



DOSSIER
PRESENTACIÓN
Otoño Lírico 2026



Amigos
de la Ópera
de Vigo

ÓPERA

Otoño Lírico 2026

11 OCT.
Auditorio Afundación
20:00 h.



Tristana

Miguel Huertas-Camacho

Julia Heras, Gabriel Blanco, Cesar Arrieta, Luisa Torregrosa
Dirección musical: Bauti Carmena. Dirección de escena: Ricardo Campelo
COPRODUCCIÓN DE ÓPERA DE TENERIFE, COMUNIDAD DE MADRID Y TEATRO XTREMO

GRANDES VOCES



Entradas a la venta en
Ataquilla

Jorge de León (tenor)
Juan Jesús Rodríguez (barítono)
Juan Francisco Parra (piano)

Celso Albelo (tenor)
Desirée Rancatore (soprano)
Juan Francisco Parra (piano)

12 SEPT.
Teatro Afundación
20:30 h.

30 SEPT.
Teatro Afundación
20:30 h.



1 NOV.
Teatro Afundación
18:30 h.

Don Giovanni

W.A. Mozart

Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán,
Carolina Moncada, David Cervera, Pedro Martínez-Tapia
Orquesta Sinfónica y coro GAOS. Dirección musical: Fernando Briones. Dirección de escena: Teresa Garzón

PRODUCCIÓN DE MUSICAL LANZAROTE

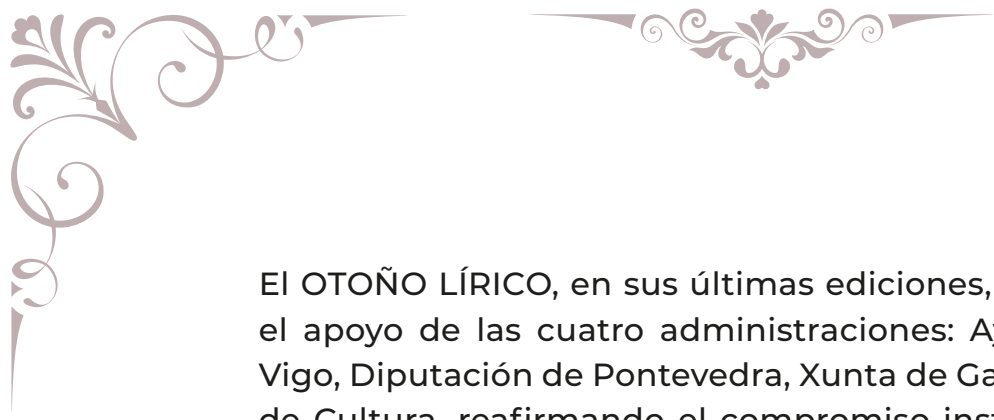
LA AAOV HOY

Los Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo forman parte de ÓPERA XXI, una asociación que aglutina a los principales teatros, festivales y temporadas líricas de España, además del teatro Colón (Buenos Aires) y San Carlos (Lisboa), consolidando a Vigo como un referente en el panorama operístico nacional. Con el galardón de VIGUÉS DISTINGUIDO en su haber, la Asociación ha devuelto a la ciudad a la primera línea de la lírica, revitalizando la escena operística en el sur de Galicia desde 2006, con una enorme acogida por parte del público.

En 2.011, nace el festival OTOÑO LÍRICO, una cita imprescindible en el calendario cultural, que ha recibido grandes figuras de la lírica nacional e internacional, como Nancy Fabiola Herrera, Ramón Vargas, Ismael Jordi, Sabina Puértolas, Ruth Iniesta, Alejandro Roy, Marina Monzó, María José Moreno, Luis Cansino, José Antonio López, Maribel Ortega, Jesús León, Ángel Ódena o Vanessa Goicoetxea, entre muchos otros. Junto a ellos, cantantes, orquestas y coros gallegos, han dado vida a estrenos operísticos en Galicia como *Trouble in Tahití* (Bernstein), *La Dame de Monte Carlo* (Poulenc) o *Curlew River* (Britten), sin olvidar las grandes obras del repertorio clásico, que han emocionado a los asistentes: *Rigoletto*, *Il Trovatore*,



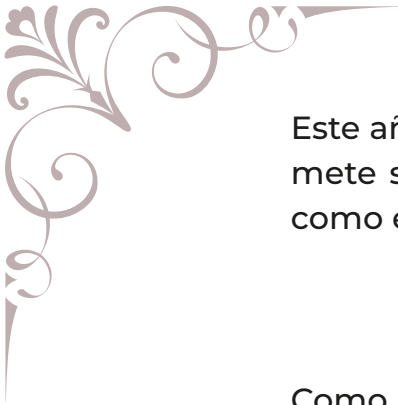
La Traviata, *Falstaff* (Verdi); *Tosca*, *Madama Butterfly* (Puccini); *Norma*, *La Sonnambula* (Bellini); *Elisir d'Amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale* (Donizetti); *Il Barbiere di Sevilla* (Rossini); *Der fliegende Holländer* (Wagner), y más.

La Asociación también cumple una importante función divulgativa de la ópera, organizando conferencias, mesas redondas, proyecciones, ciclos de cine y recitales de jóvenes talentos. Estas actividades permiten acercar la lírica tanto a los aficionados de siempre como a aquellos que se acercan al género con curiosidad.



EL OTOÑO LÍRICO, en sus últimas ediciones, ha contado con el apoyo de las cuatro administraciones: Ayuntamiento de Vigo, Diputación de Pontevedra, Xunta de Galicia y Ministerio de Cultura, reafirmando el compromiso institucional con la cultura y la ópera.





Este año, podremos vivir una nueva edición del festival, que promete seguir haciendo historia en la cultura de nuestra ciudad como en nuestro próximo:

OTOÑO LÍRICO 2.026

Como cada año, nuestro esperado OTOÑO LÍRICO regresa con una programación vibrante y diversa, pensada tanto para nuestros socios como para el aficionado que quiere iniciarse o disfrutar de la ópera, y conformada por once eventos que darán vida a una auténtica celebración de la lírica.

El plato fuerte del festival será la representación de una de las obras más influyentes y complejas de la historia de la música, la ópera “Don Giovanni” de Mozart, en la versión original estrenada en Praga en 1.787, y con un espectacular elenco formado por: Borja Quiza, Sofía Esparza, Gerardo Bullón, Francisco Corujo, Ruth Terán, Carolina Moncada, David Cervera y Pedro Martínez-Tapia. La propuesta contará con la dirección escénica de Teresa Garzón y con la dirección musical de Fernando Briones, así como con la participación de la orquesta y coro GAOS. La producción es de Musical Lanzarote.

Previamente, podremos disfrutar de 2 conciertos de GRANDES VOCES de la ópera internacional, protagonizados por cantantes habituales en las temporadas operísticas de los grandes teatros líricos. En el primero, Jorge de León y Juan Jesús Rodríguez, interpretarán arias y dúos de compositores como Verdi, Puccini, Leoncavallo o Giordano. En el segundo, el repertorio romántico francés y el bel canto italiano, serán protagonistas en las voces de Celso Albelo y Desirée Rancatore.

La ópera, como arte vivo, se encuentra en constante evolución tanto en el ámbito compositivo como en el escénico. Por ello, el festival acogerá la representación de la que está considerada la última gran ópera de cámara contemporánea española, “Tristana” (Miguel Huertas-Camacho), interpretada por Julia Heras, Gabriel Blanco, César Arrieta, Luisa Torregrosa, con la dirección musical de Bauti Carmena y la escénica de Ricardo Campelo. La misma es coproducción de la Ópera de Tenerife, la Comunidad artística de Madrid y del Teatro Xtremo.

El festival, como siempre y fiel a su vocación de apoyo a los nuevos talentos, también dará espacio a jóvenes promesas con el recital “Novas Voces”, protagonizado por la joven y prometedora mezzosoprano gallega Julia Portela.

Asimismo, y como ya es tradición, los ciclos Ópera en el Cine, Cine de Otoño y Hablamos de... , dónde este año contaremos con la participación del escritor y divulgador musical Ramón Gener, completarán esta oferta lírica, convirtiendo el sur de Galicia en un auténtico epicentro de la pasión operística.

PRESENTACIÓN DEL OTOÑO LÍRICO
Y CONCIERTO DE ZAYRA RUIZ

Auditorio Martín Códax.
Conservatorio Superior de Música
28 de mayo. 19,30 horas.
Concierto. Entrada libre

Zayra Ruiz (soprano)
Carlos E. Pérez (piano)



Acto de presentación del Otoño Lírico 2026, en el que se dará a conocer la programación tanto a los socios de la AAOV como al público en general. El evento contará con la presencia e intervención de representantes de las distintas administraciones que apoyan los eventos que conforman el festival.

Junto con la presentación, tendrá lugar un concierto de la soprano Zayra Ruiz, quien interpretará arias, romanzas y canciones de autores como Verdi, Massenet, Lecuona, Giménez, Sorozábal o Grever.

La destacada soprano mexicana Zayra Ruiz, de reconocimiento internacional, ha sido elogiada por su carisma, su presencia escénica y su inconfundible calidad vocal.

Ganadora de diversos premios y reconocimientos internacionales, posee una extraordinaria capacidad vocal y una profunda sensibilidad lo que le ha permitido desarrollar un amplio repertorio tanto lírico como popular. Gracias a su versatilidad, aborda distintos estilos, desde el periodo barroco hasta el contemporáneo, destacando en ópera, zarzuela, oratorio y canción de concierto de diversas tradiciones.

“Destacó la soprano mexicana Zayra Ruiz, comunicativa y con unos sorprendentes sobreagudos...” (Javier Pérez. Plateamagazine”).

ÓPERA

“DON GIOVANNI”

(WOLFGANG AMADEUS MOZART)



Teatro Afundación
1 de noviembre. 18,30 horas.

Ópera. Entradas en Ataquilla

“D. Giovanni”, ópera de 2 actos, con música de Mozart y libreto de Lorenzo da Ponte. Estrenada el 29 de octubre de 1787 en el Teatro Estatal de Praga con el título “Il Dissoluto Punito, ossia il Don Giovanni, drama giocoso in due atti”.

Don Giovanni.- Borja Quiza (barítono)
Leporello.- Gerardo Bullón (barítono)
Don Ottavio.- Francisco Corujo (tenor)
Donna Anna.- Sofía Esparza (soprano)
Donna Elvira.- Ruth Terán (soprano)
Masetto.- Pedro Martínez-Tapia (bajo)
Zerlina.- Carolina Moncada (soprano)
Commendatore.- David Cervera (bajo).





Orquesta y Coro GAOS

Dirección Musical y Clavecinista.- Fernando L. Briones.

Dirección de Escena.- Teresa Garzón.

Iluminación y video.- Cristina R. Cejas.

Regiduría.- Luis López Tejedor.

Producción de Musical Lanzarote

“Don Giovanni”, además de ser una obra fundamental del repertorio operístico universal, es una de las óperas más influyentes y complejas de la historia de la música occidental. Estrenada en 1787, representa la cima de la colaboración entre Mozart y Lorenzo Da Ponte, inspirándose tanto en la obra de Tirso de Molina (“El burlador de Sevilla y convidado de piedra”) como en la ópera homónima de Giuseppe Gazzaniga. Su importancia radica en la perfecta unión entre drama, comedia y profundidad psicológica.

La figura de Don Giovanni trasciende el mito del seductor para convertirse en símbolo de libertad y desafío moral. La obra equilibra lo trágico y lo cómico dentro del género del *dramma giocoso*. El libreto ofrece personajes ricos y humanos, alejados de simples estereotipos, pues tanto Mozart como Da Ponte, los humanizaron dándoles psicología y contradicciones reales y muy reconocibles.

Musicalmente, Mozart logra una intensidad expresiva sin precedentes en cada aria y conjunto. Dramáticamente, la obra mantiene una tensión constante hasta el impactante final. La ópera influyó profundamente en el Romanticismo y en la concepción moderna del antihéroe.

Su influencia ha sido inmensa: redefinió el tratamiento musical del mito de Don Juan, elevó el estándar de construcción dramática en la ópera y se convirtió en modelo para compositores posteriores como Ludwig van Beethoven y Richard Wagner. Hoy sigue siendo una obra central e indispensable en los grandes teatros líricos del mundo.

“Don Giovanni es la ópera de las óperas” (Richard Wagner).

PRECIOS, * Gastos de gestión de Ataquilla no incluidos

Butaca y Central.- 72,00 €
Butaca visibilidad reducida.- 66,00 €
1er anfiteatro.- 66,00 €
1er anfiteatro visibilidad reducida.- 60,00 €
2º Anfiteatro.- 60,00 €
2º Anfiteatro visibilidad reducida.- 54,00 €
3er Anfiteatro.- 54,00 €
3er Anfiteatro visibilidad reducida.- 20,00 €

Entradas a la venta en
Ataquilla

Cada socio tiene un 50% de descuento, en la compra de su butaca, utilizando el código que se le facilitará.

“TRISTANA”

MIGUEL HUERTAS-CAMACHO)

Auditorio Afundación.

11 de octubre. 20,00 horas.

Ópera. Entradas en Ataquilla.

“Tristana” es una ópera compuesta por Miguel Huertas-Camacho sobre un libreto de Jorge Volpi, escrito a partir de la novela de Benito Pérez Galdós y el guión de Luis Buñuel y Julio Alejandro. Estrenada el 27 de junio de 2025 en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, dentro del Festival de Ópera de Cámara de la Comunidad de Madrid.

Tristana.- Julia Heras (soprano)

Lope.- Gabriel Blanco (barítono)

Horacio.- César Arrieta (tenor)

Saturna.- Luisa Torregrosa (actriz)

Ensemble.- Miguel Huertas-Camacho (piano), Juanjo Guillem (percusión), Irene Celestino (violonchelo).

Dirección Musical.- Bauti Carmena.

Dirección de Escena.- Ricardo Campelo.

Paisaje sonoro y composición electrónica.- Pedro Frágüela.



Escenografía y video.- Ricardo Campelo.

Iluminación.- Luigi Falcone

Vestuario.- Rhina

Coproducción de la Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y del Teatro Xtremo.

Miguel Huertas-Camacho y el escritor Jorge Volpi plantean una interesantísima traslación al mundo operístico de la novela de Pérez Galdós y de algunos de los elementos aportados por el guion de la película de 1970 de Luis Buñuel.

La ópera conserva la esencia de la obra original y sitúa la acción en la actualidad, en el barrio de Chamberí, localización escogida por el propio escritor. Aunque la novela se publicó en 1892, la moralidad y el espíritu que la atraviesan, a lo que debemos añadir la transgresora lectura que de ella hizo Buñuel, mantienen plena vigencia en esta partitura contemporánea en la que los personajes se reducen y se transforman: Lope es un tiránico profesor de canto; Tristana, su alumna; Horacio, un insulso tenor; y Saturna, la narradora de la obra.

“He aquí una bella e interesante aventura lírica”. (Arturo Reverter).

PRECIO,

* Gastos de gestión de Ataquilla no incluidos

Butaca.- 30,00 €

Entradas a la venta en
Ataquilla

Cada socio tiene un 50% de descuento, en la compra de su butaca, utilizando el código que se le facilitará.



GRANDES VOCES

JORGE DE LEÓN Y JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

Teatro Afundación.

12 de septiembre. 20,30 horas.

Concierto. Entradas en Ataquilla.

Jorge de León (tenor)

Juan Jesús Rodríguez (barítono)

Juan Francisco Parra (piano)



Un fabuloso recital, protagonizado por **Jorge de León** y **Juan Jesús Rodríguez** que, acompañados al piano por **Juan Francisco Parra**, que nos sumergirá en el vibrante universo de grandes títulos operísticos. Disfrutaremos de romanzas y dúos de algunas de las obras más emblemáticas de Verdi, Puccini, Leoncavallo, Giordano, Leoncavallo ... repasando páginas de títulos como *Pagliacci*, *Andrea Chenier*, *Aida*, *Don Carlo*, *Un Ballo in Maschera*, *Otello* ...

Jorge de León, actual premio ÓPERA XXI a mejor cantante, es uno de los tenores españoles más destacados del panorama lírico internacional. Especializado en repertorio verdiano y pucciniano, sobresale en roles como Otello, Manrico, Radamés y Cavaradossi. Ha actuado en algunos de los teatros más prestigiosos del mundo, como La Scala de Milán, el Metropolitan Opera de Nueva York y la Royal Opera House de Londres. Reconocido por la potencia, proyección y dramatismo de su voz, es considerado un referente del tenor spinto-dramático actual. Su carrera internacional lo ha consolidado como una de las más importantes voces de la lírica española.

“Voz ancha, de hermoso timbre y con intenciones de matización dignas de aplauso. De León hizo un Otello referencial”.
(Ritmo. Enrique Bert)

El barítono **Juan Jesús Rodríguez**, premio Tutto Verdi International Awards 2.023 a la mejor voz masculina y premio Ópera XXI 2.023 al mejor cantante, es uno de los cantantes españoles más prestigiosos del panorama lírico actual. Especialista en repertorio verdiano, ha destacado en roles como Rigoletto, Conde de Luna,

Rodrigo, Yago, Nabucco, Macbeth o Germont. Ha actuado en teatros como el Teatro Real de Madrid, el Liceu de Barcelona, la Arena di Verona, el Metropolitan de Nueva York y la Royal Opera House de Londres. Reconocido por la potencia, nobleza tímbrica y fuerza dramática de su voz, es un referente del barítono verdiano contemporáneo. Su sólida proyección lo sitúa entre las figuras más relevantes del panorama lírico internacional.

“Una voz poderosa y timbrada, un material de primera, seguro en los extremos, denso y bello en el centro, metálico y con proyección en el agudo” (Pedro J. Lapeña Rey).

PRECIOS,

* Gastos de gestión de Ataquilla no incluidos

Butaca y Central.- 40,00 €

Butaca visibilidad reducida.- 36,00 €

1er anfiteatro.- 36,00 €

1er anfiteatro visibilidad reducida.- 30,00 €

2º Anfiteatro.- 30,00 €

2º Anfiteatro visibilidad reducida.- 24,00 €

3er Anfiteatro.- 24,00 €

3er Anfiteatro visibilidad reducida.- 18,00 €

Entradas a la venta en
Ataquilla

Cada socio tiene un 50% de descuento, en la compra de su butaca, utilizando el código que se le facilitará.



GRANDES VOCES

Teatro Afundación.

30 de septiembre. 20,30 horas.

Concierto. Entradas en Ataquilla.

Celso Albelo (tenor)

Desirée Rancatore (soprano)

Juan Francisco Parra (piano)



Es este recital, el tenor Celso Albelo y la soprano Desirée Rancatore, recorrerán páginas y dúos de títulos indispensables de repertorio romántico francés y del bel canto italiano, dónde interpretarán escenas de óperas de Donizetti, Bellini, Gounod, Massenet o Puccini. Así, disfrutaremos de arias y dúos de óperas como: *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Elisir d'amore*, *I Capuletti e i Montecchi*, *Werther*, *Romeo et Juliette* o *La Bohème*.

Celso Albelo es un tenor español reconocido internacionalmente por su especialización en el bel canto. Tras brillar en roles como Nemorino, Edgardo o Arturo, dónde destacó por su elegancia vocal y agilidad técnica, su carrera le ha llevado al repertorio verdiano. Se ha presentado en teatros de prestigio como La Scala de Milán, el Metropolitan Opera de Nueva York, la Bayerische Staatsoper, el Liceu de Barcelona o el Teatro Real de Madrid. Su dominio del repertorio de Donizetti, Bellini y Rossini lo ha consolidado como uno de los máximos exponentes actuales del canto belcantista. Su carrera internacional lo ha posicionado como una de las voces líricas españolas más destacadas de su generación.

"Celso Albelo, en este momento de su trayectoria, posee los medios ideales y un instrumento amplio y brillante, coronado por un agudo desahogado, fácil y timbradísimo" (Platea Magazine. Alejandro Martínez)

Desirée Rancatore es una soprano italiana reconocida internacionalmente por su virtuosismo en el repertorio belcantista y de coloratura. Ha destacado en roles como la Reina de la Noche, Lucia di Lammermoor, Gilda y Violetta, demostrando gran agilidad, precisión y brillantez en el sobreagudo. Es habitual en teatros de

primer nivel como el Teatro alla Scala, el Metropolitan Opera, la Ópera de París, Salzburgo, La Fenice de Venecia o la Royal Opera House. Su versatilidad le ha permitido abordar también repertorio francés y romántico con notable éxito. Está considerada una de las sopranos de coloratura más destacadas de su generación en el ámbito operístico internacional.

“Rancatore es una gran artista, su inmaculada coloratura se combina con una maravillosa musicalidad”. (The Guardian. Tim Ashley).

PRECIOS, * Gastos de gestión de Ataquilla no incluidos

Butaca y Central.- 40,00 €
Butaca visibilidad reducida.- 36,00 €
1er anfiteatro.- 36,00 €
1er anfiteatro visibilidad reducida.- 30,00 €
2º Anfiteatro.- 30,00 €
2º Anfiteatro visibilidad reducida.- 24,00 €
3er Anfiteatro.- 24,00 €
3er Anfiteatro visibilidad reducida.- 18,00 €

Entradas a la venta en
Ataquilla

Cada socio tiene un 50% de descuento, en la compra de su butaca, utilizando el código que se le facilitará.



OTRAS ACTIVIDADES

NOVAS VOCES

Auditorio Martín Códax.
Conservatorio Superior de Música
17 de octubre. 20,00 horas.

Concierto. Entrada libre

Julia Portela (mezzosoprano)
Luis Monsalve (piano)



Arias de ópera, Romanzas de Zarzuela y canciones de autores como Donizetti, Mozart, Rossini, Thomas, Granados, Vives, Obradors, Chapí y Giménez.

Imprescindible el concierto anual en el Auditorio “Martín Códax”, del Conservatorio Superior de Música de Vigo, de jóvenes cantantes gallegos. Este año la protagonista es la mezzosoprano **Julia Portela**, una de nuestras mejores y más prometedoras cantantes, formada en el programa de Jóvenes Artistas Judith Neilson de la Ópera de Ciudad El Cabo, en Sudáfrica, y en la Guidhall Scholl of Music and Drama y en la Royal Academy of Music de Londres. Como siempre, la entrada será libre hasta completar aforo.

HABLEMOS DE ...

Habitual ciclo de conferencias y mesas redondas, didácticas y formativas, todas ellas con entrada libre, relacionadas con las diferentes actividades que conforman el festival.

Auditorio Afundación.
20 de octubre. 20,00 horas. Entrada libre.

“DON GIOVANNI”

por **RAMÓN GENER** (Escritor y Divulgador Musical).



Sala de Conferencias de la Sede Afundación.
10 de octubre. 19,00 horas. **Entrada libre.**

“TRISTANA, DE LA NOVELA A LA PARTITURA”.

Mesa redonda a cargo de Miguel Huertas-Camacho (compositor de la ópera), Bauti Carmena (director musical), Ricardo Campelo (director de escena) y diferentes miembros del elenco.

ÓPERA EN EL CINE

Auditorio Municipal del Concello de Vigo.

En este ciclo anual se proyectan en pantalla de cine, en el Auditorio Municipal del Concello de Vigo, grandes títulos operísticos para promover la difusión del género. Este año tendremos:

22 de septiembre. 19,00 horas. **Entrada libre.**

“FIDELIO”

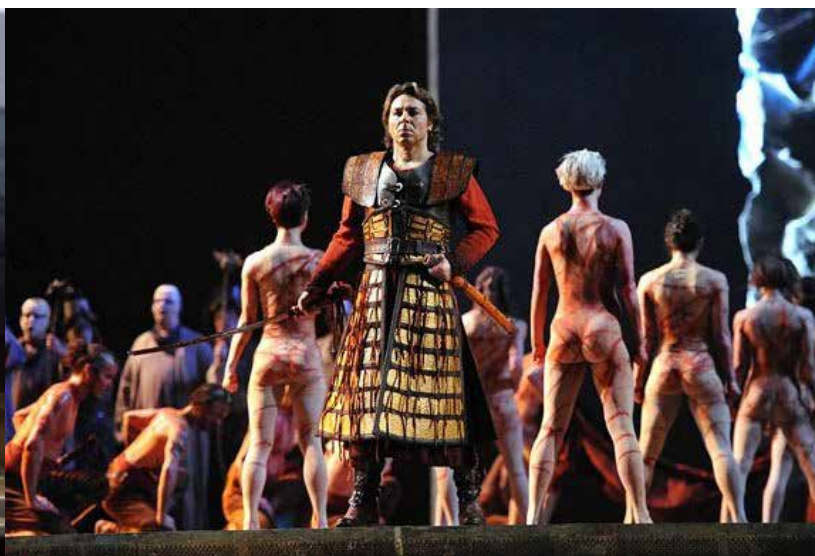
(BEETHOVEN). Jonas Kaufmann, Adrienne Pieczonka, Tomas Konieczny. Director, Franz Welser-Möst (Salzburgo, 2.015).

13 de octubre. 19,00 horas. **Entrada libre.**

150° Aniversario del fallecimiento de Verdi.

“AIDA”

(VERDI). Violeta Urmana, Roberto Alagna, Ildiko Komlosi, Carlo Guelfi. Director, Riccardo Chailly. (Scala, 2.007).



CINE DE OTOÑO

Auditorio Municipal del Concello de Vigo.

Podremos disfrutar, en pantalla de cine en el Auditorio Municipal del Concello de Vigo, de películas que están relacionadas con la programación del festival. En esta ocasión, las mismas no podían ser otras que:

6 de octubre. 19,00 horas. **Entrada libre.**

“TRISTANA”

(España, 1.970). Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos. Director, Luis Buñuel.

27 de octubre. 19,00 horas. **Entrada libre.**

“AMADEUS”

(USA, 1.984. Versión Extendida). Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge, Simon Callow. Director, Milos Forman.



ÓPERA EN LA ESCUELA

La Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, impulsa una novedosa iniciativa educativa gratuita destinada a acercar la ópera al alumnado de los centros escolares de la ciudad.

A través de una charla audiovisual de unos 50 minutos, dirigida principalmente a estudiantes de 3º de ESO en adelante, se ofrece una introducción amena y visual a este arte total que integra música, literatura, escenografía e historia.

El recorrido aborda los orígenes de la ópera, su expansión europea, figuras como Mozart, los grandes compositores del bel canto, la rivalidad Verdi-Wagner y los iconos del siglo XX, como María Callas.

La presentación, apoyada con imágenes y fragmentos musicales, busca despertar la curiosidad y el gusto por la ópera entre los más jóvenes.



Otoño 20 Lírico 26 VIGO



Amigos
de la Ópera
de Vigo



amigosoperavigo.com



facebook.com/amigosdelaoperavigo



instagram.com/amigosoperavigo/



twitter.com/operavigo



info@amigosoperavigo.com