



Amigos
de la Ópera
de Vigo

DOSSIER MEDIOS

Otoño Lírico 2021



Amigos de la Ópera de Vigo

En 1958 nació la asociación Amigos de la ópera de Vigo, surge por amor de una persona empeñada en llevar a cabo empresas imposibles, Don Camilo Veiga. Hasta ese año Vigo había sido el punto final de las actuaciones de los grandes cantantes y compañías de ópera y punto de salida en barco para iniciar sus giras por América. Lo que Vigo vivió por aquellos años fue un prodigio imposible de olvidar y reconocer. Las grandes voces del mundo, orquestas, directores musicales, escénicos, técnicos, etc, se daban cita en las noches de Vigo con un respaldo institucional y de los ciudadanos verdaderamente envidiables. Vigo arrancaba con mucha fuerza con el la creación de nuevas instituciones musicales, recordar que en 1956 se inauguraba el conservatorio de música, la sociedad filarmónica llevaba muchos años programando conciertos de calidad, pronto Vigo sería una ciudad con una apasionante historia musical.

El primer festival de 1958 se inauguró con Manon, Tosca, Traviata y Buterrfly. Cuatro títulos que fueron acogidos con gran éxito y que contó con grandes figuras internacionales. Pero lo más sorprendente es que al siguiente año Vigo había ganado tanto prestigio que el mítico Alfredo Kraus cantaría en la segunda temporada de amigos de la Ópera de Vigo, y dos títulos: Rigoletto y El barbero de Sevilla. Durante varios años Alfredo Kraus volvía a Vigo a cantar donde reconocía que ya era como su casa.

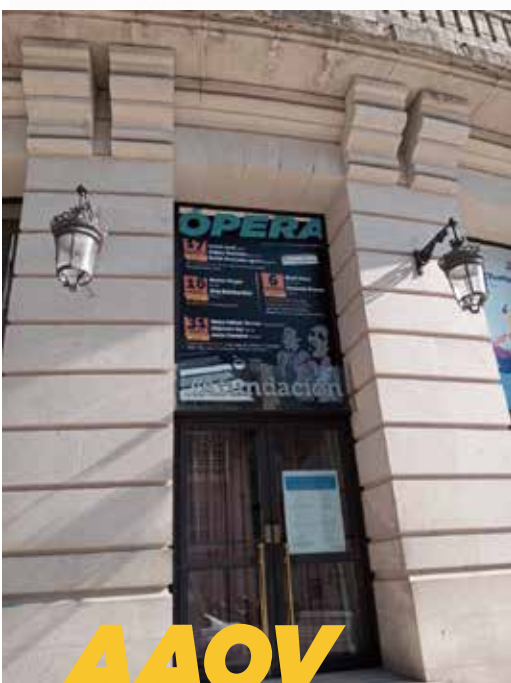
La asociación y Vigo fueron constantemente reconocidas a lo largo de la vida de Kraus, donde siempre se le trató ,según él, de forma exquisita. Lo que muchos vigueses y gallegos no saben es que muchas noches de ópera se vivían como si fuese la misma Scala de Milán o el Metropolitan, unos extraordinarios éxitos que emocionaba a los mismísimos cantantes. Pero esta emoción de la que siempre habló Kraus siempre la transmitieron otros cantantes como el jovencísimo Josep Carreras y la eterna diva Montserrat Caballé, que enloqueció al público con su Madama Butterfly. La historia de la ópera en España es la historia de la ópera en Vigo, por suerte a esta ciudad le toco vivir y escuchar el período de oro de la ópera del siglo XX.

Otoño Lírico 2021
en imágenes

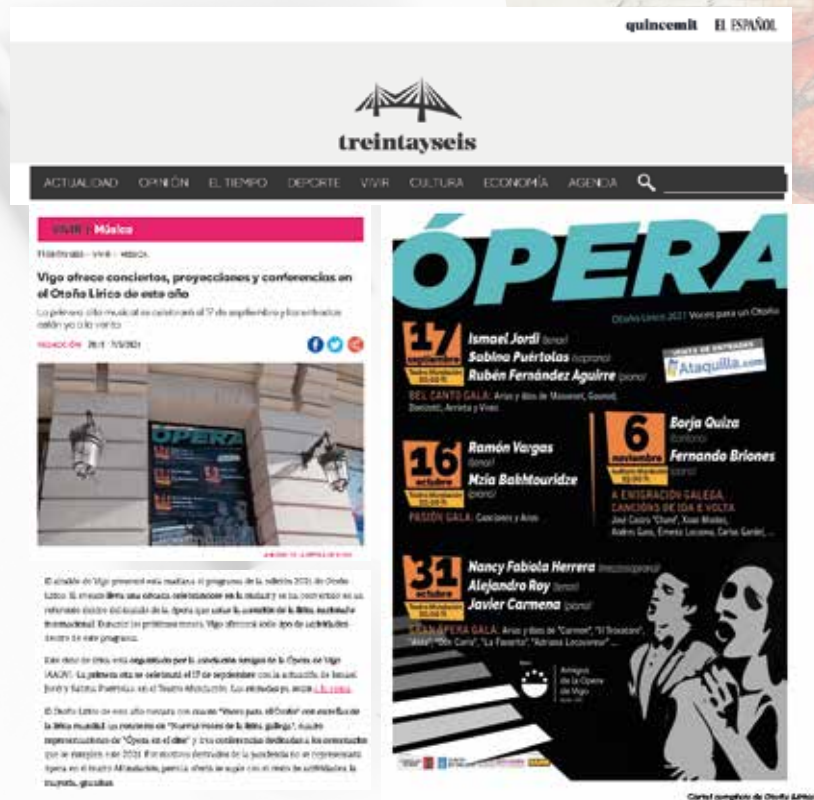




Otoño Lírico 2021
en las calles de Vigo



<https://www.lespanol.com/treintayseis/articulos/actualidad/vigo-ofrece-conciertos-proyecciones-y-conferencias-en-el-otono-lirico-de-este-ano>



<https://viaohoy.es/viaohoy-ofrece-conciertos-proyecciones-y-conferencias-en-el-otono-lirico-de-este-ano/>



PORTADA HOY EN VIGO CULTURA ▼ DEPORTES ▼ SUCESOS ÁREA ECONOMÍA SOCIEDAD OPINIÓN

Vigo ofrece conciertos, proyecciones y conferencias en el Otoño Lírico de este año

Cultura

Vigo ofrece conciertos, proyecciones y conferencias en el Otoño Lírico de este año

Por Redacción · septiembre 7, 2021



Este martes se presentó la edición 2021 del programa, con cuatro "Voces para el Otoño" con estrellas de la lírica mundial, un concierto de "Nuevas voces de la lírica gallega", cuatro representaciones de "Ópera en el cine" en el auditorio del Ayuntamiento y tres conferencias

Amigos de la Ópera de Vigo está detrás de la programación del Otoño Lírico 2021, presentada hoy en rueda de prensa telemática por el alcalde y el presidente de la entidad, Pedro Pablo Gutiérrez, y su director artístico, Daniel Diz, junto al tesorero, José Grobas, también presente en la rueda de prensa, y el concejal de Cultura, Abel Losada.

Gutiérrez y Diz agradecieron el apoyo de las instituciones patrocinadoras, "en especial al Ayuntamiento de Vigo", y explicaron que el Otoño Lírico celebra este año una década de vida. Desde el 2011 hasta ahora, el ciclo se convirtió en un referente operístico que atrae la atención de la lírica nacional e internacional. Para los próximos meses, Amigos de la Ópera en Vigo ofrece doce actividades.

Este año no se representa ópera por motivos derivados de la COVID pero se representan en el teatro Afundación en García Barbón cuatro recitales temáticos en el ciclo "Voces para un Otoño". El resto de las actividades serán gratuitas hasta completar aforo, destacando el concierto de "Nuevas voces lírica gallega", el 3 de octubre, cuatro representaciones de "Ópera en el cine", en el auditorio municipal del Ayuntamiento, y tres conferencias dedicadas a los centenarios que se cumplen este año 2021.

Otoño Lírico 2021 en los medios

<https://xornal.vigo.org/noticias/28110-vigo-ofrece-concertos-proxeccions-e-conferencias-no-outono-lirico-deste-ano>

XORNAL

CULTURA

49 Escobar

Vigo ofrece concertos, proxeccións e conferencias no Outono Lírico deste ano

O alcalde participará este martes na presentación da edición 2021 do programa, con catro "Voces para o Outono" con estrelas da lírica mundial, un concerto de "Novas voces da lírica galega", catro representacións de "Ópera no cine" no auditorio do Concello e tres conferencias.

ARTICLE 15/07/2021

49 Escobar



De esquerda a dereita: Abel Losada, Daniel Diz, Abel Caballero, Pedro Pablo Gutiérrez e José Grobas.

"Quero amosar o meu entusiasmo pola programación, co que significa, coa presenza da lírica na cidade, que ten unha gran tradición desta acción e mobilización cultural. Sempre estaremos acompañando este desenvolvemento tan singular na cidade de Vigo", sinalou este martes Abel Caballero en rolda de prensa.

Amigos da Ópera de Vigo está detrás da **programación do Outono Lírico 2021**, presentada hoxe en rolda de prensa telemática polo alcalde e o presidente da entidade, Pedro Pablo Gutiérrez, e o seu director artístico, Daniel Diz, xunto ao tesoureiro, José Grobas, tamén presente na rolda de prensa, e o concelleiro de Cultura, Abel Losada.

Gutiérrez e Diz agradeceron o apoio das institucións patrocinadoras, "en especial ao Concello de Vigo", e explicaron que o Outono Lírico celebra este ano unha década de vida. Desde o 2011 ata agora, o ciclo converteuse nun referente operístico que atrae a atención da lírica nacional e internacional. Para os próximos meses, Amigos da Ópera en Vigo ofrece doce actividades.

Este ano non se representa ópera por motivos derivados da COVID mais se representan no teatro Afundación en García Barbón catro recitais temáticos no ciclo "Voces para un Outono". O resto das actividades serán de balde ata completar aforo, destacando o concerto de "Novas voces da lírica galega", o 3 de outubro, catro representacións de "Ópera no cine", no auditorio municipal do Concello, e tres conferencias adicadas aos centenarios que se cumpren este ano 2021.

Descargar todas as imaxes

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2021/09/08/otono-lirico-decada-musical-57063585.html>

FARO DE VIGO

El Otoño Lírico, una década musical

El programa arranca el 17 de septiembre con Ismael Jordi y Sabina Puértolas en "Bel canto gala"

Ujúé Facas

08-09-21 | 04:01



Una de las representaciones de la temporada pasada. | J/ ALBA VILLAR

El Otoño Lírico cumple diez años de vida de la mano de Amigos da Ópera de Vigo. El programa de esta temporada combina el ciclo de concertos "Voces para el otoño" con estrellas de la lírica mundial, y las actividades paralelas "Novas voces da Lírica Galega", "Ópera en el Cine" y el ciclo de conferencias "Hablamos de ..." (dedicado a centenarios que se cumplen este año).

El programa fue presentado ayer por el alcalde, Abel Caballero, el presidente de la entidad, Pedro Pablo Gutiérrez, y su director artístico, Daniel Diz, junto al tesoro, José Grobas y el edil de Cultura, Abel Losada.

AAOV

La Voz de Galicia

VIGO CIUDAD

Outono lírico propone cuatro recitales, cine y un ciclo de conferencias



JORGE LAMAS
VIGO / LA VOZ



Amigos de la Ópera de Vigo comenzará su programación el 14 de septiembre

08 sep 2021 . Actualizado a las 05:00 h.

Cuatro recitales y los ciclos de cine y conferencias conforman una nueva edición de Outono Lírico, propuesta musical organizada por la asociación Amigos de la Ópera Vigo con el apoyo del Concello de Vigo. Debido a la situación sanitaria, el programa de este año no contempla la presencia de ninguna ópera, por lo que las actuaciones en directo se concentrarán en el espacio Voces para un Outono. Se abrirá esta parte del programa el próximo 17 de septiembre en el Teatro Afundación. **Ismael Jordi (tenor), Sabina Puértolas (soprano) y Rubén Fernández Aguirre (piano)** interpretarán arias y dúos de Massenet, Gounod, Donizetti, Arrieta y Vives.

El 16 de octubre el protagonista del recital serán el tenor Ramón Vargas, que estará acompañado por la pianista Mzia Bakthouridze. La gala recorrerá canciones, napolitanas y arias de ópera en el Teatro Afundación. Ya el 31 de octubre, en el mismo escenario, estarán Nancy Fabiola Herrera (mezzosoprano) y Alejandro Roy (tenor), con Javier Carmena (piano), para cantar arias y dúos de óperas como Aída, Carmen, Il Trovatore, Pagliacci y Don Carlo.

Voces para un Outono concluirá con el recital dedicado a la emigración gallega protagonizado por **Borja Quiza (barítono) y Fernando Briones (piano)**, que recorrerán un repertorio compuesto por piezas de Chané, Xoán Montes, Andrés Gaos, Ernesto Lecuona y Carlos Gardel.

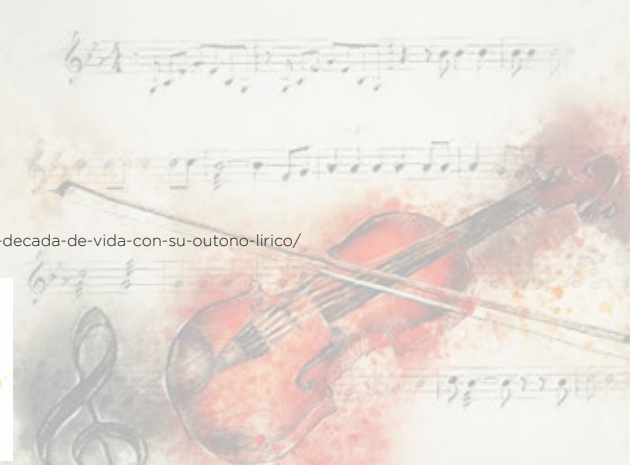
Dentro de las actividades paralelas, el 3 de octubre tendrá lugar en el auditorio Martín Códax, con entrada libre, un recital de **Lucía Iglesias (soprano) y Carlos E. Pérez (piano)**, acompañados por Aldara Otero (violín).

El ciclo Ópera en el cine comenzará el 14 de septiembre con la proyección de la ópera *Macbeth*, dirigida por Fabio Luisi en el año 2014. Todas las películas se podrán ver en el auditorio del Concello de Vigo a las 19.00 horas. El resto del programa cinematográfico está compuesto por *Der Fliegende Hollander*, con la participación de Terfel, Kampe, Salminen, Jentsch y dirigida por Antoninoglu en 2015; *I due Foscari*, Nucci, Serjan, Tagliavini, de Blasio y dirección de Renzetti en el 2012; y *Suor Angelica*, con Jaho, Larsson, Devin y Zilio, y dirigida por Pappano en el 2012.

El ciclo de conferencias titulado *Hablamos... cien años no es nada* se desarrollará en la Sala de Conferencias del Centro Social Afundación con entrada libre. El 24 de septiembre, la musicóloga y divulgadora musical **Teresa Adrán** hablará de *Pauline Viardot. Una estrella que alumbró a los demás*. El 22 de octubre, **Ricardo de Cala**, director de Maestros cantores en Radio Clásica, abordará *Corelli. La voz titánica*. Y el 2 de noviembre el crítico **Arturo Reverte** expondrá *Caruso. Poderoso señor*.

El ciclo fue presentado ayer en el Concello de Vigo por el alcalde Abel Caballero.

<https://www.vigoe.es/cultura/musica/amigos-de-la-opera-de-vigo-celebran-una-decada-de-vida-con-su-outono-lirico/>



MÚSICA

Amigos de la Ópera de Vigo celebran una década de vida con su Outono Lírico

"Voces para o Outono" con estrellas da lírica mundial, un concierto de "Novas voces da lírica galega", cuatro representaciones de "Ópera no cine" en el Auditorio Municipal y tres conferencias



por Redacción — 07 de Sep, 2021 en Música



La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo presentó este martes su **programación del Outono Lírico 2021** en un **acto celebrado junto al alcalde de Vigo, Abel Caballero**. El certamen se ha ido consolidando como una referencia en el sur de Galicia y en esta ocasión ha cerrado diferentes eventos. Por un lado, el evento "Voces para o Outono" con estrellas da lírica mundial y un concierto de "Novas voces da lírica galega". Por otro, cuatro representaciones de "Ópera no cine" en el Auditorio Municipal y tres conferencias.

En la presentación, además del regidor, participaron también el presidente de la entidad, **Pedro Pablo Gutiérrez**; su director artístico, **Daniel Diz**; el tesorero, **José Grobas**, y el concelleiro de Cultura, **Abel Losada**. "Quiero mostrar mi entusiasmo por la programación, con lo que significa, con la presencia de la lírica en la ciudad, que tiene una gran tradición de esta acción y movilización cultural. Siempre estaremos acompañando este desarrollo tan singular en la ciudad de Vigo", señaló este martes Abel Caballero en rueda de prensa.

Gutiérrez y Diz agradecieron el apoyo de las instituciones patrocinadoras, "en especial al Concello de Vigo", y explicaron que el Outono Lírico celebra este año una década de vida. Desde el 2011 hasta ahora, el ciclo se convirtió en un **referente operístico** que atrae la atención de la lírica nacional e internacional.

Para los próximos meses, Amigos de la Ópera en Vigo ofrece doce actividades. Este año no se representa ópera por motivos derivados de la covid, pero se representan en el teatro Afundación en García Barbón cuatro recitales temáticos en el ciclo "Voces para un Outono". **El resto de las actividades serán gratuitas** hasta completar aforo.



<https://www.plateamagazine.com/noticias/11860-sabina-puertolas-e-ismael-jordi-protagonizan-un-recital-en-la-temporada-lirica-de-vigo>



NOTICIAS

Escrito por Redacción | Publicado: 11 Septiembre 2021



Sabina Puértolas e Ismael Jordi protagonizan un recital en la temporada lírica de Vigo

El próximo día 17 de septiembre el **Otoño Lírico de Vigo** presenta un recital a cargo de la soprano navarra **Sabina Puértolas** y el tenor jerezano **Ismael Jordi**. Juntos, y acompañados al piano por **Rubén Fernández Aguirre**, ofrecerán una velada con fragmentos de *Roméo et Juliette* de Gounod, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti o *Doña Francisquita* de Vives.

<https://www.beckmesser.com/jordi-puertolas-inauguran-otono-lirico-2021/>

Beckmesser

Ismael Jordi y Sabine Puértolas inauguran el Otoño Lírico 2021 de Amigos de la Ópera de Vigo

Publicado por: redaccion | on: septiembre 11, 2021 | En: Sin categoría | Sin Comentarios | Imprimir | Correo Electrónico

Compartir
Twitter

Ismael Jordi y Sabine Puértolas inauguran el Otoño Lírico 2021 de Amigos de la Ópera de Vigo

La Asociación ha compartido los detalles de la programación de esta temporada, que recogerá a Ramón Vargas, Nancy Fabiola Herrera, Alejandro Roy y Borja Quiza



Ismael Jordi

Pedro Pablo Gutiérrez, presidente de Amigos de la Ópera de Vigo, Daniel Díaz, director artístico, y Pepe Grobas, tesorero, han presentado la nueva programación del Otoño Lírico, una propuesta de transición en la que las representaciones operísticas se sustituyen por galas y recitales para adaptarse a las circunstancias económicas y sanitarias actuales manteniendo la calidad de ediciones anteriores en formatos reducidos.

Este año, el **Otoño de Vigo** incluye 12 eventos: 5 galas líricas, la emisión de 4 óperas en cine y 3 conferencias en las que se recordará a 3 personajes indispensables en la historia de la ópera con ocasión de su centenario. Se trata de *Pauline Viardot, Una estrella que alumbró a los demás*, 24 de septiembre; *Corelli*, que presentará el director y locutor de Radio Clásica Ricardo de Cala (*Corelli. La voz titánica*, 22 de octubre); y *Enrico Caruso*, a cargo de Victoria Stapples y Arturo Reverter (*Enrico Caruso. Poderoso Señor*, 2 de noviembre).

El tenor **Ismael Jordi** y la soprano **Sabina Puértolas** inaugurarán la programación lírica con el concierto *Bel canto galá* acompañados por **Rubén Fernández Aguirre** (17 de septiembre, Teatro Afundación). Interpretarán fragmentos de ópera y zarzuela de Massenet, Gounod, Donizetti, Arrieta y Vives.

Ramón Vargas tomará el relevo con un programa titulado *Pasión galá* junto a Mzia Bakhtouridze al piano (16 de octubre en el Teatro Afundación), y continúan la programación la mezzosoprano **Nancy Fabiola Herrera** y el tenor **Alejandro Roy**, quienes interpretarán arias y dúos de ópera de títulos tan populares como *Pagliacci*, *Don Carlo*, *La Forza del destino*, *Il Trovatore*, *Carmen*, *La Favorita*, *Adriana Lecouvreur* y *Aida* (31 de octubre). Borja Quiza, junto al pianista Fernando Briones, que regresa a la temporada tras actuar en *Pagliacci* y *Les Pêcheurs de Perles*. En este recital recupera el patrimonio musical de autores gallegos vinculados a la emigración, configurando el concierto en 4 bloques: Galicia, Argentina, Cuba y México. Interpretará obras de José Castro 'Chané', Xoan Montes, José Fernández Vide, José Pereira, Consuelo Vázquez, Carlos Gardel y Joaquín Aramburu, entre otros.

Además, habrá una gala dedicada a las nuevas voces de la lírica gallega con la actuación de **Lucía Iglesias**, soprano ganadora de los premios 'Mima Lacambra' y 'Andrés Gao', el pianista **Carlos E. Pérez** y la violinista **Aldara Otero** (3 de octubre).

En cuanto a la oferta audiovisual, la Asociación emitirá la grabación de *Macbeth* (14 de septiembre), con Anna Netrebko, Zeljko Lucic, René Pape y Joseph Calleja, en una producción del Metropolitan dirigida por Fabio Luisi (2014); *El holandés errante* de Wagner, con Bryn Terfel, Anja Kampé, Matti Salminen y Marco Jentsch, con dirección musical de Alain Antinoglu (2015, Zürich), el 28 de septiembre; *I due Foscari*, con Leo Nucci, Tatiana Serjan, Roberto de Biasio y Roberto Tagliavini, dirigida por Donato Renzetti (Parma, 2012), el 5 de octubre; y *Sour Angelica*, con Ermonela Jaho, Anna Larsson, Anna Devin y Elena Zilio, dirigida por Antonio Pappano en una función del Covent Garden (2011), el 26 de octubre. Todas las emisiones tendrán lugar en el Auditorio del Concello de Vigo a las 19h, y serán de entrada libre hasta completar aforo.



Ismael Jordi Y Sabina Puértolas: Bel Canto Gala

septiembre 2021						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Vigo (Coruña, A)

Categoría: Música

Lugar: Biblioteca Teatro Afundación -
Vigo

Dirección: Rúa Policarpo Sanz, 13,
36202

Horario: 20:00 a 22:00 horas

Duración del evento: 2 hora

Precio: Sin especificar.

Público al que va dirigido: Todos los
públicos.



Ismael Jordi y Sabina Puértolas: Bel Canto Gala en Vigo.

Concierto de ópera.

Vuelve Ismael Jordi en este caso acompañado de Sabina Puértolas, dos cantantes presentes de las principales temporadas líricas nacionales e internacionales, dos magníficas voces aclamadas por la crítica que serán los protagonistas de esta gala en la que se repasarán obras de autores como Massenet, Gounod, Donizetti, Arrieta o Vives y podremos disfrutar de arias y dúos de óperas y zarzuelas como: "Manon", "Romeo y Julieta", "Lucia di Lammermoor", "Dña. Francisquita"

<https://www.farodevigo.es/ocio/agenda/2021/09/14/que-hacer-hoy-vigo-agenda-ocio-57255315.html>

FARO DE VIGO

Música

"Macbeth"

La Asociación Amigos de la Ópera abre el ciclo Ópera no Cine con la proyección de esta pieza de Verdi interpretada en el Metropolitan en 2014 bajo la dirección de Fabio Luisi con Anna Netrebko, Zeljko Lucic, René Pape y Joseph Calleja entre los protagonistas. ■ **Auditorio Municipal do Concello (Praza do Rei) a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.**

Música

"Macbeth"

La Asociación Amigos de la Ópera abre el ciclo Ópera no Cine con la proyección de esta pieza de Verdi interpretada en el Metropolitan en 2014 bajo la dirección de Fabio Luisi con Anna Netrebko, Zeljko Lucic, René Pape y Joseph Calleja entre los protagonistas.

- Auditorio Municipal do Concello (Praza do Rei) a las 19.00 horas.
Entrada libre hasta completar aforo.

<https://www.cultura.gal/es/evento/81030/97/96346>

CULTURA DE GALICIA

AGENDA DE CULTURA DE GALICIA



Macbeth

Martes, 14 septiembre, 2021 - 19:00

Auditorio Municipal de Vigo, Vigo

Mostrar en el mapa



Macbeth

Ópera dentro del Otoño Lírico.

Macbeth es una ópera en cuatro actos y diez cuadros con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave y Andrea Maffei, estrenada en el Teatro della Pergola, de Florencia el 14 de marzo de 1847. El libreto está basado en la tragedia homónima de William Shakespeare. Fue la décima ópera de Verdi y también la primera de las obras de Shakespeare que adaptó a la escena operística.

<https://www.galiciadigital.com/noticia14102.php>

GALICIADIGITAL
EL PORTAL DE GALICIA PARA EL MUNDO

Noticias

Amigos da Ópera de Vigo presenta unha nova edición do Festival Outono Lírico

A nova edición do Festival Outono Lírico está composta por concertos, conferencias e actividades paralelas. Amanecerá o ventos co tenor Ismael Jordi e a soprano Sabina Puértolas, que, xunto ao músico Rubén Fernández, actuarán no concerto inaugural no Teatro Afundación. O 16 de outubro ás 20,00 horas será a quenda do tenor Ramón Vargas, que estará acompañado por Mía Ikathouridis ao piano; o día 28 de outubro actuará a mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera e o tenor Alejandro Roy con Javier Carmona. Os concertos rematarán o 6 de novembro coa "Emigración galega, cancións de ida e volta" a cargo de Borja Quintas e Fernando Siles ao piano.



Como actividades paralelas, o ciclo iníciase a iniciativa Novas Vozes da Lírica Galega no Auditorio Martín Códax, ás 19,00 horas. Neste caso será con entrada libre e a representación será a cargo da soprano Lucía Iglesias e Carlos E. Pérez ao piano e Aldara Otero ao violín.

O auditorio municipal acollerá o ciclo Ópera no cine, de entrada libre. O 14 de setembro visionarase Macbeth; o 28 de setembro, Der Fliegende Hollander; o 5 de outubro, I due Foscari, e o 26 de outubro, Suor Angelica. A iniciativa completárase cun ciclo de conferencias no Centro Social Afundación. Todas serán ás 19,00 horas e de entrada libre. O 24 de setembro Pauline Viardot. Una estrella que alumbrou a los demás a cargo de Teresa Adrán, musicóloga e divulgadora musical; o 22 de outubro Corelli. La voz titánica con Ricardo de Cala, director e presentador de Maestros Cantores en Radio Clásica e o 2 de novembro Caruso. Poderoso Señor con Victoria Stapells e Arturo Reverter, escritores e críticos musicais.

Visita

O secretario xeral de Cultura, Anxo M. Lorenzo, visitou hoxe os ensaios da actuación inaugural do Festival Outono Lírico, organizado pola Asociación Amigos da Ópera de Vigo que conta un ano máis co apoio da Xunta de Galicia.

O representante da Consellería de Cultura, Educación e Universidade presenciou as probas realizadas polo tenor Ismael Jordi e a soprano Sabina Puértolas no Teatro Afundación para a preparación do primeiro concerto da edición deste ano do Festival, que arrancará mañá na cidade. Anxo M. Lorenzo recordou o apoio manifesto e constante do Goberno autonómico a esta entidade e polo destacado traballo que a Asociación de Amigos da Ópera de Vigo está a facer desde hai anos por promover este xénero musical entre todos os públicos.

Neste sentido, salientou que o Goberno autonómico aposta por reforzar este xénero musical durante este Xacobeo 21-22, a través dunha serie de apoios ás catro principais agrupacións galegas deste xénero entre as que se atopa a Orquestra Vigo 430. O noso obxectivo é reforzar a presenza da música clásica na celebración do Ano Santo, achegándoa ao gran público, en consonancia co que entidades como a Asociación de Amigos da Ópera de Vigo está a facer desde hai anos expresou.

FARO DE VIGO

Otoño Lírico 2021. Ismael Jordi y Sabina Puértolas. Bel Canto Gala

Centro Cultural Afundación, Vigo



20:00



viernes, 17 de septiembre - viernes, 17 de septiembre



15



Otoño Lírico 2021 Ismael Jordi y Sabina Puértolas. Bel Canto Gala / OTOÑO LÍRICO 2021 ISMAEL JORDI Y SABINA PUÉRTOLAS. BEL CANTO GALA

Ismael Jordi (tenor)

Sabina Puértolas (soprano)

Rubén Fernández Aguirre (piano)

Dúas estrelas da lírica española, presentes nas principais temporadas de ópera do mundo como o Teatro Real, Liceu, Covent Garden, París, Scala de Milán, Viena ... , estarán neste recital no que se interpretarán diferentes arias e dúos da ópera romántica francesa e do belcanto italiano, sendo protagonistas da mesma compositores como Massenet, Gounod e Donizetti. Así repasaránse fragmentos de óperas, entre outras, como: "Manon", "Romeo y Julieta" o "Lucia di Lammermoor" ... acompañadas de cancións de compositores como Arrieta o Vives, de quen interpretarán romanzas y dúos da súa celeberrima "Dña Francisquita".

<https://www.riasbaixas.info/blog-eventos/ismael-jordi-y-sabina-puertolas-en-vigo>



ISMAEL JORDI Y SABINA PUÉRTOLAS EN VIGO

17/9/2021

0 Comentarios



Fecha: 17/09/2021

Hora: 20:00H

Lugar: Teatro Afundación - Vigo

COMPRAR ENTRADAS

Dos grandes estrellas de la lírica española, y los cuales han interpretado óperas alrededor de todo el mundo y en los mejores escenarios; llegan a Vigo.

Repasando fragmento de grandes obras musicales de la ópera romántica francesa.

https://www.huelvainformacion.es/tag/ismael_jordi/#!

https://www.diariodejerez.es/ocio/cultura-segura-corazon_0_1516048645.html

Huelva Información

MÚSICA

"La cultura es segura, de corazón"

- El tenor jerezano Ismael Jordi actúa en Zaragoza y Vigo ante aforos reducidos
- Critica medidas injustas que permiten aviones llenos pero teatros casi vacíos



Un momento de la actuación de Ismael Jordi en Vigo.

A. C.
Jerez, 02. Noviembre, 2020 - 18:43h



Intervención del elenco en Vigo.

Cantar nunca fue tan extraño, tan raro. El tenor jerezano **Ismael Jordi** regresa de Vigo, donde actuó este domingo en la segunda gala del Otoño Lírico organizado por los Amigos de la Ópera de Vigo, en el **Teatro Afundación**.

Una gala dramatizada llamada '**Regreso a la Pasión**', que contó con un extraordinario

elenco compuesto por Ismael Jordi, Marina Comparato (mezzosoprano), Sonia de Munck (soprano), Javier Franco (barítono), Felipe Bou (bajo), Juan Abalde (tenor) e Isabel Naveira (actriz conocida por series como 'Fariña', 'Mareas Vivas', 'Serramoura' o 'Las chicas del cable'), con Javier Carmona al piano, dirección de escena de Ignacio García y vídeo e iluminación a cargo de Alejandro Contreras.

Debido a las restricciones por la pandemia, el teatro, con un aforo de unas 1.000 localidades, sólo podía permitir la entrada a 60 personas. Eso sí, fue retransmitido en streaming a través de su canal de YouTube.

"La verdad es que ha sido un poco raro todo. Ya en Zaragoza, donde actué hace unos días en el Teatro Principal junto al piano de Rubén Fernández Aguirre, el aforo fue de unas 40 personas y, ayer (por el domingo), de 60. Y ahora, en el avión en el que regreso hay más de 150 personas, sin distancia de seguridad. Una cosa bastante injusta cómo se mide ustedes sí y ustedes no", apunta Jordi.

El tenor confiesa que le desanima "la incertidumbre de las cosas, cómo se miden los aforos, eso es lo que fastidia un poco. Que haya gente con ganas de hacer cosas, con valentía y bien hechas, como mi concierto de Jerez el pasado septiembre en el Villamarta, el de Zaragoza, Vigo, donde a pesar del poco aforo han seguido adelante. Y no se ha hecho de cualquier manera, sino con total seguridad. Las cosas en los teatros y en la cultura se están haciendo muy bien. Así que, o todos o ninguno". "Hay que agradecer -añade- a estos teatros la valentía de hacer cosas, e incluso que no cancelan, sino que reprograman. Eso es de agradecer. Son ganas de hacer cosas y adaptarse a los tiempos. La cultura es segura, de corazón".

El concierto de Afundación "fue muy bonito, muy bien hecho, y ya está colgado en YouTube. Es verdad que con aforos así se escuchan pocos aplausos y no sabe uno si ha cantado bien o qué (bromea). Pero aunque haya una persona en butacas, tiene todo mi respeto".

Ismael Jordi asegura que ha tenido "la suerte de hacer estos dos conciertos, porque hay compañeros que lo están pasando mal. Ahora a finales de noviembre tengo otros dos en Las Palmas de Gran Canaria en el Teatro Benito Pérez Galdós, en un homenaje al maestro Kraus; y el 28 de noviembre iré al Teatro de la Zarzuela de Madrid a un concierto que cancelaron en marzo, si no nos confinan de forma radical".

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/vigo/2021/09/15/hoy-vigo-area-comienzan-recitales-outono-lirico/00031631715829357382255.htm>

La Voz de Galicia



VIGO CIUDAD

Qué hacer hoy en Vigo y su área:
Comienzan los recitales del Outono
Lírico y Olivas Negras llevan su humor
a Ártika

El Teatro Afundación acogerá mañana el primero de los cuatro recitales que conforman la parte dedicada a la música en directo del Outono Lírico, organizado por la asociación Amigos de la Ópera de Vigo. Estará protagonizado por el tenor **Ismael Jordi**, la soprano **Sabina Puértolas** y el pianista **Rubén Fernández Aguirre**. Interpretarán arias y dúos de Massenet, Gounod, Donizetti, Arrieta y Vives.

La butaca y central costará 40 euros; el primer anfiteatro, 35 euros; el segundo, 30 euros; el tercero, 25 euros; y el segundo y tercer anfiteatro cuyas localidades presentan visibilidad reducida, el precio será de 15 euros. Los socios de la Asociación Amigos de la ópera de Vigo podrán adquirir una localidad, en la ubicación que deseen del teatro, por 10 euros.

Además de los conciertos en el Teatro Afundación, el programa Outono Lírico también dedicará un tiempo a las nuevas voces líricas gallegas, aun que estos conciertos se desarrollarán en el **auditorio Martín Códax del Conservatorio Superior**. Se completa el programa con el ciclo dedicado a la ópera en el cine, y una serie de conferencias con críticos y musicólogos.

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/vigo/2021/09/15/hoy-vigo-area-comienzan-recitales-outono-lirico/00031631715829357382255.htm>

#StayHappening

Amigos de la Ópera de Vigo

VENTA DE ENTRADAS

ÓPERA

para un Otoño

Bel Canto Gala. Ismael Jordi y Sabina Puértolas

FRI SEP 17 2021 AT 08:00 PM

Teatro Afundación Vigo | Vigo

Amigos de la Ópera de Vigo

share

<https://regalamusica.es/todos-los-conciertos/concierto-en-vigo-de-otono-lirico/>



Otoño Lírico

Ismael Jordi y Sabina Puértolas

Teatro Afundación Vigo
Vigo (Pontevedra)

17/09/2021 A las 20:00

Precio: Desde 15€

Lírico

COMPRA TUS ENTRADAS



Dos estrellas de la lírica española, presentes en las principales temporadas de ópera del mundo como Teatro Real, Liceu, Covent Garden, París, Scala de Milán, Viena ... , estarán en este recital en el que se interpretarán diferentes arias y dúos de la ópera romántica francesa y del belcanto italiano, siendo protagonistas de la misma compositores como Massenet, Gounod o Donizetti. Así se repasarán fragmentos de óperas, entre otras, como: "Manon", "Romeo y Julieta" o "Lucia di Lammermoor" ... acompañadas de canciones de compositores como Arrieta o Vives, de quién interpretarán romanzas y dúos de su celeberrima "Dña Francisquita".

<https://www.atlantico.net/articulo/agenda/musica-directo-todos-gustos-calles-vigo/20210917005548864417.html>

Atlántico

A la misma hora, el músico coruñés Xael López actuará en el Auditorio Mar de Vigo dentro del Vivencia Fest. A las 20,30 horas, la Coral Casablanca ofrecerá un concierto de fin de verano en los jardines del Hotel Pazo Los Escudos. Por último, el Teatro García Barbón reanudará su actividad escénica a las 20 horas con el recital de Ismael Jordi y Sabuena Puértolas en la Bel Canto Gala organizada por los Amigos de la Ópera.

Afundación, la Obra Social de ABANCA, reanuda su actividad escénica en el **Teatro Afundación de Vigo** a partir del **próximo 17 de septiembre** con el **recital de Ismael Jordi y Sabina Puértolas**, en la **Bel Canto Gala**, enmarcada en las actividades desarrolladas por la **Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo** con motivo del **Otoño Lírico**.

Las **entradas** para este espectáculo, que tendrá lugar a las 20.00 h, se pueden adquirir en **Ataquilla.com**.

FARO DE VIGO

10= VIGO

FARO DE VIGO
VIERNES, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2021

El Outono Lírico abre el telón

Habrà galas de ópera y conferencias hasta el mes de diciembre

ANDREA CARRERA

Esta noche el Teatro Afundación recibirá la elegancia y la pulcritud que la ópera desprende. Y lo hará siendo escenario de un concierto del tenor Ismael Jordi y la soprano Sabina Puértolas, acompañados ambos por Rubén Fernández Aguirre al piano. La cita tendrá lugar a las 20.00.

"Solo vine una vez a Vigo y la recuerdo con mucho cariño. Fue donde mejor marisco comí", cuenta Sabina Puértolas, soprano navarra con sangre aragonesa que acumula ya 30 años de carrera. "Yo empecé cantando jotas, a garganta abierta y con la vena fuera. Todo fue sin quererlo, pero aquí estoy".

La cantante, que ostenta una de las voces operísticas más potentes del país, desvela que no hay ningún secreto: "Al principio tomaba leche con miel, manzanilla con anís, pero

lo más importante para mí es cuidarme por dentro, sobre todo con productos naturales. Eso sí, un *vinico* sí me tomo de vez en cuando".

Puértolas compartirá escenario con Ismael Jordi, con quien ya había coincidido en anteriores ocasiones. "Para mí es un placer absoluto reencontrarme con él. Cuando subimos a un escenario juntos saltan chispas porque tenemos la misma forma de ver el canto, desde el disfrute".

Los artistas escenificarán un repertorio de la ópera romántica francesa y del belcanto italiano: arias y dúos de Massenet, Gounod, Donizetti, Arrieta o Vives. Así, el evento, Bel canto Gala, cumplirá con todas las medidas sanitarias en cuanto a

Puértolas: "Será una noche maravillosa. El público de Vigo es muy cariñoso"

aforos y distancias, y ofrecerá entradas a precios reducidos para los socios de los Amigos de la Ópera de Vigo (organizadores del evento).

"Mi pasión por esto empezó en mi casa. Entré en un conservatorio y pude dar clases en Madrid con mi ídolo: Alfredo Krauss", rememora Ismael Jordi. "Llevo 20 años en esto y puedo decir que soy afortunado por poder hacerlo".

El tenor, que no ha parado de trabajar en pandemia, sí ha lamentado las cancelaciones de algunas de sus actuaciones: "Mi debut en el Metropolitan de Nueva York tendrá que ser las próximas navidades, pero lo importante es que se podrá hacer. Vigo será como mi primer partido de liga".



Ismael Jordi.

Jordi ya ha cantado en la ciudad olívica con anterioridad, y hoy repetirá abriendo el Outono Lírico. "Estoy muy ilusionado, comeré marisco y lacón con gregos, y compartiré escenario con Sabina Puértolas y Rubén Fernández es un honor".

A diferencia de su compañera, el jerezano sí se aplica en el cuidado de su "instrumento". "Me cuido



Sabina Puértolas.

muchísimo con deporte y sin llegar al agobio, intento siempre llevarme una bufandita o algo de abrigo, no tomar cosas muy frías, no hablar demasiado y no comer muy tarde. Aunque cambia mucho si estoy de vacaciones", entre risas.

Con todo, el Outono Lírico ofrecerá conferencias, ópera en el cine y más conciertos hasta fin de año.

ABC

Otoño Lírico 2021
en los medios

<https://www.pressreader.com/spain/faro-de-vigo-be/20210908/281698322861910>

pressreader



Faro de Vigo

El Otoño Lírico, una década musical

El programa arranca el 17 de septiembre con Ismael Jordi y Sabina Puértolas en "Bel canto gala"

Artes

8 sept. 2021 +3 más UJUE FOCES



Una de las representaciones de la temporada pasada.

FARO DE VIGO

Éxito del estreno del Otoño Lírico con la Bel Canto Gala

A.C.

perfección sobre el escenario.

Su representación de la ópera romántica francesa y del belcanto italiano conquistaron a los asistentes, que se emocionaron con las arias y dúos de Massenet, Gounod, Donizetti, Arrieta y Vives, entre otros.

La navarra y el jerezano abandonaron el escenario entre vítores y aplausos, demostrando que la tradición por la ópera sigue viva en la ciudad olívica.

La ópera colonizó ayer el Teatro Afundación con las voces del tenor Ismael Jordi y la soprano Sabina Puértolas, acompañados de Rubén Fernández Aguirre al piano. La gala, que cumplió estrictamente con las medidas sanitarias, ofreció un verdadero espectáculo de potencia vocal y de sentimiento, con dos cantantes que se entendieron a la



Sabina Puértolas y Rubén Fernández, ayer, en el Teatro Afundación. // Alba Villar

Critica: Gala Lírica de la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. Degustando el mejor canto

Publicado por redactorinf on: septiembre 21, 2021 En: En vivo | Comentado
Impreso | Correo Electrónico

Compartir

Twitter

AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Sabrina Puértolas y Ismael Jordí

Degustando el mejor canto

Vigo, Teatro A Fundación, 17 de septiembre de 2021. Gala Lírica. Dúos y arias de ópera, zarzuela y canciones de Gounod, Massenet, Donizetti, Vives, Penella y Arrieta. Sabrina Puértolas, soprano, Ismael Jordí, tenor, Rubén Fernández Aguilre, piano.



Fdez. Aguilre, Puértolas y Jordí en Vigo

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo ha cumplido ya 63 años desde que el recordado Camilo Veiga puso la primera piedra de la entidad. Mucho camino se ha recorrido desde aquel 1958; muchos éxitos, muchos reconocimientos y también algunos que otros sin sabores. Pero la Asociación ahí sigue, firme y decidida, voluntarista y vocacional luchando siempre con las dificultades económicas, con los presupuestos, con las carencias y con las crisis, aunque en todo momento sabiendo guardar y proteger lo mejor del arte lírico, haciendo equilibrios y saliendo a flote merced a la voluntad, al buen criterio y a la capacidad de regateo de sus responsables a lo largo de todos estos años.

La pandemia ha sido la culpable de que en estos dos últimos años no se hayan podido realizar, como era costumbre, representaciones operísticas adecuadamente orientadas, inteligentemente planificadas, con resultados en muchos casos más que buenos, incluso excelentes. A base de saber invertir casi con lo puesto en aquellos valores escénicos, musicales y vocales más idóneos, tratando también de descubrir títulos de nuevo cuño y de abrir y potenciar aficiones. Ha habido que contentarse líricamente, por las circunstancias sanitarias y económicas, con recitales y galas líricas que han ido matando el gusanillo; a parte las habituales proyecciones operísticas y las conferencias sobre temas líricos impartidas por especialistas.

Esperamos que el futuro pueda abrir de nuevo la posibilidad de volver a las tradicionales funciones operísticas de las que hacen afición; y esperemos también que las administraciones correspondientes se puedan esmerar y aumentar las aportaciones que permitan dotar de un más amplio presupuesto a las actividades de estos esforzados paladines. Aparte de la taquilla, las contribuciones de la Xunta, el Ayuntamiento de Vigo y la Diputación no suman más de 80.000 euros, cantidad casi simbólica para edificar con garantías una programación en condiciones. No se entiende muy bien que haya tal diferencia de trato económico entre esta iniciativa viguesa y otras más o menos aledañas y el que se tiene con la correspondiente Asociación coruñesa, que desde luego sabe emplear con conocimiento y altura la ayuda que recibe del gobierno gallego –según nuestras noticias 200.000 euros, del Ayuntamiento, de la Diputación y en este caso también del INAEM –en total alrededor de 600.000, edificando a partir de ellas una programación lustrada, bien distribuida, con artistas de mucho relieve en el cartelón.

No tenemos ninguna duda de que, si en Vigo pudieran contar con unas ayudas similares, sus propuestas artísticas no andarían muy a la zaga. En todo caso, no cabe sino felicitar a los de Vigo por el éxito obtenido con la gala del día 17 de este mes, pues en ella se dieron cita varias circunstancias que hicieron de ella un verdadero acontecimiento lírico. Se reunían en el hemicio del histórico y antiguo Garda Barbón la soprano Sabrina Puértolas, el tenor Ismael Jordí y el pianista Rubén Fernández Aguilre. Tres artistas con experiencia y muchas horas de vuelo que están en su mejor momento. La soprano mantiene en todo lo alto el lustre de una voz de no mucho caudal, pero que llega como un tiro desde cualquier distancia merced a un timbre purísimo de lírico-fígura, a una penetración singular, a una seguridad de ataque, a una entonación sin mácula y a un dominio de las dinámicas magistral. Pasa del pianísimo al "forte" con suma facilidad, con naturalidad pasmosa.

Cantó con gracia y brío, con ataques certeros, vocalizaciones exquisitas y fáciles notas agudas, el vals de Julieta de "Romeo y Julieta" de Gounod, ópera de la que escuchamos también el poético dúo con su enamorado. Puértolas expuso asimismo con espejeante donosura "Regnaba nel silenzio" y "Quando rapito in esult" de "Lucia di Lammermoor" de Donizetti, que cerró con contundente Re bemol 3. Se lució en la "Candide del russeur" de "Doña Francisquita" y en los dúos de "Romeo y Julieta", "Lucia", "Nanon" y "El Gato Montés" de Penella, mantenidos con Jordí, quien nos puso de manifiesto en esta ocasión una emisión muy ajustada, por derecho, sin vacilaciones.

La voz del tenor jerezano no es especialmente rica, no nada en armónicos, pero posee un timbre claro bien esmaltado y está manejada con sapiencia técnica, con cuidadosa administración de reguladores, con direccionalidad bien estudiada, herencia que en buena medida recibió de Alfredo Kraus. En la noche viguesa lo encontramos singularmente inspirado, fraseando con finura y propiedad y proyectando "comme il faut" a la zona aguda con fácil colocación en los resonadores y brillo cierto sin alteraciones. Valiente en su "Ah! lève toi, Soleil" de "Romeo y Julieta" y en la escena de San Sulpicio de "Nanon" ("Ah! lève toi"). Expresivo, con estudiados filados en "For el fumo se sabe donde está el fuego" de "Francisquita y cumplido", apoyaturas incluidas, en "Tombe degli avi miei" y "Fra poco a me ricovero" de "Lucia", donde nos recordó por momentos, en su clara pronunciación, en su delectación al frasear, al maestro canario.

Dos canciones desconocidas de Arrieta, el citado dúo de Penella y una de las más famosas piezas del florado Anxo Dobarro pusieron fin a un concierto en el que el entregado público se lo pasó de lo lindo y que tuvo la imprescindible prestación desde el piano de Rubén Fernández Aguilre, un artista que se embebe en lo que toca, que se une a las voces solistas como una más, que no solo acompaña, sino que cointerpreta, que respira y se adhiere a la música con fantasía y calor. Variado, exhibiendo una mímica contagiosa, fue el sustento de una espléndida sesión lírica en la que pudimos degustar el mejor arte de canto, ligado, afinado, expresado y emotivo. Arturo Reverter

Música

Degustando el mejor canto



▲ Imagen del final del concierto en la Gala de Vigo LA RAZÓN [CUSTOM CREDIT]

ARTURO REVERTER



VIGO, CREADA. 21-09-2021 | 02:00 H /
ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 06-10-2021 | 19:17 H

Vigo, Teatro A Fundación, 17 de septiembre de 2021. **Gala Lírica**. Dúos y arias de ópera, zarzuela y canciones de Gounod, Massenet, Donizetti, Vives, Penella y Arrieta. **Sabina Puértolas**, soprano, **Ismael Jordi**, tenor, **Rubén Fernández Aguirre**, piano.

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo ha cumplido ya 63 años desde que el recordado Camilo Veiga puso la primera piedra de la entidad. La pandemia ha sido la culpable de que en estos dos últimos años no se hayan podido realizar, como era costumbre, representaciones operísticas adecuadamente orientadas, inteligentemente planificadas. Esperamos que el futuro pueda abrir de nuevo la posibilidad de volver a las tradicionales funciones operísticas de las que hacen afición; y esperemos también que las administraciones correspondientes se puedan estirar y aumentar las aportaciones que permitan dotar de un más amplio presupuesto a las actividades de estos esforzados paladines.

Las contribuciones de la Xunta, el Ayuntamiento de Vigo y la Diputación no suman más de 80.000 euros, cantidad casi simbólica para edificar con garantías una programación en condiciones. No se entiende muy bien que haya tal diferencia de trato económico entre esta iniciativa viguesa y otras más o menos aledañas y el que se tiene con la correspondiente Asociación coruñesa, que desde luego sabe proponer una programación lustrosa, bien distribuida, con artistas de mucho relieve en el "cartellone" gracias a las ayudas que recibe del gobierno gallego, del Ayuntamiento, de la Diputación, del INAEM y de la Fundación Emalcsa. En total alrededor de 600.000 euros".

No tenemos ninguna duda de que, si en Vigo pudieran contar con unas ayudas similares, sus propuestas artísticas no andarían muy a la zaga. En todo caso, no cabe sino felicitar a los de Vigo por el éxito obtenido con la gala del día 17 de este mes. La soprano mantiene en todo lo alto el lustre de una voz de no mucho caudal, pero que llega como un tiro desde cualquier distancia merced a un timbre purísimo del lírico-ligero, a una penetración singular, a una seguridad de ataque, a una entonación sin mácula y a un dominio de las dinámicas magistral. Pasa del pianísimo al "forte" con suma facilidad, con gran naturalidad. Cantó con gracia y brío, con ataques certeros, vocalizaciones exquisitas y fáciles notas agudas, el vals de Julieta de "Romeo y Julieta" de Gounod. Expuso asimismo con espejeante donosura "Regnaba nel silenzio" y "Quando rapito in estasi" de "Lucia di Lammermoor" de Donizetti, que cerró con contundente Re bemol 5.



Sabina Puértolas e Ismael Jordi en el Otoño Lírico de Vigo: Canto a raudales

Por **Opera World** - 22 septiembre 2021

Por Joaquín Gómez

Lastimada por las restricciones covid para el ámbito cultural y, aún en mayor medida, por las púricas subvenciones adjudicadas desde la administración autonómica, provincial y local a la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, el pasado viernes, 17 de septiembre, daba comienzo una nueva edición del Otoño Lírico organizada por la histórica entidad olívica. Con estas condiciones la AAOV se veía obligada por segunda año consecutivo a prescindir de las tradicionales representaciones operísticas, confeccionando un festival que, bajo la divisa "Voces para un otoño", reuniese distintas recitales, además de sus habituales proyecciones y conferencias, en esta ocasión centradas en las efemérides de Pauline Viardot, Franco Corelli y Enrico Caruso.



Sabina Puértolas e Ismael Jordi en el Otoño Lírico de Vigo 2021

Para el primer acto del reencuentro anual con la ópera en la ciudad gallega se contó con la presencia de la soprano Sabina Puértolas y del tenor Ismael Jordi, acompañados por el pianista vizcaíno Rubén Fernández Aguirre; un trío artístico de reconocida prestigio dentro del actual panorama lírico nacional. Las sólidas expectativas artísticas se articulaban en base a un programa de inteligente diseño que presentó dos arias y un dúo, respectivamente, de cuatro títulos referenciales como *Roméo et Juliette* de Gounod, *Manon* de Massenet, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti y *Doña Francisquita* de Amadeo Vives. Con el empuje de esta atractiva armazón, los intérpretes lograron una velada memorable y no sólo por el resultado musical. Desde el comienzo del recital se pudo advertir la huida del consuetudinario encausamiento de la fórmula del recital canario gracias a la complicidad de los tres protagonistas: ágiles transiciones entre los fragmentos, movilidad escénica, interacción, espontaneidad gestual e, incluso, inesperadas aportaciones vocales desde el propio piano.

Pocos recordaban el fugaz paso por el teatro vigués de Puértolas hace casi dos décadas, constituyendo este recital su bautizo efectivo ante el público local. La soprano navarroaragonesa se encuentra en el momento dulce de una rica trayectoria que ya acumula éxitos en grandes templos operísticos internacionales, y así se hizo notar. Es la suya la voz de una lírica-ligera perfectamente proyectada, aguda firme y especial redondez en su registro central. Unos mimbres que fueron manejados con desparpajo, elegancia y versatilidad dramática sobre el escenario del Galicé Barbón. Gustó mucho su visión de la valiente *Manon*, pero aún más su "Canción del ruiseñor" en una versión que rehuyó el superficial (y tan manido) ejercicio de mera agilidad en el que tantas sopranos incurren.



Sabina Puértolas e Ismael Jordi en el Otoño Lírico de Vigo 2021, acompañados por el pianista Rubén Fernández Aguirre.

A la espera de su aplazado debut en el Met neoyorquina, Ismael Jordi confirmó la extraordinaria impresión causada apenas un año antes. El jerezano se movió como pez en el agua en sus cuatro arias, con una permanente demostración de buen gusto, regulación de dinámicas, musicalidad y excelente fraseo. Sabida es su buena disposición para el repertorio francés, interpretado con primorosa dicción, pero sus encarnaciones de Edgardo y Fernando, ya en la segunda parte, fueron todavía más logradas, si cabe. Su gesto hacia la alta liza la romanza "Por el humo se sabe", en clara alusión a su maestro Alfredo Kraus, dejan entrever el modelo seguido y el porqué de muchas de las virtudes del tenor andaluz.

Si ambos artistas destacaban en el plano individual, no menos lo hicieron en los dúos, que evidenciaban además la química existente en escena y a la que contribuyó de modo decisivo Fernández Aguirre. Su, por momentos, marcada gestualidad sobre el teclado no resta un ápice de mérito al reputado acompañante, permanentemente al servicio del discurso vocal y sabiendo hacer brillar y cantar al instrumento en los momentos precisos. El público, que llenaba prácticamente el aforo permitido en la sala, supo verla así, recibiendo con bravas y numerosas aplausos todo el transcurso de la gala; ovaciones que fueron recompensadas con hasta cuatro bises: dos canciones inéditas de Emilio Arrieta, el dúo de *El gato montés* de Penella y el popular tema "Teña saudade" de Andrés do Barro.

Este nuevo éxito en la artística se ve empañado, desgraciadamente, por la ceguera cultural que hacia la capital de las rías Baixas emanan los distintos organismos públicos. Ni un solo representante de sus diferentes departamentos de cultura tuvo a bien asistir al arranque del festival olívico. ¿Será acaso por el incómodo rubor que debe producirle al Secretario de Cultura de la Xunta de Galicia, Anxo Lorenzo, destinar a la ópera en Vigo apenas el diez por ciento de las doscientas mil € adjudicadas a la vecina ciudad herculina? ¿Será acaso que el desinterés de la presidenta de la Diputación de Pontevedra, Carmela Silva y la escasa contribución del alcalde Abel Caballero al Otoño Lírico es inversamente proporcional al desprecupado y rauda despilfarro que no dudan en adjudicar a eventos culturales más populistas y de mayor rédito político? Malos tiempos para la lírica, como decía Germán Capinini, pero es que en esta ciudad "xa abunda".

<https://www.cultura.gal/es/evento/81054/107/96376>

CULTURA DE GALICIA



AGENDA DE CULTURA DE GALICIA

Pauline Viardot. Una estrella que alumbró a los demás

Viernes, 24 septiembre, 2021 - 19.00

Sala de Conferencias del Centro Social Afundación, Vigo

Mostrar en el mapa

¡VÍSAHE! AÑADIR A MI AGENDA DESCARGAR EN MI CALENDARIO COMPARTIR

Pauline Viardot. Una estrella que alumbró a los demás

Conferencia dentro del ciclo Hablamos de... ¡Cien años no es nada!

Conferencia dentro del ciclo Hablamos de... ¡Cien años no es nada! a cargo de la musicóloga y divulgadora musical, Teresa Adrán.

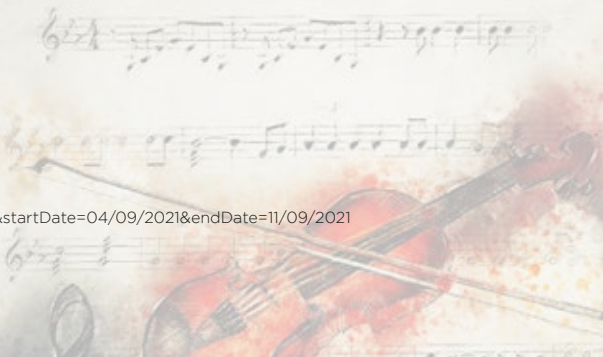
<https://www.farodevigo.es/ocio/agenda/2021/09/24/hoy-vigo-que-hacer-57612176.html>

FARO DE VIGO

Conferencia Otoño Lírico

El programa Otoño Lírico de Amigos de la Ópera ofrece en el ciclo "¡Cien años no es nada!" la conferencia "Pauline Viardot. Una estrella que alumbró a los demás" a cargo de Teresa Adrán (musicóloga y divulgadora musical).

- Centro Social Afundación (Policarpo Sanz, 24-26) a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.



Pauline Viardot. Una Estrella Que Alumbró A Los Demás



septiembre 2021						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Vigo (Coruña, A)
Categoría: Música
Lugar: Sede Afundación - Vigo
Dirección: Rúa Policarpo Sanz, 24, 26, 36202
Horario: 19:00-21:00 horas
Duración del evento: 2 horas
Precio: Gratuito.
Público al que va dirigido: Todos los públicos.

Pauline Viardot. Una estrella que alumbró a los demás en Vigo.

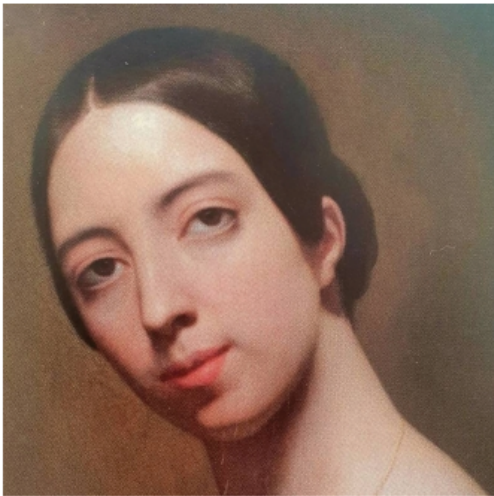
Conferencia dentro del ciclo Hablamos de... ¡Cien años no es nada! a cargo de la musicóloga y divulgadora musical, Teresa Adrán.

<https://rominoladefresa.com/index.php/event/pauline-viardot-una-estrella-que-alumbro-a-los-demas/>



Pauline Viardot. una estrella que alumbró a los demás

septiembre 24 @ 7:00 pm - 8:00 pm



24 de septiembre, 19:00
Sala de Conferencias del Centro Social Afundación – Vigo – Pontevedra
Conferencia dentro del ciclo Hablamos de... ¡Cien años no es nada! a cargo de la musicóloga y divulgadora musical, Teresa Adrán.

<https://amovida.gal/events/conferencia-pauline-viardot-una-estrella-que-alumbro-a-los-demas/>



24
SET

CONFERENCIA 'PAULINE VIARDOT. UNA ESTRELLA QUE ALUMBRÓ A LOS DEMÁS'

ACTIVIDADES PARA O COCO | De balde

🕒 19:00 📍 Sede Afundación

☰ DETALLES DO EVENTOS

Comeza un novo ciclo de conferencias de Amigos da Ópera de Vigo, dedicado ao centenario (e bicentenario) de algúns personaxes indispensables en la historia de la ópera.

<https://www.pressreader.com/spain/faro-de-vigo-be/20211003/281745567550940>

FARO DE VIGO



Faro de Vigo

Gala Novas Voces da Lírica Galega

Musica · Entretenimiento

3 oct. 2021



Manuel Pombal sube al escenario con esta obra de teatro familiar.

El programa Otoño Lírico organizado por la Asociación Amigos de la Ópera ofrece hoy este concierto con canción

Música

"El Holandés Errante"

La programación del Otoño Lírico organizado por la Asociación Amigos de la Ópera sigue hoy con la proyección de esta ópera de Wagner dirigida por Alain Antinoglu y con un reparto formado por Bryn Terfel, Anja Kampe, Matti Salminen, y Marco Jentsch. ■ Auditorio Municipal do Concello (Praza do Rei) a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

<https://stayhappening.com/e/novas-voces-da-l%C3%8Drica-galega-E2ISTYSBL6F>

#StayHappening



NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA

SUN OCT 03 2021 AT 07:00 PM
Auditorio Martin Codax | Vigo

Publisher/Host
Amigos de la Ópera de Vigo

 share



<https://stayhappening.com/e/novas-voces-da-l%C3%8Drica-galega-E2ISTYSBL6F>

CULTURA DE GALICIA

AXENDA DE CULTURA DE GALICIA



Grandes voces da lírica galega: Lucía Iglesias

 domingo, 3 outubro, 2021 - 19:00

 Auditorio Martin Códax, Vigo

 Amosar no mapa



Grandes voces da lírica galega: Lucía Iglesias

Concerto da soprano.

Neste ciclo habitual dentro do Outono Lírico, prográmase un concerto dunha nova promesa da lírica galega. Neste caso da nova soprano lucense, Lucía Iglesias, gañadora dos premios líricos Mirna Lacambra e Andrés Gaos (Concurso Lírico Santiago de Compostela) interpretará un programa de cancións, romanzas e arias, acompañada de Carlos E. Pérez ao piano e Aldara Otero ao violín.

Música

"I due foscari"

Proyección de la ópera de Verdi interpretada por Leo Nucci, Tatiana Serjan, Roberto de Biasio y Roberto Tagliavini, entre otros, bajo la dirección de Donato Renzetti, representada en Parma en 2012 en una actividad integrada en el ciclo Ópera no cine organizado por la Asociación Amigos de la Ópera en el Otoño Lírico. ■ **Auditorio Municipal do Concello (Praza do Rei) a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.**

Otoño Lírico 2021
en los medios

<https://www.cultura.gal/es/evento/81037/97/96355>

CULTURA
DE GALICIA

AGENDA DE CULTURA DE GALICIA



I due foscari

Martes, 5 octubre, 2021 - 19:00

Auditorio Municipal de Vigo, Vigo

Mostrar en el mapa

AVISAR

AÑADIR A MI AGENDA

DESCARGAR EN MI CALENDARIO

COMPARTIR



I due foscari

Concierto de ópera

I due foscari (Los dos Foscari) es una ópera en tres actos compuesta por Giuseppe Verdi, con libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basada en el drama histórico *The Two Foscari* de Lord Byron. Se estrenó en el Teatro Argentina, Roma, el 3 de noviembre de 1844.

Esta ópera trágica narra la intriga política de la antigua república de Venecia. Verdin había considerado la obra de Byron como un tema ya en 1840. Pero cuando propuso tal ópera a La Fenice en Venecia, fue rechazada como inapropiada. La historia involucra críticas de las acciones de la República de Venecia, que ofendió a las grandes familias de Venecia que habían gobernado la República, incluyendo a la familia Foscari que aún existía. Al mismo tiempo, una nueva ópera sobre el tema de Lorenzo de Medici, que Verdi propuso para el Teatro Argentina en Roma, fue rechazada por este teatro. *I due foscari* fue sustituido y tuvo su estreno mundial allí el 3 de noviembre de 1844.

<https://amovida.gal/events/opera-no-cine-i-due-foscari/>

a Movida
go

05
OCT

ÓPERA NO CINE: I DUE FOSCARI

ACTIVIDADES PARA O COCO | De balde

19:00 • Auditorio Municipal do Concello

DETALLES DO EVENTOS

Dentro da programación de Otoño Lírico, organizado por Amigos de la ópera de Vigo proxéctase a ópera **I Due Foscari (Verdi)**, dirixida por Donato Renzetti (Parma, 2012).

Martes 5 ás 19:00

Auditorio Municipal do Concello, entrada libre ata completar o aforo.



HORA

(Martes) 19:00

LOCALIZACIÓN

Auditorio Municipal do Concello
Praza do Rei, 1, 36202 Vigo,
Pontevedra

AAOV

<https://www.farodevigo.es/ocio/agenda/2021/10/05/hoy-vigo-58003647.html>

FARO DE VIGO

¿Qué hacer hoy en Vigo?

Agenda cultural y de ocio para el martes 5 de octubre

Ána Rubinos

05-10-21 | 04:00



Un momento de la ópera de Verdi representada en Parma. / FGV

El ciclo Ópera no Cine ofrece hoy la proyección de "I due foscari"

El ciclo Ópera no Cine, organizado por la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo en el programa Otoño Lírico, sigue esta tarde con la proyección de la ópera de Verdi "I due foscari". Dirigida por Donato Renzetti e interpretada en Parma en 2012, está protagonizada por Leo Nucci, Tatiana Serjan, Roberto de Biasio y Roberto Tagliavini, entre otros

- Auditorio Municipal do Concello (Praza do Rei) a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

<https://www.pressreader.com/spain/faro-de-vigo-be/20211005/281711207816181>

<https://www.plateamagazine.com/noticias/12076-ramon-vargas-ofrece-un-recital-en-el-otono-lirico-de-vigo>



Faro de Vigo

"I due foscari"

Parma · Lionel Messi

5 oct. 2021

Proyección de la ópera de Verdi interpretada por Leo Nucci, Tatiana Serjan, Roberto de Biasio y Roberto Tagliavini, entre otros, bajo la dirección de Donato Renzetti, representada en Parma ...



NOTICIAS

Escrito por Redacción / Publicado: 13 Octubre 2021



Ramón Vargas ofrece un recital en el Otoño Lírico de Vigo

El próximo sábado, día 16 de octubre, el tenor **Ramón Vargas** estará en el Teatro Afundación de Vigo para un recital en el marco del Otoño Lírico 2021 de la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo.

Acompañado al piano por Mzia Bakhtouridze, el tenor ofrecerá al público un programa titulado *Pasión Gala*, formado por conocidas arias de óperas como *Don Giovanni*, *L'Arlesiana*, *Tosca*, *Eugene Onegin* y *Cavalleria rusticana*, además de canciones italianas y mexicanas.

Más información aquí. Foto: © Toti Ferrer

<https://imjoying.com/events/52e6635b-5c8a-4383-bbcb-0e83d5bb9a13>



Concierto Del Tenor Ramón Vargas En Vigo

octubre 2021						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Vigo (Coruña, A)

Categoría: Música

Lugar: Teatro Afundación Vigo

Dirección: Rúa Polcarpo Sanz, 13, 36202

Horario: 20:00-22:00 horas

Duración del evento: 2 horas

Precio: Desde 15.0€.

Público al que va dirigido: Todos los públicos.



Además de su carrera operística, también es un excelente cantante de concierto, con un amplio repertorio que abarca desde canciones clásicas italianas, lieder románticos alemanes y melodías de compositores franceses, mexicanos y españoles de los siglos XIX y XX. En 1998 ofreció un memorable recital en La Scala y sus interpretaciones de canciones populares mexicanas han sido recibidas con entusiasmo en conciertos multitudinarios por Europa y México.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios, como el Lauri Volpi al mejor cantante de ópera (1993), el premio Gino Tani de las Artes (1995) por parte de los críticos italianos, el premio a uno de los mejores tenores del mundo de la revista austriaca Festspiele (1999), el premio Artista del Año de la revista británica Opera Now (2000), el premio ECHO Klassik - Cantante del Año (2001) otorgado por la Academia Alemana de Canto, el Premio Puccini de la Fundación Puccini (2005), el Premio Rodolfo Celletti (2017) en Martina Franca y el Premio Opera News de Nueva York (2018), entre otros muchos.

<https://stayhappening.com/e/ram%C3%B3n-vargas-pasi%C3%B3n-gala-E2ISTYSBLTG>

#StayHappening

Organiza:



Amigos de la Ópera de Vigo
Desde 1968

Ramón Vargas, "Pasión Gala".

SAT OCT 16 2021 AT 08:00 PM
Teatro Afundación Vigo | Vigo



Publisher/Host:
Amigos de la Ópera de Vigo

share

Ópera

ra un Otoño

<https://allevents.in/vigo/ram%C3%B3n-vargas-pasi%C3%B3n-gala/200021672650256>



Ramón Vargas, “Pasión Gala”. Event Ended

Oct 16, 2021 - Oct 16, 2021

Teatro Afundación Vigo, Policarpo Sanz, 13, 36202 Vigo, Spain, Vigo, Spain

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2021/10/16/salud-mental-importante-arte-contribuye-58426565.html>

FARO DE VIGO

RAMÓN VARGAS ■ Tenor

“La salud mental es importante y el arte contribuye mucho”

El veterano tenor mexicano de talla internacional canta por primera vez en la ciudad, de mano de Amigos de la Ópera

A. BLASCO

Amigos de la Ópera lo presenta como “una de las voces operísticas más importantes de este siglo”. Acompañado al piano por Mela Hakkarinen, el tenor mexicano interpreta hoy una selección de piezas representativas de su carrera, dentro del Otoño Lírico, a las 20 horas en Afundación.

—¿Qué se puede esperar el público del concierto?

—Voy a dar un homenaje a esta linda ciudad. Voy a tratar de presentar lo que soy en este momento de mi carrera. En una pincelada de muchas de las cosas de mi repertorio para que la gente salga feliz.

—¿Por qué lo definen a usted estas arias y canciones?

—Voy a interpretar a Mozart al principio, que es un viejo amigo desde que empecé, hasta “Rasca”. Voy a pincelada de mi repertorio en estos 40 años. Canté en ruso, Eugenio Onegin, la ópera de Tchaikovsky y melodías y canciones que no son fáciles, sobre todo las napolitanas. Estoy muy emocionado.

—¿Así que le dejaron libertad para diseñar el concierto?

—Me dijeron que, como son Amigos de la Ópera, estaría bien que se escuchara ópera y no solo canciones de recital. Normalmente, no me gusta interpretar ópera con piano porque fue escrita para orquesta. Hay tanto repertorio escrito para piano y voy que veo innecesario hacer cosas de ópera, pero voy a hacer una excepción porque son los Amigos de la Ópera y porque quiero cantarla en esta ciudad.

—Amigos de la Ópera recurren a esta fórmula por las medidas de prevención frente al COVID y sus repercusiones económicas. ¿Está pasando en otros teatros del circuito mundial?

—Están tratando de hacer óperas que requieran menos gente, para que no se aglomeren grupos grandes. Buscan óperas con inversiones un poco más pequeñas u óperas de cámara, con poco coro, solistas y una orques-



Ramón Vargas. F. R. Gómez

ta más pequeña. Son fórmulas para que siga activa nuestra profesión. A todo el mundo le interesa la ópera, pero la temen porque es costosa. Es el espectáculo más completo y ambicioso que existe, no creo que haya ninguna arte escénica que requiera más cosas. Vale la pena hacerlo bien.

—¿Y se ve por fin la luz al final del túnel?

—Depende un poco del país y de cómo se fue comportando la pandemia. En España hubo teatros que no se cerraron, como el Real, que creo que fue el único en el mundo. Hubo muchos cuidados, con protocolos de seguridad higiénica muy importantes. Servió para concienciar a la gente y crear un sentimiento de comunidad muy importante: si yo enfermo, detengo todo el espectáculo y el trabajo de todo el mundo. Tengo que cuidarme, ser responsable. Todo el mundo se comprometió con seriedad y casi no hubo contagios en los teatros. Creo que ayu-

dó mucho.

—¿Usted también se contagió. ¿Cómo le repercutió?

—No fue agradable, me empezó a llover el cógeno aunque afortunadamente no fui al hospital. Me dejó una secuela, una especie de tos que no se me ha quitado. Me hicieron exámenes de los pulmones y no tengo nada. Me quedaron más sensibles. Esperemos que poco a poco se vaya. Pero bueno, hay gente con secuelas peores.

—Pero, para usted, una tos que le pueda sorprender en el escenario es preocupante.

—No me ha pasado, pero podría. Es lo que nos toca. Hay que vivir con ello y seguir adelante. Ni el arte ni necesidades básicas como la cultura se pueden detener. La salud mental es importante y el arte contribuye mucho.

—¿Su agenda vuelve a recuperar la normalidad?

—Unos contratos se cancelaron, otros se pospusieron. Tenía algunos en Japón y China que dijeron que se iban a posponer y ahora ya no se habla. Poco a poco la agenda se está empezando a recuperar y hay más actividad, pero no creo que se regularicen pronto las cosas. Me atrevo a decir que un par de años más.

—Tras 40 años sobre los escenarios, ¿qué le gustaría hacer?

—Me gustaría hacer Wagner, la ópera Lohengrin, y más música rusa y el German de La Dame de Pique de Tchaikovsky. Son retos que me pongo y me da mucho gusto. Cuando me preguntan cuál es el secreto para una carrera larga, respondo que no creo que lo haya. Solo hay que saber reconocer tus límites y así tomar decisiones que no te van a dañar en cuanto al repertorio. Si lo sabes hacer, las carreras se alargan.

FICHA PERSONAL

■ Debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York sustituyendo a Pavarotti en 1992. Se estrenó en la Scala al año siguiente. Su nombre está presente en las temporadas de los principales teatros líricos del mundo.

“La salud mental es importante y el arte contribuye mucho”

El tenor mexicano Ramón Vargas canta por primera vez en la ciudad, de mano de Amigos de la Ópera



Ramón Vargas. F. R. Gómez

Amigos de la Ópera lo presenta como “una de las voces operísticas más importantes de este siglo”. Acompañado al piano por Mela Hakkarinen, el tenor mexicano interpreta hoy una selección de piezas representativas de su carrera, dentro del Otoño Lírico, a las 20 horas en Afundación.

—¿Qué se puede esperar el público del concierto?

—Voy a dar un homenaje a esta linda ciudad. Voy a tratar de presentar lo que soy en este momento de mi carrera. En una pincelada de muchas de las cosas de mi repertorio para que la gente salga feliz.

—¿Por qué lo definen a usted estas arias y canciones?

—Voy a interpretar a Mozart al principio, que es un viejo amigo desde que empecé, hasta “Rasca”. Voy a pincelada de mi repertorio en estos 40 años. Canté en ruso, Eugenio Onegin, la ópera de Tchaikovsky y melodías y canciones que no son fáciles, sobre todo las napolitanas. Estoy muy emocionado.

—¿Así que le dejaron libertad para diseñar el concierto?

—Me dijeron que, como son Amigos de la Ópera, estaría bien que se escuchara ópera y no solo canciones de recital. Normalmente, no me gusta interpretar ópera con piano porque fue escrita para orquesta. Hay tanto repertorio escrito para piano y voy que veo innecesario hacer cosas de ópera, pero voy a hacer una excepción porque son los Amigos de la Ópera y porque quiero cantarla en esta ciudad.

—Amigos de la Ópera recurren a esta fórmula por las medidas de prevención frente al COVID y sus repercusiones económicas. ¿Está pasando en otros teatros del circuito mundial?

—Están tratando de hacer óperas que requieran menos gente, para que no se aglomeren grupos grandes. Buscan óperas con inversiones un poco más pequeñas u óperas de cámara, con poco coro, solistas y una orques-

<https://www.amigosoperavigo.com/hemeroteca/325/culturagal-ramon-vargas-pasion-gala>

CULTURA DE GALICIA

AGENDA DE CULTURA DE GALICIA



Concierto de ópera.

Ramón Vargas conoció en Milán al prestigioso maestro Rodolfo Celletti, que se convierte en su maestro de canto. Vargas debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en 1992, sustituyendo a Luciano Pavarotti en "Lucia di Lammermoor" junto a June Anderson. Poco después debutó en el escenario del Teatro alla Scala, en 1993, donde cantó Fenton en una nueva producción de Giorgio Strehler que celebraba el centenario de "Falstaff", dirigida musicalmente por Riccardo Muti.

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2021/10/17/voces-italianas-aztecas-armonizan-outono-58452790.html>

FARO DE VIGO

Redacción

17-10-21 | 04:01



El tenor azteca Ramón Vargas en plena actuación ayer en el "Otoño Lírico", en el teatro Afundación. | // RICARDO GROBAS

Los espectadores del Teatro Afundación pudieron disfrutar ayer de una selección de arias de óperas de Mozart, Puccini, Rimski-Korsakov o Cilea y de canciones napolitanas, italianas y mexicanas dentro de un nuevo concierto de la temporada del "Otoño Lírico".

Como voz representativa, destacaba la del tenor mexicano Ramón Vargas considerado, indica Amigos de la ópera, como una de las voces operísticas más importantes de este siglo y su nombre está presente en las temporadas de los principales teatros líricos del mundo. La de ayer fue su primera interpretación en la ciudad de Vigo.

● OFERTA Accede ahora todo el año a FARO por MENOS DE 3 EUROS al mes

Salen a la venta las entradas para el recital “Gran Ópera Gala”

21-10-21 | 04:01

Las entradas para el recital “Gran Ópera Gala”, dentro del Otoño Lírico de los Amigos de la Ópera de Vigo ya están disponibles. El concierto, protagonizado por la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera y el tenor Alejandro Roy Javier Carmena al piano, tendrá lugar el 31 de octubre, a las 20 horas, en el teatro Afundación.

<https://www.pressreader.com/spain/faro-de-vigo-be/20211021/281775632357081>



Faro de Vigo

Salen a la venta las entradas para el recital “Gran Ópera Gala”

Artes

21 oct. 2021

Las entradas para el recital “Gran Ópera Gala”, dentro del Otoño Lírico de los Amigos de la Ópera de Vigo ya están disponibles. El concierto, protagonizado por la mezzosoprano Nancy Fab...



<https://stayhappening.com/e/conferencia-corelli-la-voz-tit%C3%A1nica-a-cargo-de-ricardo-de-cala-E2ISU195KNH>

#StayHappening



Conferencia “Corelli. La voz titánica”, a cargo de Ricardo de Cala

FRI OCT 22 2021 AT 07:00 PM

Centro Social Afundación Vigo | Vigo



Publisher/Host

Amigos de la Ópera de Vigo

share

<https://www.cultura.gal/es/evento/82204/107/98115>

CULTURA
DE GALICIA

AGENDA DE CULTURA DE GALICIA



Viernes, 22 octubre, 2021 - 19:00

Sala de Conferencias del Centro Social
Afundación, Vigo

Mostrar en el mapa

Corelli. La voz titánica

Conferencia dentro del ciclo Hablamos de... ¡Cien años no es nada!

Conferencia dentro del ciclo Hablamos de... ¡Cien años no es nada! a cargo de Ricardo de Cala. Director y presentador de "Maestros Cantores" en Radio Clásica.

<https://allevants.in/vigo/conferencia-corelli-la-voz-tit%C3%A1nica-a-cargo-de-ricardo-de-cala/200021748923447>



Conferencia "Corelli. La voz titánica", a cargo de Ricardo de Cala

Oct 22, 2021 - Oct 22, 2021

Centro Social Afundación Vigo, Vigo, Spain

<https://www.farodevigo.es/ocio/agenda/2021/10/26/hoy-vigo-58804412.html>

¿Qué hacer hoy en Vigo?

Agenda cultural y de ocio para el martes 26 de octubre

Ana Rubinos

28-10-21 | 04:01



Una de las escenas de "Suor Angelica". / AMIGOS DE LA ÓPERA

El ciclo Ópera no Cine continúa con la proyección de "Suor Angelica"

El ciclo Ópera no Cine integrado en el Otoño Lírico organizado por la [Asociación Amigos de la Ópera de Vigo](#) continúa esta tarde con la proyección de "Suor Angelica", de Puccini. Se trata de una producción presentada en el Covent Garden en el año 2011 con **Ernomela Jaho, Anna Larson y Anna Devin** con la **dirección musical de Antonio Pappano** y la **escénica a cargo de Richard Jones**.

- Auditorio do Concello (Praza do Rei) a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.



CULTURA
DE GALICIA

AGENDA DE CULTURA DE GALICIA



Suor Angelica

 Martes, 26 octubre, 2021 - 19:00

 Auditorio Municipal de Vigo, Vigo

 Mostrar en el mapa

 Suor Angelica

Ópera de Puccini.

Suor Angelica es una ópera en un acto con música del compositor italiano Giacomo Puccini.

Es una obra típicamente verista. Puccini, para ambientarse, visitó el convento de Vicopelago en el que su hermana Higinia era la Abadesa. Observó la vida cotidiana de las monjas, conversó con ellas y cuando tuvo finalizada la obra fue personalmente a tocar al convento la versión para piano.

Es una de las pocas obras que sólo tiene intérpretes femeninas.

<https://www.amigosoperavigo.com/hemeroteca/348/atlanticonet->

Atlántico



La obra de Giacomo Puccini forma parte del programa del Otoño Lírico

El auditorio municipal acoge, a partir de las 19 horas, la proyección de la ópera “Suor Angelica” de Giacomo Puccini, una película que recoge el concierto dirigido por Antonio Pappano en el año 2011 en el mítico Coven Garden de Nueva York. Esta proyección se enmarca dentro del programa de actividades del Otoño Lírico de este año que organiza la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo. Esta es una ópera en un acto con música del compositor italiano Giacomo Puccini, sobre un libreto de Giovacchino Forzano Es la segunda de las tres óperas (junto a Il Tabarro y Gianni Schicchi) que conforman Il Trittico (El tríptico) que se estrenó en el Metropolitan Opera House de Nueva York el 14 de diciembre de 1918.

<https://twitter.com/VigoNoticias/status/1452898368821370880>



<https://twitter.com/VigoNoticias/status/1452898368821370880>



<https://twitter.com/VigoNoticias/status/1452898368821370880>

<https://allevents.in/valen%C3%A7a/%C3%93pera-no-cine-der-fliegende-holl%C3%84nder-wagner/200021658392526>



Ópera no Cine. DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (Wagner)

🕒 Sep 28, 2021 - Sep 28, 2021

📍 Auditorio Do Concello, Valença, Portugal

<https://www.archyworldys.com/tickets-autumn-lyrical-2021-voices-for-an-autumn-nancy-fabiola-herrera-and-alejandro-roy-gran-opera-gala-in-vigo-sunday-october-31-2021-from-e-15-00-classic-music/>



**Tickets AUTUMN LYRICAL 2021.
VOICES FOR AN AUTUMN. NANCY
FABIOLA HERRERA AND ALEJANDRO
ROY. "GRAN ÓPERA GALA" in Vigo –
Sunday, October 31, 2021 – from €
15.00 – CLASSIC MUSIC**

**Buy tickets for Autumn Lyrical 2021. Voices for a fall. Nancy
Fabiola Herrera and Alejandro Roy. "Grand Opera Gala" Vigo.**

Nancy Fabiola Herrera (mezzo-soprano)

Alejandro Roy (tenor)

Javier Carmena (piano)

Nancy Fabiola Herrera is one of the "Cármenes" of reference. Not
in vain did he play this role at Covent Garden, the Metropolitan in

New York or at La Scala in Milan.

Next to her is the tenor Alejandro Roy, who debuted as Calaf at the Metropolitan in 2019, in the legendary
production of "Turandot" by Franco Zeffirelli. Both will perform a chosen selection of arias and duos of
operas as popular, indispensable and universal as "Pagliacci", "La Forza del Destino" "Il Trovatore",
"Carmen", "La Favorita", "Adriana Lecouvreur" or "Aida"

**Buy tickets for Autumn Lyrical 2021. Voices for an autumn. Nancy Fabiola Herrera and Alejandro
Roy. "Grand Opera Gala" Vigo.**

<https://imjoying.com/events/2ceaf96a-5fa3-4692-987a-95fc6130f463>



Nancy Fabiola Herrera Y Alejandro Roy: Gran Ópera Gala

octubre 2021						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Vigo (Coruña, A)

Categoría: Música

Lugar: Teatro Afundación Vigo

Dirección: Rúa Policarpo Sanz, 13, 36202

Horario: 20:00-21:00 horas

Duración del evento: 1 hora

Precio: Sin especificar.

Público al que va dirigido: Todos los públicos.



Nancy Fabiola Herrera y Alejandro Roy: Gran ópera Gala en Vigo.

Concierto de ópera.

Nancy Fabiola junto con Teresa Berganza, es una de las "Cármenes" de referencia. No en vano interpretó este rol en el Covent Garden, el Metropolitan de Nueva York o en la Scala de Milán. Junto a ella está el tenor Alejandro Roy, quién debutó como Calaf en el Metropolitan en 2019, para interpretar una selección de arias y dúos de óperas tan populares y universales como "Pagliacci", "Don Carlo", "La Forza del Destino" "Il Trovatore", "Carmen", "La Favorita", "Adriana Lecouvreur" o "Aida".

[http://www.godirect-am.com/artistas-\(1\)/nancy-fabiola-herrera/nancy-fabiola-herrera-calendario/?d=2021-10-31](http://www.godirect-am.com/artistas-(1)/nancy-fabiola-herrera/nancy-fabiola-herrera-calendario/?d=2021-10-31)



NANCY FABIOLA HERRERA - CALENDARIO - 31/10/2021

Nancy Fabiola Herrera

GRAN OPERA GALA

31/10/2021

Amigos de la Ópera de Vigo

Domingo 31 octubre 2021

CALENDARIO

Octubre 2021						
M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

MEZZOSOPRANO

nancy fabiola herrero : "España no sabe vender la zarzuela, la ve un género menor"

"En los países de habla hispana sienten pasión por ella"

Mar Mato | A Coruña

31-05-12 | 03:00



Nancy Fabiola Herrera, / la opinión

Como espectadora, la Metropolitan Opera de Nueva York fue su segunda casa, hasta que un día se vio sobre el escenario interpretando a la Carmen de Bizet. La canaria Nancy Fabiola Herrera es una de las mezzosopranos con más proyección internacional. Esta semana interpretará en Santiago y Vigo con la Real Filharmonía de Galicia - dirigida por Paul Daniel- La muerte de Cleopatra, de Berlioz, una obra que la orquesta gallega le propuso. "Es nuestra primera colaboración. Tenía ganas. Se trata de un monólogo con orquesta con un papel con muchísima fuerza. Es mi primera incursión en esta obra y tengo mucha ilusión", explica.

-Su madre tuvo una premonición sobre su carrera musical.

-Mi madre me metió en el conservatorio a los ocho años donde estudié piano y solfeo. De jovencita, ella soñó que vería a su hija cantando en el teatro de la ciudad. No recordó ese sueño hasta que me vio actuando en ese teatro. Fue el destino.

-¿Pero usted siempre quiso dedicarse a la música?

-La verdad, a lo del canto llegué de forma accidental. El primer contacto fue en el conservatorio en un coro de voces femeninas. Cuando acabé el Bachillerato, quería ser guía turística. Hice las pruebas para la Escuela Oficial de Turismo en Madrid donde quería seguir con los estudios de música. Allí, no me aceptaron para los estudios de pianista. Tenía que entrar como fuera así que me presenté a las pruebas de canto. Para mi sorpresa, me aceptaron. En seis meses, me introduje en la ópera, la zarzuela... A los 18 años, hice una gira en Sudamérica en un coro de zarzuela. Eso fue lo que determinó que me dedicara a esto.

-¿Qué le gustó?

-Me fascinó mucho meterse en la piel de los personajes, interpretar gente tan diferente. Es cierto que también me dediqué a esto porque mi madre me sugirió ir a estudiar fuera. Me marché a Estados Unidos.

-Interpretando personajes, ¿qué anécdotas le han dado y cuál es el que más le ha calado de los que ha realizado?

-Carmen es uno de ellos y uno de los que más anécdotas me ha dado como una vez que mi peluca se enredó en la chaqueta del tenor. Él se sacudió y la peluca quedó enganchada. En otra ocasión, con el Rigolletto en el Metropolitan, me empezó a arder el pelo y el tenor con la mano lo intentó apagar. Son cosas que pasan.

-¿Por qué no se prodigan mucho las obras de lírica española fuera?

-Tenemos un género muy particular. En los países de habla hispana es un referente, allí sienten pasión por nuestro género de lírica. Quizás no hemos sabido cómo venderlo, no hemos tenido visión de marketing. Se debía vender el subgénero como algo maravilloso; pero los propios españoles lo tiramos para abajo, hablamos de la zarzuela como de un género menor.

FARO DE VIGO

Ciclo de conferencias "Hablamos de..."

El ciclo de charlas organizado por la Asociación Amigos de la Ópera continúa hoy con la conferencia titulada "Caruso, poderoso señor" a cargo de los escritores y críticos Victoria Stapells y Arturo Reverter, quienes repasarán su vida, su carrera, su técnica y sus características vocales con motivo del centenario del fallecimiento del legendario tenor. ■ Centro Social Afundación (Policarpo Sanz, 24-26) a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

<https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2021/10/30/reunimos-emblematico-repertorio-operistico-58969602.html>

FARO DE VIGO

El Teatro Afundación de Vigo, el 30 de octubre de 2021

ALEJANDRO ROY Y NANCY FERRERAS en el Teatro Afundación de Vigo

"Reunimos lo más emblemático del repertorio operístico"

Pasen el noche con un rol más apilado: "Carmen"



Alejandro Roy y Nancy Ferreras en el Teatro Afundación de Vigo. (FOTO: J. GARCÍA)

La mezzosoprano canaria de fama internacional ya conoce el "precioso" teatro de Afundación, donde se rubió al escenario hace algunos años con la Real Filharmonía de Galicia. Se estrena mañana con *Amigos de la Ópera de Vigo* y cantando con Alejandro Roy.



El Otoño Lírico, una década musical

José Ferrer

—¿Qué es lo que buscan con esta selección de piezas que cantarán mañana?

—Siempre que se hace una selección lo que uno quiere es mostrar una paleta de páginas maravillosas. Son piezas adecuadas a la voz de Alejandro y a la mía, amenas para el público, que tienen mucha fuerza y dan un recorrido por lo más emblemático del repertorio operístico. Es un programa grande con una voz potente y nos permite a los dos enseñar lo que hacemos. Es la primera vez que cantamos juntos, tengo muchísima ilusión y muchas ganas. Con el tema de la pandemia hay muchos títulos que se han quedado relegados y esta es una manera de seguir disfrutando de este repertorio.

—El broche final es con *Carmen*. ¿Qué representa para usted?

—Es un rol que adoro y me hace muchísima ilusión terminar el programa con él. Es una música bellísima y estoy muy contento de poder hacerlo con Alejandro.



Alejandro Roy y Nancy Ferreras en el Teatro Afundación de Vigo. (FOTO: J. GARCÍA)

—Este personaje es con el que más se le ha reconocido internacionalmente. ¿A también el que más le gusta?

—Hay ciertos personajes con los que te identificas y son como un guante para ti a nivel de interpretación y vocal. Carmen me ha abierto muchas puertas y creo que él, que es el más querido para mí. Pero tengo casi 55 roles hechos. Son muchos y por supuesto que hay otros muy queridos, como el *Romeo de Capuletos y Montecasas*, *Dalila*, *Rosina* en el *Burlesco de Sevilla*. Siempre te dejan todos una huella en el corazón, pero con algunos te sientes más cercano. Y luego, con ganas de hacer otros. En este recital haré por primera vez de Amneris de *Aida*, que es un personaje que quiero debutar dentro de poco, y la princesa de *Houllon* de *Adriano Lecocquer*, que estrenaré en Oviedo en enero.

—¿Le quedan otros roles que quiera abordar?

—Además de estar vivo, siempre hay cosas. La parte de la creación de la vida, tener roles que te hagan superar.

—¿Cómo ha afectado la pandemia a su agenda?

—A nuestro alrededor, como es muy cercano, como de teatro, como de teatro. Y eso que en nuestro país ha tenido actividad desde hace más de un año. El año de los papeles. Hemos tenido en a buen estado. Estamos a menos de actividad porque a que fueran una incógnita real, pero le he tenido la misma forma de que desde septiembre del año pasado no paré. Me he ido en el caso de muchos compañeros. Pero desde muy difícil para el público.

"Estaría ansioso por ver algo así, si yo fuera el público"

Alejandro Roy y Nancy Ferreras



Alejandro Roy y Nancy Ferreras en el Teatro Afundación de Vigo. (FOTO: J. GARCÍA)

El tenor gallego vino por primera vez los escenarios de la ciudad para la tercera y última gala del *Otoño Lírico 2021* que *Amigos de la Ópera de Vigo* (AAOV) celebra mañana, a las 20 horas, en el Teatro Afundación.

—¿Qué ofrecerán mañana?

—Ofrecemos un programa muy atractivo, para ponerlo muy bien. Si yo fuera el público, estaría ansioso por ver algo así. Ofrecemos de todo: ópera, arias y dúos. Entre de lo más atractivo después de Verdi como *Don Carlo*, *La fuerza del destino*, *El trovador*, *Aida*, de Puccini como *La traviata*, *La bohème*, *La cenerentola*, de Bizet como *Carmen*, *La fuerza del destino*, de Leoncavallo *La forza del destino*, y como un final muy atractivo con *Carmen*. En el caso de Alejandro Roy y Nancy Ferreras es un gran éxito. Sería una gran oportunidad para ellos. Cantar entre ellos es una maravilla, pero me encantaría verlos con José en una representación de *Carmen*.

—Un grandes éxitos

—Si yo he hecho mucho como cantante para nosotros. El dúo de *El trovador*, de Amneris y Escorial, el de Amneris y Escorial, en *Aida*, o el dúo final de *Carmen* son muy exigentes. Y las arias igual, no son cómodas. Son muy buenas arias.



—La pandemia la que ha obligado a buscar estas nuevas formas de gala. ¿Qué le parece?

—Es lo mejor que puedo hacer, sobre todo, y a que no quede anulada la posibilidad de escuchar lírico. Esperamos que poco a poco se pueda representar, pero en este momento presentar algo así es fantástico. Tiene un valor muy grande y es así aplantar a estas abstracciones.

—La pandemia le llegó en uno de los momentos más duros de su carrera, poco después de que debutara en el Metropolitan de Nueva York. ¿Cómo le afectó?

—En mi caso, bastante, porque me pilló estando en Nueva York. Tuve que volver cuando estaba a punto de concluir con *Tosca*. Fue momento porque de ahí me fui a Irlanda, a Dubái, volver a Turín y todo esto se canceló. Ahora estoy pensando de volver a Nueva York. Es un desafío porque estaba bien establecido, pero eso cambia, hay muchas cosas por delante y solo espero que no vuelva a perder algo así.

—¿Qué expectativas tienen ahora en el mundo de la lírica?

—No hay muchas expectativas como las de antes, no me voy a caer. Veo a los compañeros con muchas ganas de superar, están todos muy activos. Los teatro también, con muchas ganas de que el público pueda ir al cine por cine a las salas.

Otoño Lírico 2021
en los medios

https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2012/05/31/nancy-fahttps://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/2021/10/31/infancia-rosalia-contada-infancia/0003_202110V31C10996.htmblola-herrero-espana-vender-25002079.html

La Voz de Galicia

Ópera con Nancy Fabiola Herrera y Alejandro Roy



PACO RODRÍGUEZ

Amigos de la Ópera de Vigo continúa desarrollando la programación del ciclo Otoño Lírico. Hoy llega el recital titulado Gran Ópera Gala. Tendrá lugar a partir de las 20.00 horas en el Teatro Afundación. El elenco de cantantes está compuesto por la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera y el tenor Alejandro Roy, que estarán acompañados al piano por Javier Carmena. Nancy Fabiola Herrera es una de las «Cármenes» de referencia, no en vano, interpretó este rol en el Covent Garden, el Metropolitan de Nueva York o en la Scala de Milán. Junto a ella está el tenor Alejandro Roy, quien debutó como Calaf en el Metropolitan en 2.019, en la reconocida producción de Turandot de Franco Zeffirelli.

<https://www.atlantico.net/articulo/vigo/grandes-vozes-outono-lirico-vigues/20211031231411873262.html>

Atlántico

VIGO

Dos grandes voces en el Outono Lírico vigués



El Auditorio de Afundación acogió la actuación de Nancy Fabiola Herrera y Alejandro Roy.

El Outono Lírico ofreció ayer una ocasión única dentro del ciclo de conciertos que organiza en Vigo la asociación Amigos de la Ópera. El concierto del que se pudo disfrutar ayer en el Auditorio de Afundación reunió en el escenario a dos voces de gran renombre en el panorama operístico actual como las de Nancy Fabiola Herrera, una de las "Cármenes" de referencia de la actualidad, y Alejandro Roy, el tenor asturiano que actuó en la mítica producción de "Turandot" de Franco Zeffirelli y que integró el cartel del estreno de "Comuneros". El programa que interpretaron ayer en Vigo incluía arias y dúos de óperas de Verdi, Puccini, Donizetti y una pieza de "Carmen" de Bizet que cerró el repertorio y levantó al público en una gran ovación a una selección de piezas perfectamente adaptadas a las voces de estos dos grandes artistas del panorama operístico.

https://scherzo.es/vigo-voces-arrebatadas-y-rotundas/?fbclid=IwAR2IX7U_YYkw9CejcOEKX6MTUJCAId5ysCgUVhEz7Gzre2GzU9MmGFs39g

scherzo



VIGO / Voces arrebatadas y rotundas

Alvaro Sánchez
16/09/2021

Vigo, Teatro A Puntación, 30-Ven. Arias y dúos de *La fanciulla del West*, *La traviata*, *La forza del destino*, *Adriana Lecouvreur*, *Il trovatore*, *Sargon* y *Dalla*, *Pagliani*, *Aida* y *Carmen*. Nancy Peláez Herrera, mezzosoprano. Alejandro Roy, tenor. Javier Camarero, piano.

Tiene la muy lírica, cálida, efusiva y bien cantada gala protagonizada por Sabina Puértolas e Ismael Jordi el pasado 17 de septiembre, se esperaba con expectación la de Nancy Peláez Herrera y Alejandro Roy, otras dos voces hispánicas de tróvico, aunque muy distintas a las de sus dos predecesores. Su actuación, celebrada por un público entusiasta, pero lejos de colmar el aforo (los asistentes se perdieron una velada de alto interés musical y vocal, merece explicarnos y un análisis ponderado, que es lo que a continuación pretendemos realizar:

La verdad es que nos encontramos con dos de las voces más importantes y mejor emitidas de nuestro firmamento canoro, tan dotadas como las que nos suelen venir del extranjero; tan sólidas para que deban ser tenidas en cuenta por nuestros Teatros, lo que no suele suceder siempre por desgracia, bien que la de la mezzosoprano si suele ser reclamada con cierta asiduidad. Con justicia por cuanto la suya posee timbre, colorido variado (gracias a un técnica depurada para la aplicación de reguladores), emble de buena calidad, extensión suficiente para la mayoría de sus cometidos, siempre a partir de un control de medios y un buen manejo de los resortes expresivos nacidos de un fraseo cincelado con inteligencia y conocimiento del *melior*. No siempre se encuentra cómoda en las notas graves de la tesitura, que emite con apoyos irregulares, y puede que en ciertos agudos, más allá del *La natural*, se encuentre pasajeramente apurada, aspectos que orla con su estilo, su elegancia y su buen hacer general.

Es sorprendente que su compañero en esta ocasión no sea más solicitado por nuestros responsables artísticos y que no haya cantado nunca, que se sepa, por ejemplo, ni en el Real ni en el Maestranza, en donde a veces hemos escuchado cantantes de mucha menor envergadura y de voces más febles y deficientes. Roy podríamos decir sin temor a equívocos que es un tenor *spinto* dotado de recio timbre, oscuro y bien sombreado; de volumen, de potencia, de vibración, de extensión suficiente, con unos graves bien puestos y sonoros y unos agudos con mordiente, bien apoyados, amplios y contundentes. Frasea con mucha justeza, por derecho, con aplomo, bien que no sea siempre todo lo variado que se podría desear y encuentre ciertos problemas a la hora de apurar y hacer medias voces o falsetes, aspectos que compensa con la fuerza y precisión del ataque y con una excelente afinación.

Ambos cantantes nos ofrecieron una serie de arias y dúos, algunos muy espinosos, que pusieron a prueba sus instrumentos, su preparación y su profesionalidad; también su estupenda comprensión. De nada Roy nos causó excelente impresión con una recreación de pasión, bien dicha y regulada, del lírico canto de Johanna en *La fanciulla del West* de Puccini, graduada a la perfección y coronada con vigorosos *Si bemoles* agudos. En seguida Herrera, dijo con muy lírica y concentrada expresión el canto nostálgico de Leonora de *La favorita* de Donizetti. Su *O mio Fernando* tuvo intimismo y dulzura, aunque en la caballeta de cierre tuviera algunos problemas abajo y arriba nada importantes. Se notó que quizás no estaba al cien por cien hace unos días acometió el personaje de Bernarda de *La casa de Bernarda Alba* de Miguel Ortega, de vocalidad bien diferente.

Claro que de inmediato nos encantó con su buen decir y los ricos armónicos de su instrumento en la poco conocida pero muy interesante y reflexiva aria de la Princesa de Bouillon de *Adriana Lecouvreur*, *Acerba* voluta. La había dejado en suerte momentos antes Roy con una mambrera y bien labrada interpretación de *La vita è infierno al infelice* de *La forza del destino* de Verdi, en la que el tenor arrojó con valentía los pelagudos *Si bemoles* agudos. No habría venido mal, desde luego, una mayor matización en el recitativo inicial.

En seguida escuchamos el primer dúo, *Non son tuo figlio* de *Il trovatore*, también de Verdi, en el que Anzures y su falso hijo intercambiaban impresiones e imprecaciones. Buen *bel canto*, a decusa exposición del arioso *Mal reggendo* por parte del tenor y buenas réplicas, a falta de una mayor amplitud en la zona grave, de su *partenaire*, aspecto que denotamos animismo por parte de la mezzosoprano en su por otro lado espléndida delineación del aria de Dalla de *Saint-Saëns*, dicha con especial arrojo (para encandilar a Sargon, claro). Nos metimos de lleno en *haina* (nunca mejor dicho) al escuchar la rotunda recreación de Roy de *Vesti la giubba* de Pagliacci de Leoncavallo, donde el tenor mostró sus buenos graves y su poder arriba, haciendo las grandes frases finales, con rubida al *La natural*, en dos respiraciones, para mayor comedia. Musicalidad antes que histrionismo.

Llegamos así al segundo dúo de la sesión, el tan dramático, variado y melódico de Anneris y Padmes de *Aida*. Dos volutas, dos sentimientos, dos maneras de sumergirse a frente. Aquí Herrera se resistió un tanto en las *intestinas*, pero se unió con pasión a su oponente en las frases más rotundas. Nos quedaba aún lo que probablemente fue lo mejor, o de lo mejor, de la noche los tres fragmentos de *Carmen* de Bizet: la *Habanera*, el *Aria de la flor* y el dúo final. Aquí Herrera dio lo mejor de sí misma: línea, expresión, sensualidad, pasión, arranque, despecho y valentía. Tiene dominado el personaje y lo recrea con talento y verdad, con un canto estético y alado al tiempo. Se movió con soltura, gracia y elegancia en la *Habanera* y se entregó al *fatum* en el dúo, donde Roy le dio una magnífica y dramática réplica, fraseando con hondura después de haber cantado muy honorablemente la siempre espinosa *romanza*, donde echamos de menos un poco más de abandono y matización. Formidable *Si bemol* de cierre; no filado como se pide, pero eso no lo hace nada. Ni lo hacía Pleta curiosamente.

Los cantantes regularon una muy apasionada *romanza* de *La tabernera del Puerto de Siroc* (4) y una bien recreada, quizá con un exceso de *curiosidad*, *Tango de la Menegilda* de *La Gran Vía* de Chusca (ella). Y gozaron en todo momento, hay que resaltarlo, de la ajustada, musical, atenta, cuidadosa, medida y expresiva colaboración del de piano de Javier Camarero, un artista discreto, a veces quizá demasiado, que sabe estar, respirar y servir como se precisa la línea vocal de manera impecable y que tocó, puede que a falta de un gesto musical más expresivo, dos *Intermedios* el de *Mánon Lescaut* de Puccini, bien diseñado, aunque a juicio del firmante, algo ocioso de amplitud, y el de *Goyescas* de Granados, al que otorgó el sentido lírico profundo y cantable que demanda.

Por tanto un buen concierto que esperamos que preluda un próximo Otoño Lírico ya con representaciones y manteniendo las mismas densas actividades (proyecciones, conferencias, recitales de nuevas figuras...). Un Otoño que pueda recuperar más allá. Para eso, claro, es imprescindible que las instituciones que coorgan estas actividades líricas -taquilla, siempre problemática, aparte- no se llamen *Andorra*. Es curioso que, pese a los excelentes resultados artísticos de este y de otros años, las aportaciones del Ayuntamiento y de la Junta, entre otras, hayan menguado aún más. Se corre el peligro de que los esforzados aficionados y profesionales que llevan a buen puerto estas actividades líricas dejen el testigo. Sería dramático, nunca mejor dicho, cortar una espléndida y esforzada trayectoria de 60 años, que son los que tiene de vida esta histórica Asociación. Un poco más de sensibilidad, por favor. ¶

[Foto: Ricardo Grobas]

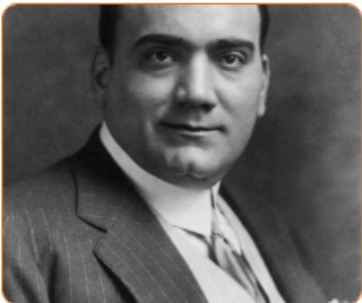
https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2012/05/31/nancy-fahttps://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2021/10/31/infancia-rosalia-contada-infancia/0003_202110V31C10996.htmbiola-herrero-espana-vender-25002079.html



Enrico Caruso. Poderoso Señor

noviembre 2021						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Vigo (Coruña, A)
Categoría: Música
Lugar: Sede Afundación - Vigo
Dirección: Rúa Policarpo Sanz, 24, 26, 36202
Horario: 19:00-21:00 horas
Duración del evento: 2 horas
Precio: Sin especificar.
Público al que va dirigido: Todos los públicos.



Enrico Caruso. Poderoso Señor en Vigo.

Conferencia dentro del ciclo Hablamos de... ¡Cien años no es nada! a cargo de Victoria Stapells y Arturo Reverter, escritores y críticos musicales.



Asociación Amigos de la Ópera Vigo

823 suscriptores • 123 vídeos

La Asociación Amigos de la Ópera Vigo cuenta con más de 500 socios, ostenta el galardón de VIGUÉS DISTINGUIDO e intenta ...

Lo último de Asociación Amigos de la Ópera Vigo



Presentacion Concello de Vigo Temporada Amigos Ópera Vigo

44 visualizaciones • hace 2 meses

Asociación Amigos de la Ópera Vigo

Hoy 7 septiembre de 2021, hemos presentado no Concello de Vigo, con la presencia de Abel Caballero (alcalde de Vigo), Abel ...



Presentación Temporada 2021

78 visualizaciones • hace 2 meses

Asociación Amigos de la Ópera Vigo
















Amigos de la Ópera de Vigo
Desde 1958



Amigos de la Ópera de Vigo

Nacida en 1.958. La Asociación Amigos de la Ópera Vigo cuenta con más de 500 socios, ostenta el g

[Editar](#)

[Publicaciones](#)
[Información](#)
[Tienda](#)
[Menciones](#)
[Opiniones](#)
[Seguidores](#)
[Más ▾](#)
[Promocionar](#)
[Administrar](#)
[...](#)

Detalles

-  **3,5 mil seguidores**
-  **Página** · Arte y ocio
-  Calle Orense Nº5, bajo, Vigo, Spain
-  info@amigosoperavigo.com
-  Mensaje
-  amigosoperavigo.com
-  Rango de precios · \$\$
-  **Rating · 4.7 (35 opiniones)**

[Editar detalles](#)

[Agregar pasatiempos](#)

[Agregar destacados](#)

Fotos

[Ver todas las fotos](#)



¿Qué estás pensando?

 Video en vivo
  Foto/video
  Recibir mensajes

Publicaciones

[Filtros](#)
[Administrar publicaciones](#)

[Vista de lista](#)
[Vista de cuadrícula](#)



Amigos de la Ópera de Vigo está en **Teatro Afundación Vigo**.

Publicado por José Ángel Cid Silva · 5 de noviembre a las 23:02 · Vigo ·

Compartimos la crítica publicada en Scherzo, firmada por Arturo Reverter, de nuestro último concierto de la temporada protagonizado por Nancy Fabiola Herrera y Alejandro Roy acompañados de Javier Carmona al piano.



SCHERZO.ES

VIGO / Voces arrebatadas y rotundas

Vigo, Teatro A Fundación, 31-X-2021. Arias y dúos de La fanciulla del West, La favorita, La fo...

[Ver estadísticas](#)
[Promocionar publicación](#)

 13
 1 vez compartido

 Me gusta
  Comentar
  Compartir

 Escribe un comentario...

Público

Edad y sexo



Lugar

Ciudades Países

Vigo, España	1.447
Madrid, España	168
Pontevedra, España	152
Santiago de Compostela, España	95
La Coruña, España	88

Ver más

Facebook e Instagram

4.305 seguidores únicos en ambas apps

Seguidores solo en Facebook	3.376
Seguidos solo en Instagram	723
Seguidores en Facebook e Instagram	206

Seguidores únicos en Facebook

94,2% de tus seguidores en Facebook no te siguen en Instagram.



Resumen de la página

Descubrimiento

Alcance de las publicaciones	6.411
Interacción con las publicaciones	1.338
Nuevos seguidores de la página	10

Interacciones

Reacciones	617
Comentarios	33
Contenido compartido	45
Visualizaciones de fotos	277
Clics en enlaces	105

Otro

Ocultar todas las publicaciones	0
Personas que dejaron de seguirte	0

Lugar

Ciudades Países

España	3.175
Portugal	42
México	37
Argentina	33
Italia	28

Event Budget Spent Reach Responses

No Upcoming Events

Eventos pasados

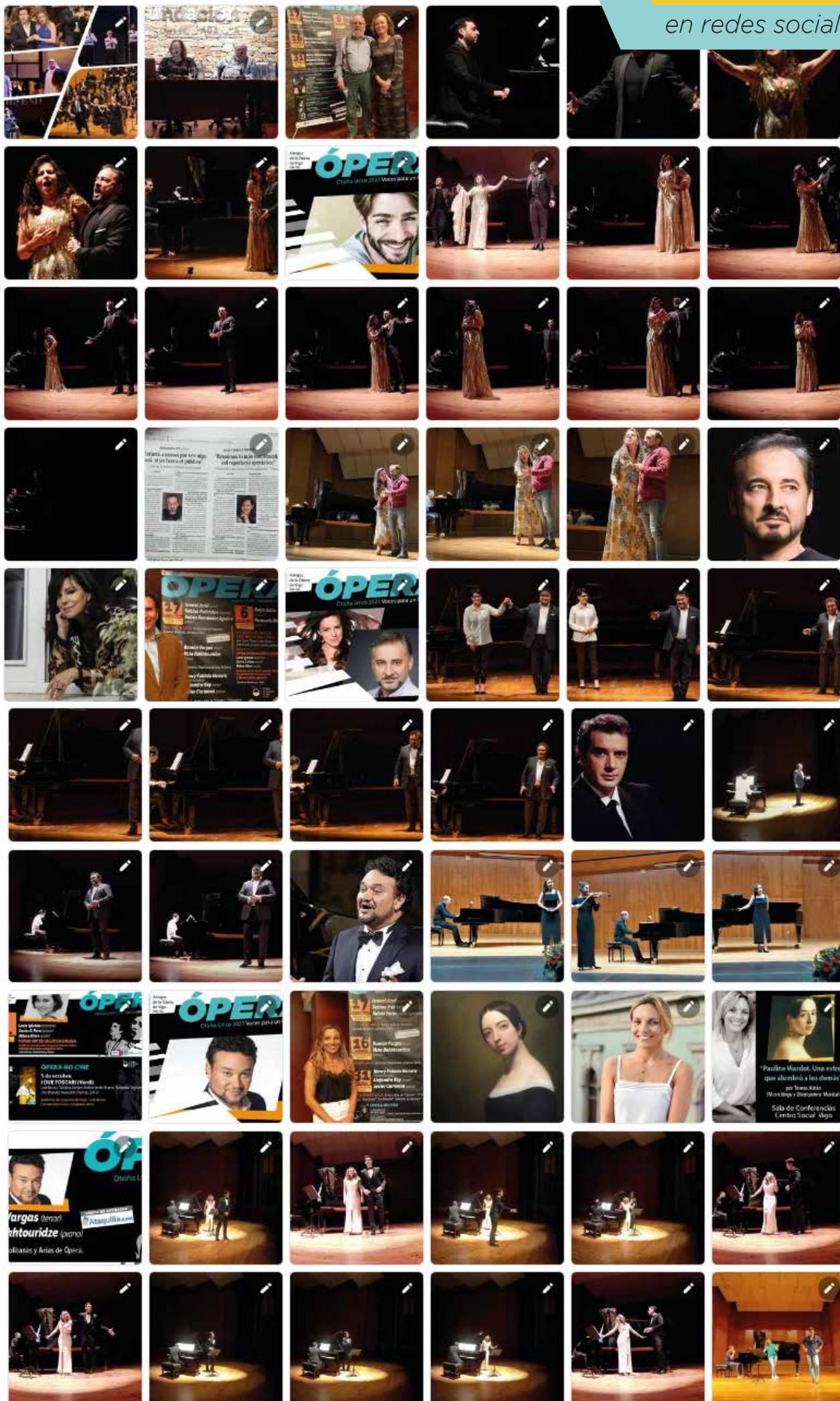
 MAR, 29 ENOY "Enrico Cansino, Poderoso Señor", Rúa de Polcarpo Sere, 26 - Vigo, Galicia	..	200	6
 NOV, 31 DE OCT GRAN ÓPERA GALA Rúa do Darío Álvarez Balsegas, 2A - Vigo, Galicia	..	228	7
 MAR, 16 DE OCT Ópera no Cine, SUOR ANGELICA (Puccini) Praza do Rei - Vigo, Galicia	..	255	5
 VIE, 30 DE OCT Conferencia "Coselli, la voz stínica", a cargo de Ricardo de Cala Rúa de Polcarpo Sere, 26 - Vigo, Galicia	..	250	7
 SAB, 16 DE OCT Ramón Vargas, "Pasión Galea", Rúa do Darío Álvarez Balsegas, 2A - Vigo, Galicia	..	307	9
 MAR, 3 DE OCT I DUE ROSARI (Verdi), Ópera no Cine Praza do Rei - Vigo, Galicia	..	283	3
 NOV, 3 DE OCT NOVAS VOICES DA LÍRICA GALEGA Rúa de Manuel Olivá, 23 - Vigo, Galicia	..	714	6
 MAR, 26 DE SEP Ópera no Cine, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (Wagner) Praza do Rei - Vigo, Galicia	..	262	4
 VIE, 14 DE OCT Conferencia: "Pauline Viardot, Una estrella que alumbrou a los demás" Rúa de Polcarpo Sere, 26 - Vigo, Galicia	..	306	9

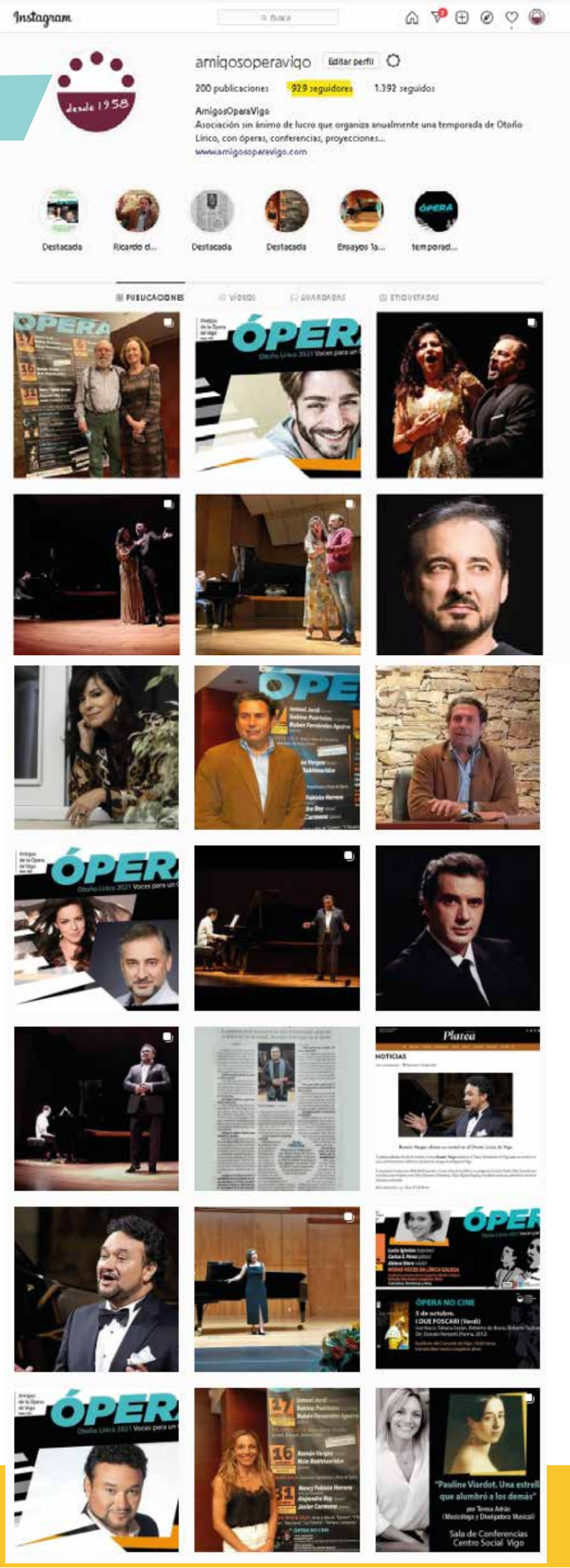
Tus fotos

Fotos en las que apareces

Álbumes

Otoño Lírico 2021 en redes sociales





AMIGOS ÓPERA VIGO



amigosoperavigo.com



facebook.com/amigosdelaoperavigo



instagram.com/amigosoperavigo/



twitter.com/operavigo



info@amigosoperavigo.com