



VOCES PARA UN OTOÑO

HUELLAS

OCTUBRE
15

2022

Auditorio Afundación
VigoAQUILES
MACHADO

TENOR

Kennedy Moretti (piano)

HUELLAS

"HUELLAS" es un apasionante recorrido sonoro por la canción Iberoamericana en un interesante programa estructurado en 3 partes: "Vuelvo al Sur" (Argentina), "Allá va un Encobijao" (Venezuela) y "Noche de Ronda" (México), dónde se repasa la obra de autores como: Carlos López Buchardo, que fue un pianista y compositor argentino. Autor de la ópera "El Sueño del Alma", de la obra sinfónica, "Escenas Argentinas" y de numerosas canciones para canto y piano.

Alberto Ginastera fue discípulo de Aaron Copland y, a su vez, maestro de Astor Piazzolla. Compuso 3 óperas ("Don Rodrigo", "Bomarzo" y "Beatriz Cenci"), cuartetos para cuerda, obras sinfónicas para orquesta, Ballets (como "Panambi" o "Estancia"), numerosos conciertos para orquesta y solista, obras para piano y para canto y piano, como las "Cinco canciones populares argentinas".

El venezolano Antonio Estévez, completó sus estudios en la Universidad de Columbia y es autor de una amplísima obra musical dónde destacan obras como: "La Cantata Criolla", "El Poema Lírico", "Azul y Verde" y las "17 Piezas Infantiles". Modesta Bor fue la primera mujer venezolana en cursar estudios en el exterior (conservatorio Tchaikovsky de Moscú). Su carrera como concertista de piano se vio truncada por una enfermedad paralizante y degenerativa, por ello comenzó su labor como compositora, dónde destaca la creación de obras como: "Suite Criolla", "El Pescador de Anclas", "Los Siete Sarcasmos", "Regreso al Mar" o el poema sinfónico llamado "Genocidio".

La última parte del concierto estará dedicada a María Grever quién estudió en Francia con Debussy y Lehar, entre otros maestros. De vuelta en Estados Unidos se convirtió en una figura de fama internacional, compositora de numerosas canciones populares, boleros y banda sonoras de películas de la Paramount y la 20th Century Fox. En los ambientes musicales, del bullicioso Nueva York del primer cuarto del siglo XX, disputó la supremacía musical a compositores como Cole Porter e Irving Berling.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

VUELVO AL SUR

Carlos López Buchardo (1.881 – 1.948)
Cinco canciones al estilo popular

- Preditos de la mano
- Si lo hallas...
- Frescas Sombras
- Oye mi llanto (Huaynu)
- ¡Malhaya la suerte mia!

Alberto Ginastera (1.916 – 1.983)
Cinco canciones populares argentinas

- Chacarera
- Triste
- Zamba
- Arroró
- Gato

SEGUNDA PARTE

ALLÁ VA UN ENCOBIJAO

Antonio Estévez (1.916 – 1.988)
Canciones Otoñales

- Todas las rosas blancas
- Te deshojé como a una rosa
- Limpio iré a ti
- Aquella tarde
- Polo Doliente

Modesta Bor (1.926 – 1.998)
Triptico sobre poesía cubana

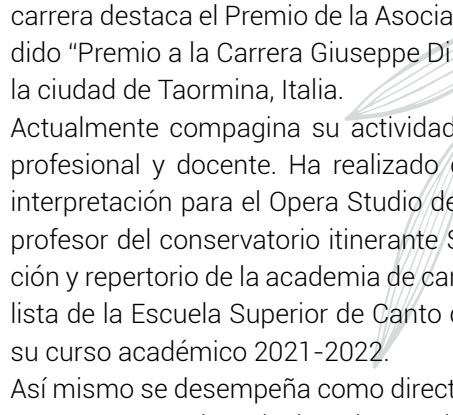
- Guitarra
- Canción de cuna para dormir a un negrito
- Nocturno en los muelles

TERCERA PARTE

NOCHE DE RONDA

María Grever (1.885 – 1.951)

- Alma mia
- Te quiero dijiste
- Así
- Ya no me quieres
- Despedida

AQUILES
MACHADO

TENOR

Nace en Barquisimeto, Venezuela. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo de su ciudad natal. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar de Caracas en donde estudia canto e interpretación con el Maestro William Alvarado. En 1989 recibe una beca de la Compañía Nacional de ópera Alfredo Sadel para estudiar Técnica e interpretación con la Maestra Raquel Adonaylo. En el año 1992 Ingresa a la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid becado por la Fundación Mozarteum, donde estudiará con el célebre tenor canario Alfredo Kraus. Ha realizado cursos de perfeccionamiento vocal con muy importantes artistas, entre los que destacan Carlo Bergonzi, Plácido Domingo, Magda Oliveros, Giuseppe Di Stefano, Katia Ricciarelli, Joan Sutherland, Jaume Aragall entre otros.

Su debut profesional en la ópera ocurre en 1996 en el Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, de la mano de la Asociación de Amigos Canarios de la ópera para interpretar el título Macbeth de Giuseppe Verdi, en el Rol de Macduff junto a un elenco de artistas de primer nivel internacional entre los que se contaban célebres nombres como el de Alain Fondary o Francesca Patané. Ese mismo año debuta en Caracas con L'Elisir D'amore de Gaetano Donizetti bajo la batuta del maestro Carlos Riazuelo.

En sus más de 25 años de carrera internacional ha cantado en los más prestigiosos escenarios de Europa, América y Asia. Casas como el Teatro dell'opera Di Roma, el Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Arena Di Verona, Sferisterio di Macerata, Staatsoper Berlin, Staatsoper Unter den Linden Berlin, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper (Munich), Hamburgs Opern de Niza, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, La Maestranza de Sevilla, Tenerife, Ópera de Bilbao, Ópera de Oviedo, Ópera de A Coruña, Ópera de Vigo, Ópera de Zurich, Strasburgo, Colmar, Leipzig, Hannover, Stuttgart, Concertgebouw de Amsterdam, Praga, Ginebra, Lieja, Berna, Biarritz, Montpellier, Mulhouse, Paris, Frankfurt, Guangzhou, Basilea, Toulouse, Lisboa, NCPA Pekín, Tokio, Washington, Los Ángeles, Cincinnati, Saint Louis, Bogotá, Santiago de Chile, Budapest, Bratislava, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Mariinsky de San Petersburgo entre muchos otros han aplaudido sus actuaciones, siendo además el primer Venezolano en poner pie en teatro como el Metropolitan Opera House de Nueva York o Teatro alla Scala de Milán. Su repertorio abarca desde la música barroca hasta el contemporáneo, siendo la ópera Italiana, francesa y el oratorio el terreno en el que más prolíficamente se ha desempeñado durante su carrera. También el recital y la música de cámara han sido pieza fundamental en su desarrollo profesional, sumando otros géneros a su actividad artística.

Ha trabajado con las más prestigiosas batutas de los últimos tiempos. Maestros de la talla de Riccardo Mutti, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, James Conlon, Sir Mark Elder, Rafael Frübeck de Burgos, Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Mstislav Rostropóvich, Gianluigi Gelmetti, Nicola Luisotti, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Silvio Varviso, Marco Armigliato, Renato Palumbo, Daniel Oren, Pablo Heras-Casado o Gary Bertini entre muchos otros, han sido un pilar fundamental para el desarrollo de su carrera. Durante estos años ha colaborado con importantes figuras de la lírica como Plácido Domingo, Edita Gruberova, Leo Nucci, Juan Pons, Renato Bruson, Sónira Radvanovsky, Mariella Devia, Maria Guleguina, Hiu He, Ahino Arteta, Fiorenza Cedolins, Dolora Zajick, Elina Garanča, Violeta Urmana, Olga Borodina, Giovanna Casolla, Julia Varady, Ludovic Tezier, Ambrogio Maestri, Erwin Schrott, Felicity Lott, Ferruccio Furlanetto, Luciana D'Intino -son algunos de los cantantes con los que ha compartido escenario.

Numerosos también los premios y galardones que ha recibido en concursos internacionales, por sus interpretaciones o por su trabajo en el mundo de la ópera. De los más importantes podríamos destacar el Concurso Operalia en Tokyo, Concurso Viñas de Barcelona y El Cardiff Singers of the World en Gales. Entre los reconocimientos a su carrera destaca el Premio de la Asociación Verdiana Di Parma y el recientemente concedido "Premio a la Carrera Giuseppe Di Stefano" otorgado por la fundación Di Stefano en la ciudad de Taormina, Italia.

Actualmente compagina su actividad como cantante con otras labores en el ámbito profesional y docente. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento técnico e interpretación para el Opera Studio de la universidad de Alcalá de Henares, es además profesor del conservatorio itinerante Simón Bolívar de Caracas, Maestro de Interpretación y repertorio de la academia de canto Verónica Villarroel en Chile y Docente Especialista de la Escuela Superior de Canto de Madrid para el proyecto dedicado a Puccini en su curso académico 2021-2022.

Así mismo se desempeña como director de escena para diversas compañías de ópera y proyectos teatrales relacionados con la música, entre los que destaca el proyecto para la difusión de la ópera y la música académica en niños y jóvenes "Más Que Opera" del cual es actualmente Director Artístico.

Desde abril de 2022, se desempeña como Director Artístico de la temporada de ópera en A Coruña gestionada por la Amigos de la Ópera de A Coruña, asociación que este año cumple 70 años de su fundación.

Entre sus compromisos futuros cuenta con recitales y óperas en Canadá, Italia, Alemania y España con títulos como Tosca, Cavalleria Rusticana y Aída, además de un programa que incluye repertorio latinoamericano con piezas de Ginastera, Antonio Estévez,

Kennedy Moretti (piano)

El pianista y clavecinista Kennedy Moretti nació en Brasil en 1966 y realizó sus estudios musicales en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Se trasladó a España en 1994 y desde entonces ejerció la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), en el Conservatorio Superior de Salamanca, en el Conservatorio Superior de Zaragoza, en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en la Universidad Alfonso X (UAX – Madrid). Ha sido invitado a realizar cursos de piano, música de cámara y acompañamiento vocal en diversas ciudades españolas.

Ha actuado en Europa, Norteamérica y Suramérica. En la labor que desarrolla en el campo del acompañamiento vocal ha actuado junto a cantantes como Deshayes Machado, Ana María Sánchez, Ruggero Raimondi, María Espada, Wolfgang Holzmair, Simón Orfila, Josep Bros, Felipe Bou, José Antonio López, Milagros Poblador, Raquel Lojendio, Agustín Prunell-Friend, Marina Pardo, Mariola Cantarero, etc., y en el campo de la música de cámara instrumental con intérpretes como Hagai Shaham, Wolfgang E. Schmidt, Daniel Grosurín, Erica Wise, Troels Svane, Joaquín Torre, Lina Tur Bonet, Arnau Tomàs, Ángel García Jermann, David Quiggle, Jonathan Brown, José Manuel Román, José Luis Estellés y David Tomàs, entre otros.

Ha colaborado con los grupos de música contemporánea "Wiener Collage" (Viena) y Plural Ensemble (Madrid). Ha realizado grabaciones de obras para piano solo y canciones de Helmut Jasbar (con María Espada) para el sello Extraplatte, de obras de Mozart para Aglae Música, de obras de compositores cántabros (con Marina Pardo) para la Fundación Marcelino Botín en Santander, de piezas españolas inéditas del siglo XIX para violoncello y piano (con Ángel García Jermann) para la Sociedad Española de Musicología, y de la integral de sonatas y variaciones de Beethoven para violoncello y piano (con Arnau Tomàs) para Aglae Música, además de transmisiones en directo por la Radio Nacional Austríaca y por la Radio y Televisión Española.

En la actualidad sigue viviendo en España y es profesor de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc – Barcelona).

Luis Cansino
José A. López
Leonor Bonilla
Francisco Corujo
Carmen Solís
Anna Gomá
María Luisa Corbacho
Josep Fadó
Javier Agulló
Pedro Martínez-Tapia

Orquesta Sinfónica Vigo 430
Coro Rías Baixas. Dir. Bruno Díaz
Director Musical. Manuel Coves
Dirección de Escena. Eugenia Corbacho
Video e iluminación. Alejandro Contreras

HABLEMOS DE...

Sede Social Afundación. 19:30 horas

29 de octubre de 2022

"HABLEMOS DE FALSTAFF"

Mesa redonda a cargo de Manuel Coves (director musical), Eugenia Corbacho (directora de escena) y diferentes miembros del elenco.

31 de octubre de 2022

"RENATA TEBALDI. LA REINA DEL VERISMO"

Victoria Stapells y Arturo Reverter. Escritores y críticos musicales.

VENTA DE ENTRADAS
Ataquilla.com

OCTUBRE
30
19:00 h
TEATRO
AFUNDACIÓN
VIGO

Luis Cansino
José A. López
Leonor Bonilla
Francisco Corujo
Carmen Solís
Anna Gomá
María Luisa Corbacho
Josep Fadó
Javier Agulló
Pedro Martínez-Tapia

Orquesta Sinfónica Vigo 430
Coro Rías Baixas. Dir. Bruno Díaz
Director Musical. Manuel Coves
Dirección de Escena. Eugenia Corbacho
Video e iluminación. Alejandro Contreras

HABLEMOS DE...

Sede Social Afundación. 19:30 horas

29 de octubre de 2022

"HABLEMOS DE FALSTAFF"

Mesa redonda a cargo de Manuel Coves (director musical), Eugenia Corbacho (directora de escena) y diferentes miembros del elenco.

31 de octubre de 2022

"RENATA TEBALDI. LA REINA DEL VERISMO"

Victoria Stapells y Arturo Reverter. Escritores y críticos musicales.