

ÓPERA

DOSSIER TEMPORADA
OTOÑO LÍRICO 2022



Amigos
de la Ópera
de Vigo

OTOÑO LÍRICO 2.022

Como todos los años, un conjunto variado de actividades configura nuestro "Otoño Lírico". El festival de este año estará formado por 9 eventos que configuran las distintas actividades y ciclos del mismo: representación de ópera, conciertos, proyecciones y conferencias con un plato fuerte: por primera vez en Vigo la representación de "Falstaff", la última ópera de Giuseppe Verdi. Como en los años anteriores, y por la situación que estamos viviendo, queremos premiar la fidelidad de nuestros socios con precios "especiales", para ellos, en los 3 eventos en los que hay que adquirir entrada.



30 de octubre de 2022

Teatro Afundación. 19:00 horas

FALSTAFF (de Giuseppe Verdi)

"... durante cuarenta años he deseado escribir una comedia musical. Ahora Boito ha escrito para mí una comedia lírica que no se puede comparar con ninguna otra, y me causa gran satisfacción ponerle música"(Giuseppe Verdi).

Precios público:

Butaca.- 50,00 €

Butaca visibilidad reducida.- 45,00 €

1er Anfiteatro.- 40,00 €

1er Anfiteatro visibilidad reducida.- 35,00 €

2º Anfiteatro.- 30,00 €

2º Anfiteatro visibilidad reducida.- 25,00 €

3er Anfiteatro.- 20,00 €

3er Anfiteatro visibilidad reducida.- 15,00 €

Socios AAOV.- 15,00 € en cualquier ubicación del teatro

Representación en versión concierto, semi escenificado, de esta ópera de Giuseppe Verdi con libreto de Arrigo Boito. Por primera vez, y desde su estreno en la Scala de Milán en 1983, se representa en Vigo este título compuesto como dijo el propio Verdi, "para él mismo". Después de 54 años de carrera, y con casi 80 años, Falstaff es la última ópera de Giuseppe Verdi y la segunda comedia lírica del compositor italiano. La obra está basada en Las alegres comadres de Windsor (The Merry Wives of Windsor) y en algunas escenas de Enrique IV, ambas de William Shakespeare, siendo este el tercer material de Verdi cimentado en las creaciones del dramaturgo inglés. Para el libreto, Verdi se apoyó nuevamente en el también compositor y libretista Arrigo Boito, con el que ya había trabajado en Otello y en la revisión parisina de Simon Boccanegra. Con su estreno, Verdi revolucionó la ópera bufa y el teatro musical. Con su estreno, Verdi revolucionó la ópera bufa y el teatro musical con esta obra en la que cuenta las peripecias del granuja John Falstaff para tratar de seducir a dos mujeres casadas con el único fin de poder quedarse con las fortunas de sus maridos.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Falstaff.- Luis Cansino (barítono)
Ford.- José A. López (barítono)
Nanetta.- Leonor Bonilla (soprano)
Fenton.- Francisco Corujo (tenor)
Alice.- Carmen Solís (soprano)
Meg.- Anna Gomá (mezzosoprano)
Mrs Quickly.- María Luisa Corbacho
(mezzosoprano)

Bardolfo.- Josep Fadó (tenor)
Dr. Cajus.- Javier Agulló (tenor)
Pistola.- Pedro Martínez Tapia (bajo-barítono)
Orquesta Sinfónica Vigo 430
Coro Rias Baixas (Dir. Bruno Díaz)
Director Musical.- Manuel Coves
Dirección de Escena.- Eugenia Corbacho
Correpetidor.- Javier Carmena
Video e iluminación.- Alejandro Contreras



Esta representación servirá para homenajear, y celebrar, los 35 años de carrera del barítono vigués Luis Cansino.

VOCES PARA UN OTOÑO

En este ciclo podremos disfrutar de grandes voces lírica, en repertorios infrecuentes en nuestra ciudad. Conciertos "distintos", en un recinto de capacidad reducida, lo que contribuye a que tengan un ambiente diferente, y más íntimo, dónde podremos conocer diferentes composiciones y distintos autores.

1 de octubre de 2022

Auditorio Afundación 20:00 h.

WAGNER. MUJERES Y DIOSAS

Maribel Ortega (soprano)

Carlos E. Pérez (piano)

Entradas público: 20,00 €

Socios AAOV: 10,00 €



La soprano Maribel Ortega, sin duda una de las voces wagnerianas más importante de nuestro país, nos ofrece un indispensable concierto dedicado a la presencia femenina en la obra de Richard Wagner.

En la primera parte disfrutaremos del temprano ciclo de 3 canciones "Trois Mélodies", compuesto en 1.839 y de los "Wesendonk Lieder". Mientras trabajaba en el primer acto de Tristán, en el invierno de 1.857, Wagner puso voz y piano a 5 poemas de su entonces, amante y musa, Mathilde Wesendonck quién, en sus memorias, manifestó que les había dado, con su música, una suprema "transfiguración y consagración" a sus poemas. En ellos, está el germen musical de "Tristán e Isolda".

La segunda parte del concierto está dedicado a algunas de las grandes heroínas femeninas de la producción operística de Wagner. Elisabeth, al inicio del acto II de "Tannhäuser", manifiesta su entusiasmo ante el regreso del protagonista en la Sala de los Cantores de Wartburg. Brünnhilde, expone su felicidad por la presencia de Sigfrido y su melancolía por la pérdida de su condición divina. Acabamos con el canto de Isolda y con su delicada transfiguración para unirse, espiritualmente, con Tristán en una búsqueda de la unión completa, más allá de la existencia física, hasta lograr el amor pleno y absoluto trascendiendo el mundo terrenal.

PRIMERA PARTE

Trois mélodies

Dors, mon enfant (texto anónimo) WWV 53

Mignonne (texto de Pierre de Ronsard) WWV 57

L'attente (texto de Victor Hugo) WWV 55

Sonata en Si b mayor WWV21 Op. 1

II- Larghetto

Wesendonck Lieder (textos de Mathilde Wesendonck) WWV 91

I – Der Engel

II – Stehe still!

III – Im treibhaus

IV – Schmerzen

V – Träume

SEGUNDA PARTE

Tannhäuser WWV 70: Dich teure halle

Siegfried WWV 86c: Ewig war ich

Die Götterdämmerung WWV 86D: Siegfrieds Trauermarsch

(Transcripción para piano N. Lugansky / Carlos E. Pérez)

Tristan und Isolde, WWV 90: Mild und leise wie er lächel

15 de octubre de 2022

Auditorio Afundación 20:00 h.

HUELLAS

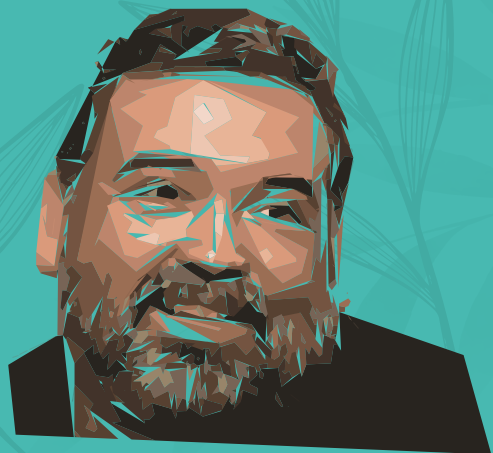
Aquiles Machado (tenor)

Kennedy Moretti (piano)

Entradas público: 20,00 €

Socios AAOV: 10,00 €

Uno de los más importantes tenores de este siglo, nos ofrece este interesante concierto nos ofrece un recorrido sonoro por la canción latinoamericana dónde, en diferentes bloques, podremos disfrutar de la obra de compositores como: López Buchardo, Alberto Ginastera, Antonio Estévez, Modesta Bor y María Grever.



WAGNER
MUJERES Y DIOSAS

**PRIMERA PARTE: *Vuelvo al sur*
Carlos López Buchardo (1.881 – 1.948)**

Cinco canciones al estilo popular

- Prediditos de la mano
- Si lo hallas...
- Frescas Sombras
- Oye mi llanto (Huaynu)
- ¡Malhaya la suerte mia!

Alberto Ginastera (1.916 – 1.983)

Cinco canciones populares argentinas

- Chacarera
- Triste
- Zamba
- Arroró
- Gato

**SEGUNDA PARTE: *Allá va un encobijao*
Antonio Estévez (1.916 – 1.988)**

Canciones Otoñales

- Todas las rosas blancas
- Te deshojé como a una rosa
- Limpio iré a ti
- Aquella tarde
- Polo Doliente

Modesta Bor (1.926 – 1.998)

Tríptico sobre poesía cubana

- Guitarra
- Canción de cuna para dormir a un negrito
- Nocturno en los muelles

**TERCERA PARTE: *Noche de ronda*
María Grever (1.885 – 1.951)**

- Alma mia
- Te quiero dijiste
- Así
- Ya no me quieres
- Despedida

NOVAS VOCES DA LÍRICA GALEGA

Auditorio Martín Códax. Conservatorio Superior de Música.

ENTRADA LIBRE

8 de octubre. 20,00 horas

Emilia Pérez (soprano)

Lucas López (piano)

Arias de ópera y romanzas de Zarzuela

Concierto del habitual ciclo jóvenes cantantes gallegos.

CINE DE OTOÑO

Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
ENTRADA LIBRE

Actividad que consiste en la proyección de películas relacionadas con alguno de los títulos que se representarán en el festival. Este año, sin duda, la película escogida para este ciclo no podía ser otra que:



11 de octubre. 20,00 horas
"FALSTAFF" ("Campanadas a Medianoche". España, 1.965)

Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud, Jeanne Moreau. Dir. Orson Welles.

"Esta película elegíaca y monocomática es una obra maestra llena de riqueza ..." (Phillip French. The Guardian).

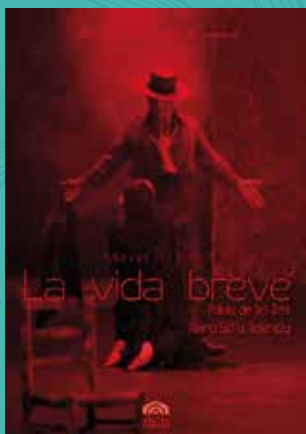
"Pese a sus defectos es gloriosa. Welles orquesta de forma feroz y magistral los golpes, los cortes y la monstruosidad penetrante de la

guerra ..." (Joe Morgenstein. The Wall Street Journal).

"Una obra maestra que suele ser ignorada. Tienes que verla ..." (David Parkinson, Empire)

OPERA EN EL CINE

Auditorio Municipal do Concello de Vigo.
ENTRADA LIBRE



En este ciclo se proyectan en pantalla de cine en el Auditorio Municipal del Concello de Vigo representaciones operísticas.

13 de octubre. 20,00 horas
"LA VIDA BREVE" (FALLA).

Cristina Gallardo-Domás, Jorge de León, Felipe Bou, Sandra Ferrández.
Dir Lorin Maazel (Palau Les Arts. 2012)

HABLEMOS DE ...

Sala de Conferencias de la Sede Afundación. ENTRADA LIBRE

Habitual ciclo de conferencias, didácticas y formativas, relacionadas con las diferentes actividades que conforman el festival. Todas, con entrada libre, tienen lugar en la Sede Social Afundación.



29 de septiembre. 19,30 horas.

"De Dresde a Isolda: las canciones Wesendonk de R. Wagner".

Por Darío Comesaña, socio de la AAOV y especialista en la obra de Wagner.



29 de octubre. 19,30 horas.

"Hablemos de Falstaff".

Mesa redonda en la que participarán **Manuel Coves** (director musical), **Eugenia Corbacho** (directora de escena) **y diferentes miembros del elenco de Falstaff.**



31 de octubre. 19,30 horas.

"Renata Tebaldi. La Reina del Verismo".

Conferencia a cargo de **Victoria Stapells y Arturo Reverter.**
Escritores y críticos musicales.



**Amigos
de la Ópera
de Vigo**



amigosoperavigo.com



facebook.com/amigosdelaoperavigo



instagram.com/amigosoperavigo/



twitter.com/operavigo



info@amigosoperavigo.com