OTOÑO LÍRICO 2022

Amigos de la Ópera de Vigo

desde 1958

Falstaff

Giuseppe Verdi

OCTUBRE 30 2022

TEATRO AFUNDACIÓN VIGO

OTOÑO LÍRICO 2022

ORGANIZA: AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO

Junta Directiva

Presidente: Pedro Pablo Gutiérrez González
Vicepresidente: Daniel Diz Portela
Secretaria: Isabel Ávila Terzi
Tesorero: José Grobas Montenegro

Vocales:

Emilia Diaz Fernández
Marina Inés Linares Cuerpo
Daniel Álvarez Vázquez

PATROCINAN:
CONCELLO DE VIGO
XUNTA DE GALICIA
DEPUTACIÓN PONTEVEDRA
INAEM

MECENAZGO:
GADIS

Imagen creativa y publicidad: IdeasPropias Publicidad S.L.

Dirección artística: Daniel Diz Portela

Más Información: www.amigosoperavigo.com

Esta función esta dedicada a la memoria de Juan Pérez Comesaña, ex-presidente de la AAOV, fallecido el 20 de octubre de 2.022 (D.E.P.)

ficha técnica

FALSTAFF

Música de Giuseppe Verdi y libreto de Arrigo Boito
Estrenada en la Scala de Milán el 9 de febrero de 1893

Falstaff.- Luis Cansino (barítono)
Ford.- José Antonio López (barítono)
Alice.- Aida Gimeno (soprano)
Nannetta.- Leonor Bonilla (soprano)
Fenton.- Francisco Corujo (tenor)
Meg Page.- Anna Gomà (mezzosoprano)
Mrs .Quickly.- María Luisa Corbacho (mezzosoprano)
Bardolfo.- Josep Fadó (tenor)
Dr. Cajus.- Javier Agulló (tenor)
Pistola.- Pedro Martínez Tapia (bajo-barítono)

Orquestra Sinfónica Vigo 430
Coro Rias Baixas.
(Dir. artístico coro Bruno Díaz. Dir. "Falstaff", Brais González)
Director Musical.- Manuel Coves
Directora de escena.- Eugenia Corbacho
Vídeo.- Alejandro Contreras
Iluminación.- Alejandro Contreras y Eugenia Corbacho
Correpetición.- Javier Carmena y Brais González

FALSTAFF per Giuseppe Verdi. Libretto di A. Boito. CASA RICORDI S.r.l. DI MILANO. Editores y Propietarios

sinopsis

Falstaff, personaje gordinflón y grotesco, planea obtener dinero de dos vecinas ricas, Alice Ford y Meg Page, para lo cual envía a cada una de ellas una carta amorosa. Las dos comadres, al advertir que han recibido la misma misiva, deciden seguirle el juego para darle un castigo, con la complicidad de Mrs. Quickly y Nannetta, la hija de Alice.

Mr. Ford, informado de las intenciones de Falstaff por los sirvientes de éste, también quiere vengarse, con ayuda del joven Fenton, quien está enamorado de su hija Nannetta. La cita de Alice y Falstaff acaba siendo un desastre, pero sirve para que Mr. Ford compruebe que su esposa le es fiel. Ahora, hombres y mujeres se unen para dar el escarmiento definitivo al gordinflón. Tras una serie de divertidos equívocos, Fenton y Nannetta acaban casados y Falstaff reconoce que ha aprendido la lección.

LUIS CANSINO 35 AÑOS CARRERA

Así empezó esta historia

Luis Cansino

Corría el verano de 1987. Acababa de cumplir 20 años. Vivía con mi madre en Alcorcón, en donde residíamos desde 1978 al venirnos de Vigo. Yo cursaba aún el grado medio de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Una amiga de la familia, Pilar García (tía política, por cierto, del exalcalde de Vigo Manuel Soto), melómana de pro y que adoraba mi voz, me había conseguido una audición con el tenor Evelio Esteve y su esposa, la soprano Rosa Abril, que dirigían la Compañía Ases Líricos con la que estaban haciendo temporada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, hoy Teatro Fernán Gómez.
Yo desconocía el significado y el alcance de una audición. No vengo de una familia con antecedentes musicales, salvo que mi abuelo paterno había sido el bajo titular del Coro de la Catedral de Lugo y que mi madre con una preciosa voz de soprano, cuando unos empresarios la oyeron cantar de jovencita, al pasar cerca de su casa, fueron a indagar de donde venía aquella voz y su padre los echó a cajas destempladas de la propiedad con escopeta en mano; "¡Mi hija no es una cualquiera para andar por los escenarios!", les increpó mi abuelo. Tristes mentalidades de antaño que truncaron los sueños de una joven que, desde ese mismo momento juró que si un día tenía hijos y alguno quería dedicarse a la Música se dejaría la vida porque lograse su sueño. Y mi madre lo hijo, a punto literalmente de dejarse la vida de tanto trabajar; por eso a ella debo todo lo que soy y por eso cada función, desde que ya no está va dedicada a su memoria e instantes antes de salir a escena visualizo su cara y recuerdo su voz dándome su bendición antes de cantar.

Pero regresemos a la famosa audición del verano de 1987. Como decía, desconocía qué era una audición más allá del hecho de que alguien me iba a escuchar. Cuando Pilar García nos dio la noticia, mi madre y yo nos volvimos locos de alegría. Fue corriendo a comprarme un traje a El Corte Inglés, que tuvo que pagar a plazos, para que fuera impecable a la cita. No caíamos del calor inclemente del verano madrileño y llegué asfixiado al Centro Cultural de la Villa. Canté la Jota de Perico de "El guitarrico" y la Canción del Gitano de "La linda tapada". Cuando terminé, Evelio Esteve me dijo que tenía una voz muy bonita, grande y proyectaba bien; que se veían mis ganas pero que era aún muy joven y debía seguir estudiando. No voy a negaros que no era lo que esperaba. Mi única experiencia, digamos, parecida fue cuando en 1975, los familiares de unos vecinos de nuestro domicilio en la Avenida de la Florida de Vigo que trabajaban en la emisora "La Voz de Vigo", me oyeron cantar en casa, bajaron y le dijeron a mi madre que me llevase a hacer una prueba a la emisora. Canté y les gusté tanto que me invitaron a cantar do días a la semana en el programa "Xuntanza de amigos" que presentaba y dirigía el legendario Xan das Canicas, quien, por cierto, me bautizó como el "Ruiseñor del Noroeste" (imagino que, en un símil de Joselito, el "Ruiseñor de las Cumbres"). Mi madre me recogía del cole, el San Antonio de la Florida, donde me daban permiso para salir antes, y por un bocadillo o un bollo cantaba a petición del público canciones de Albano, Nino Bravo y Raphael. Fueron anos años maravillosos en los que canté por primera vez en el García Barbón o en las Fiestas de Castrelos, entre otros sitios.

Bueno, que me disperso... El caso es que yo esperaba que Evelio Esteve me dijera que le había gustado mucho y que ya me contrataba, pero, me volví junto con mi madre a casa en cambio con una lista de buenas palabras. Tocaba recomponerse y asumir que había que esperar.

Pero no contaba yo con el destino. A finales de agosto, la compañía de Evelio tenía programado una Antología Homenaje a Francisco Alonso. El barítono titular de la compañía, el querido Luis Villarejo, tenía que ausentarse un par de funciones y se encontraron que no tenían recambio. Y ese destino quiso que Evelio Esteve se acordase de ese muchacho que semanas antes le había audicionado precisamente la romanza de "La linda tapada" y nos llamase para ofrecerme debutar. Y aquella resignación de semanas atrás se volvió alegría desbordada de nuevo aquella noche del 27 de agosto de 1987 cuando el gran Miguel de Grandy, ejerciendo de padrino, me presentó ante el público madrileño. ¡Había debutado profesionalmente!

A partir de entonces empecé a hacer varias funciones con la compañía "Ases Líricos" de Evelio Esteve, y luego vinieron más con la de Miguel de Alonso, el maravilloso espectáculo "¡Viva Madrid!" con la compañía de Mari Carmen Ramírez hasta recalar en la mítica "Antología de la Zarzuela" de José Tamayo en 1991 con la que debuté internacionalmente en el Teatro Tívioli de Lisboa, en América en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y tuve la fortuna de compartir escenario con la legendaria Montserrat Caballé, y los grandes José Carreras y Pedro Lavirgen, a la postre, mi maestro desde 1990 y de quien tanto he aprendido y a quien tanto debo.

No se trata de hacer ahora un recorrido por mi carrera porque sería demasiado presuntuoso. Mi mente y mi corazón recuerdan ahora, mientras escribo estas líneas a todos y cada uno de mis colegas cantantes, bailarinas y bailarines, actores y actrices con los que he tenido la fortuna de compartir escenario; a los maravillosos directores de escena y de orquesta con los que he tenido la enorme fortuna de trabajar y de aprender; a los equipos técnicos, de caracterización, vestuario y utilería de cada teatro que me han mimado y cuidado al mínimo; a cada responsable artístico que ha creído en mi y me ha dado una oportunidad y a cada agente con quien he colaborado; a los críticos independientemente de sus valoraciones; al público de España, Portugal, México, Costa Rica, Turquía, Filipinas, Colombia, Italia, Perú, Bélgica, República Checa, Eslovaquia, Austria, Reino Unido, Alemania, etc., que tanto amor me ha brindado antes, durante y después de cada velada; a mi querida familia, mis amigos y a quienes han compartido momentos y etapas de mi vida; a mi amada madre que tanto luchó por mi y que tanto disfrutaba de mis éxitos y a mi querido padre que partió teniendo apenas 4 años y en cuyas rodillas me sentaba y mirando alguien cantar en la tele le decía "yo quiero ser así"; a mi actual pareja por su comprensión y amor incondicional.

A todas y todos ellas y ellos debo lo mucho o poco que soy y he de confesaros que me siento muy feliz de tener la oportunidad de celebrar este recorrido de 35 años en mi amado Vigo junto a un grupo de compañeros estupendo y con un personaje que tanto amo como es Falstaff. Sé que tendré la adrenalina elevada porque cantar para mi gente es desde luego maravilloso, pero siempre una responsabilidad extra porque uno quiere hacerlo mejor que nunca. Gracias eternas, desde lo más profundo de mi corazón, a los Amigos de la Ópera de Vigo, esa asociación que tanto lucha, contra viento y marea, por mantener viva la llama de la Ópera en nuestra ciudad, por hacer posible este día, este sueño.

¡Gracias, gracias, gracias!
Luis Cansino, barítono

El último y magistral fruto verdiano

Sir sabe que, hirsti, ya casi el final de su vida, tenía una cierta frustración por no haber escrito más que una ópera cómica, la segunda de su producción, *Un giorno di regno o Il finto Stanislao*, estrenada en la Scala de Milán en 1840 y un fracaso. Y cuando a sus 80 años la agencia de empleo imperial en pon XIX no hallan encontrado un libretista para componer una ópera cómica para el Teatro Imperial de la Ópera de París, Napoleón III, Eugenia y Cayre se animaron de los Menineos Rizzo (1800). Una fatal a *Rome de* Verdi, *Falstaff*, el estreno de Verdi fue recibido con "frialdad". Pero Mariá de Cayrel (1837) Aunque consideraba que se ha estado para la ópera cómica tenía un fin último: el de la ópera cómica de su vida y a pesar de haberlo escrito hacia los cinco, gracias a la insistencia de Boito y Ricordi, su magistral obra, el contrapunto personaje de pocas horas en el escenario de este mundo sin haberse quitado ella vida ópera, como se le ha llamado, constituye una de las cumbres indiscutibles de la historia de la Ópera en Ray Lee de Shakespeare, autor de una entrevista.

El 17 de noviembre de 1892 el Teatro Lírico de la Scala publicaba la noticia de que Giuseppe Verdi estaba componiendo una nueva ópera cómica titulada *Falstaff*, basada en el personaje creado por el célebre Guido Riccardi en las Gazzetta Musicale. "El maestro Verdi ha terminado ya en varias ocasiones y siempre ha tenido en cierto de escribir una ópera cómica, pero consideraba casi imposible hallar un libretista capaz de crear una obra de este género. Actualmente parece haber encontrado la persona indicada: Arrigo Boito. Se cuenta, pues, que el famoso compositor ha terminado el libreto, que ha dado a Verdi, y que el maestro ha estado muy ocupado en la orquestación de varios números". Antes de Arrigo Boito (seudónimo de Enrico Boito) había trabajado en el libreto de *Otello* (1887) y en el de *Simon Boccanegra* (1881), ambos de Shakespeare, y en el de *Mefistofele* (1868), una versión del *Fausto* de Goethe. Pero Verdi no estaba todavía muy seguro de que Boito fuera capaz de escribir un libreto cómico. Y concluía: "Pues el pasio resistencias era entonces, en efecto, una de las personalidades más importantes de la cultura italiana: poeta, novelista, crítico literario y libretista, con Franco Mariconda, con el tan humano nacimiento, cómicos y cómicos, y también con Giuseppe Giacosa, con quien formaría la pareja responsable de ninguna otra libreto y que muestra bajo un nuevo aspecto a Verdi, el de compositor de ópera cómica.

¿Por qué Verdi, ya anciano, retirado, en pequeña Nardi rentista, en 1845, emprendía la tarea de componer una ópera cómica? Es muy raro, solamente que el compositor estaba leyendo, por ejemplo, en 1889, la *Falstaff* de Shakespeare que le prestó Arrigo Boito durante la de la creación cómica. Por supuesto que el asunto *Falstaff* ha sido con la trabajo, en el que el compositor había pensado, Adolfo Lee, von Winter, von Dittersdorf, Salieri y Nicolai, entre otros compositores menores. Nicolai (1820) y Salieri (1799) habían visto con razón el sujeto, contemplando también por otro lejano, Flotow en una *Falstaff* (1856).

Rasgos musicales y estructura

Evidentemente, el sujeto ofrecía un planteamiento antitradicional. Aquí no eran grupos y cómicos de todo lo producido hasta ese momento, sino que también la música contribuía a esa ruptura. Ha muy ambiguo, distinto una idilio de Verdi anterior, en el que, en todos formas, aunque nuevos dúos y cuartetos, conjuntos de autonomía, no solamente los que afectan a Fal Mellone. Sin embargo, en *Falstaff* no hay nada de eso. Los números musicales son muy breves, muy cortos, y están unidos de tal manera que la segunda la conexión(a) es más que). La novalia Gilles de Van, para que en ella se mantiene en la ópera cómica, en la ópera bufa, en la ópera con aire el poder del suerte y la capacidad de localizar la romanza en la de la vida cotidiana. Ha sido una ópera cómica de la historia, pero también el tratamiento es quien introduce un poco de la ópera cómica, en la ópera bufa, en la ópera cómica, en la ópera bufa. Novacha de Rigoletto concluye de Van, donde en la ópera cómica, en la ópera bufa, en la ópera cómica, en la ópera bufa, en la ópera cómica, en la ópera bufa, en la ópera cómica.

En esta *Falstaff* (La autonomía de una larga cantata, en la ópera cómica) nos expresada, la incorporación de un texto, Verdi, a pesar de las novedades del lenguaje, de la armonía, de la orquestación, de los ornamentos y sigue conservando sus maneras, es(s) e, muy estilo, es una característica de la ópera cómica, en la ópera cómica, en la ópera cómica, en la ópera cómica, en la ópera cómica. Incluso partiendo de las exigencias de la ópera cómica, en la ópera cómica, en la ópera cómica, en la ópera cómica, en

Falstaff

Barítono de origen gallego, inicia su formación musical en Vigo. Estudia Canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera y el Premio Extraordinario "Lucrecia Arana". Posteriormente amplía su formación con el célebre tenor Pedro Lavirgen.

Habitual en importantes temporadas internacionales de Ópera, destacando como Sulpice / La fille du régiment, Dulcamara / L'elisir d'amore, Luna / Il trovatore, Germont / La traviata, Monforte / I vespri siciliani, Carlo / La forza del destino, Amonasro / Aida, Iago / Otello, Barnaba / La Gioconda, Sharpless / Madama Butterfly, Scarpia / Tosca, Michonnet / Adriana Lecouvreur, Roque / Marina, Juanillo / El gato montés o los protagonistas de Nabucco, Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra, y Falstaff. Primer Barítono de la famosa Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha interpretado más de 40 papeles protagonistas de este género, del que es un destacado intérprete, y entre los que podemos nombrar Vidal / Luisa Fernanda, Juan / Los gavilanes, Juan Pedro / La rosa del azafrán, Joaquín / La del manojo de rosas, Black / Black el payaso, Juan de Eguía / La tabernera del puerto, Don Manolito / Don Manolito, Santi / El caserío, Miguel / La parranda, Mario / La leyenda del beso, Germán / La del soto del parral, o El Caballero de Gracia / La Gran Vía.

Tiene en su haber los estrenos mundiales y grabaciones de Salmo (Carreño), The march of victory (Muhammad), Cantata Asturiana (Ruíz) y varias obras del compositor mexicano Álvarez del Toro (las óperas El canto de los volcanes y La marimba arrecha, la suite Espejos y el himno El Gigante). Ha participado en la recuperación de Ezio (Händel), La Dolores (Bretón), Chin Chun Chan (Jordá), Mis dos mujeres (Barbieri), Rénard the fox (Stravinsky), El juramento y El sueño de una noche de verano (ambas de Gaztambide), María Adela (Bartlet), y Xuanón (Moreno-Torroba), así como en los estrenos mundiales de las óperas Fuenteovejuna (Muñíz) y La casa de Bernarda Alba (Ortega). Su repertorio de concierto incluye The Messiah (Händel), Die Krönungsmesse (Mozart), Symphonie Nr.9 Choral (Beethoven), Requiem (Fauré), Carmina Burana (Orff). Ha grabado, así mismo, la Pavana Real de Joaquín Rodrigo (EMI Classics), Las siete canciones populares españolas de Manuel de Falla (Canal 11 de TV-México), Clásicos de Navidad (Cadena COPE), y las zarzuelas El rey que rabió (Iberautor), La del manojo de rosas, La Gran Vía, y La rosa del azafrán (todas para YouMoreTv).

En 2015 recibió el Premio a la Trayectoria Profesional de la Asociación Española de Amigos de la Lírica. Ha sido galardonado por la Asociación Músico-Cultural "Pedro Lavirgen", el Instituto Sonorense de Cultura, el Departamento de Cultura de México DF, la Fundación Arte Lírico de Bogotá y la Asociación Romanza-Ópera de Lima. Premio "Revelación Lírica" en México en 1993, participó, en 1998, en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, en la Gala 150 Aniversario del Teatro de La Zarzuela de Madrid (2006) y en 2010, actúo en Le Concert Noble de Bruxelles con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea. En 1990 ganó el Concurso de Canto "Francisco Alonso".

http://www.luiscansino.com/

Ford

El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico, su reciente debut en la temporada de la LA Phil con Gustavo Dudamel interpretando la Novena Sinfonía de Bethoven en cuatro conciertos, así como sus compromisos junto a orquestas como la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspieleorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony, BBC Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España o su próximo debut junto a la Mahler Chamber Orchestra, en salas como la Berliner Philharmonie, Laeiszhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Musikverein de Viena (donde ha cantado la Johannes y *Matthäus-Passion* de Bach), Barbican de Londres o Mozarteum de Salzburg, acreditan su gran momento.

José Antonio López es dirigido habitualmente por grandes maestros como David Afkham, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, Gustavo Dudamel, Iván Fischer, Martin Haselböck, Pablo Heras-Casado, Christopher Hoogwood, Nicola Luisotti, Lorin Maazel, Andrea Marcon, Neville Marriner, Juanjo Mena, Gianandrea Noseda, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Pollini, Josep Pons, Christophe Rouset, y Masaaki Suzuki, entre otros.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Händel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de El Público de Mauricio Sotelo y El Abrecartas de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid o de *L'enigma di Lea* de Benet Casablancas en el Liceo de Barcelona), pero en el que también hay incursiones en Mozart (Figaro en el Teatro Mayor de Bogotá), Verdi (Macbeth, Germont, Iago, Ford o Amonasro), Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer* en Valencia) y Strauss (*Ariadne auf Naxos* en Barcelona y Salome en Mérida), entre otros. Recientemente ha debutado en la Opéra de Lausanne cantado Rinaldo de Händel, en el Halle Händel Festspiele con Giulio Cesare, o en el SWR Schwetzinger Festspiele con *L'isola d'Alcina* de Gazzaniga.

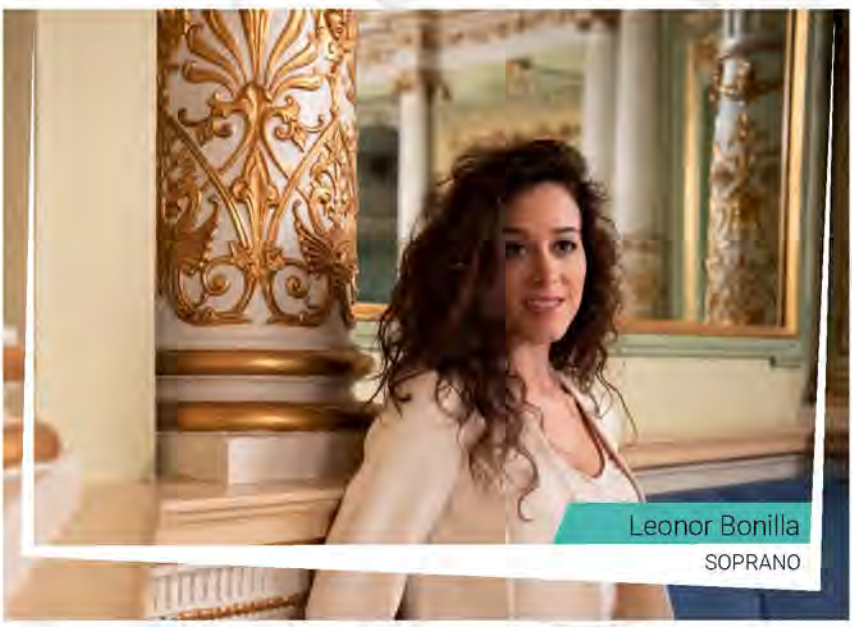
José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.

Alice

Nacida en Segovia en 1995. Realiza el grado superior de canto en el Conservatorio Superior de Castilla y León y el máster en interpretación y canto en la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres. En 2019 entra a formar parte del "Centre de Perfeccionament Palau de les Arts" de Valencia. Participa en producciones de Damiano Michieletto, Robert Carsen y Emilio Sagi, destacando sus debuts como "Vier Magd" y "Verträute" en *Elektra*, "Delia" en *Il Viaggio a Reims* y el rol principal de "Violante" en *Il Tutore Burlato*. Además trabaja con directores como Mark Albrecht o James Gaffigan. Realiza conciertos por importantes salas destacando su debut en el Barbican Hall de Londres en 2019 o su debut como solista en el Palau de les Arts de Valencia con el Gloria de Poulenc en 2020, acompañado de la Orquesta de la Comunidad Valenciana y Coro de la Generalitat y dirigidos por Michelle Mariotti.

Participa en la competición Operalia de 2021 en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo la única española seleccionada. En la pasada temporada es invitada a formar parte del programa para jóvenes artistas "Crescendo" del Teatro Real de Madrid. Recientemente se presenta en el "Festival delle Nazioni" de Città di Castello (Italia) con un programa de zarzuela y canción española. En octubre de 2022 debuta en el Palau de la música catalana de Barcelona con un recital de canción francesa y española, como artista seleccionada en el ciclo "El Primer Palau".

Nannetta



Sevillana, Leonor Bonilla, comienza titulándose en Danza Española en el Conservatorio de Danza de Sevilla. En 2010 inicia sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Sevilla "Cristóbal de Morales" con Esperanza Melguizo.

1º Premio y Premio Especial del Público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, 3º Premio del Concurso Internacional "Flaviano Labò" en Piacenza, Premio del Público en el Concurso Monserrat Caballé, 1º premio en la III edición del Concurso Internacional de Opera Santa Cruz de Tenerife, 1º Premio en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" y 3º Premio y Premio del Público en el VI Concurso Internacional de Canto "Alfredo Kraus". En el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas fue galardonada con el 2º premio, Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, Premio Teatro de La Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, Premio Especial Teatro Real de Madrid, Premio del Público, Premio Ópera de Sabadell, Premio Concerlírica. Opera Actual 2019 y Premio Mejor Cantante Joven Opera XXI 2020. Ha participado en Salomón de Haendel, Missa Brevis de Haydn, Gloria de Vivaldi, también Carmina Burana (Teatro de la Maestranza).

Participa como Asia en Agua, Azucarillos y Aguardiente y Cosette en Bohemios en el Teatro Cajasol de Sevilla y debuta en 2014 con Servilia de la Clemenza di Tito en Valladolid. Continúa con Clorinda de La Cenerentola, Musetta de La Bohème, Il Viaggio a Reims y Rigoletto en Tenerife; Iza de La Gran Duquesa de Gerolstein, Marina, Luisa Fernanda y Los Gavilanes en el Teatro de La Zarzuela; Rowan de Il Piccolo Spazzacamino en el Teatro de La Maestranza; Orfeo et Euridice en el Teatro Villamarta de Jerez y Vendado es amor, no es ciego en La Coruña. Destacar sus rotundos éxitos con Lucia di Lammermoor e I Capuleti e I Montecchi en el Teatro de la Maestranza y Lucia di Lammermoor con ABAO; así como Capriccio de Strauss y Waldvogel de Siegfried en el Teatro Real o Contessa de Folleville en Il Viaggio a Reims y Zerlina de D. Giovanni en el Gran Teatro del Liceo; Oscar de Un Ballo in Maschera en Las Palmas de Gran Canaria.

Debuta en Italia en 2016 con Fiorilla de Il Turco in Italia: Piacenza, Ravenna y Modena; Francesca en Francesca da Rimini, Giulietta de Giulietta et Romeo di Vaccaj y Gala en el Festival della Valle d'Itria; así como Nanetta de Falstaff y Gilda de Rigoletto en Génova.

Asimismo, mencionar sus participaciones en Le Nozze di Teti e di Peleo de Rossini en el Festival Rossini in Wildbad, Francesca da Rimini en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki, Doña Francisquita en Lausanne y Rigoletto en la Opera Nacional de Lituania.

Fenton

Nacido en Lanzarote, es uno de los tenores españoles más prometedores, habiendo obtenido premios en concursos como Francisco Viñas o Iris Adami Corradetti. Se forma en España e Italia con María Orán en Canarias, Manuel Cid y Tom Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y con Carlo Bergonzi en la Academia Verdiana de Busseto. Su repertorio abarca óperas como *La Traviata, Rigoletto, Macbeth, Cosi fan tutte o Romeo y Julieta*. También es un consumado intérprete de oratorio y sinfónico, con obras como el *Réquiem* de Mozart, Misa de gloria de Puccini o la Novena sinfonía de Beethoven. Ha trabajado junto a directores como Plácido Domingo, Jesús López Cobos, Phillipe Entremont, Josep Pons, Giancarlo Del Monaco, Emilio Sagi, Liu Jä, Nicola Luisotti, Luc Bondi, Giuliano Carella, Robert Carsen y Vasily Petrenko.

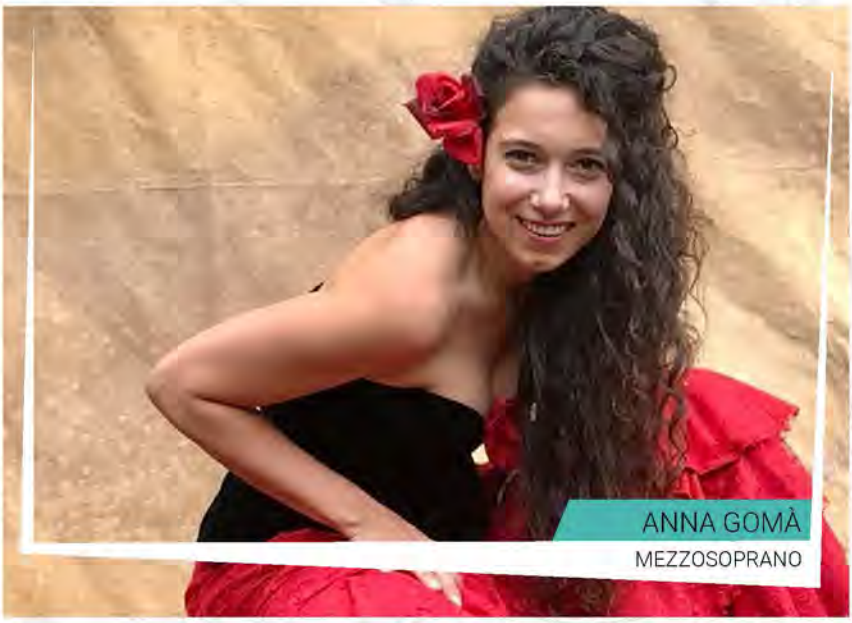
Hace su debut en 2006 con Die Fledermaus para los Amigos Canarios de la Ópera en Las Palmas y desde entonces ha cantado en las principales salas de concierto y teatros de ópera españoles e italianos. Entre sus interpretaciones destacadas se incluyen *La Traviata* (Alfredo) en *La Fenice* de Venecia; *Romeo et Juliette* en el Arena de Verona; *Don Giovanni* (Don Ottavio) en el Verdi de Salerno; *Idomeneo* (Arbace) y *Ópera Intergaláctica* en el Teatro Real de Madrid; *Macbeth* (Macduff), *Nabucco* (Ismaele), junto al barítono Leo Nucci, *Tristan und Isolde* bajo la dirección de *Eliahu Inbal, Lucrezia Borgia y Falstaff* en La Coruña; *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) en la Ópera de Tel Aviv, bajo la dirección de Yshai Steckler y Emilio Sagi y también en Pavia, Cremona y Brescia; *Otello* de Verdi (Cassio) en el Teatro Petruzzelli de Bari, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, Teatro de la Maestranza, Auditorio Baluarte y Gran Teatro de Córdoba; *Misa D950* de Schubert en el Maggio Musicale Fiorentino dirigida por Andrea Battistoni; *Cosi Fan Tutte* (Ferrando) en Cagliari con dirección de Cristopher Franklin y Damiano Michieletto; *Romeo et Juliette* (Romeo) en Zagreb; *Die Zauberflöte* (Tamino) en el Gran Teatro Nacional de Perú, Coruña y Opera Naples en Florida; *I due foscari* en el Theatre Capitole de Toulouse; la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Coruña, con la Orquestra Simfónica del Vallés y en Santo Domingo; *La Bohème* en el Auditorio de Tenerife y en el Teatro Campoamor de Oviedo; *Les pêcheurs de perles* con la Real Filharmonía en Santiago de Compostela y Vigo; *Der fliegende Höllander* con la Orquesta de Valencia; *Doña Francisquita* en el Auditorio de Tenerife; El mozo de mulas con la Sinfónica de Burgos en el Auditorio del Fórum Evolución; *Manfred* en la Fundación Juan March; *La hija del Mestre* en el Auditorio Teatro de Las Palmas de Gran Canaria; *Txanozuritxu* (Caperucita blanca) en ABAO; *El Barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela. Ha participado además en diferentes galas, recitales y conciertos, como conciertos homenaje a Alfredo Kraus en Oviedo y en el Auditorio Teatro de Las Palmas, un Recital en Las Palmas, un Concierto Homenaje a Leonard Bernstein y a Miguel Fleta en Coruña, una Gala con Celso Albelo y Jorge de León y un Réquiem de Mozart en Baleares.

En 2013 se publicó su primer disco para el sello Playclassics, junto al pianista Ángel Cabrera, dedicado al compositor napolitano Francesco Paolo Tosti, que interpretó en diversos recitales en Mallorca, Jaén, Menorca y Coruña.

Sus últimas actuaciones incluyen *Don Giovanni* en el Palacio de la Ópera de Coruña y en San Sebastián, *Marina* en el Teatro Cuyás de Las Palmas, *El loro de Carlos V* en el Teatro Colón de Coruña, *Adriana Lecouvreur y Macbeth* en Las Palmas de Gran Canaria y *La Bohème* en Opera Garage.

Entre sus actuaciones recientes y próximos compromisos cabe destacar una Gala Lírica en el Teatro Cuyás, *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela y *Falstaff* con Amigos de la Ópera de Vigo.

Meg Page



Nacida en Barcelona, licenciada en canto y diplomada en arte dramático. Ha trabajado con directores musicales como Antoni Ros Marbà, Luis F. Malheiro, Hans-Friedrich Härle, Sergio Alapont, Manuel Coves, López Martínez, Ivan López Reynoso o Giacomo Sagripanti, actuando en teatros, como en el Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Teatro De la Maestranza, Teatre Principal de Palma, Teatro Campoamor, Sala Malfitana de Verona, Auditorio de Alfredo Kraus, A. Nacional, A. Manuel de Falla, A. de Castellón, Teatro Amazonas de Manaus, Teatro Jovellanos o Burg Heusenstamm así como su colaboración con la Rhein-Main Philarmonie y Orquestra Filarmónica Marchegiana. Dentro de su repertorio destacan Siebel de Faust, Carmen, Mercedes, Lola de *Cavalleria Rusticana,* Flora de *La Traviata*, Giannetta de *L'Elisir d'amore*, *La serva padrona, El Barberillo de Lavapiés, Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Rossini, *Misa de la Coronación* así como conciertos en Verona y *Life* Victoria. Ha sido galardonada con el Primer premio del Concorso Elsa Respighi, el segundo premio en Concurs Les Corts o el Premio Mejor intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional Ciudad de Logroño, así como becada por Opera Awards Foundation. Entre sus más recientes compromisos destacan su reciente participación en la Lucia di Lammermoor que cerró la temporada 20-21 en el Gran Teatre del Liceu junto a Nadine Sierra y Javier Camarena, así como Carmen (Mercedes) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Entre Sevilla y Triana (Micaela) en el Teatro de la Zarzuela. Próximos proyectos incluyen Meg (*Falstaff*) en Vigo, Lola (*Cavalleria rusticana*) en el Teatro Cervantes de Málaga, Dorabella (*Così fan tutte)* en ABAO-OLBE y Flora (*La Traviata*) en Ópera de Oviedo.

Mrs Quickly

Su formación vocal la realizó con el maestro Francisco Lázaro. Asistó a cursos ofrecidos por S. Orfila, B. Giaiotti, E. Giménez, R. Giménez, A. Mª Sánchez, E. Fiorillo, V. Cortes, G. Bumbry, D. Zajick, P. Azorín, Centro de Perfeccionamiento "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia dirigido por el Maestro A. Zedda.

Trabajó con los maestros Z. Metha, V. Gergiev, L. Maazel, J. Mª Moreno, I. Metzmacher, J.M. Pérez-Sierra, M. Ortega, E. García Asensio, O. Meir Wellber, G. Marcianò, O. Díaz, P. Halffter, Y. Traub, A. Tomasello... y La Fura dels Baus, H. Brodchaus, G. C. del Monaco, Ll. Pascual, E. Sagi, A. Romero, I. García, F. López, G. Deflo... interpretando, entre otros, los siguientes roles: Schwertleite (*Die Walküre-Wagner*), Hécuba (*Les Troyens-Berlioz*), Santuzza y Mamma Lucia (*Cavalleria Rustiscana-Mascagni)*, Abuela (*Vida Breve*, Falla), Marta y Pantalis (*Mefistofele*, Boito); de Puccini: Zia Principessa y Abadesa (*Suor Angelica*), Zitta (*Gianni Schicchi*), Suzuki (*Madame Butterfly*); de Verdi: Azucena (*Il Trovatore*), Amneris (*Aida*), Fenena (*Nabucco*), Quickly (*Falstaff)*, Emilia (*Otello*), Maddalena (*Rigoletto*).

Zarzuela: Beltrana (*Doña Francisquita*, Vives), Adriana (*Los Gavilanes*, Guerrero), Paloma (*Barberillo de Lavapiés*, Barbieri).

Repertorio sinfónico: *Requiem y Misa de Coronación* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi, *Mesías* de Händel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Novena Sinfonía* de Beethoven; *Requiem* de Verdi, *Octava Sinfonía* de Mahler, *Las Bodas* de Stravinsky, *Alexander Nevsky e Iván el Terrible* de Prokoviev.

Ha sido invitada por el teatro Real de Madrid, La Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Staatstheater Cottbus, Eskalduna de Bilbao, Baluarte Pamplona, Cervantes de Málaga, AAOS, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Valencia... entre otros.

Bardolfo

Nacido en Mataró, realizó sus estudios de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y finalizó el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Ha recibido clases de F. Lázaro, A. Danieli, B. Giaiotti, A. Chova y C. Chausson.
Debuta en 1999 con Il trovatore. Desde este mismo año colabora habitualmente en las temporadas del Gran Teatre del Liceu con títulos como *Turandot, Samson et Dalila, La bohème, Fidelio, Henry VIII, Ariadne auf Naxos, Roberto Devereux, María del Carmen, Nabucco, Lucia di Lammermoor, Luisa Miller, Salome, Il trovatore, Der Rosenkavalier, Rienzi, Kiteje, I due Foscari, Otello, Rigoletto, Aida, Hamlet, Poliuto o Attila.*

Su carrera internacional le ha llevado a Rusia, Austria, Alemania, Italia, Francia, Perú o Dinamarca interpretando papeles protagonistas de un repertorio que incluye *Carmen, Norma, La Chulapona, Aida, Il trovatore, La forza del destino, Pagliacci, Un ballo in maschera, Nabucco o Der fliegende holländer,* entre otros.

Recientemente acaba de interpretar con gran éxito los roles de Jakob Glock y Médico en la aclamada producción firmada por Calixto Bieito de *El ángel de fuego* que acaba de verse en el Teatro Real de Madrid.

Recientes y próximos proyectos incluyen participaciones en producciones de *I Lombardi, Semiramide, Puritani, Aida, Salome, Tosca, Adriana Lecouvreur, Ariadne auf Naxos, Contes d'Hoffmann, Ernani, Lady Macbeth de Mtsensk, Anna Bolena, Tabarro&Schicchi, Parsifal y Ballo in maschera* en prestigiosas temporadas nacionales como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, ABAO, Teatre Principal de Palma de Mallorca o el Teatro Maestranza de Sevilla así como con la Orquesta Nacional de España.

Dr. Cajus

Nacido en Elche. Como solista de oratorio ha cantado el *Requiem* de Mozart, la *Misa de Coronación* de Mozart, *El Magnificat* de Bach, *Misa Criolla* de Ariel Ramirez, *Novena Sinfonia* de Beethoven, *La Creación* de Haydn con la Orquesta Filarmónica de Andalucía,- *Te deum de Bizet* en la II Semana de Música Religiosa de Valencia, *Hodie* de Vaughan Williams, *Los Angeles* de Ruperto Chapí y *la Fantasia Choral op. 80* de Beethoven dirigida por Lorin Maazel en el Palau de les Arts.

En el 2000 debuta en la zarzuela *Luisa Fernanda* en el papel de Javier y en la ópera *Gianni Schicchi* (Rinuccio) dentro del Festival Puccini (Valencia 1999 – 2001) celebrado en el Palau de la Música de Valencia.

Seguidamente canta *El barberillo de Lavapiés* (Don Luis) en la Wiener Kammeroper dirigido por José Fabra, *María del Carmen* de Granados (Javier) en el Auditorio de Murcia bajo la dirección de Max Bragado, *Lucia di Lammermoor (*Edgardo) en una producción de Els amics de l'opera de Sabadell dirigido por Alberto Argudo, *Otello* de Verdi (Casio) en una producción para Los veranos de la Villa de Madrid y *Cosi fan tutte* (Ferrando) de Mozart dirigidas por Pascual Osa, El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla en el Teatro Principal de Alicante, *Le Villi* (Roberto) en Calvia, en una producción dirigida musicalmente por Francesc Bonnin.

Ha realizado su debut en *Madama Butterfly* (Pinkerton) en el Ondaatje Theater de la RGA y en el Cannizarro Park de Londres con la European Chamber Orchestra dirigida por Emmanuel Siffert. Ha debutado en el Palau de les Arts con *Fidelio* (Erster Gefangener) dirigido por Zubin Mehta, ha cantado *Die Fledermaus* (Alfred) en el Auditorio Nacional, *La traviata* (Alfredo), *Norma* (Pollione), *La boheme* (Rodolfo) y *Nabuco* (Ismaelle) con la orquesta y coro de la opera de Donetsk (Ucrania) por toda la geografía española.

Ha cantado *El poeta calculista* de Manuel García en el Teatro degli illiminati de Cittá di Castello (Italia) dentro del 40º Festival delle nazioni y dirigida por Juan de Udaeta, *Le dernier jour d'un condamne* junto a Roberto Alagna en el Palau de les Arts, *El dúo de la africana* en el Teatro Principal de Castellón y en el Festival Sagunt a escena 2008, *Don Carlo* (Araldo y Conde de Lerma) dirigido por Lorin Maazel, *Turandot* (Altoum) dirigida por Zubin Mehta ambas en el Palau de les Arts, *Rigoletto* (Duca) y *Carmen* (Don José) con la Orquesta y coro de la ópera de Donetsk dirigido por Sergio Alapont y Viktor Lemko respectivamente, *Thais* (Nicias) *Tosca* (Cavaradossi) y *Otello* (Cassio) en la Opera de Bangkok dirigido por Somtow Sucharitkul, *Les Troyens* (Helenus/Iopas) de Berlioz en el Palau de Les Arts dirigido por Valery Gergiev , *Aida* (Messagero) dirigida por Lorin Maazel, *La boheme* (Rodolfo) en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigido por Stefano Ranzani, *La Dolores* (Lázaro) en el Auditorio Nacional, *Los cuentos de Hoffman* (Hoffman) y *Tosca* (Cavaradossi) en una producciones de Els amics de l'opera de Sabadell, *Mefistófeles* (Wagner) dirigida por Nicola Luisotti y nuevamente *Fidelio* (Erster Gefangener) dirigido por Zubin Mehta.

Ha cantado *Don Giovanni* (Don Ottavio) en el Teatro Municipal de Lima, *La del Soto del Parral* (Miguel) en Alicante, Toledo, Guadalajara y Albacete, *La boheme* (Rodolfo) en el Teatro Cervantes de Málaga, *Turandot* (Altoum) junto a Andrea Bocelli en el Teatro del Silencio en Lajatico (Italia) dirigido por Zubin Mehta, *Requiem de Verdi* en el Auditorio Nacional, *Carmen* (Don José) en Washington dirigido por Gregory Buchalter, *Nabucco* en una coproducción de Los amigos de la ópera de Vigo y el Teatro Cervantes de Malaga, *Macbeth* (Macduff), *La alegría de la Huerta* (Alegrias), *La del soto del Parral* (Miguel), *Los gavilanes* (Gustavo) y *La leyenda del beso* (Ivan) en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, *Norma* (Pollione), *Turandot* (Pang), *Madama Butterfly* (Pinkerton) con la Opera Nacional de Kishinau (Moldavia), *Carmen* (Don José) en el Auditorio de Zaragoza dirigido por Ricardo Casero y nuevamente *Turandot* (Altoum) en el Palau de les Arts.

Pistola

Natural de A Coruña, obtiene el Título Profesional de Piano en 2006 en el Conservatorio de su ciudad y comienza sus estudios de Canto. Posteriormente se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Canto, donde obtiene el Título Superior en 2012 siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de P. Carballido, M. J. Ladra, Juan Lomba o Julián Molina, y ha recibido clases magistrales de maestros como Bruno de Simone, Alberto Zedda, E. López Banzo o Renata Scotto, entre otros. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación en la UDC. En la actualidad es Director de la Coral Polifónica El Eco.

Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón , el Teatro Rosalía de Castro, y el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Jovellanos de Gijón, el teatro Afundación (García Barbón) y el Auditorio Martín Códax de Vigo, el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, la Catedral St. Martin de Bratislava o el Academy Theater de Shanghai. Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Ha cantado la *Misa de Requiem* de G. Faurè, la *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart, el *Oratorio de Nöel* de C. Saint Saens, *la Messa di Gloria* de G. Puccini, *la Misa en Sol mayor* de F. Schubert, *la Petite Messe Solennelle* de Rossini, *el Magnificat* de A. Vivaldi, *el oratorio Come ye sons of art* de H. Purcell o la *Cantata BWV 211 ("del café")* de J. S. Bach. En repertorio de zarzuela, ha interpretado *La Gran Vía* de F. Chueca, *La Rosa del Azafrán* de J. Guerrero, *La Revoltosa* de R. Chapí, *El Barberillo de Lavapiés* de F. A. Barbieri y ha ofrecido numerosos recitales. En materia operística, ha participado como solista en títulos como: *Dido and Aeneas* de H. Purcell, *La Guerra de los Gigantes* de S. Durón, *The Medium* de G. Menotti, *Inés e Bianca* de M. del Adalid, *Marina* de E. Arrieta, *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart, *Il Barbiere di Siviglia e Il Signor Bruschino* de G. Rossini, *Lucrezia Borgia* de G. Donizetti , *La Sonnambula* de V. Bellini, *Tosca, Gianni Schicchi y Madama Butterfly* de G. Puccini o *Un Ballo in Maschera, Rigoletto, Macbeth* y *La Traviata* de G. Verdi.

Ha cantado acompañado de conjuntos como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Vigo 430, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Cámara , Orquesta Gaos o las Bandas Municipales de A Coruña y Pontevedra, y pianistas de la talla de Manuel Burgueras, Rubén Fdez. Aguirre, Borja Mariño, Jorge Robaina, Alejo Amoedo, Ludmila Orlova o Gabriel López; y bajo batutas como las de R. Tébar, A. Yurkevich, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, M. Coves, D. García, S. Vázquez, F. Briones, V. Alberola, M. van Bree, R. Agulló, R. Groba o J. Gómez. Ha sido dirigido escénicamente por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants), Nacho García, E. Corbacho, X. M. Rabón, C. Juri o D. Carvajal.

Manuel Coves
DIRECTOR MUSICAL

Nacido en Linares. Ha estudiado piano, música de cámara y dirección de orquesta. Entre sus trabajos operísticos recientes más destacados se incluyen *Don Carlo, Otello, La Boheme, La Sonnambula, El Pintor, El Caballero de la triste figura, Pepita Jiménez, Candide, Rigoletto, Carmen, Die dreigroschenoper* o el *Recital lírico* con G. Kunde y J. J. Rodríguez en teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Festival de Verano del Auditorio de san Lorenzo de El Escorial, Teatros del Canal, Palau de Les Arts de Valencia o Teatro Principal de Palma de Mallorca.

En danza destacaríamos *Carmen* en la Semperoper de Dresde; *Sorolla, Electra, El sombrero de tres picos y Zaguán & Alento* con el Ballet Nacional de España en teatros como el Teatro Real, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Festival de Mérida, Teatro de la Zarzuela, Campoamor y Teatros del Canal; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, *El Cascanueces, Carmen y Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza en Teatro Real , Baluarte, Cagliari, Festspielhaus St. Pölten, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Teatro Arriaga o Teatro de la Maestranza; *La Viuda Alegre* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate en Teatros del Canal, Escorial, Oviedo o Córdoba; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre.

En zarzuela señalaríamos *La Malquerida, El Caserío, La Verbena de la Paloma y La Revoltosa, Enseñanza libre/La gatita blanca, Entre Sevilla y Triana, Amadeu, Quo Vadis y Plus Ultra, Luisa Fernanda y Viva Madrid* en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Tonklünster Orchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Murcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia y Orquesta Nacional de Colombia, entre otras. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla y Electra* para el BNE, *Sonatas* de Alfredo Aracil y *Cascanueces* para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra y Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.

Sus últimos trabajos incluyen *Orfeo y Euridice* en el Teatro Colón de Buenos Aires, una versión semiescenificada de *Tosca* en Vigo, la ópera *Carmen* en el Teatre Principal de Palma, *El sombrero de Tres picos, Eterna Iberia y Electra* con el Ballet Nacional de España, *El Cascanueces, Carmen y Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza y una Gala de Ópera y Zarzuela con la Real Filharmonía, el ballet *Stravinsky-Shostakovich-Jenkins* con la CND en el Teatro Real, el Homenaje a Antonio Ruiz Soler en el Teatro de la Maestranza con el BNE, el espectáculo *Diva* de Albert Boadella en los Teatros del Canal y un concierto titulado *Sogni Spagnoli* con la Orchestra Sinfonica laVerdi en Milán, entre otros.

Entre sus recientes trabajos y próximos compromisoscabe destacar el Homenaje a Antonio Ruiz Soler con el BNE en el Auditorio y Centro de Congresos Victor Villegas de Murcia y en el Teatro Real, un concierto con la Orquesta Filarmónica de Málaga, el ballet Ligeti-Beethoven-Shostakovich con la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela y *Falstaff* con Amigos de la Ópera de Vigo.

Eugenia Corbacho
DIRECTORA DE ESCENA

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la ESAD de Valencia, se especializa en Teatro Lírico en la Hochschule für Musik und Theater – Bayerische Theaterakademie de Munich (Alemania), bajo la tutela del Profesor Cornel Franz. Obtiene además el título oficial de Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro. Discípula del director de escena Marcelo Díaz, recibe también las directrices de profesionales como: J. Carlos Plaza, P. Azorín, I. García, C. Oliva, M. de Paco, D. Palacio, A. Pradier, C. Alberola, T. Townsend, P. Neff, R. Calatayud, A. Díaz Zamora, V. Genovés, V. Antón, V. Savelieva, R. Rodríguez, M. Grau, C. Pujols, L. di Marco y M. Gallardo. Ya desde muy pequeña inicia su formación artística en el Teatre Principal de Palma de Mallorca. Continúa en el Centro Dramático di Marco de la misma ciudad y en la Universitat de les Illes Balears. Posteriormente prosigue su formación en el Conservatorio de Música de Barcelona, obteniendo el Título Profesional de Música en Canto con Premio de Honor.

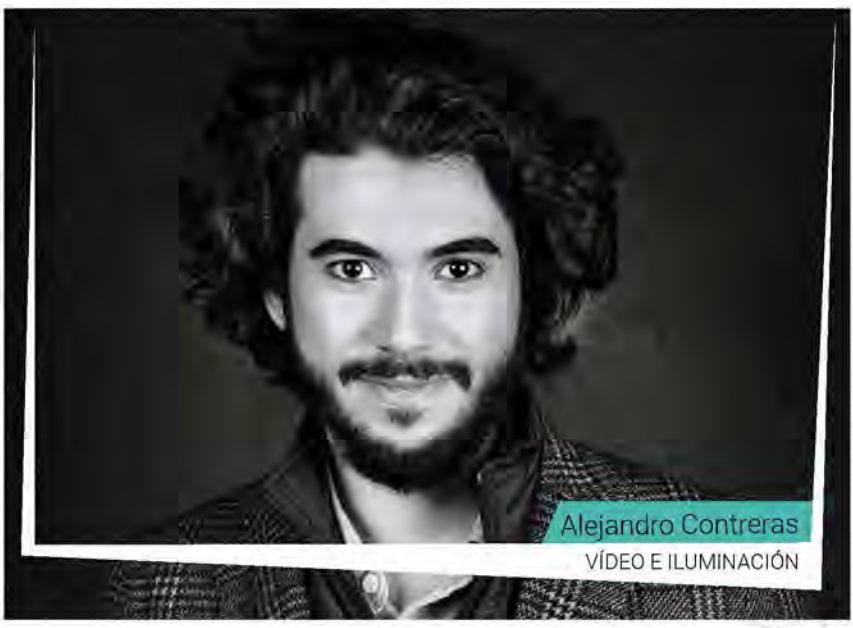
En su faceta de docente, desde 2013 desempeña la labor de coach escénico para cantantes líricos. Ha impartido las asignaturas de Escena Lírica en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y actualmente en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante. Ha llevado a cabo también el Taller de Ópera Italiana en el Consolat de Mar (Valencia) en torno a *La Bohème* de G. Puccini y colabora actualmente con la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) ofreciendo Seminarios de Escena.

En el terreno escénico asume diversos cargos técnicos como regiduría y asistencia de dirección en numerosos montajes líricos y teatrales, destacando su participación en el espectáculo *The Infernal Comedy*, interpretado y dirigido por John Malkovich, en su gira por España.

Debuta en la dirección de escena con la ópera Manon de J. Massenet en la Sala Luz de Gas, Barcelona. Posteriormente firma la puesta en escena de los siguientes títulos líricos: *Doña Francisquita, Nabucco, West Side Story; Il Barbiere di Siviglia, Le nozze di Figaro y Hänsel und Gretel* (adaptación para público familiar); *La Viola d'Or, Follia* (Escola Superior de Música de Catalunya), *El dúo de la Africana, Così fan tutte, La Verbena de la Paloma y La Revoltosa, L'Elisir d'Amore, El Secreto de Susana* (Theaterakademie-Prinzregententheater Munich, Alemania), *Don Pasquale, La Bohème, La Flauta Mágica* (junto al pintor y escultor Juan García Ripollés), *Il Barbiere di Siviglia* (Teatre Principal de Palma de Mallorca - Premio AOTP 2015 al Mejor montaje escénico - y Teatro Gayarre de Pamplona); *Marina* (Teatro Principal de Mahón), *La Traviata* (Teatro Principal de Castellón y Festival de Ópera de Peñíscola), *Rita* (Ópera de Sarrià – Barcelona), *La del Manojo de Rosas, Il Signor Bruschino, La Chanson de Fortunio* de J. Offenbach y *La Fille du Regiment* de G. Donizetti (Festival Ópera de Andorra). Para la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo realiza una nueva producción de Il Barbiere di Siviglia. Función que, de la mano de Producciones Telón, se representa actualmente alrededor del territorio español.

En Mallorca, junto a la dramaturga Marta Barceló, estrena *Ànima d'Elisir*, adaptación de la ópera *L'Elisir d'amore*, seleccionada también recientemente para ser representada en 2021 como coproducción en el Teatre Principal de Palma. Es en Vigo donde en septiembre de 2020 presenta la gala lírica dramatizada *'Ópera (c)ción Retorno'*, un espectáculo original escrito y adaptado a las circunstancias sanitarias del momento e interpretado por Ruth Iniesta, Aquiles Machado, Luis Cansino y Manel Esteve y dirigido por el maestro Diego García Rodríguez. En noviembre de 2020 y dentro del Ciclo Zarzuela 2.0 que presenta el teatro La Rambleta de Valencia, estrena *'La Verbena de la Paloma, caso abierto'*, una nueva dramaturgia en clave contemporánea del clásico de Bretón.

Otros proyectos que han visto la luz recientemente han sido el Taller de ópera entorno a La voz humana de F. Poulenc; la dirección escénica de las óperas *Lucia di Lammermoor, Creaescena* (Vila-Real) y *La Traviata*, (MallorcÒpera); así como la creación del guion dramatizado y la dirección de escena de la Gala de Apertura del 68º Festival Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja. Próximamente dirigirá las óperas: *Carmen*, de G. Bizet y *Don Pasquale*, de G. Donizetti.



Alejandro Contreras es escenógrafo y diseñador teatral, especializado en videomapping, iluminación, pintura, diseño y realización de proyectos técnicos para ópera y espectáculos. Debido a su amplia formación y experiencia realiza, aparte de las labores de diseño, la producción ejecutiva de muchos de sus espectáculos y el diseño de marketing para su difusión y venta.

Ha trabajado y estrenado óperas y diferentes proyectos en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Verdi de Pisa, Ópera de Budapest, Teatro Nacional de Hungría, Ópera Nacional de Croacia, Ópera de Tel Aviv, Thailand Cultural Centre de Bangkok, Ópera Real de Muscat ROHM, Teatro Rozrywki de Chorzów Polonia, Teatro Hidalgo de Colima, Teatro Alarife de Jalisco, México. Teatro Romea de Murcia, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro García Barbón Vigo, Teatro Rojas de Toledo, Festival internacional de Almagro, Kursaal de San Sebastían, Euskalduna de Bilbao, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio de El Escorial, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Teatro Romano de Mérida, Baluarte y Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro principal de Burgos, Teatro Guimerá de Tenerife, Teatro Guinigüada de Las Palmas, Teatro Principal de Zamora, Fibes de Sevilla, Palacio de congresos de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, entre muchos otros.

Ha realizado óperas como, *Aida, Ballo in Maschera, Rigoletto, Nabucco, Il Trovatore, Macbeth, Falstaff* de G. Verdi. T*osca y Bohéme* de G. Puccini. *Carmen* de G. Bizet. *Sonnambula* de Bellini. *Barbiere di Siviglia y La Cambiale di matrimonio* de G. Rossini. *L´Elisir d´amore* de Donizetti. *Bastien und Bastienne* de W.A. Mozart. *Faust* de C. Gounod, *Mefistofele* de A. Boito, *Il Prigioniero y Volo di notte* de L. Dallapiccola, *A hand of bridge* de S. Barber entre otras óperas. En cuanto a zarzuelas ha realizado *La del Manojo de Rosas* de P. Sorozábal, *Los Gavilanes* de J. Guerrero, *Don Gil de Alcalá* de M. Penella, *Luisa Fernanda* de F. M. Torroba entre otros proyectos teatrales líricos, flamenco, danza, ballet y teatro clásico. En sus obras combina la escenografía tradicional con múltiples recursos contemporáneos como las proyecciones mediante videomapping y la incorporación de pantallas led. Le interesa mantener un equilibrio entre el respeto por la esencia de las obras y la adaptación contemporánea para buscar su vigencia en nuestro tiempo.

Como escenógrafo ha trabajado con directores de escena como Ignacio García, Michal Znaniecki, Gustavo Tambascio, Pep Antón, Aurora Cano, Marco Castagnoli, Zosia Dowjat, Juanma Cifuentes, Diego Carvajal, Francisco Matilla, Sandra Martinovic, Eugenia Corbacho, Carlos Durán o Marta Eguilior.

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Escenografía y Pintura. Es también Magíster Internacional en Escenografía por la UCM y actual doctorando. Docente en IED Madrid en el Máster de Iluminación. Combina su labor de escenógrafo, diseñador de espectáculos, director de escena y diseñador gráfico para producciones teatrales. Sus recientes proyectos estrenados como director de escena son *La Traviata* de G.Verdi, *Carmen* de G. Bizet, *La Bohéme* de Puccini, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni y *Rigoletto* de Verdi, espectáculos donde realizó la puesta en escena en el Auditorio Nacional, Auditorio de Zaragoza, Kursaal de San Sebastián y Teatro Real de Madrid junto con la fundación Excelentia.

Orquestra Vigo 430

O proxecto da Orquestra Vigo 430 nace no 2005, aínda que adquire a súa configuración definitiva a partires do 2014. O seu obxectivo principal é dotar á cidade dunha formación orquestral profesional, constituída na súa maior parte polos máis brillantes expoñentes das novas xeracións de músicos galegos, completándose con destacados músicos freelance do resto de España e do estranxeiro. Esta combinación entre talento propio e foráneo é unha característica esencial para a obtención do resultado artístico que este proxecto se marca como obxectivo.

Entre os principais retos que se afrontan está o do achegamento da música clásica a novos públicos potenciais, así como ás novas xeracións de oíntes, tratando de eliminar a barreira psicolóxica que -para gran parte da poboación- existe todavía á hora de achegarse a un concerto de música clásica.

A OV430 conta co patrocinio principal do Concello de Vigo, o que lle permite desenrolar anualmente unha tempada estable de concertos. Recentemente a Xunta de Galicia incluíuna tamén na súa programación de música clásica de cara aos actos culturáis de celebración do ano Xacobeo 2021-22.

A OV430 é asimesmo colaboradora dende o ano 2014 da Asociación Amigos da Ópera de Vigo, participando desde esa data en todas as súas tempadas operísticas.

A OV430 ten subscritos convenios de colaboración coa Universidade de Vigo, así como co Conservatorio Superior de Música de Vigo. É tamén «orquestra adherida» da Asociación Española de Orquestras Sinfónicas (AEOS). No ano 2014 a OV430 recibíu o premio «Martín Códax» da música galega.

Proposta artística

O proxecto musical da OV430 componse de tres liñas principais:

• **Orquestra Sinfónica:**
Constitúe o eixo principal do proxecto. O seu tamaño varía segundo o repertorio para interpretar entre os 20 e 70 músicos.

• **Orquestra Barroca:**
Trátase de unha formación especializada na música do período barroco e preclásico que emprega instrumentos de similares características aos da época na que a música foi creada, asi como criterios musicais e técnicos históricamente informados.

• **Ensemble:**
Aproveitando a versatilidade que ofrece a formación sinfónica, no Ensemble Vigo 430 creanse para cada concerto formacións heteroxéneas e variadas de música de cámara, ofrecendo ao público de ese xeito repertorios que en poucas ocasións atópanse reunidos nun mesmo programa.

430 HZ
Un estándar de afinación e unha filosofía de traballo

A creación de estándares de afinación foi unha das principais razóns que permitiron a evolución da música orquestral, que músicos de diferentes países e cidades puidesen tocar xuntos en calquera parte unha mesma partitura e dun mesmo xeito.

Foron moitos os diferentes estándares de afinación musical ao longo da historia, e incluso hoxe en día, a pesar de estar fixado pola Organización Internacional da Estandarización o la e 440 hz son moitas as orquestras que afinan en 443. Temos que ter en conta que esta estandarización non se produce ata o 1955 pero que dende a instauración da música tonal foron múltiples os intentos de regularización e varios os que acadaron un oco na historia da música.

A afinación a 430 Hz foi quizás a primeira baseada en estudios científicos e é coñecida como a afinación filosófica ou científica, por basearse na conveniencia matemática da mesma e constituíu un dos estándares más populares durante o período clásico. O proxecto Vigo 430 toma o nome desta afinación filosófica non polo seu interese en utilizala como estándar real, se non polos seus valores: o rigor, o carácter científico, o valor da argumentación e a importancia da pervivencia de propostas diferentes e da existencia de alternativas.

Plantilla FALSTAFF

VIOLINES I
María Florea (concertino)
Mario Peris
Natalie Kulina
Francisca Portugal
Andrei Stanciu
Manuel A. Cebrián
Mª Victoria Jericó
Ana Brandao

VIOLINES II
Ana Shi Yu
Yuliya Storonska
Nicolás Fraga
Cristian Álvarez
Lourdes Olbés
Laura G. Peón
Catarina Calçada
Arevik Vardanian

VIOLAS
Karine Vardanian
Emma Rotomeza
Rayén Estraviz
Ksenija Ilic
Javier Escobar
Ângela Neto

VIOLONCHELOS
Anastasia Averianova
Laura Juncal
Clara Martínez
Jimena Andión

CONTRABAJOS
Covadonga Perera
María Servera
Raquel Miguélez

OBOE
Cecilia Castro
Anna Kozicheva
Cristina Gómez (c. inglés)

FLAUTAS
Estefanía F. Agulla (frautín)
Laura Lorenzo
Lara Raña

CLARINETE
Andrea Álvarez
Claudia Céspedes (cl. bajo)

FAGOT
Daniel Garrido
Gonzalo Lemos

TROMPAS
Óscar Davila
Iván Abalde
Helen Burr
Adrián Lavía

TROMPETAS
Rodrigo Iglesias
Edi Mendes
Raúl Cima

TROMBONES
Jesús Vicente
Óscar Presa
Javier Otero
Damián Riobó

PERCUSIÓN
Héctor Varela
Pablo Soto
Andrea Agra

ARPA
Alba Barreiro

GUITARRA
Begoña González

Coro Rías Baixas

O Coro de Cámara Rías Baixas presentouse en xaneiro de 2014 en Vigo coa finalidade de suplir a carencia de formacións corais que puidesen colaborar con orquestras, grupos de cámara, solistas e compositores no sur de Galicia. O coro suma xa máis de cen actuacións, tanto de xestión propia como programadas en diversos ciclos ou festivais, tales como Outono Lírico, Vigo Sinfónico, Ciclo de Música Relixiosa de Barcia de Mera, Nas Ondas, Pórtico Sonoro, Explurart, Cooltural Cambados e Festival Groba.

Nestas actuacións o Coro de Cámara Rías Baixas interpretou obras fundamentais do repertorio coral en auditorios e igrexas das catro provincias galegas, tanto a cappella como con acompañamento instrumental. Mostra delas son a *Petite Messe Solennelle* de Rossini, o *Requiem en Do menor* de Cherubini, *a Music for the Funeral of Queen Mary* de Purcell, a *Misa da Coroación* e o *Requiem* de Mozart, o *Requiem en Re menor* de Fauré, ou o *Gloria* de Vivaldi. Tamén actuou nas óperas *Rigoletto, Macbeth, Tosca* e *O barbeiro de Sevilla* e participou nun *Mesías* colaborativo. Estreou obras como *Van Comigo* e a versión para orquestra de corda da cantata *Anxos de Compostela* de Rogelio Groba, así como, conxuntamente con outros coros de Galicia, a obra *Duns folios que foron brancos* de Miguel Matamoro. Ademais, o coro colabora frecuentemente co compositor e pianista vigués Brais González, de quen estreou a composición coral inspirada nas *Sete Cantigas de Amigo* de Martín Códax, co propio compositor ao piano, e a banda sonora para a película *A Paixón de Xoana de Arco* co ensemble Caspervek.

Dentro do repertorio clásico a capella, o coro interpreta obras de compositores que abranguen todas as épocas da historia da música, tales como Morales, Victoria, Byrd, Bach, Mozart, Mendelssohn, Stanford e Forbes, entre outros. Ademais inclúe no seu repertorio obras de compositores galegos, como por exemplo Joam Trilho (*Ingemisco, Eucarística*), Julio Domínguez (*Ave María*), Daniel G. Artés (*Alleluia*), Francisco Rey Rivero (*Dúas cantigas de namorada*) ou o antedito Brais González (*Cantigas de Martín Códax*).

O coro traballou ao longo destes anos con agrupacións instrumentais como a Orquestra de Cámara Galega, a Orquestra de Cámara Rías Baixas, a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra Sinfónica Vigo 430 ou a Real Filharmonía de Galicia, así como o Ensemble Vigo 430, a Orquestra Barroca Vigo 430, o ensemble Caspervek, os grupos de metais Tuvara Brass e Brass CCRB e os pianistas Alejo Amoedo e Brais González.

Ademais de actuar habitualmente baixo as ordes do seu director titular, Bruno Díaz, o coro tamén actuou baixo a dirección dos mestres Paul Goodwin, Rogelio Groba, Vicent Alberola, Diego García, Maximino Zumalave e Lina Tur Bonet.

Bruno Díaz, director

A súa formación combina os estudos universitarios cos de ensinanzas superiores de música. Posúe o título de Máster de Teatro e Artes Escénicas (Universidade de Vigo) e o Grao en Educación Primaria. Tamén completou os títulos superiores de música en Musicoloxía (con matrícula de honra no seu traballo fin de grao sobre a ópera galega *O Arame*) e en Instrumentos da Música Tradicional e Popular Galega no CSM-Vigo, e os títulos profesionais de música en Trompeta e en Gaita no CMus Xan Viaño de Ferrol. Esta formación académica está ampliada e perfeccionada con cursos de interpretación, investigación e dirección coral. Desde 2022 pertence ao Corpo de Mestres, na especialidade de música, da Xunta de Galicia.

Co Coro de Cámara Rías Baixas dirixiu, entre outras obras, a *Petite Messe Solennelle* de Rossini, o *Requiem en Do menor* de Cherubini, a *Music for the Funeral of Queen* Mary de Purcell, a *Misa da Coroación* de Mozart, *números da Misa en re maior de Dvorák, números do Mesías Haendel, o Requiem en re menor* de Fauré e a composición coral inspirada nas *Cantigas de amigo* de Martín Códax realizada por Brais González. Ademais traballou con Rogelio Groba para a preparación da cantata *Anxos de Compostela* de R. Groba, con Paul Goodwin na preparación do *Mesías* de Haendel, con Vicent Alberola para a preparación da *Misa da Coroación* e do *Requiem de Mozart*, con Maximino Zumalave para a estrea da obra *Duns folios* que foron brancos de Miguel Matamoro e con Diego García nas óperas *Rigoletto, Macbeth* e *O barbeiro de Sevilla.*

Plantilla FALSTAFF

María del Pilar Baamonde Lusquiños - soprano
Marta González Fernández - soprano
Noelia Ratel Rouco - soprano
Ángeles Casares de Cal - soprano
Rosana Domínguez Rey - soprano
Marta Valbuena Aguado - soprano
Irene Rico Pérez - soprano
Livia Leal Caneiro - soprano
Martina Migliarini da Costa - soprano
Katy Martin Serra - soprano
Julia Turner - soprano
M. Mercedes Rodríguez Gamallo - soprano
Silvia María González Collazo - soprano
Carla María Cabaleiro González - soprano
Natalia González Cuesta - contralto
Isabel Avila Terzi - contralto
Cristina Louzán Sabarís - contralto
Sara Mínguez López - contralto
Sabela Girón Gesteira - contralto
María de los Santos Gago - contralto
Beatriz Varela Salas - contralto
Marcela Giagante Galgano - contralto
Mariña Río Mallo - contralto
María Cristina Trillo Yáñez - contralto
Alba Fernández Blanco - contralto
Elia Fernández Blanco - contralto
Pilar Posada González - contralto
Uxía Matos Argibay - contralto
Pedro de Castro García - tenor
Jesus Garre Fariña - tenor
Juan Carlos Pardo Fernández - tenor
Antón Cobelo Allegue - tenor
Juan Antonio Gómez Villalobos - tenor
Jacobo González Fernández - tenor
Miguel Neira Boga - tenor
Eladio Bargiela Durán - baixo
Ignacio Gómez Casares - baixo
Enrique Migliariani Vieyra - baixo
Carlos Varela Hernani - baixo
Rubén Troitiño García - baixo
Raúl Rodríguez González - baixo
Alfonso Castro Coello - baixo
Gonzalo Bazarra Fraga - baixo
Raúl Muñoz García - baixo
Rubén Piñeiro Guillermo - baixo
Ernesto Martínez Otero - baixo

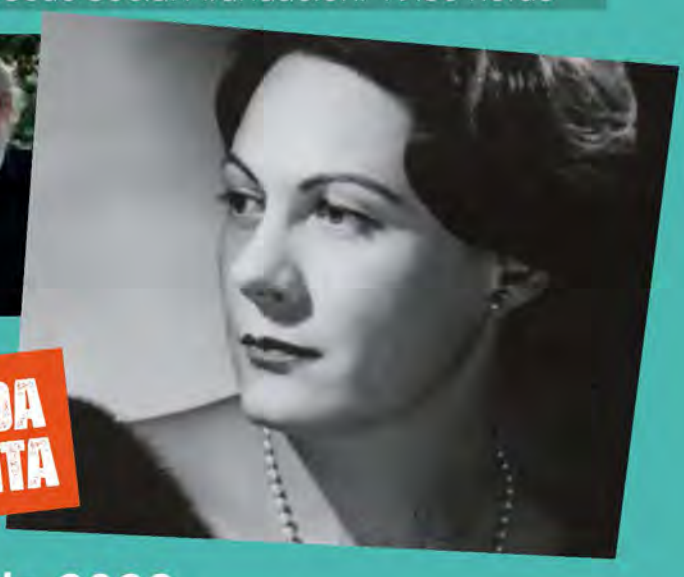
Bruno Díaz González - director artístico
Brais González Pérez - director asistente

Falstaff
OTOÑO LÍRICO 2022

Amigos de la Ópera de Vigo

HABLEMOS DE...

Sede Social Afundación. 19:30 horas



EVENTO DE **ENTRADA GRATUITA**

31 de octubre de 2022

"RENATA TEBALDI. LA REINA DEL VERISMO"

Victoria Stapells y **Arturo Reverter.**

Escritores y críticos musicales.

Agradecimientos

PATROCINAN

CONCELLO DE VIGO · XUNTA DE GALICIA · Xacobeo 21-22 · DEPUTACIÓN PONTEVEDRA · GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

MECENAZGO

GADIS

Un año más queremos agradecer el Apoyo Institucional de Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Deputación de Pontevedra e INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, a nuestro Otoño Lírico 2022. Así como, a GADIS por su contribución como mecenas.

Agradecimiento también muy especial al público que asiste a nuestras representaciones y eventos que realizamos año tras año.

Sin estos apoyos, no sería posible la organización de nuestras temporadas Líricas.

¡¡¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!!!

Hazte socio de Amigos de la Ópera de Vigo!

INSCRIPCIÓN

Apellidos: _____

Nombre: _____

DNI: _____

Domicilio _____

Calle: _____

nº: _____ Piso: _____ Código Postal: _____

Localidad: _____ Provincia: _____

Teléfono: _____ Correo electrónico: _____

DATOS BANCARIOS

Banco O Caixa: _____

Oficina: _____

Ciudad: _____

Estimados señores:

Por la presente, ruego a Ustedes que atiendan hasta nuevo aviso, y con cargo a mi Cuenta en esa Entidad que se indica arriba, los recibos anuales que recibirán de "Amigos de la Ópera de Vigo", relativos a mi cuota de Socio.

Titular/es de la cuenta: Fecha:

Nº de cuenta: Firmado.

Cota anual: 70,00 €

Cubrir y remitir por correo al apartado de correos 324 de Vigo o escanear y enviar a info@amigosoperavigo.com

GADIS

Amigos de la Ópera de Vigo

amigosoperavigo.com

facebook.com/amigosdelaoperavigo

instagram.com/amigosoperavigo/

twitter.com/operavigo

info@amigosoperavigo.com

PATROCINAN

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo 21-22

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

MECENAZGO

GADIS