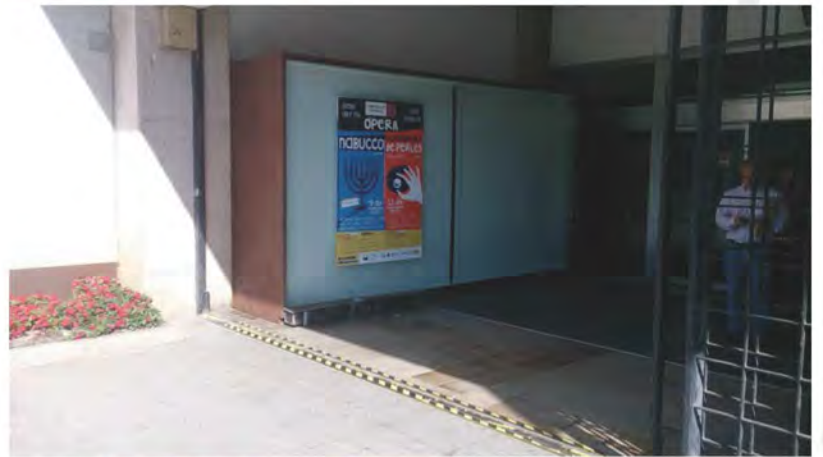
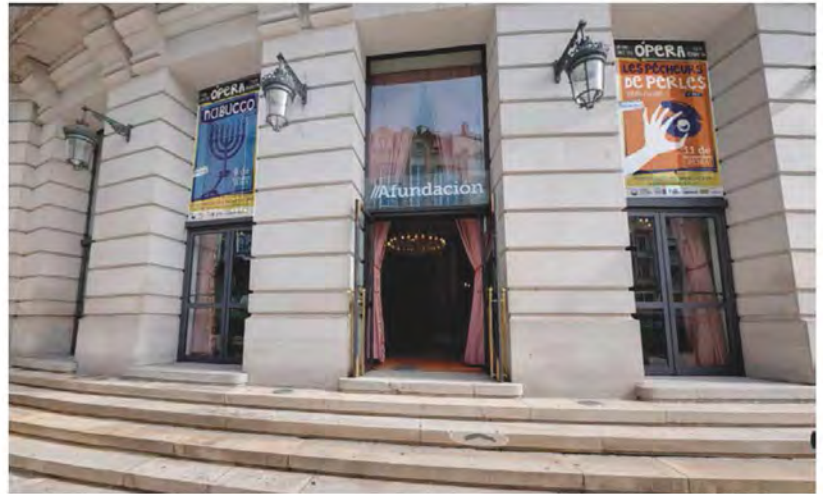
Añade un comentario...



NUESTRA PRESENCIA EN LA CALLE

La difusión de nuestra temporada en calle, se ha realizado a través de 30 mupis colocados en las calles de Vigo, 1 mupi en vinilo en la entrada principal del Concello de Vigo (cristal Auditorio Municipal) y carteles colocados en cristales de cafeterías, panaderías, librerías, soportes de expresión urbana...

Y dos grandes carteles en fachada de Teatro Afundación, donde se celebraron nuestras óperas de la temporada.





Amigos
de la Ópera
de Vigo

Aptdo. 324 - info@amigosoperavigo.com - www.amigosoperavigo.com



www.instagram.com/amigosoperavigo

twitter

@OperaVigo

You Tube

www.youtube.com/Amigosdelaoperavigo

facebook.

www.facebook.com/amigosdelaoperavigo