

BRUNDIBÁR

Ópera de Hans Krása sobre un libreto de Adolf Hoffmeister
Estrenada en un orfanato de Praga en 1942. Representada en el campo de concentración de Terezín 55 veces.

PEPCHEK: Sofía O'Donnell Arceo
ANINKA: María Bello de Miguel
BRUNDIBAR: Irene Fraga Cuña
XEADEIRO: Álvaro Sevilla Pérez
PANADEIRO: Antía Lamas Sánchez
LEITEIRO: Flavia Tenreiro Barbeito
POLICÍA: Alba Gómez Romero
GORRIÓN: Rita Ruanova Pampín
GATO: Ana Martínez Leboráns
CAN: Beatriz Santiago Tenreiro.

Escolanía de la Catedral de Santiago de Compostela.
Director: José Luis Vázquez López
Orquesta Praeludium
Dirección musical: Mateo Iglesias Seoane
Dirección de escena y monólogo: Cándido Pazó
Escenografía: Carlos Alonso
Iluminación: Afonso Castro



Traducción y adaptación del libreto al gallego: Katerina Vlasakova, Fernando Reyes y Cándido Pazó
Producción de la Asociación de los Amigos de la Ópera de Vigo y de los Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela.

ANTECEDENTES

Terezín, antigua guarnición militar situada en Checoslovaquia, fue convertida en campo de concentración por los nazis en el año 1941. En el mismo se confinaban a ancianos judíos, políticos y artistas hasta el paso al campo de exterminio de Auschwitz.
Hans Krása nació en Praga en 1899. Fue alumno de Zemlinsky y compuso la ópera "Brundibár" en 1938 pero no fue representada, hasta el invierno de 1942, en un orfanato para judíos en Praga. Krása fue deportado al campo de concentración de Terezín junto con otros intelectuales judíos de la época. Allí, con la ayuda de los músicos confinados en el campo y para entretener a los niños prisioneros, y con la colaboración y participación de los mismos, representó "Brundibár" 55 veces. La ópera era una motivación para los prisioneros, allí oprimidos, al transmitir el mensaje de que la bondad vence siempre a la maldad. Krása fallecería en Aschwitz en 1944.

ARGUMENTO

Dos hermanos, Aninka y Pepícek, necesitan comprar leche para su madre enferma, pero no tienen dinero. Para conseguirlo deciden imitar a Brundibár, el organillero del pueblo. Pero él se cree el amo de la plaza y los echa. Felizmente un gorrión, un gato y un perro se ofrecen a ayudar a los hermanos y, con la ayuda del resto de los niños del pueblo, cantan una hermosa canción de cuna y logran recoger el dinero para la leche. Sin embargo, el malvado Brundibár se apropia de él. Aninka y Pepícek, ayudados por los animales y el resto de los niños, consiguen recuperar el dinero y expulsan al malhechor, cantando todos juntos un himno de victoria. Duración aproximada del espectáculo, 50 minutos.



Amigos
de la Ópera
de Vigo

www.facebook.com/amigosdelaoperavigo www.youtube.com/Amigosdelaoperavigo
www.amigosoperavigo.com [@OperaVigo](https://twitter.com/OperaVigo) www.instagram.com/amigosoperavigo

AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO
PRESENTA

una
ópera
familiar

DE
HANS KRÁSA

BRUN DIBAR



AUDITORIO
TEATRO AFUNDACIÓN

18 DE DICIEMBRE 2016
VIGO

Organizan:



Amigos
de la Ópera
de Vigo



Colaboran:

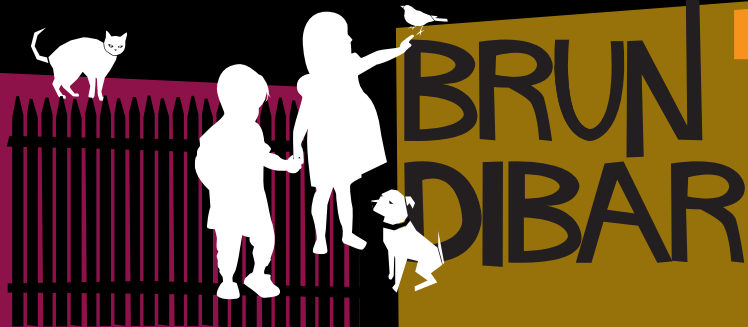


CENTRO DE LENGUAS MODERNAS (CLM)



CENTRO CHECO
ČESKÉ CENTRUM

JOSÉ LUIS VÁZQUEZ LÓPEZ DIRECTOR



Su contacto con la música comienza al ingresar en el Orfeón “Terra a Nosa” dirigido por el Padre Manuel Feijoo Sousa.

Tras obtener la licenciatura en Ciencias Químicas, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio de Santiago de Compostela (hoy Conservatorio Histórico).

Dirige a la Coral Polifónica de la Sociedad Cultural Padronesa ingresando más tarde en el Collegium Compostellanum, agrupación coral fundada y dirigida por Maximino Zumalave. Posteriormente, pasa a formar parte del Coro Universitario de Santiago de Compostela, dirigido por Juan Carlos Dorgambi-de, donde también desempeña las funciones de profesor de técnica vocal, y es en ese mismo período cuando funda la Schola Cantorum de San Francisco en Santiago, agrupación que dirigió hasta 1994. También fue el director del grupo “Si vis me canere” desde su creación y hasta el año 2008.

Realizó sus estudios de canto en Madrid con Ana Higuera, Félix Lavilla y Fernando Turina. También fue alumno de profesores de la talla de Aldo Baldin, Andreas Schmidt, Thomas Quasthoff, María Orán y Marimí del Pozo en cursos como la “International Bachakademie” (Santiago de Compostela), “Música en Compostela” y “La voz y los cantantes” (San Sebastián).

En la actualidad, y desde su refundación (2008), es el director de la Escolanía de la Catedral de Santiago. Así mismo, lo es también de los Niños Cantores de la Sinfónica de Galicia y del Coro “Cardenal Quiroga”, este último también perteneciente a la Catedral de Santiago, y ambos desde su creación, 1999 y 2015 respectivamente. Hasta el año 2015 fue el Subdirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, siendo el Director del Coro del Festival Mozart de La Coruña en representaciones como el Cosí fan tutte (Mozart) bajo la dirección del Víctor Pablo Pérez.

En su faceta como cantante solista cantó obras como el “Requiem” (Mozart), “Te Deum” (Charpentier), “Stabat Mater” (Haydn), “Requiem” (Fauré), “Petite Messe Solennelle” (Rossini), “Misa de la Coronación” (Mozart), “Ode for the Brithday or Queen Anne” (Händel), “3 Cantos religiosos” (Mendelssohn); y en óperas como “O esquíu esperto” (Camarlengo) (Festival Mozart de La Coruña, en una adaptación hecha al gallego por Joam Trilho y Antonio Gil de la ópera “Lo scoiattolo in gamba” de Nino Rota), “La Fille du Régiment” (Donizetti), D. Pasquale (Donizetti) (ambas en el Festival Amigos de la Ópera de La Coruña), “Lucrecia Borgia” (Donizetti) para “Amigos de la Ópera de Vigo”, en la zarzuela “Cádiz” de Chueca y Valverde con la O.S.G. dirigidos por Víctor Pablo Pérez y en “La flor del agua” de Conrado del Campo, con la Real Filharmonía de Galicia dirigidos por Maximino Zumalave. Cantó con directores como Maximino Zumalave, Víctor Pablo Pérez, James Ross, Joan Company y Massimo Spadano; con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, y con coros como el Coro de la Sinfónica de Galicia, Collegium Compostellanum, Orfeón “Terra a Nosa”, Coro Universitario de Santiago, Capella Madrigalista de Ourense, Coro Madrigalia y Orfeón Universitario de Palma de Mallorca.

CÁNDIDO PAZÓ DIRECCIÓN DE ESCENA Y MONÓLOGO

Autor y director teatral, actor y narrador oral.

Muchas de la numerosas piezas escritas o dirigidas por él han sido distinguidas por los galardones más significativos del teatro gallego (Premios María Casares) y el teatro español (Premios Max) y su trayectoria profesional fue reconocida por el Premio de Honor “Roberto Vidal Bolaño” de la Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia y por el Premio de la Cultura Gallega en el apartado de Artes Escénicas.

Entre sus piezas más célebres, como director y/o autor figuran “O melro branco” o “A piragua” y en estos momentos tiene en cartel “Memorias dun neno labrego”, “As do peixe”, “A casa do avó”, “Foucellas” y “O tolleito de Inshmaan”.



MATEO IGLESIAS SEOANE DIRECTOR ORQUESTA PRAELUDIUM

Realiza sus estudios de grado profesional en la especialidad de piano con la profesora Lourdes Sánchez además de recibir clases de pianistas como Guillermo González, Iván Cítera o Paul Trein. Durante esta etapa participa en el “Ciclo de Novos Intérpretes” de la Asociación Gallega de Lirica Teresa Berganza y como pianista acompañante con la Banda Municipal de A Estrada además de en numerosos concursos de piano resultando finalista en el “VIII Certamen Nacional de Piano Río Órbigo” y ganador de los “Premios Honoríficos David Russell para Novos Talentos”. Destaca también su labor, desde el año 2008, como pianista acompañante de la Escolanía de la Catedral de Santiago.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias en la especialidad de dirección a la que accede con las máximas calificaciones y de la cual se gradúa en el año 2016 tras dirigir a la Orquesta Sinfónica del CONSMUPA en un programa con obras de Mendelssohn y Beethoven. Recibe clases de maestros como J.E. García Miranda, Cristóbal Soler, Philip Lawson, Johan Duijck, Enrique García Asensio o Aldo Ceccato.

Desde 2012 es el director del coro de cámara “Si Vis Me Canere” y en 2014 funda la “Joven Orquesta Praeludium”, de la que también asume su dirección y con la que es invitado a participar en el tradicional concierto de Navidad organizado por la Escolanía de la Catedral de Santiago dirigiendo a ambas agrupaciones en la basílica compostelana. Actualmente compagina su actividad musical con su cargo de profesor de armonía, análisis y coro (entre otras) en el Conservatorio Histórico de Santiago de Compostela.

ESCOLANÍA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

La Escolanía de la Catedral de Santiago es uno de los coros con más historia de la ciudad. Fue refundada en el año 2008 por iniciativa del Cabildo y, desde esa fecha, compaginó en todo momento sus actuaciones regulares en actos litúrgicos dentro de la Catedral con los conciertos fuera del recinto catedralicio.

En su corta existencia, actuó con la Real Filharmonía de Galicia en su programación de abono con obras de Vaughan Williams y Piotr Illich Tchaikovski bajo la dirección de Paul Daniel; en acontecimientos tan relevantes como la visita del Papa S.S. Benedicto XVI a Santiago (conjuntamente con la Real Filharmonía de Galicia y dirigidos por Maximino Zumalave); en el VIII Festival de Músicas Contemplativas (Santiago de Compostela) interpretando el “Stabat Mater” de Pergolesi con el grupo Resonet bajo la dirección de Fernando Reyes, con la actuación de las sopranos Mercedes Hernández y María Altadill, y con Mateo Iglesias (órgano); en este mismo festival, esta vez en su IX edición, y con el mismo grupo Resonet, interpretando las Cantigas de Santa María (Alfonso X, “el Sabio”) con Mercedes Hernández (soprano) y Antonio Fajardo (bajo) y también dirigidos por Fernando Reyes.

También lo hizo con coros como la Escolanía de Lluc (Mallorca), el Georgia Boy Chorus (Atlanta, EE.UU.), así como en el II Festival Internacional “Peregrinos Musicales” organizado por la Fundación Internacional Vladimir Spivakov en España, en conciertos benéficos a favor de Manos Unidas, Juntos Podemos y Cáritas (Ferrol), en varios programas de la TVG (“Polo camiño da fe” y “Luar”) así como en diversos lugares de la geografía española (Catedral de Mallorca, Concatedral de Ferrol, etc.). Es el coro anfitrión en el tradicional concierto de Navidad que se celebra en la Catedral de Santiago, patrocinado por el Banco SabadellGallego, en donde actuó con coros como los Niños Cantores de la Sinfónica de Galicia. Con motivo de la celebración de su 5º año de existencia, acaba de publicar su primer disco, “A la Puerta del Paraíso”, en el que se refleja el trabajo realizado en ese período.

El coro, que en la actualidad está formado por unos 40 niños (niños y niñas) de edades comprendidas entre los 8 y 17 años, y dirigido desde su refundación por José Luis Vázquez, director, asimismo, de los Niños Cantores de la Sinfónica de Galicia y del Coro Cardenal Quiroga de la Catedral de Santiago, pretende ser un verdadero centro de canto coral y lugar de formación tanto musical como de nuevas voces. Con este fin, el de ofrecer formación al más alto nivel a todos sus componentes, la Escolanía acaba de incorporar a la misma a la soprano Mercedes Hernández como profesora de canto y, además, para ofrecer a sus miembros la posibilidad de cursar estudios musicales, acaba de firmar recientemente un Convenio de Colaboración con el Conservatorio Histórico de Santiago.

